

www.beethoven.de

Beethoven-Haus Bonn
Bonngasse 24-26 | 53111 Bonn
Tel 0228-98175-0
E-Mail: sekretariat@beethoven.de

Beethoven-Haus Bonn | Veranstaltungen 2025 | 2026

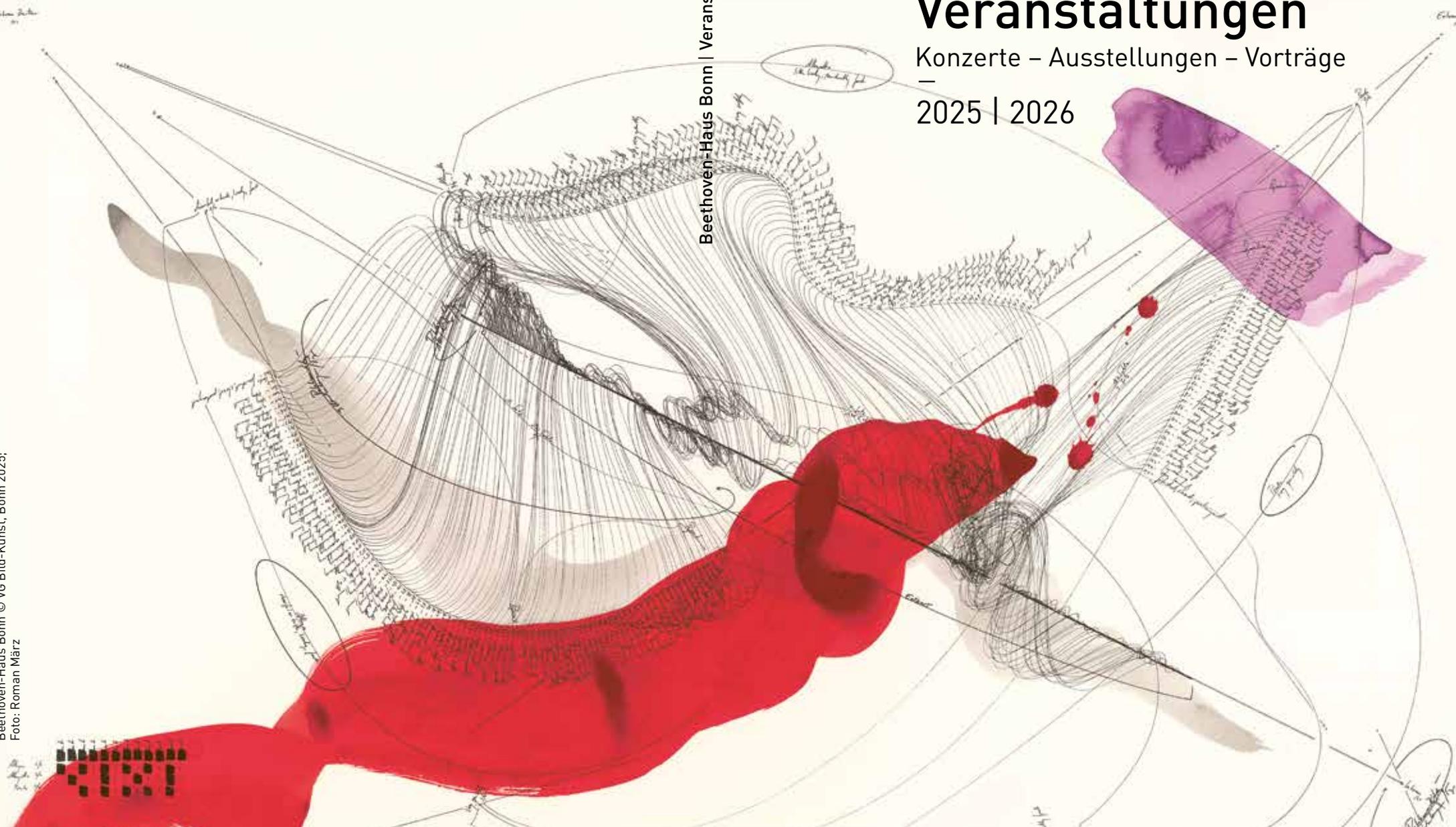
BTHVN

**BEETHOVEN-HAUS
BONN**

Veranstaltungen

Konzerte – Ausstellungen – Vorträge
—
2025 | 2026

Jorinde Voigt, Ludwig van Beethoven / Sonate Nr. 6 (Opus 10 Nr. 2),
11; 2012, Tusche und Grafit auf Flachdruck;
Beethoven-Haus Bonn © VG Bild-Kunst, Bonn 2025;
Foto: Roman März





IMMER ANDERS

Unser Engagement rund um den größten Sohn der Stadt.



Inhalt

-
- 2 Kalender 2025/26**
-
- 9 Kammermusikfest BTHVN WOCHE 2026**
-
- 11 Artist in Residence Aaron Pilsan**
-
- 13 Kammerkonzerte**
- 17 Klavierrecitals**
- 21 Liederabende**
- 25 Young Stars**
- 29 Leinwandkonzerte**
- 31 Besondere Beethoven-Tage**
- 35 Aspekte: Jazz im Kammermusiksaal**
- 37 Sonderkonzerte: Außerordentlich**
- 41 Klaviersommer 2025**
-
- 43 Kompositionsresidenz**
-
- 45 Sonderausstellungen im Museum**
-
- 47 Veranstaltungen des Beethoven-Archivs**
-
- 49 Kinder im Beethoven-Haus**
-
- 51 Danksagung**
-
- 52 Service | Saalplan | Impressum**

Die Abbildungen, die für diese Broschüre verwendet wurden, zeigen Kunstwerke von zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern, die von Beethovens Musik inspiriert wurden. Einige der Werke sind in der aktuellen Sonderausstellung „Inspiration Musik – Beethovens Kompositionen in der Kunst der Moderne“ zu sehen (s. S. 45). Die Abbildungen auf den Seiten 12, 20 und 46 wurden dankenswerterweise vom Mittelrhein-Museum Koblenz zur Verfügung gestellt.

Beethoven-Haus Bonn 2025

Juli

Freitag | 4.7.2025 | 20 Uhr

Klavierabend – Der junge Mozart und Beethoven
Cristian Sandrin, Klavier

Veranstalter: Rumänisches Kulturinstitut Berlin

Samstag | 5.7.2025 | 17 Uhr

Konzert der Sonderpreisträger
des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert

Veranstalter: Deutscher Musikrat

Donnerstag | 10.7.2025 | 20 Uhr

(Nachholkonzert vom 11.5.2025)

Young Stars

Elisabeth Brauß, Klavier

Freitag | 11.7.2025 | 19:30 Uhr

Vivaldi meets Piazzolla „Die acht Jahreszeiten“

Veranstalter: Hamburg Stage Ensemble

August

Donnerstag | 7.8.2025 | 19 Uhr

Klaviersommer

Tähe-Lee Liiv, Klavier

Seite 41

Donnerstag | 14.8.2025 | 19 Uhr

Klaviersommer

Itamar Carmeli, Klavier

Seite 41

14. – 18.8. und 22. – 24.2025 | jeweils 13 – 17 Uhr

Offene Kreativ-Tage in den Sommerferien

Upcycling: Regenmacher, Musikinstrumente
und Insektenhotels

für alle von 3 – 99 Jahren

Seite 49

Mittwoch | 20.8.2025 | 19 Uhr

Klaviersommer

Klavierduo Ensari & Schuch

Seite 41

Sonntag | 31.08.2025 | 16:00 Uhr

Notos-Quartett

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

September

3. September 2025 bis 11. Januar 2026

Sonderausstellung

Verschlungene Pfade

Die lange Reise der Danza Tedesca

aus Beethovens Streichquartett op. 130

Seite 45

Freitag | 5.9.2025 | 19:30 Uhr

Fabian Müller, Klavier

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Sonntag | 7.9.2025 | 11 Uhr

Javus Quartett

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Freitag | 12.9.2025 | 17 Uhr

Diskurs/Sonate für Cello und Erde

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Samstag | 13.9.2025 | 16 Uhr

Diskurs/Musik Macht Missbrauch

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Samstag | 20.9.2025 | 14:30 – 17 Uhr

Museumsnachmittag

Für Kinder ab 6 Jahren

Seite 49

Samstag | 20.9.2025 | 18 Uhr

Abschlusskonzert Kompositions-Residenz

Seite 43

Sonntag | 21.9.2025 | 11 Uhr

Anastasia Kobenika: Trio

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Sonntag | 21.9.2025 | 16 Uhr

Jerusalem Quartett

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Freitag | 26.9.2025 | 19:30 – 21 Uhr

Sommernacht im Museum

Für mutige Kinder ab 7 Jahren

Seite 49

Montag bis Mittwoch | 29.9 bis 1.10.2025 |

jeweils 9:15 und 11 Uhr

Grundschulkonzerte

Die vier Jahreszeiten von Antonio Vivaldi

Seite 49

Oktober

Sonntag | 5.10.2025 | 18 Uhr

Young Stars

Preisträger des Hermann J. Abs-Preises

Eintritt frei

Seite 26

Freitag | 10.10.2025 | 19 – 20:30 Uhr

Mondschein-Führung – Neues Programm!

Für Kinder ab 7 Jahren

Seite 49

Freitag | 10.10.2025 | 19:30 Uhr

Klavierrecitals

Aaron Pilsan, Klavier – Artist in Residence

Seite 18

Freitag | 17.10.2025 | 16 und 19:30 Uhr

La noche del Tango

Veranstalter: Hamburg Stage Ensemble

Dienstag | 21. bis Donnerstag | 23.10.2025 | 10 – 13 Uhr

Herbstferienworkshop

Seite 49

Donnerstag | 30.10.2025 | 19:30 Uhr

Aspekte: Jazz

Olga Reznichenko, Klavier

Seite 35

November

Samstag | 1.11.2025 | 19:30 Uhr

Sonderkonzerte: Außerordentlich

Ensemble Paper Kite

Seite 38

Mittwoch | 5.11.2025 | 19 Uhr

Wirtschaftstalk Bonn

Veranstalter: medien.de

Donnerstag | 6.11.2025

Bonner Saxophon-Ensemble

Veranstalter: Bonner Saxophon-Ensemble

Samstag | 8.11.2025 | 19:30 Uhr

Liederabende

Valer Sabadus, Countertenor

Akemi Murakami, Klavier

Seite 22

Freitag | 14.11.2025 | 20 Uhr

CD-Release Concert

Michiaki Ueno, Violoncello

Veranstalter: Euregio Musikfestival UG

Samstag | 15.11.2025 | 16 Uhr

Preisträgerkonzert

Beethoven Bonnensis-Wettbewerb

Veranstalter: Bürger für Beethoven

Sonntag | 16.11.2025 | 18 Uhr

Klavierrecitals

Duo Tal & Groethuysen

Seite 18

Freitag | 21.11.2025 | 19:30 – 20:30 Uhr

Mondschein-Führung – Neues Programm!

Für Kinder ab 7 Jahren

Seite 49

—
Freitag | 21.11.2025 | 20 Uhr

Maria Baptist, Piano solo – **The Solo Works**

Veranstalter: Urban Birds

—
Samstag | 22.11.2025 | 19:30 Uhr

Klavierduo Be-Flügelt:

Andreas Güstel & Julian Eilenberger

Veranstalter: Klavierduo Be-Flügelt

—
Sonntag | 23.11.2025 | 18 Uhr

Young Stars

LGT Young Soloists

Seite 26

—
Dienstag | 25.11.2025 | 19:30 Uhr

Kammerkonzerte

Belcea Quartett

Seite 14

—
Sonntag | 30.11.2025 | 18 Uhr

Leinwandkonzerte

Die Bergkatze [D 1921]

Aljoscha Zimmermann Ensemble

Seite 29

Dezember

—
Montag | 1.12.2025 | 19:30 Uhr

Montagskonzert I

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

—
Sonntag | 7.12.2025 | 18 Uhr

Young Stars

Simon Haje, Klavier

Seite 26

—
Samstag | 13.12.2025 | 19:30 Uhr

Aspekte: Jazz

Anke Helfrich Trio

Seite 35

—
Sonntag | 14.12.2025 | 11 Uhr

Matinee mit den Finalisten

der Beethoven Telekom Competition 2025

Veranstalter: Beethoven Telekom Competition /

Beethovenfest Bonn

—
Mittwoch | 17.12.2025 | 19 Uhr

Besondere Beethoven-Tage

Konzert zum Taufftag Beethovens

Details folgen

Seite 32

—
Freitag | 19.12.2025 | 16 und 19:30 Uhr

Vivaldi meets Piazzolla „Die acht Jahreszeiten“

Veranstalter: Hamburg Stage Ensemble

—
Samstag | 20.12.2025 | 19:30 Uhr

Nadia Singer, Klavier

Veranstalter: Nadia Singer

—
Samstag | 27.12.2025

Sachiko Furuhata, Klavier

Veranstalter: Sachiko Furuhata

—
Sonntag | 28.12.2025 | 18 Uhr

Nadia Singer, Klavier

Veranstalter: Nadia Singer

—
Mittwoch | 31.12.2025 | 17 Uhr

Silvesterkonzert

Veranstalter: Kleinheyer-Stiftung

Beethoven-Haus Bonn 2026

Januar

—
Donnerstag | 15.1.2026 | 19:30 Uhr

Sonderkonzerte: Außerordentlich

Anouchka Hack, Violoncello

Katharina Hack, Klavier

Tilman Strasser, Sprecher

Seite 38

—
Montag | 19.1.2026 | 19:30 Uhr

Montagskonzert II

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

—
Donnerstag | 22.1.2026 | 19:30 Uhr

Sonderkonzerte: Außerordentlich

DIVAN Kammermusik Ensemble

Seite 38

—
Sonntag | 25.1.2026 | 18 Uhr

Klavierrecitals

Alexander Gadjiev, Klavier

Seite 18

—
Mittwoch | 28.1.2026 | 19:30 Uhr

Kammerkonzerte

Midori, Violine

Antoine Lederlin, Violoncello

Jonathan Biss, Klavier

Seite 14

Februar

—
Sonntag | 8.2.2026 | 18 Uhr

Young Stars

Avin Trio

Seite 26

—
Freitag | 20.2.2026 | 19:30 Uhr

Aspekte: Jazz

Pablo Held Trio mit

Chris Potter, Saxophon

Seite 35

—
Samstag | 21.2.2026 | 19 Uhr

Besondere Beethoven-Tage

Kit Armstrong, Klavier

Jan Caeyers, Leitung u.a.

Seite 32

—
Samstag | 28.2.2026 | 19:30 Uhr

Kammerkonzerte

Ragnhild Hemsing, Violine

Jonas Vitaut, Klavier

Seite 14

März

—
Sonntag | 1.3.2026 | 18 Uhr

Young Stars

Max Volbers, Blockflöte

Alexander von Heißen, Cembalo

Seite 27

—
Sonntag | 8.3.2026 | 16 Uhr

Leinwandkonzerte – Für Kinder und Familien

A Pair of Tights (USA 1929)

Alice's Day at Sea (USA 1924)

You're Darn Tootin' (USA 1928)

Richard Siedhoff, Klavier

Mykta Sierov, Oboe

Seite 29

—
Samstag | 14.3.2026 | 19:30 Uhr

Kammerkonzert

Quatuor Hermès

Seite 14

—
Donnerstag | 26.3.2026 | 19 Uhr

Besondere Beethoven-Tage

Konzert zum Todestag Beethovens

Aaron Pilsan, Klavier – Artist in Residence

Alexey Stadler, Violoncello

Dr. Stephan Eisel, Moderation

Seite 32

April

Freitag | 17.4.2026 | 19:30 Uhr

Kammerkonzerte

Aaron Pilsan, Klavier – Artist in Residence

Juri Valentin, Oboe

Sindy Mohamed, Viola

Seite 15

Sonntag | 19.4.2026 | 18 Uhr

Klavierrecitals

Kevin Chen, Klavier

Seite 18

Donnerstag | 23.4.2026 | 19:30 Uhr

Aspekte: Jazz

Arielle Besson, Trompete

Sebastian Sternal, Klavier

Jonas Burgwinkel, Schlagzeug

Seite 35

Sonntag | 26.4.2026 | 18 Uhr

Liederabende

André Schuen, Bariton

Daniel Heide, Klavier

Seite 22

Mai

Dienstag | 5.5.2026 | 18:30 Uhr

Beethovens Werkstatt

**Digitale Edition des Skizzenbuchs
„Notierungsbuch K“**

Veranstaltung des Beethoven-Archivs

Seite 47

Donnerstag | 7.5.2026 | 19:30 Uhr

Klavierrecitals

Angela Hewitt, Klavier

Seite 19

Donnerstag bis Samstag | 14. bis 16. Mai 2026

Kammermusikfest

BTHVN WOCHE 2026

Künstlerische Leitung: **Daniel Hope**

Seite 9

Montag | 18.5.2026 | 19:30 Uhr

Montagskonzert III

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

Samstag | 23.5.2026 | 19:30 Uhr

Kammerkonzerte

Vision String Quartet

Seite 15

Juni

Sonntag | 14.6.2026 | 18 Uhr

Young Stars

Louisa Staples, Violine

Boris Kusnezow, Klavier

Seite 27

Freitag | 19.6.2026 | 19:30 Uhr

Liederabende

Katharina Konradi, Sopran

Julius Drake, Klavier

Seite 22

Sonntag | 28.6.2026 | 18 Uhr

Young Stars

Preisträger ITBC

Seite 27

Montag | 29.6.2026 | 19:30 Uhr

Montagskonzert IV

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

Jährlich
fördern wir

400

Kulturprojekte

Hier steht Ihre Geldanlage auf der Bühne.

Als Kundin und Kunde der Sparkasse KölnBonn machen Sie Köln und Bonn lebenswerter.

Denn ein Teil unserer Gewinne fließt zurück in die Region – und macht für rund 400 Kulturprojekte und -initiativen einen Unterschied.



sparkasse-koelnbonn.de/engagement

 Sparkasse
KölnBonn

Füreinander Hier.

BTHVN WOCHE 2026

—
Kammermusikfest

Donnerstag bis Samstag | 14. bis 16. Mai 2026

Künstlerische Leitung: **Daniel Hope**

—
Zum Kammermusikfest erscheint ein gesonderter Flyer.

Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs Stiftung



Daniel Hope © Inge Prader

Mehr Infos demnächst ↓



Artist in Residence 2025 – 26

Aaron Pilsan

Seit der Konzertsaison 2021–22 laden wir jeweils eine Künstlerpersönlichkeit ein, sich in unterschiedlichen Konzerten zu präsentieren. In dieser Saison heißen wir den österreichischen Pianisten Aaron Pilsan sehr herzlich als Artist in Residence willkommen.

„Beethoven war für mich immer mehr als ein Komponist – seine Musik ist Ausdruck von Kraft, Freiheit und innerer Überzeugung. Ich durfte mit großartigen Persönlichkeiten wie András Schiff, Daniel Barenboim, Alfred Brendel und ganz besonders Lars Vogt arbeiten, der für mich nicht nur ein Mentor, sondern auch eine tiefe menschliche Inspiration war. Diese Begegnungen haben meinen Zugang zu Beethoven entscheidend geprägt. Beethovens Werke – ob in der großen Form der Klavierkonzerte oder im feinen Dialog der Kammermusik – fordern nicht nur Technik, sondern Haltung. Sie sind ehrlich, kompromisslos und voller Mut. Gerade in Zeiten wie diesen spüre ich, wie sehr seine Musik uns daran erinnert, für etwas zu stehen.

Deshalb bedeutet mir die kommende Residency im Beethoven-Haus Bonn besonders viel. An diesem historischen Ort zu spielen, ist für mich nicht nur eine künstlerische Ehre – es fühlt sich an wie ein Dialog mit Beethoven selbst. Und ich freue mich, diesen Weg zu teilen.“
– Aaron Pilsan

Vom Fachmagazin *FonoForum* als „bester Nachwuchskünstler des Jahres“ ausgezeichnet, wurde Aaron Pilsan auch von der *European Concert Hall Organization* zum *Rising Star* erkoren. Einladungen in einige der bedeutendsten Konzerthäuser in der Welt folgten. Inzwischen hat sich Aaron Pilsan international etabliert und tritt etwa in der Carnegie Hall und dem Wiener Konzerthaus auf. Insbesondere für seine Bach-Aufnahmen erntete er große Anerkennung, darunter den Titel „Aufnahme des Jahres“ (*Gramophone*) und den „BBC Music Magazine Award“. Aaron Pilsan ist von der transformativen Kraft der Musik inspiriert und überzeugt, Menschen durch Musik positiv verändern zu können. So spielte er 2022 in der Philharmonie in Stettin einen Bach-Marathon für die Ukraine. Das Konzert wurde zeitgleich in den USA, in Europa und in Australien übertragen. Als engagierter Mentor unterstützt er Amateur- und angehende Profi-Pianisten durch die von ihm gegründete *Pilsan-Academy*. Als Schüler des legendären Karl-Heinz Kämmerling wurde er selbst von weiteren renommierten Mentoren geprägt, darunter Sir András Schiff, Maria João Pires, Lars Vogt und Daniel Barenboim.

Aaron Pilsan präsentiert sich im Beethoven-Haus mit einem solistischen Beethoven-Programm, einem Duo-Recital zu Beethovens Todestag und einem Trio-Abend.

Freitag | 10. Oktober 2025 | 19:30 Uhr

Donnerstag | 26. März 2026 | 19 Uhr

Freitag | 17. April 2026 | 19:30 Uhr

Mehr Infos hier ↓



Kammerkonzerte

Mit dieser Reihe führt das Beethoven-Haus herausragende Künstler und Ensembles in den Kammermusiksaal Hermann J. Abs.

Dienstag | 25. November 2025

Belcea Quartett

Mittwoch | 28. Januar 2026

Midori | Antoine Lederlin | Jonathan Biss

Samstag | 28. Februar 2026

Ragnhild Hemsing | Jonas Vitaud

Samstag | 14. März 2026

Quatuor Hermès

Freitag | 17. April 2026

Aaron Pilsan – Artist in Residence | Juri Valentin | Sindy Mohamed

Samstag | 23. Mai 2026

Vision String Quartet

Peter Fischerbauer, Beethoven am Rhein: abstrakte Komposition; Ölgemälde, 2002; Beethoven-Haus Bonn

Preise:

6 Konzerte im Abonnement: € 216 / € 108 (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. Bearbeitungsgebühr s. S. 54

Einzelkarten im freien Verkauf: € 40 / € 20 (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. Gebühren s. S. 53

Mehr Infos hier ↓



Dienstag | 25. November 2025 | 19:30 Uhr

Belcea Quartett

Corina Belcea, Violine
Suyeon Kang, Violine
Krzysztof Chorzelski, Viola
Antoine Lederlin, Violoncello

Felix Mendelssohn Bartholdy,
 Streichquartett Es-Dur op. 12
 Fanny Hensel, Streichquartett Es-Dur
 Ludwig van Beethoven,
 Streichquartett a-Moll op. 132

Leidenschaft, Präzision, unerhörte Expressivität und pure Emotionalität zeichnen das Musizieren des Belcea Quartetts aus, das zuletzt im September 2024 mit einem beeindruckenden Meisterkurs zu Beethovens Streichquartetten im Kammermusiksaal zu erleben war. Nun präsentiert sich das Ensemble mit drei der bedeutendsten Werken dieser Gattung.

*Mit freundlicher Unterstützung
 der Hermann J. Abs-Stiftung*

Mittwoch | 28. Januar 2026 | 19:30 Uhr

Midori, Violine Antoine Lederlin, Violoncello Jonathan Biss, Klavier

Franz Schubert,
 Notturmo für Klaviertrio Es-Dur D 897,
 Fantasie C-Dur für Violine und Klavier D 934
 und Klaviertrio Es-Dur D 929

Die legendäre Geigerin Midori lässt mit ihrem Trio drei Meisterwerke Franz Schuberts erklingen – ein Konzerterlebnis der Extraklasse.

*Mit freundlicher Unterstützung
 der Hermann J. Abs-Stiftung*

Samstag | 28. Februar 2026 | 19:30 Uhr

Ragnhild Hemsing, Violine und Hardanger Fiddle Jonas Vitaud, Klavier

Edvard Grieg, Violinsonate c-Moll op. 45 Nr. 3
 und Werke in der Bearbeitung für Hardanger
 Fiddle und Klavier
 Ludwig van Beethoven, Violinsonate D-Dur
 op. 12 Nr. 1
 Norwegian Traditional tunes from Valdres

Die vielseitige Geigerin Ragnhild Hemsing ist mit der reichen Volkstradition ihres Heimatlandes Norwegen tief verbunden. Auf jugendlich-frische Art kombiniert sie mit ihrer Hardanger Fiddle Elemente der norwegischen Volksmusik und der klassischen Musik.

Samstag | 14. März 2026 | 19:30 Uhr

Quatuor Hermès

Omer Bouchez, Violine
Elise Liu, Violine
Lou Yung-Hsin Chang, Viola
Yan Levionnois, Violoncello

Samuel Barber, Adagio for Strings
 Charlotte Sohy, Streichquartett Nr. 2 op. 22
 Ludwig van Beethoven,
 Streichquartett Nr. 9 C-Dur op. 59 Nr. 3

Das Hermes-Quartett, benannt in Anlehnung an den berühmten Boten aus der griechischen Mythologie, schöpft seine musikalische Kraft aus seiner Rolle als Vermittler zwischen dem Text des Komponisten und der Sensibilität des Publikums. Besonderen Verdienst hat sich das Quartett mit der Wiederentdeckung der Werke der französischen Komponistin Charlotte Sohy erworben.

Freitag | 17. April 2026 | 19:30 Uhr

Aaron Pilsan, Klavier – Artist in Residence Juri Valentin, Oboe Sindy Mohamed, Viola

August Klughardt, Schilflieder op. 28
 Robert Schumann, Drei Romanzen op. 94,
 Märchenbilder op. 113
 Charles Martin Loeffler, Zwei Rhapsodien
 Robert Kahn, Serenade op. 73

„Märchen und Legenden“ – Artist in Residence-Künstler Aaron Pilsan eröffnet den Zuhörern im Zusammenspiel von Klavier mit Oboe und Bratsche eine neue Klangwelt mit intimen Farben und unerwarteten Perspektiven und zeigt sich ganz im Sinne Beethovens mit kammermusikalischer Neugier, experimentierfreudig, ehrlich und zutiefst menschlich.

Samstag | 23. Mai 2026 | 19:30 Uhr

Vision String Quartet

Florian Willeitner, Violine
Daniel Stoll, Violine
Sander Stuart, Viola
Leonard Disselhorst, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart,
 Streichquartett D-Dur KV 575
 (1. Preußisches Quartett)
 Dmitri Schostakowitsch,
 Streichquartett Nr. 7 fis-Moll op. 108
 Edvard Grieg, Streichquartett g-Moll op. 27

Die vier Musiker aus Berlin erhalten regelmäßig höchstes Lob für ihre lebendigen, feurigen und ungewöhnlichen Darbietungen. Die Streichquartette von Mozart, Schostakowitsch und Grieg werden auf neue Art und Weise dargeboten, da das Quartett auswendig spielt und viel Wert auf eine unkonventionelle Bühnenpräsentation legt.



Belcea Quartett © Maurice Haas



Vision String Quartett © Harald Hoffmann



Midori
 © Nigel Perry



Ragnhild Hemsing
 © Kaupo Kikkas



Uwe Kowski, Kreutzersonate, Druck von Klaus Göbel, Leipzig, 2002; Beethoven-Haus Bonn - Bitte drehen, das Bild ist ursprünglich querformatig.

Klavierrecitals

—
In diesen Meisterkonzerten präsentiert das Beethoven-Haus herausragende Pianistinnen und Pianisten.

—
Freitag | 10. Oktober 2025

Aaron Pilsan | Artist in Residence

—
Sonntag | 16. November 2025

Duo Tal & Groethuysen

—
Sonntag | 25. Januar 2026

Alexander Gadjev

—
Sonntag | 19. April 2026

Kevin Chen

—
Donnerstag | 7. Mai 2026

Angela Hewitt

—
Preise:

5 Konzerte im Abonnement:

€ 180 / € 90 (Schüler, Studierende etc.) zzgl. Bearbeitungsgebühr s. S. 54

Einzelkarten im freien Verkauf: € 40 / € 20 (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. Gebühren s. S. 53

Mehr Infos hier ↓



Freitag | 10. Oktober 2025 | 19:30 Uhr

Aaron Pilsan, Klavier |
Artist in Residence

Ludwig van Beethoven,
Zwei Klaviersonaten E-Dur und G-Dur op. 14,
Klaviersonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 „Mond-
schein“ und Klaviersonate c-Moll op. 111

Mit der von Artist in Residence Aaron Pilsan
getroffenen Auswahl wird die ganze Bandbreite
von Beethovens Schaffen erfahrbar – von der
Eleganz der frühen Werke über das visionäre
Dunkel der mittleren Phase bis hin zur trans-
zendierenden Klarheit seines Spätwerks.

Sonntag | 16. November 2025 | 18 Uhr

Duo Tal & Groethuysen

Yaara Tal, Klavier
Andreas Groethuysen, Klavier

Franz Schubert, Allegro a-Moll D 947
„Lebensstürme“ für Klavier zu vier Händen
Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate F-Dur
KV 497 für Klavier zu vier Händen
Johann Sebastian Bach, 6. Brandenburgisches
Konzert BWV 1051 und Prelude und Fuge
für Orgel in Es-Dur BWV 552 in der Fassung
für zwei Klaviere
Wolfgang Amadeus Mozart, Fantasie c-Moll
KV 475 in der Fassung für zwei Klaviere
von Edvard Grieg

Die Karriere des legendären Klavierduos
Tal & Groethuysen, das immer wieder mit unge-
wöhnlichen Konzertprojekten überrascht, nahm
vor 40 Jahren in Bonn seinen Anfang – Grund
genug, das Bühnenjubiläum hier mit einer
Reminiszenz an das damalige Programm im
ersten Teil und einem neuen Programm in der
zweiten Hälfte zu feiern!

Sonntag | 25. Januar 2026 | 18 Uhr

Alexander Gadjiev, Klavier

Claude Debussy, Drei Stücke aus
„Préludes pour piano II“
Maurice Ravel, Drei Stücke aus „Miroirs“
für Klavier solo
Olivier Messiaen, Le baiser de l'Enfant Jesus
Frédéric Chopin, Préludes op. 28

In Alexander Gadjiefs Persönlichkeit verbinden
sich mitteleuropäische Kultur mit tiefgehender
musikalischer Erfahrung. Er verdankt dies u.a.
seiner Heimatstadt, der italienisch-sloweni-
schen Grenzstadt Gorizia, Kulturhauptstadt
Europas 2025. Der gefeierte Pianist und zweite
Preisträger des Internationalen Chopin-Wett-
bewerb 2021, der auch den Sonderpreis von
Krystian Zimerman erhielt, stellt sich dem
Bonner Publikum mit einem französischen
Programm vor.

Sonntag | 19. April 2026 | 18 Uhr

Kevin Chen, Klavier

Ludwig van Beethoven, 32 Variationen
c-Moll WoO 80
Felix Mendelssohn Bartholdy,
Variations sérieuses op. 54
Alexander Scriabin, Fantasie op. 28,
Vers la flamme op. 72
Franz Liszt, Années de pèlerinage II,
Sonetto 104 del Petrarca, S. 161, 5
und Les Préludes in der Bearbeitung
für Klavier solo

Bereits mit acht Jahren belegte Kevin Chan
den ersten Platz beim kanadischen Musik-
wettbewerb und wurde darauf zu einem der
„100 Remarkable Canadians“ ernannt. Seine
Karriere ist seitdem international aufgeblüht,
als Preisträger bedeutender Wettbewerbe
hat er weithin Anerkennung gefunden. Im
Kammermusiksaal wird er auf dem Steinway-
Flügel spielen, der ihn 2023 bei der Arthur
Rubinstein Piano Master Competition in Tel Aviv
zum Sieg geführt hat.

Donnerstag | 7. Mai 2026 | 19:30 Uhr

Angela Hewitt, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart,
Klaviersonate B-Dur KV 570
Ludwig van Beethoven,
Klaviersonate D-Dur op. 28 „Pastorale“
Joseph Haydn, Fantasie C-Dur Hob. XVII/4
Franz Schubert, Zwölf Valses Nobles
op. 77 D 969
Johann Sebastian Bach, Partita c-Moll Nr. 2
BWV 826

Mit ihren aus dem Inneren heraus strahlenden,
immer natürlichen und nie aufgesetzten Bach-
Interpretationen begeistert Angela Hewitt
Kritiker und Zuhörer gleichermaßen. Ihre
Aufnahmen haben Maßstäbe in der Interpre-
tationsgeschichte gesetzt. 2020 wurde Angela
Hewitt als erster Frau die Bach-Medaille der
Stadt Leipzig verliehen. Ihre Bandbreite reicht
aber weit darüber hinaus, was sie mit ihrem
abwechslungsreichen Recital-Programm unter
Beweis stellen wird.

Mit freundlicher Unterstützung
der Hermann J. Abs Stiftung



Angela Hewitt © FonoForum



Alexander Gadjiev © Andrej Grilc



Duo Tal & Groethuysen © Michael Leis

Liederabende

Ludwig van Beethoven verdanken wir den ersten Liedzyklus der Musikgeschichte: Mit dem Liederkreis „An die ferne Geliebte“ op. 98 legte er den Grundstein für eine Kunstlied-Tradition, die die Romantik bestimmen sollte. Dieser Tradition ist die Reihe der Liederabende im Beethoven-Haus gewidmet.

Samstag | 8. November 2025

Valer Sabadus, Countertenor | **Akemi Murakami**, Klavier

Sonntag | 26. April 2026

André Schuen, Bariton | **Daniel Heide**, Klavier

Freitag | 19. Juni 2026

Katharina Konradi, Sopran | **Julius Drake**, Klavier

Friedhelm Falke, Con moto, 2000 © VG Bild-Kunst, Bonn 2025 - Bitte drehen, das Bild ist ursprünglich querformatig.

Preise:

Liederabende: € 40 / € 20 (Schüler, Studierende etc.)
zzgl. Gebühren s. S. 53

Mehr Infos hier ↓



Samstag | 8. November 2025 | 19:30 Uhr

Valer Sabadus, Countertenor

Akemi Murakami, Klavier

Lieder und Arien von Henry Purcell, Georg F. Händel, Wolfgang A. Mozart, Joseph Haydn, Felix Mendelssohn Bartholdy, Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn u.a.

Mit seiner glasklaren und androgynen Stimme gehört Valer Sabadus zur ersten Riege der Countertenöre. „Auf Flügeln des Gesangs“ – so heißt sein Programm, das die Zuhörer mitnimmt auf eine Reise durch 200 Jahre Sangeskunst.



Valer Sabadus
© Christine Schneider



Akemi Murakami
© Shirley Suarez

Sonntag | 26. April 2026 | 18 Uhr

André Schuen, Bariton

Daniel Heide, Klavier

Richard Strauss, Liederauswahl
Richard Wagner, Fünf Lieder für Singstimme und Klavier („Wesendonck-Lieder“)
Alexander von Zemlinsky, Liederauswahl

Der Südtiroler Bariton André Schuen ist weltweit auf den großen Opern- und Konzertbühnen zuhause. Seine Einspielungen der großen Schubert-Liedzyklen zusammen mit Daniel Heide bei der Deutschen Grammophon wurden international hochgelobt. Mit dem Liedprogramm „Träume-Alpträume“ stellt er sich erstmals dem Bonner Publikum vor.

Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs Stiftung



André Schuen
© Guido Werner



Daniel Heide
© Guido Werner

Freitag | 19. Juni 2026 | 19:30 Uhr

Katharina Konradi, Sopran

Julius Drake, Klavier

Lieder von Ludwig van Beethoven,
Franz Schubert und Franz Liszt

Ob in Oper, Operette oder Liedgesang: Die Sopranistin Katharina Konradi ist eine Geschichtenerzählerin, die ihre Frauenfiguren mit Verve, Intimität, Temperament und Intensität darstellt. Der britische Pianist Julius Drake ist einer der herausragenden Liedbegleiter seiner Generation.



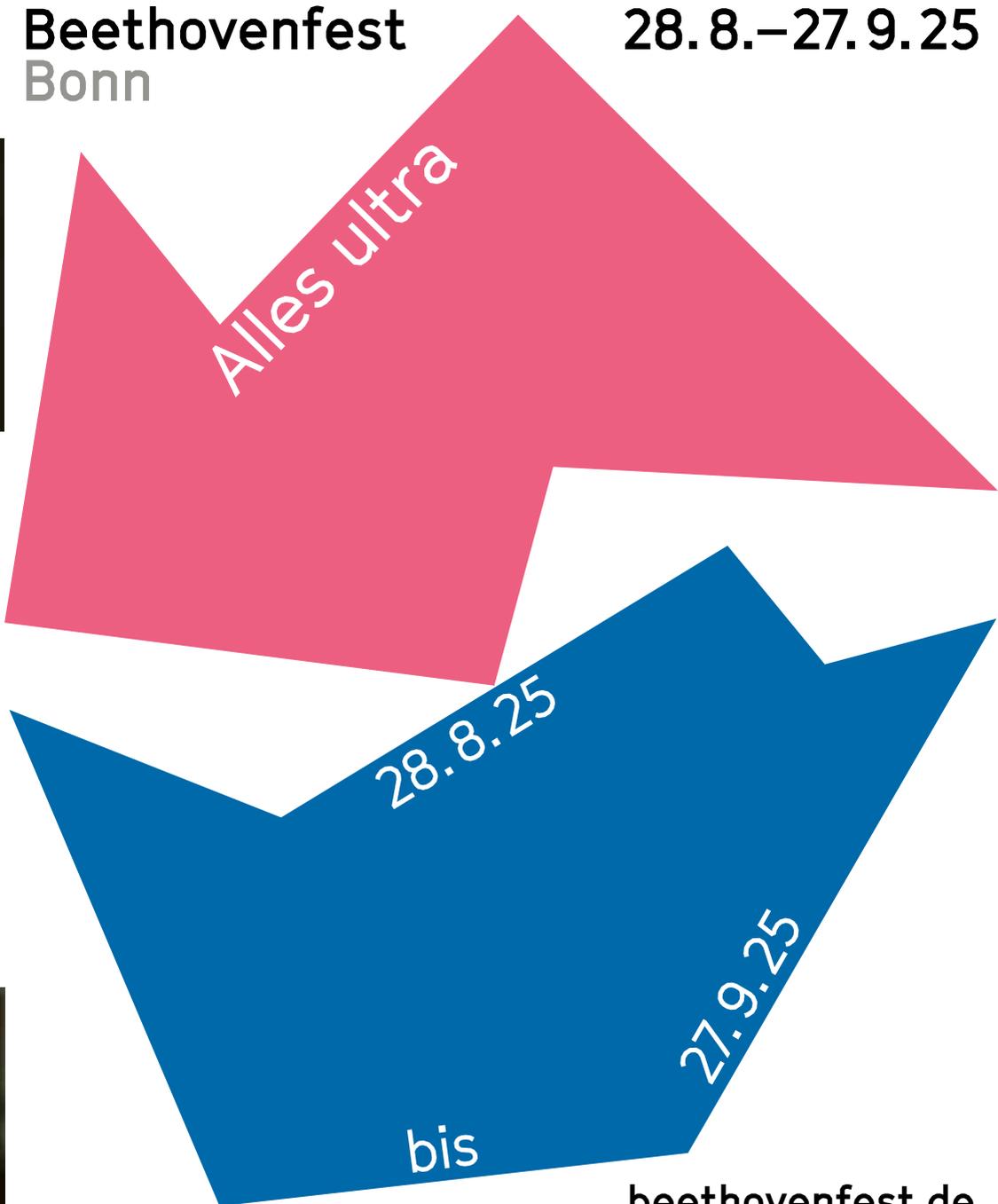
Katharina Konradi
© Simon Pauly



Julius Drake
© Marco Borggreve

Beethovenfest Bonn

28.8.–27.9.25



Young Stars

—
Sonntag | 5. Oktober 2025

Preisträger des Hermann J. Abs-Preises

—
Sonntag | 23. November 2025

LGT Young Soloists

—
Sonntag | 7. Dezember 2025

Simon Haje, Klavier

—
Sonntag | 8. Februar 2026

Avin Trio

—
Sonntag | 1. März 2026

Max Volbers, Blockflöte | Alexander von Heißen, Cembalo

—
Sonntag | 14. Juni 2026

Louisa Staples, Violine | Boris Kusnezow, Klavier

—
Sonntag | 28. Juni 2026

Preisträger der Telekom Beethoven Competition Bonn

Jörg Immendorff, o. T., 2000; Beethoven-Haus Bonn

—

Preise:

7 Konzerte im Abonnement: € 140 / € 70 (Schüler, Studenten etc.)

zzgl. Bearbeitungsgebühr s. S. 54

Einzelkarten im freien Verkauf: € 26 / € 13 (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. Gebühren s. S. 53

Konzert am 05.10.: Eintritt frei – Einlasskarten nur im Shop
des Beethoven-Hauses erhältlich

Mehr Infos hier ↓



Immendorff

Sonntag | 5. Oktober 2025 | 18 Uhr

Preisträger des Hermann J. Abs-Preises

Beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ wird seit dem Beethoven-Jubiläumsjahr 2020 der Hermann J. Abs-Preis für die beste Interpretation eines Werkes von Ludwig van Beethoven ausgeschrieben. Die Vergabe des Preises liegt in den Händen der jeweiligen Bundesjury. Mit dem Preis verbunden ist ein Konzertauftritt mit dem Wettbewerbsprogramm im Kammermusiksaal. Ausführende und Programm des Jahres 2025 werden noch bekannt gegeben.

Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs-Stiftung

Sonntag | 23. November 2025 | 18 Uhr

LGT Young Soloists

Samuel Barber, Adagio for Strings
Philip Glass, Sinfonie Nr. 14
„The Liechtenstein Suite“
Astor Piazzolla, Die vier Jahreszeiten
von Buenos Aires

Das preisgekrönte Streicherensemble LGT Young Soloists, gesponsert von der Schweizer LGT Bank, setzt sich aus hochtalentierten jungen Musiker im Alter von 13 bis 23 Jahren aus über 20 Nationen zusammen. Das einzigartige Konzept: Junge Ausnahmemusiker treten innerhalb des Ensembles als Solisten auf, begleiten sich gegenseitig und teilen ihre Leidenschaft für Musik. Zehn von ihnen werden den Kammermusiksaal in diesem Konzert auf einzigartige Art und Weise zum Klingen bringen.

Mit freundlicher Unterstützung der LGT Bank

Sonntag | 7. Dezember 2025 | 18 Uhr

Simon Haje, Klavier

Robert Schumann, Fantasie C-Dur op. 17
(1. Satz), Drei Symphonische Variationen
György Ligeti, Etüde Nr. 6 „Autonne à Varsovie“
Johannes Brahms, Ballade op. 10 Nr. 3
Arnold Schönberg, Sechs kleine Klavierstücke
op. 19

Ludwig van Beethoven, Klaviersonate
Es-Dur op. 81a „Les Adieux“
Victor Ullmann, Klaviersonate Nr. 7 (5. Satz)

Das Programm des Pianisten Simon Haje ist eine Reise durch Werke, die für ihn eine musikalische Verarbeitung von Abschieden darstellen. Musik kann nach Simon Haje eine Quelle der Stärke und der Hoffnung auf eine Verbesserung der Welt sein. Bei aller Vielfalt der „Abschiedsfarben“ ist es doch dies eine Gefühl des Lebewohls, das die Werke dieses Abends vereint.

Mit freundlicher Unterstützung der Studienstiftung des deutschen Volkes

Sonntag | 8. Februar 2026 | 18 Uhr

Avin Trio

Valerie Schweighofer, Violine
Michael Schmitz, Violoncello
Josefa Schmidt, Klavier

Rebecca Clarke, Klaviertrio
Ludwig van Beethoven, Klaviertrio D-Dur
op. 70 Nr. 1 „Geistertrio“
Johannes Brahms, Klaviertrio Nr. 2 C-Dur op. 87

Das beim Deutschen Musikwettbewerb 2024 vielfach ausgezeichnete Avin Trio bietet im Programm „Alte (Un)bekannte“ interessante Einblicke in das Genre der Klaviertrios.

Mit freundlicher Unterstützung des Deutschen Musikrats

Sonntag | 1. März 2026 | 18 Uhr

Max Volbers, Blockflöte Alexander von Heißen, Cembalo

Werke von Georg Friedrich Händel,
Arcangelo Corelli, Giuseppe Sammartini,
Giuseppe Alberti, Johann Pepusch u.a.

„Foreign Masters“: Migranten aus ganz Europa bestimmten die unvergleichlich reiche Musikszene Londons als kulturelle Hauptstadt im 18. Jahrhundert. Max Volbers, 2023 mit dem OPUS KLASSIK als Nachwuchskünstler des Jahres ausgezeichnet, und Alexander von Heißen, der 2022 den Bach-Wettbewerb gewann, lassen eine besonders schillernde Facette der Musikmetropole lebendig werden.

Mit freundlicher Unterstützung des Deutschen Musikrats

Sonntag | 14. Juni 2026 | 18 Uhr

Louisa Staples, Violine Boris Kusnezow, Klavier

Franz Schubert, Rondo Brillant h-Moll D 895
César Franck, Violonsonate A-Dur
Sergej Prokofjew, Fünf Melodien op. 35a

Der Sonderpreis in Form eines Konzertengagements, der vom Beethoven-Haus in Erinnerung an den großen Geiger und den Ehrenpräsidenten im Rahmen des renommierten Joseph Joachim-Wettbewerbs Hannover vergeben wird, ging diesmal an die junge britische Geigerin Louisa Staples.



Louisa Staples © Foppe Schut

Sonntag | 28. Juni 2026 | 18 Uhr

Preisträger des Beethoven-Haus-Preises der Telekom Beethoven Competition 2025

NN, Klavier

Der Preisträger/die Preisträgerin wird in der Telekom Beethoven Competition im Dezember 2025 ermittelt. Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

In Zusammenarbeit mit der Telekom Beethoven Competition



LGT Young Soloists © Künstler/Agentur



Max Volbers © Andrej Grilc

Leinwandkonzerte

Großes Kino für Augen und Ohren

Mit der Reihe von Leinwandkonzerten präsentieren wir in Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V. Musik an der Schnittstelle von bildender Kunst und Film.

In Zusammenarbeit mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V.

Sonntag | 30. November 2025 | 18 Uhr

Die Bergkatze (D 1921, Regie: Ernst Lubitsch)

Musik: **Aljoscha Zimmermann Ensemble**
Sabrina Zimmermann, Violine | **Mark Pogolski**, Klavier

Die wilden Schneelandschaften, die Ernst Lubitsch auf der Leinwand entstehen lässt, sind das Reich der ausdrucksstarken Räubertochter in Gestalt der berühmten Pola Negri. Sie stehen im Gegensatz zu den verschörkelten Innenräumen, in denen der Offizier zuhause ist, in den sie sich verliebt. In diesem Wechsel zwischen trickreichen Außen- und kammerspielartigen Innenräumen liegt der besondere Reiz des Films. Als Grotteske macht er sich über alles Militärische lustig.

Sonntag | 8. März 2026 | 16 Uhr

Für Kinder und Familien

A Pair of Tights (USA 1929, Regie: Hal Yates)
Alice's Day at Sea (USA 1924, Regie: Walt Disney)
You're Darn Tootin' (USA 1928, Regie: Edgar Kennedy)

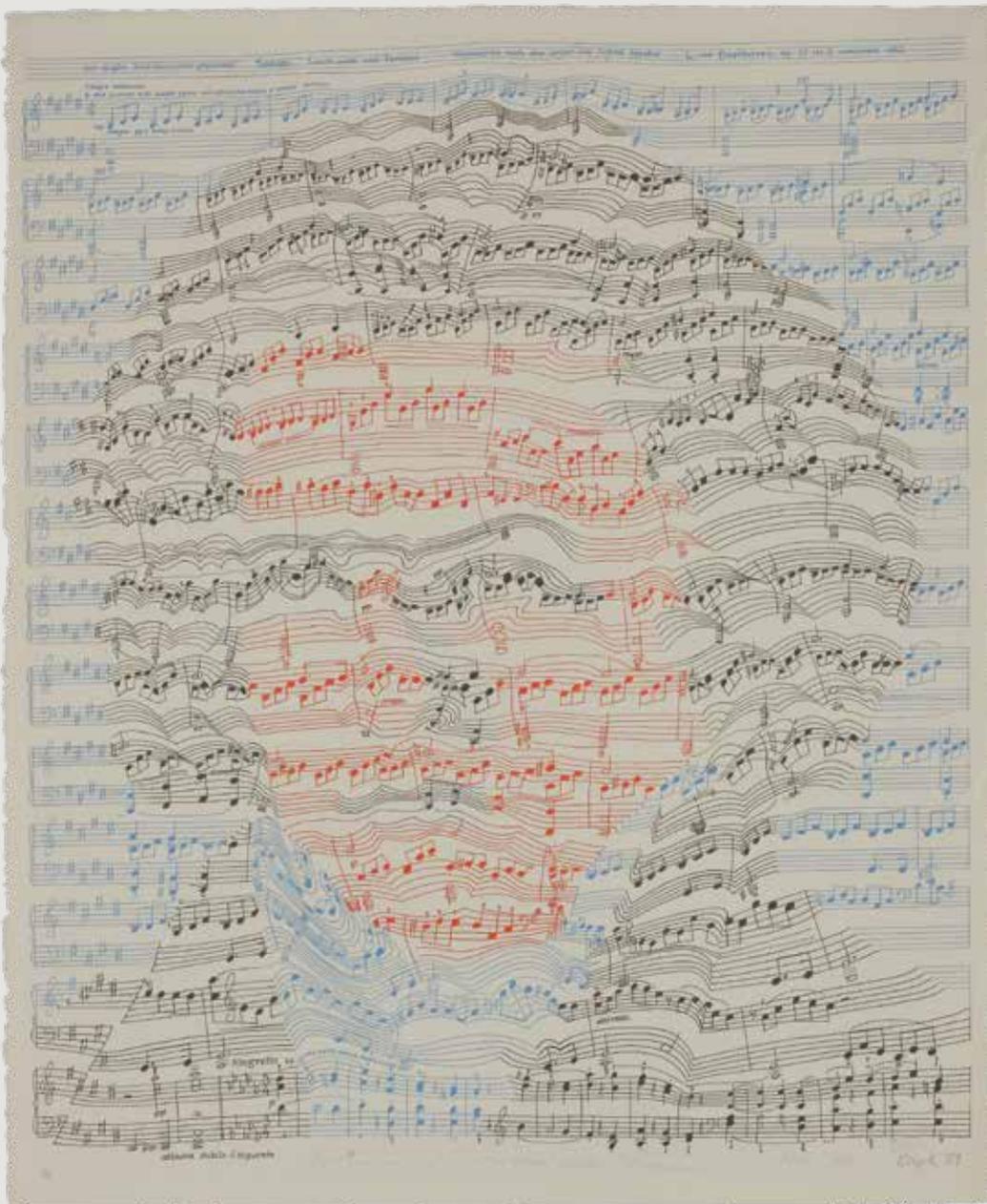
Musik: **Richard Siedhoff**, Klavier | **Mykyta Sierov**, Oboe

Die beiden Musiker Richard Siedhoff und Mykyta Sierov entlocken ihren Instrumenten die wildesten Klänge, Geräusche, Melodien und machen im spielerischen Austausch mit dem (jungen) Publikum erfahrbar, wie Live-Musik und Stummfilm zusammenspielen. Die fast 100 Jahre alten Filme bestechen mit zeitlosem Witz: Die Slapstick-Stars Anita Garvey und Marion Bryon versuchen in *A Pair of Tights* ein leckeres Eis zu kaufen, *Alice's Day at Sea* zeigt neben einem realen Mädchen und einem Hund auch erste gezeichnete und animierte Elemente, und Stan Laurel und Oliver Hardy sind in *You're Darn Tootin'* sehr musikalisch unterwegs.

Preise:
 € 20 / € 10 (Schüler, Studierende etc.)
 zzgl. Gebühren s. S. 53

Mehr Infos hier ↓





Besondere Beethoven-Tage

—
Mittwoch | 17. Dezember 2025 | 19 Uhr

Konzert zum Taufstag Beethovens

Details folgen

—
Samstag | 21. Februar 2026 | 19 Uhr

Beethoven27 – 2. Kammermusikalisches Konzert

Kit Armstrong, Klavier

Jan Caeyers, Moderation und Leitung

Solisten des Orchesters „Le Concert Olympique“

—
Donnerstag | 26. März 2026 | 19 Uhr

Konzert zum Todestag Beethovens und zum Jahrestag seines ersten öffentlichen Auftritts

Aaron Pilsan – Artist in Residence, Klavier

Alexey Stadler, Violoncello

Thomas Bayrle, Ludwig van Beethoven 1971, Siebdruck; Beethoven-Haus Bonn © VG Bild-Kunst, Bonn 2025

—
Preise:

Tauftagskonzert, 17. Dezember 2025: Details folgen
Konzert zu Beethoven27, 21. Februar 2026: € 45 / € 23
(Schüler, Studierende etc.)

Todestagkonzert, 26. März 2026: € 25 / € 13 (Schüler, Studierende etc.)
zzgl. Gebühren s. S. 53

Mehr Infos hier ↓



Mittwoch | 17. Dezember 2025 | 19 Uhr

Konzert zum Tauftag Beethovens
Details folgen

Samstag | 21. Februar 2026 | 19 Uhr

Beethoven27
2. Kammermusikalisches Konzert

Kit Armstrong, Klavier
Jan Caeyers, Moderation und Leitung
Solisten des Orchesters
„Le Concert Olympique“

Ludwig van Beethoven, Eroica-Variationen
Es-Dur op. 35, Streichquintett C-Dur op. 29
Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 3 Es-Dur
op. 55 „Eroica“ (bearbeitet für Klavierquartett
von Ferdinand Ries)

Das Projekt *Beethoven27* von Jan Caeyers
und Kit Armstrong mit der moderierten Auf-
führung von 27 Schlüsselwerken Beethovens in
27 europäischen Städten wird nach dem Bonner
Auftritt im letzten Jahr mit einem Programm
fortgesetzt, in dem die „Eroica“ im Vordergrund
steht.



Jan Caeyers und Kit Armstrong © Künstler/Agentur

Donnerstag | 26. März 2026 | 19 Uhr

**Konzert zum Todestag Beethovens und zum
Jahrestag seines ersten öffentlichen Auftritts**

Aaron Pilsan, Klavier
Alexey Stadler, Violoncello
Dr. Stephan Eisel, Moderation

Robert Schumann, Fantasiestücke op. 73
Alfred Schnittke, Sonate Nr. 1 für Violoncello
und Klavier
Ludwig van Beethoven, Sonate für Klavier und
Violoncello A-Dur op. 69

Das Duokonzert des Artist in Residence Aaron
Pilsan mit dem Cellisten Alexey Stadler anläss-
lich des Todestages Beethovens ist nicht nur
eine Begegnung zweier Instrumente, sondern
auch ein lebendiger Dialog zweier Stimmen,
die Beethovens Geist weitertragen.

Gesprächskonzert in Zusammenarbeit
mit den Bürgern für Beethoven



Aaron Pilsan © Künstler/Agentur



Alexey Stadler © Marco Borggreve

7.-17. AUGUST 25

INTER- NATIONALE STUMMFILM- TAGE

IM ARKADENHOF
UNI BONN UND ONLINE



Aspekte

Jazz im Kammermusiksaal

Mit Olga Reznichenko und Anke Helfrich präsentieren wir in unserer Jazz-Reihe zwei überaus virtuose und kreative Jazz-Pianistinnen aus zwei verschiedenen Generationen. Nach langer Zeit ist auch wieder das Pablo Held Trio zu Gast, das sich diesmal den wunderbaren Saxophonisten Chris Potter eingeladen hat. Der geniale Schlagzeuger Jonas Burgwinkel ist wenig später noch einmal im Trio mit Sebastian Sternal am Klavier und der Trompeterin Arielle Besson zu erleben. Vier echte Highlights für alle Jazz-Fans!

Die Konzerte werden vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.

Konzertpaten der Aspekte-Reihe: **Marly und Ulrich Schlottmann**

Donnerstag | 30. Oktober 2025 | 19:30 Uhr

Olga Reznichenko, Klavier

Samstag, 13. Dezember 2025 | 19:30 Uhr

Anke Helfrich Trio

Anke Helfrich, Klavier | **Dietmar Fuhr**, Bass | **Jens Düppe**, Schlagzeug

Freitag | 20. Februar 2026 | 19:30 Uhr

Pablo Held Trio mit Chris Potter, Saxophon

Pablo Held, Klavier | **Robert Landfermann**, Bass | **Jonas Burgwinkel**, Schlagzeug

Donnerstag | 23. April 2026 | 19:30 Uhr

Arielle Besson, Trompete

Sebastian Sternal, Klavier

Jonas Burgwinkel, Schlagzeug

Preise:

Einzelkarten: € 28 / € 14 (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. Gebühren s. S. 53

Mehr Infos hier ↓



Außerordentlich

—
Samstag | 1. November 2025 | 19:30 Uhr

Ensemble Paper Kite

Marie Heeschen, Sopran

Zum 300. Todestag von Alessandro Scarlatti

—
Donnerstag | 15. Januar 2026 | 19:30 Uhr

Anouchka Hack, Violoncello

Katharina Hack, Klavier

Tilman Strasser, Sprecher

Boulangerie – Literatur und Musik rund um Lili und Nadia Boulanger

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Bonn e.V.

—
Donnerstag | 22. Januar 2026 | 19:30 Uhr

DIVAN Kammermusik-Ensemble

Playing with Friends

—
Preise:

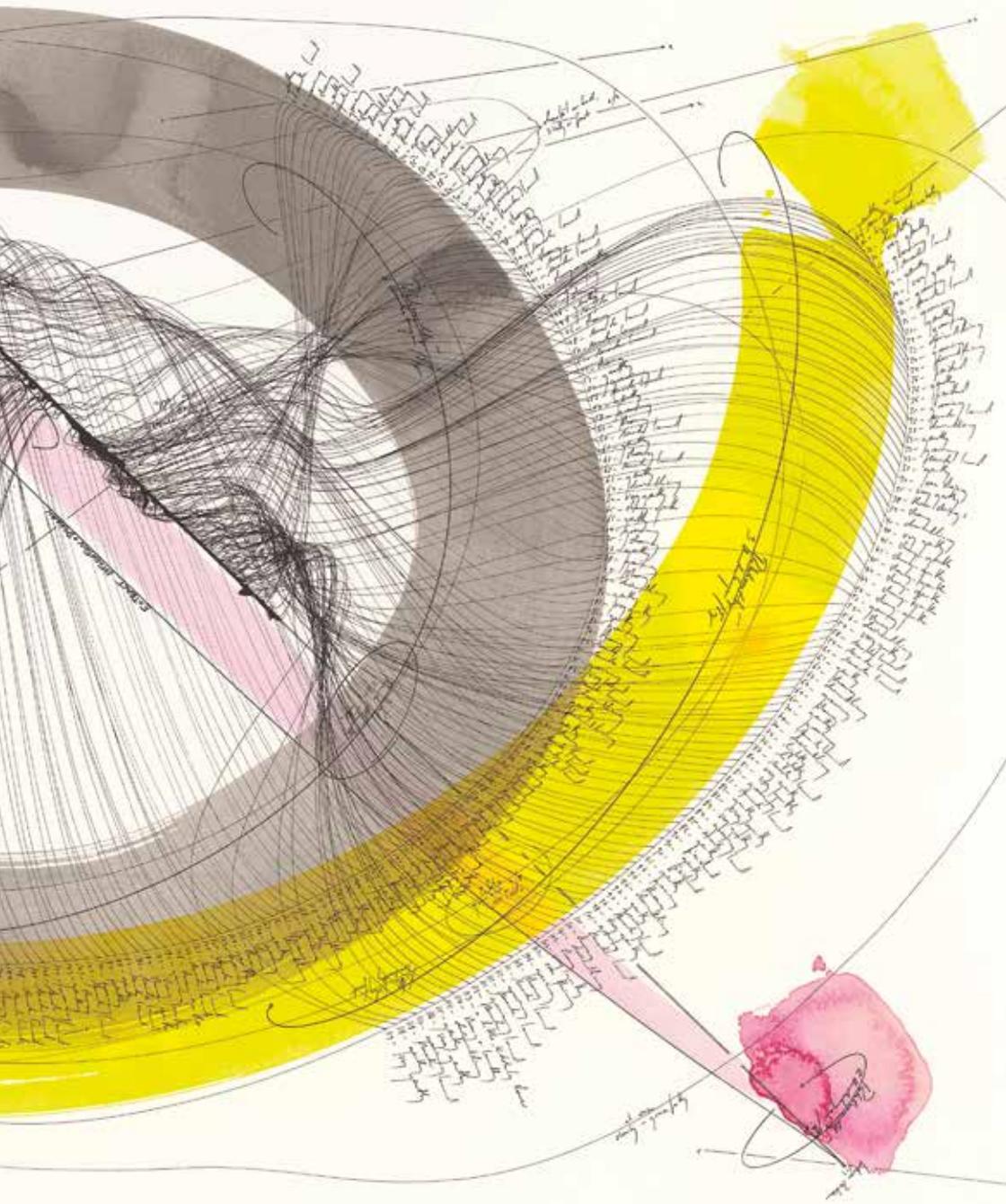
Konzert am 01.11.2025: € 26 / € 13 € (Schüler, Studierende etc.)

Konzert am 15.01.2026: € 26 / € 13 € (Schüler, Studierende etc.)

Konzert am 22.01.2026: € 45 / € 23 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. Gebühren s. S. 53

Mehr Infos hier ↓



Jorinde Voigt, Ludwig van Beethoven/Sonate Nr. 16 (Opus 31 Nr. 1), # 21 – Ausschnitt, 2012, Tusche und Grafit auf Flachdruck © VG Bild-Kunst, Bonn 2025

—
Samstag | 1. November 2025 | 19:30 Uhr

Ensemble Paper Kite

Marie Heeschen, Sopran
Antonio De Sarlo, Violine I
Lorena Padron, Violine II (Gast)
Rafael Roth, Violine II, Viola
Guillermo Turina, Barockcello
Felix Schönherr, Cembalo

Der zu seiner Zeit weltberühmte Komponist Alessandro Scarlatti war wie kaum ein anderer Komponist ein musikalischer Grenzgänger des Barock. Er prägte die Musik um 1700 mit wütenden und feurigen Arien, aber auch mit zerbrechlichen Melodien und einer komplexen Kompositionstechnik mit waghalsiger Harmonik. Zum 300. Todesjahr des Komponisten spielt Paper Kite eine besondere Auswahl von Scarlattis Serenaten und kombiniert die Sonata a quattro Nr. 1, einen Vorläufer des Streichquartetts, mit der Cavatina aus Beethovens Streichquartett op. 130.

Zum 300. Todestag von Alessandro Scarlatti

—
Donnerstag | 15. Januar 2026 | 19:30 Uhr

Anouchka Hack, Violoncello
Katharina Hack, Klavier
Tilman Strasser, Sprecher

Boulangerie – Literatur und Musik rund um Lili und Nadia Boulanger

Die Schwestern Boulanger sind zwei Ausnahmereignisse der Musikgeschichte. Biographische Erzählungen über die beiden Künstlerinnen treffen in diesem Konzert auf ihre Kompositionen sowie auf Werke ihrer Zeitgenossen. So wird das vergangene Jahrhundert noch einmal zum Schillern gebracht.

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Bonn e.V.

—
Donnerstag | 22. Januar 2026 | 19:30 Uhr

DIVAN Kammermusik-Ensemble

Playing with Friends

Nitzan Bartana und Anoush Seferian, Violine
Doron Alperin und Ribal Molaeb, Viola
Nassib Ahmadie und Gilad Kaplansky, Violoncello
Rosa Diaz Contan, Harfe
Reham Fayed, Flöte
Matthias Glander, Klarinette und Moderation

Wolfgang Amadeus Mozart, Quartett für Flöte und Streicher D-Dur KV 285

Gabriel Fauré, Pavane für Flöte, Klarinette und Streicher op. 50

Maurice Ravel, Introduction und Allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und Streicher

Johannes Brahms, Streichsextett B-Dur op. 18

Ehemalige und aktive Musiker des von Daniel Barenboim und Edward W. Said gegründeten West-Eastern-Divan Orchestra, das zu gleichen Teilen aus israelischen und arabischen Musikern besteht, gestalten einen besonderen Abend: „Musik ist mächtiger als Worte... deshalb verbindet Musik die Menschheit“ – Daniel Barenboim



Anouchka Hack
© Clara Evens

Katharina Hack
© Anoush Abrar

BEETHOVEN ORCHESTER BONN

B



SAISON 25/26

Gefördert durch:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



General-Anzeiger



BEETHOVEN
ORCHESTER
/ BONN

Tickets + Abo
0228778008
beethoven.jetzt

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.

Klaviersommer 2025

—
**In Kooperation mit dem „Building Bridges“- Förderprogramm
 von Sir Andrés Schiff**

—
 Donnerstag | 7. August 2025 | 19 Uhr

Tähe-Lee Liiv, Klavier

Arvo Pärt, Partita, Variationen
 Ludwig van Beethoven, Klaviersonate Nr. 27 e-Moll op. 90
 Franz Schubert, Klaviersonate a-Moll D 784
 Edvard Grieg, Ballade g-Moll op. 24

—
 Donnerstag | 14. August 2025 | 19 Uhr

Itamar Carmeli, Klavier

Ludwig van Beethoven, Klaviersonate Nr. 3 C-Dur. op. 2 Nr. 3
 Ernst von Dohnanyi, Drei Stücke op. 23
 Johannes Brahms, Klaviersonate C-Dur op. 1

—
 Mittwoch | 20. August 2025 | 19 Uhr

Klavierduo Gülru Ensari und Herbert Schuch

Bach/Kurtag, Musik für zwei Klaviere
 Ludwig van Beethoven, Große Fuge für Klavier zu vier Händen op. 134
 Maurice Ravel, „La Valse“ in einer Fassung für zwei Klaviere

Christel Bak-Stalter, B., 2024, Acryl auf Leinwand; © VG Bild-Kunst, Bonn 2025

—
 Preise:

Konzerte 07.08. und 14.08.2025: € 26 / € 13 (Schüler, Studierende etc.)
 Konzert 20.08.2025: € 32 / € 16 (Schüler, Studierende etc.)
 zzgl. Gebühren s. S. 53

Mehr Infos hier ↓



Kompositionsresidenz

In Kooperation mit der Studienstiftung des deutschen Volkes vergibt das Beethoven-Haus Bonn 2025 zum 13. Mal ein fünfwöchiges Residenz- und Arbeitsstipendium im Fach Komposition. Das Stipendium ermöglicht viel versprechenden Nachwuchskomponistinnen und -komponisten im Austausch mit ihrem Mentor in der Residenz des Beethoven-Hauses zu arbeiten. Die von den Stipendiaten während des Aufenthaltes vollendeten Werke werden in einem moderierten Abschlusskonzert öffentlich vorgestellt und uraufgeführt. Für die diesjährige Residenz wurden Carlotta Rabea Joachim und Christoph Baumgarten ausgewählt.

Mentor: Michael Obst

Samstag | 20. September 2025 | 18 Uhr

Abschlusskonzert

Werke von Carlotta Rabea Joachim und Christoph Baumgarten

Moderation: Michael Obst

Eintritt frei

Spenden für die Arbeit der Studienstiftung des deutschen Volkes willkommen

In Zusammenarbeit mit der Studienstiftung des deutschen Volkes

Mehr Infos hier ↓



Anmeldung unter avenarius@studienstiftung.de
Betreff „Abschlusskonzert der Kompositionsresidenz“

Sonderausstellungen

bis 21. Juli 2025

Inspiration Musik

Beethovens Kompositionen in der Kunst der Moderne

In der zweiten Hälfte des 20. und im 21. Jahrhundert haben Beethovens Werke bildende Künstler zu unterschiedlichsten Arbeiten inspiriert, die seine Musik sichtbar werden lassen. Die Sonderausstellung gibt einen Einblick in die Vielfalt ihrer Ideen.

3. September 2025 bis 11. Januar 2026

Verschlungene Pfade

Die lange Reise der Danza Tedesca aus Beethovens Streichquartett op. 130

Mit Beethovens Handschrift des vierten Satzes des Streichquartetts op. 130 konnte das Beethoven-Haus im Januar 2025 eine bedeutende Neuerwerbung entgegennehmen. Bis das Manuskript 200 Jahre nach seiner Niederschrift seinen endgültigen Platz fand, legte es einen langen Weg zurück. Die Sonderausstellung präsentiert nicht nur diese besondere Handschrift, sondern erzählt auch deren wechselhafte und spannende Geschichte.

Frühjahr/Sommer 2026

Beethoven und die Familie Brentano

Beethoven und die weit verzweigte Familie Brentano sind über unterschiedliche Familienmitglieder und vielfältige Geschichten miteinander verbunden. Mit herausragenden Exponaten aus der eigenen Sammlung und Leihgaben des Freien Deutschen Hochstifts vermittelt die Ausstellung interessante neue Einblicke.

Mehr Infos hier ↓



Öffnungszeiten des Museums:
Mittwoch bis Montag 10 bis 18 Uhr

Tickets im Shop des Beethoven-Hauses, Bonngasse 21
oder unter www.beethoven.de und www.eventim.de

Veranstaltungen des Beethoven-Archivs

Das Beethoven-Archiv ist die zentrale Dokumentations- und Forschungsstelle zu Beethovens Biografie und Werk, seiner Einbettung in den zeitgenössischen Kontext und zu seiner Wirkungsgeschichte. Die Präsentationen aktueller Forschungsergebnisse laden dazu ein, Beethoven immer wieder neu zu entdecken.

Dienstag | 5. Mai 2026 | 18:30 Uhr

Beethovens Werkstatt Digitale Edition des Skizzenbuchs „Notirungsbuch K“

Das von der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur geförderte Projekt „Beethovens Werkstatt. Genetische Textkritik und Digitale Musikedition“ hat zum ersten Mal eine digitale Skizzenbuch-Edition erarbeitet. Diese Rekonstruktion und Edition des sogenannten „Notirungsbuchs K“, dessen Hauptteil sich im Besitz des Beethoven-Hauses Bonn befindet, enthält Skizzen zur Neunten Symphonie und zu den Diabelli-Variationen.

Das seit 2014 im Beethoven-Haus und am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angesiedelte Grundlagenforschungsprojekt hat spezifische digitale Werkzeuge und Darstellungstechniken entwickelt, um Beethovens kompositorische Arbeitsweise zu erschließen. Das aktuelle 4. Forschungsmodul zeigt auf faszinierende Weise, wie Beethoven durch umfangreiche Skizzierarbeiten seine Werke vorbereitet, um sie schließlich in Partituren zu realisieren. Das Bonn-Detmolder Forschungsteam präsentiert seine konzeptionellen Überlegungen und seine Arbeitsergebnisse, die nicht nur für das Fachkollegium bestimmt sind, sondern zugleich Einblicke in kreative Prozesse gewähren, die uns den Komponisten ein wenig näherbringen.

Im Anschluss an die Präsentation wird das Arbeitsteam projektbezogene Fragen aus den Reihen des Publikums beantworten.

Der Eintritt ist frei.

Mehr Infos hier ↓



Kinder im Beethoven-Haus

14. bis 18. August und 22. bis 24. August 2025 | jeweils 13–17 Uhr

Offene Kreativ-Tage in den Sommerferien für alle von 3–99 Jahren

Eine Veranstaltung im Rahmen des „Summer of Change“-Kulturfestivals Bonn.

Der „Summer of Change“ ist eine Initiative der Bundesstadt Bonn in Kooperation mit der Bundeskunsthalle und über 30 weiteren Partnerinnen und Partnern.

Weitere Informationen: www.bonn.de/summer-of-change



Samstag | 20. September | 14:30–17 Uhr

Museumsnachmittag für Kinder ab 6 Jahren

Freitag | 26. September | 19:30–21 Uhr

Sommernacht im Museum für mutige Kinder ab 7 Jahren

Freitag | 10. Oktober und Freitag | 21. November | jeweils 19–20.30 Uhr

Mondschein-Führung – Neues Programm! für Kinder ab 7 Jahren

Dienstag | 21. bis Donnerstag | 23. Oktober, 10–13 Uhr

Herbstferienworkshop

Montag | 29. September bis Mittwoch | 1. Oktober 2025 | jeweils 9:15 und 11 Uhr

Für Grundschulklassen

Die vier Jahreszeiten von Antonio Vivaldi

Mit Mitgliedern des Kammerorchesters Unter den Linden Berlin und Gustav Frielinghaus, Solo-Violine

Leitung und Idee: Andreas Peer Kähler

Mehr Infos hier ↓



Festival 2025

do 1 mai 19 h Opernhaus
The Norwegian Wind Ensemble
feat. Marius Neset & Erlend Skomsvoll
China Moses

fr 2 mai 19:30 h Bonner Münster
Richard Galliano & Paolo Fresu

sa 3 mai 19 h Collegium Leoninum
Wolfgang Muthspiel
Louis Sclavis & Benjamin Moussay

so 4 mai 19 h Haus der Geschichte
Thomas Krüger & Anke Lucks
Fümms Bö Brass
James Carter Organ Trio

do 8 mai 19 h Volksbank-Haus
Konstantin Reinfeld & Benyamin Nuss
Simone Zanchini

fr 9 mai 19 h Pantheon
Vana Gierig Trio
Botticelli Baby

sa 10 mai 19 h Pantheon
VOLO – Sofia Will Large Ensemble
Stefano Di Battista Quintet

so 11 mai 19 h Pantheon
Rainer Böhm Quintet
Ida Sand Trio

do 15 mai 19 h Post Tower
Florian Weber Quartet
Yellowjackets

fr 16 mai 19 h Kreuzkirche
Arbenz X Krijger/Osby/Churchill
Medna Roso

Festival 2026

Im Frühjahr '26
Termine und Karten
ab Dezember '25 unter
jazzfest-bonn.de

sa 17 mai 19 h Bundeskunsthalle
Camille Bertault
Dominic Miller

so 18 mai 19 h Collegium Leoninum
Olivia Trummer
Seamus Blake & Alessandro Lanzoni

mi 21 mai 19 h LVR-LandesMuseum
Marie Kruttli Trio
Norma Winstone & Kit Downes

do 22 mai 19 h LVR-LandesMuseum
Eva Klesse Quartet
Markus Stockhausen Group feat. Nguyễn Lê

fr 23 mai 19 h Pantheon
Jasper van't Hof Trio feat. Christof Lauer
Andreas Schaerer: A Novel Of Anomaly

sa 24 mai 19 h Telekom Forum
Sarah Chaksad Large Ensemble
Hiromi's Sonicwonder

so 29 juni 19 h Opernhaus
Becca Stevens
Michael Wollny Trio

sa 27 sept 20:30 h Bundeskunsthalle
Rymden

jazzfest bonn

Danksagung

Wir bedanken uns bei allen unseren Mitgliedern sowie bei unserem Medienpartner Deutschlandfunk, Kulturpartner WDR 3 und dem großen Unterstützerkreis.

Stifter: Hermann J. Abs-Stiftung, Stuttgart | Bechtle IT-Systemhaus Bonn | Familie Hans C. Bodmer, Rüschtikon, Schweiz | Deutsche Post DHL Group, Bonn | Hans-Joachim Feiter Stiftung, Bonn | Gielen Leyendecker-Stiftung, Essen | Google Arts & Culture, Berlin | Hans-Joachim Hecek und Klaus-Dieter Mertens, Meckenheim | Karin Klein, Niederkassel | Dr. Gudula Neidert-Buech und Dr. Rudolf Neidert, Wachtberg | Hermann Neusser, Bonn | Monika Peltzer-Leue und Klaus Peltzer, Köln | Hans Hinrich Samuelson, Schönberg | Alexandra von Schroeter, Wiesbaden | Sparkasse KölnBonn | Tabakwaren Hall e. K., Mönchengladbach | Familie Frank Ulte, Bonn | Corinna Wegeler, Wiesbaden | Felix Wegeler, Wiesbaden | Monika und Johannes Zurnieden, Bonn

Patrone: ADAPT Localization Services GmbH, Bonn | Prof. Dr. med. Wolfgang Angerstein, Erkrath | Ursula Barske, Mönchengladbach | Dr. Charlotte Beckers, Krefeld | Ulrike Börger, Bonn | Breidenbach und Partner PartG mbB, Wuppertal | Kevin Brown, Merewether, Australien | Nikolai Bukureschtliw, Much | Pianohaus Busch, Ulrich Busch, Troisdorf | Dr. Claus-Jürgen Duisberg, Bonn | Frank Eichfelder, Bamberg | Dr. Ulrich Engelskirchen, Bonn | Dr. Marly Frey-Schlottmann und Prof. Dr. Ulrich Schlottmann, Bonn | Dr. Peter Gebhardt, Wiesloch | Manuela und Dr. Dieter Goose, Bonn | Artur Grzesiek, Castrop-Rauxel | Ulrich Hoffmann, Taunusstein | Dr. Martin Hüttermann, Wuppertal | Agija und Michael Kemmann, Bonn | Dr. Ines Knauber-Daubenbüchel, Bonn | Leibinger Stiftung, Eberdingen | Dorothee und Dr. Manfred van Rey, Königswinter | Winfried Richarz, Bonn | Rotary Club Sozialfonds, Meckenheim | Prof. Dr. Wulf-Henning Roth und Dr. Wera Ahn-Roth, Bonn | Christian W. Rother, Aachen | Walter Scheurle, Bonn | Prof. Dr. Berthold Schneider und Dr. Eva-Maria Schneider, Bonn | Petra Serbanescu-Kele, Emmen, Niederlande | Angela Shuo Li, Frankfurt | Shakuntala Singh, Woonona, Australien | Stadtparkasse Wuppertal | Studio Jorinde Voigt, Berlin | Dr. Renate und Dr. Helmut Vogt, Bonn | Felix und Melanie von Waldow, Bad Homburg

Kreis der Freunde und Förderer: Dr. Paul-Gerhard Abel, Weyerbusch | Gabriele Abild-Schindler, Bonn | Prof. Dr. Wolfgang Angerstein, Erkrath | Bankhaus B. Metzler seel. Sohn & CoKGaA, Frankfurt | Dorothee Bardeleben, Bad Homburg | Ingrid Batschi, Bonn | Dr. Regine Boecker-Randebrock und Dr. Werner-Richard Boecker, Osnabrück | Dr. Anneliese Bohn, Bonn | Dr. Stephan Brühl, Niedernwöhren | Dr. Inge Denner, Bonn | Dr. Sebastian Drube, Düren | Dr. Andreas Ebert, Bonn | Prof. Dr. Andreas Eckhardt, Remagen | Gerhard Eichhorn, Bonn | Freudenhammer Maas & Partner mbB, Bonn | Hannelore Gerbener, Wachtberg | Gregor Grimm, Köln | Dirk Grossmann, Koblenz | Dr. Heike Hartwig, Bonn | Ina Helms, Bremen | Hilfswerk des Lions-Club, Bonn | Dietmar Högen, Siegburg | Dr. Michael Hoffmann, München | Dr. Adrien Holzgreve, Los Angeles | Dr. Axel Holzwarth, Bonn | Renate Horn, Bonn | Dr. Sven Hupfaut und Dr. Cathrin Jahn, Bonn | Peter Kalen, Toronto, Kanada | Kleimann Konditorei-Café, Bonn | Dr. Thomas Lauck, Lörrach | Ursula und Dr. Hans-Dieter Laux, Meckenheim | Beate Löwe-Navarro, Bremen | Maik Pagels, Walsrode | Carol Ann Pereira, Bonn | PILHATSCH Ingenieure, Bonn | Wolfgang Pluth, Iserlohn | Gabriele Poerting, Bonn | Stefan Pottschmidt, Selters | Dr. Kristel Proost, Mannheim | Freifrau Dr. Wiebke und Freiherr Wolf Rüdert von Collenberg, Bonn | Christoph Scheur, Bonn | Elmar Schmitz, Berlin | Michael Striebich, Bonn | Christian Stroff, Münster | VR-Bank Bonn eG | Patricia und Martin Wambach, Bonn | Ellen Weise, Bonn | Dr. Eleonore Winter, Bonn | ZEN Restaurant & Bar, Bonn | Rolf und Margot Zeppenfeld, Wipperfürth

Gefördert von



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



FREUDE.
JOYE.
JOIE.
BONN.

LVR
Qualität für Menschen

Über den Verein, Informations- und Unterstützungsmöglichkeiten

Verein Beethoven-Haus

Der 1889 gegründete Verein Beethoven-Haus gilt international als das führende Beethoven-Zentrum. Er hat es sich zur Aufgabe gemacht, Beethovens Leben, Werk und Wirken immer wieder neu und in zeitgemäßer Form zu erschließen: musikalisch, musikwissenschaftlich und museal. Zu der weltweit herausragenden Einrichtung gehört die vielseitigste und umfangreichste Beethoven-Sammlung, das Museum in Beethovens Geburtshaus mit über 100.000 Besuchern pro Jahr, eine renommierte musikwissenschaftliche Forschungsabteilung nebst Bibliothek und Verlag sowie der moderne Kammermusiksaal Hermann J. Abs. Getragen von knapp 800 Mitgliedern aus über 20 Ländern, unterstützt vom Bund, Land NRW, Landschaftsverband Rheinland und Stadt Bonn, erfüllt das Beethoven-Haus einen kulturellen Auftrag von nationaler und internationaler Bedeutung.

Dürfen wir Sie informieren?

Wenn Sie regelmäßig über die Arbeit und Angebote des Beethoven-Hauses Bonn informiert werden möchten, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat telefonisch unter +49 (0) 228 9817539 oder sekretariat@beethoven.de. Wir nehmen Sie dann gerne in unseren Verteiler auf.

Werden Sie Mitglied im Verein oder unterstützen Sie uns im Kreis der Freunde und Förderer des Beethoven-Hauses!

Als Mitglied im Verein oder im Kreis von Freunden und Förderern bieten sich Ihnen Engagement- und Mitwirkungsmöglichkeiten auf unterschiedlichen Ebenen. Wenn Sie sich dem Beethoven-Hauses verbunden fühlen, können Sie unsere Arbeit durch einmalige Spenden, regelmäßige Zuwendungen oder eine Zustiftung zugunsten der Stiftung Beethoven-Haus (Spendenkonto: IBAN DE79 3705 0198 1900 8390 26) unterstützen. Die als gemeinnützig anerkannte Stiftung Beethoven-Haus wurde 1999 zur Förderung der Aufgaben des Beethoven-Hauses gegründet. An der Spitze des Stiftungsrates steht als Präsident des Beethoven-Hauses der international renommierte Geiger Daniel Hope.

Nehmen Sie gerne Kontakt zu uns auf. Wenn Sie an weiterführenden Informationen interessiert sind, wenden Sie sich bitte an das Direktorat unter sekretariat@beethoven.de oder Telefon +49 (0) 228 9817539.

Tickets

Vorverkauf

Der freie Vorverkauf beginnt voraussichtlich am **30. Juni 2025** für alle Konzerte der Saison 2025/26. Karten für unsere Konzerte sind erhältlich:

- im Beethoven-Haus Shop, Bonngasse 21, 53111 Bonn (Mo, Mi. – Sa 10 – 17 Uhr)
- im Webshop www.beethoven.gmbh oder unter www.beethoven.de
- an allen Eventim-Vorverkaufsstellen deutschlandweit
- über die Webseite www.eventim.de

Telefonische Bestellung und Reservierung

Tickets können ab Vorverkaufsbeginn an Werktagen beim Beethoven-Haus Shop unter +49 (0) 228 98175 37 reserviert werden. Reservierte Karten müssen in der Regel innerhalb von einer Woche abgeholt und bezahlt werden. Tickets können montags bis samstags von 9 – 18 Uhr auch bei EVENTIM über die Hotline+ 49 (0) 1806-570070 (0,20 €/Anruf inkl. MwSt aus allen dt. Netzen) bestellt werden.

Vorab-Bestellmöglichkeiten für Mitglieder

Vereins- oder Freundeskreis-Mitglieder des Beethoven-Hauses können ihre Tickets bereits vor Beginn des freien Vorverkaufs (mit Veröffentlichung der Saisonübersicht) schriftlich unter Angabe ihrer Adresse und Zahlungsweise bestellen: Beethoven-Haus Shop, Tickets, Bonngasse 18, 53111 Bonn; tickets@beethoven.de. Rückfragen an: kammermusiksaal@beethoven.de

Ticketpreise

Die in dieser Veranstaltungsübersicht abgedruckten Preise gelten an der Abendkasse vor der Veranstaltung. Irrtum vorbehalten. Bei allen Vorverkaufsstellen einschließlich des Beethoven-Haus-Shops sowie bei allen Online-Bestellungen fallen Vorverkaufsgebühren von i.d.R. 10% sowie zusätzliche Service-Gebühren an. Es besteht grundsätzlich kein Anspruch auf Rücknahme und Umtausch von Tickets. Für Abonnenten und Mitglieder des Verein Beethoven-Haus gelten Sonderregelungen.

Ermäßigungen

Die ermäßigten Preise gelten für Schüler, Auszubildende und Studierende (bis einschließlich 27 Jahre), FSJ-ler, BFD-ler, Inhaber des Bonn-Ausweises sowie 100% Schwerbehinderte mit dem Vermerk „B“ im Ausweis und deren Begleitpersonen. Für ermäßigte Tickets ist beim Einlass ein gültiger Ausweis vorzuzeigen.

Kooperation mit dem Allgemeinen Studierendenausschuss der Universität Bonn (AStA):

Studierende der Universität Bonn können mit dem AStA-Kulturticket an der Abendkasse Restkarten für je 3 € erwerben (je nach Verfügbarkeit).

Abendkassen-Ermäßigung: Für ausgewählte Konzerte (bitte tagesaktuelle Information auf www.beethoven.de unter Veranstaltungen beachten) gibt es ausschließlich an der Abendkasse Restkarten zum Sonderpreis.

Abonnements

Abonnements können ab Erscheinen der Broschüre online unter www.beethoven.gmbh, www.beethoven.de oder **schriftlich bis zum 19. September 2025** bestellt werden bei: Beethoven-Haus Shop, Tickets, Bonngasse 18, 53111 Bonn; tickets@beethoven.de. Alle Abonnements sind zzgl. einer Bearbeitungsgebühr von 5 € buchbar. Bestellungen werden nach Eingang bearbeitet. Für die Abonnements sind begrenzte Kontingente vorgesehen, nach deren Vergabe die Karten für die einzelnen Konzerte nur noch im freien Verkauf erworben werden können. Abo-Karten können bei Verhinderung gegen einen Konzert-Gutschein umgetauscht werden.

Die Abonnements verlängern sich automatisch, wenn sie nicht spätestens vier Wochen nach Erscheinen des neuen Saison-Programms schriftlich gekündigt werden.

Ticket als Fahrausweis

Die Konzert-Tickets gelten am Veranstaltungstag (vier Stunden vor Veranstaltungsbeginn und bis Betriebsschluss) als Fahrkarte des Verkehrsverbundes Rhein-Sieg (VRS). Bei print@home-Tickets muss der Fahrausweis separat ausgedruckt werden.

Tages-/Abend-Kasse und Einlass

Die Abendkasse öffnet in der Regel 60 Minuten vor Beginn einer Veranstaltung. Auch bei ausverkauften Konzerten sind eventuell Restkarten an der Kasse im Foyer des Kammermusiksaals erhältlich. Einlass in den Saal ist in der Regel 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn. Bei Eintreffen nach Veranstaltungsbeginn verfällt der Anspruch auf den ausgewiesenen Sitzplatz.

Barrierefreiheit

Der Kammermusiksaal ist barrierefrei erreichbar. Barrierefreie Plätze befinden sich allerdings nur hinter der letzten Sitzreihe. Rollstuhlfahrer mit Begleitperson buchen bitte zwei ermäßigte Tickets möglichst in der letzten Reihe im Saal und melden sich wegen begrenzter Platzkapazität beim Kammermusiksaal („Kontakt“ siehe unten) an. Im Kammermusiksaal stehen leider keine behindertengerechten Toiletten zur Verfügung. Barrierefreie Toiletten können auf Anfrage im benachbarten Restaurant „Gasthaus im Stiefel“ benutzt werden.

Geschenkgutscheine für Konzerte

Geschenkgutscheine für Konzerte können im Beethoven-Haus Shop sowie online unter www.beethoven.gmbh oder www.beethoven.de erworben und ausschließlich dort eingelöst werden.

Kontakt

Kammermusiksaal Beethoven-Haus, Julia Kluxen-Ayissi (Künstlerische Leitung), Bonngasse 24–26, 53111 Bonn; Tel. +49 (0) 228 98175 15; kammermusiksaal@beethoven.de

Änderungen vorbehalten

Die in dieser Veranstaltungsübersicht aufgeführten Konzerte und sonstigen Veranstaltungen des Beethoven-Hauses stehen unter einem jederzeitigen Änderungsvorbehalt. Bitte informieren Sie sich jeweils tagesaktuell auf www.beethoven.de. Änderungen von Programmen, Besetzungen oder ggf. der Spielstätte begründen keinen Anspruch auf Rückgabe von Eintrittskarten oder Erstattung der Ticketpreise.

Kulturtafel Bonn e.V.

Das Beethoven-Haus Bonn ist Kulturpartner der Kulturtafel Bonn e.V. und stellt regelmäßig Konzertkarten zur Verfügung, um Menschen mit geringem Einkommen kulturelle Teilhabe zu ermöglichen. Weitere Informationen und Anmeldung unter: www.kulturtafel-bonn.de

Bild- und Tonaufnahmen

Einzelne Veranstaltungen des Beethoven-Hauses werden audiovisuell aufgezeichnet oder von Medienvertretern fotografiert. Mit dem Ticketkauf erklären Sie sich einverstanden, dass Ihr Bild möglicherweise im Stream, Fernsehen, auf Medienträgern oder in digitalen oder gedruckten Medienveröffentlichungen erscheint. Bild- und Tonaufnahmen (auch zu privaten Zwecken) sind aus urheberrechtlichen Gründen grundsätzlich nicht gestattet.

Impressum

Herausgeber:

Verein Beethoven-Haus Bonn, vertreten durch Malte Boecker, Direktor

Vorstand:

Daniel Hope (Präsident), Malte Boecker (Geschäftsführender Vorstand), Hans C. Bodmer, Dr. Ebba Herfs-Röttgen (Schriftführerin), Dr. Hubertus Hille (Stv. Schriftführer), Philipp Klais (Stv. Direktor und Schatzmeister), Prof. Dr. Ulrich Konrad, Michael Kranz (Vorsitzender), Hermann Neusser (Stv. Vorsitzender), Ulrich Voigt (Schatzmeister), Rolf Zeppenfeld, Monika Zurnieden sowie als ständiger Gast Felix J. Wegeler (Vorsitzender Kuratorium Stiftung Beethoven-Haus)

Redaktioneller Hinweis:

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird bei Personenbezeichnungen und personenbezogenen Hauptwörtern die männliche Form verwendet. Wir verstehen das generische Maskulinum als neutrale grammatikalische Ausdrucksweise, die ausdrücklich im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich alle Geschlechter umfassen soll. Die verkürzte Sprachform hat nur redaktionelle Gründe und beinhaltet keine Wertung.

Redaktion: Ursula Timmer-Fontani, Julia Kluxen-Ayissi

Druck: Brandt GmbH, Bonn

Klimaneutraler Druck auf 100%-Recycling-Papier mit Blauer Engel-Gütesiegel.

Gestaltung: Conny Koepl, vice versa. büro für gestaltung, Köln

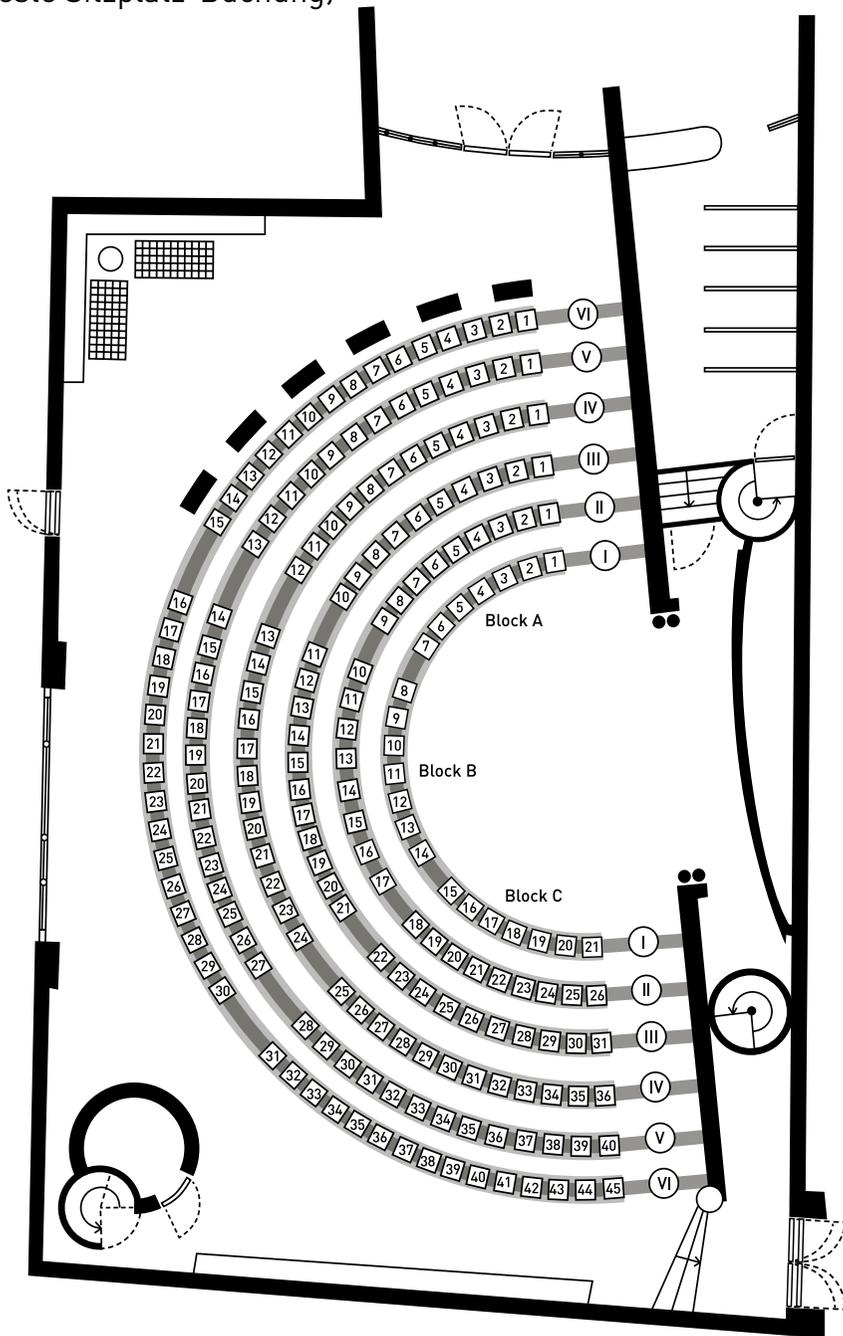
Stand: 30. April 2025

Kulturpartner WDR 3

Das Kulturradio WDR 3 arbeitet mit rund 100 Kulturinstitutionen in Nordrhein-Westfalen zusammen – so auch mit dem Beethoven-Haus Bonn. WDR 3 bietet seinen Kulturpartnern eine unentgeltliche Plattform, um trotz der oftmals kleinen Werbebudgets große Reichweiten für ihr Angebot zu erzielen. Die Hörerinnen und Hörer von WDR 3 erhalten somit ein ebenso aktuelles wie differenziertes Bild des kulturellen Lebens in NRW.
www.wdr3.de



Plan des Kammermusiksaals (Feste Sitzplatz-Buchung)



Bonn hat's in der Birne.

**Jetzt Neukunden-
bonus sichern!**

BEETHOVEN STROM
Günstig. Gemeinsam. Garantiert.

stadtwerke-bonn.de/strom-beethoven

