

Beethoven-Perspectives: International Conference, Beethoven-Haus Bonn, 10–14 February 2020

(Subject to change)

Time	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Conference room Bonngasse 21 (Access via the museum shop)
Monday, 10 February		
9:00 am	Welcome and Keynote Speech Malte Boecker, Ulrich Konrad, Christine Siegert	
	Symposium I: Political Beethoven Conception, Introduction: William Kinderman (Los Angeles), Christine Siegert (Bonn)	
11:00 am	Otto Biba (Wien): <i>Beethoven als zoon politikon</i> Thomas Stephen Tolley (Edinburgh): „Stamp of Genius“: <i>Beethoven as Satire in Regency Britain</i>	Free Papers I: Sources I Chair: Irmlind Capelle (Detmold) Theodore Albrecht (Kent): <i>Placement, Re-Placement, and Upside-Down: The Laid-In Leaf in Beethoven's Conversation Book 95</i> Anja Morgenstern (Salzburg): <i>Eine unbeachtete, von Ludwig van Beethoven autorisierte Wiener Quelle zur Kantate Der glorreiche Augenblick op. 136</i>
2:00 pm	Michael Custodis (Münster): „Wahres Künstlertum ist Priestertum“ – <i>Zum Beethoven-Bild von Elly Ney und Wilhelm Kempff</i> David J. Zell (Birmingham): „Beethoven gehört uns!“: <i>The 1970 Beethoven Bicentenary in the GDR and the Creation of National Identity</i>	2:30 pm Free Papers II: Sources II Chair: Helga Lühning (Bonn) Roberto Scoccimarro (Berlin): <i>Zu den Schreibern der Leonore-Manuskripte 26 I und II der Staatsbibliothek zu Berlin: Vergleiche, Korrekturen, Vorschläge</i> Tobias Hermans (Gent): <i>Die Partitur des Ichs: Beethovens Selbstinszenierung in seinen Briefen</i>

Time	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Conference room Bonngasse 21 (Access via the museum shop)
4:00 pm	Esteban Buch (Paris): <i>On the European Anthem</i> Elisabeth Reisinger (Cambridge, Mass.): <i>1780–2020: Narrationen vom kultur/politischen Einfluss Wiens in Bonn kritisch betrachtet</i>	Free Papers III: Philosophy and Intellectual History Chair: Jürgen May (Bonn) Adam Marc Shoaff (Cincinnati): „ <i>The Starry Skies above us</i> “: <i>Fidelio as Kantian Allegory</i> Nicholas Chong (New York): <i>Beethoven and Kant’s Allgemeine Naturgeschichte</i> August Sheehy (New York): <i>A. B. Marx’s „Immortalized Friend“ and the Beethoven-Hegelian Tradition</i>
7:00 pm	Roundtable I: Revoluzzer, Opportunist, Spielball der Mächtigen? Beethoven und die Politik (Kammermusiksaal) Moderation: Jochen Hubmacher (Köln) Roundtable with Otto Biba, Michael Custodis, William Kinderman, Elisabeth Reisinger, Christine Siegert Broadcasting date: Deutschlandfunk, „Musikszene“, 11 February, 10:05 to 10:50 pm	
	Tuesday, 11 February	
9:00 am	Symposium II: A Global Beethoven? Conception, Introduction: Federico Celestini (Innsbruck), Tobias Janz (Bonn) Martin Rempe (Konstanz): <i>Beethoven in the World: A Global Historical Perspective</i> <	

Time	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Conference room Bonngasse 21 (Access via the museum shop)
	Lawrence Kramer (New York): <i>Beethoven 2020: Survival, Subjectivity, and the Problem of Universals</i> Daniel Chua (Hong Kong): <i>Universal Beethoven</i> <i>Ein lokaler Beethoven? Oder: Beethovens Ort in unserer Gegenwart</i> Roundtable mit Dirk Kaftan (Beethoven-Orchester Bonn), Albrecht Riethmüller (Berlin) und Malte Boecker (Beethoven-Haus Bonn)	Frithjof Vollmer (Stuttgart): „ <i>Kreutzer</i> “ und die Zwischenkriegszeit. Zur Interpretation von Beethovens Violinsonate op. 47, 1. Satz, in frühen Tondokumenten (1934–1936)
2:00 pm		Sketches as Workshop Documents: Creative Processes in Comparison Roundtable, Research project „Beethovens Werkstatt“ (in German) Chair: 2:00–3:30 Bernhard Appel (Bonn) 4:00–5:30 Johannes Kepper, Joachim Veit (Detmold/Paderborn)
4:00 pm		Introductory talks and discussion: Susanne Cox (Bonn), Ulrich Konrad (Würzburg), Elisa Novara (Bonn), Annette Oppermann (München)
7:00 pm	Gesprächskonzert: „Schöne Humanität“ – Idee und Ästhetik von Beethovens <i>Egmont</i> -Ouvertüre Christoph Schmitz (Köln) in conversation with the composer Jan Müller-Wieland (München). Musicians: Christian Felix Benning (percussion), Patrick Koch (clarinet), Anton Engelbach (bassoon), Sandro Hirsch (Cornet à Pistons), Philippe Schwarz (trombone), Judith Stapf (violin), Simon Wallinger (double bass). Broadcasting date: Deutschlandfunk, „Spielweisen“, 12 February, 10:05 to 10:50 pm	
	Wednesday, 12 February	
9:00 am	Symposium III: Beethoven in Bonn	
9:45 am	Conception, Introduction: Ingrid Bodsch (Bonn), Birgit Lodes (Wien) John D. Wilson (Wien): <i>Beethoven as a Bonn Composer: Inspirations, Motivations, and Strategies</i>	Free Papers VI: Ninth Symphony Chair: Beate Angelika Kraus (Bonn) James Parsons (Springfield): <i>Dash It All!: Musical Gedankenstriche and Beethoven’s Choral Finale</i> Sam Girling (Auckland, NZ): <i>Triangulating the Evidence: Beethoven’s Percussion Writing in the Ninth Symphony Reconsidered</i>

Time	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Conference room Bonngasse 21 (Access via the museum shop)
11:00 am	Christian Schlöder (Hannover): <i>Die Stadt Bonn am Ende der kurfürstlichen Zeit</i> Joanna Biermann (Tuscaloosa): <i>Bonn Aufklärer: Nikolaus Simrock and Beethoven</i>	Free Papers VII: Aesthetics and Analysis Chair: Arnold Jacobshagen (Köln) Petra Weber (Koblenz): <i>Aspekte der Tonart F-Dur in Beethovens Instrumentalwerken</i> Olga Sanchez-Kisielewska (Chicago): <i>Beethoven's Wordless Hymns: Historical Context, Analytical Implications, and Aesthetic Underpinnings</i>
2:00 pm	Anna Sanda (Wien): „Ich spiele nun mit dem jungen Bethoven [...] wechselsweise die Orgel...“. <i>Die Kirchenmusikpraxis am Bonner kurfürstlichen Hof aus der Perspektive eines Hoforganisten</i> Robert Levin (Cambridge, Mass.): <i>Zu Beethovens Bonner Klaviersonaten</i>	Free Papers VIII: Music Theory and Analysis Chair: Christin Heitmann (Bonn) Kelvin H. F. Lee (Durham): <i>Beethoven's Egmont and the Pre-History of Two-Dimensional Sonata Form</i> Annegret Huber (Wien): <i>Adolf Bernhard Marx als Beethoven-Analytiker: Entwicklung und praktische Anwendung seiner Rondotheorie</i> Joan Grimalt (Barcelona): <i>The Political Beethoven through his Instrumental Music: Some Topical, Narrative Analyses</i>
4:00 pm	Jens Fachbach (München): <i>Freunde, Nachbarn, zwölf kleine „Amazonen“ – Die kurtrierischen Hofmusiker in der Residenz Koblenz / Ehrenbreitstein, ihre sozialen Verbindungen und die Verwandten Ludwig van Beethovens</i> Melanie Unseld (Wien): <i>Schwager, Kollege, „LandsMann“: Netzwerke zwischen Bonn und London</i>	Free Papers IX: Vocal Music / Music Theatre I Chair: Wolfram Steinbeck (Bonn) Gundela Bobeth (Wien): „Und du singst, was ich gesungen...“: <i>Beethoven im Kontext der Wiener Liedkultur</i> Fabian Kolb (Mainz): <i>Vestas Feuer. Ludwig van Beethovens und Joseph Weigls Zugang zur Oper im Vergleich</i> Julia Ackermann (Wien): <i>Misserfolg oder Repertoirestück? – Beethovens Fidelio im Kontext des Bühnenrepertoires am Theater an der Wien</i>
7:00 pm	Streitkultur: Ist Beethoven heute wirklich noch wichtig? Chair: Frank Kämpfer (Köln). A discussion with composer Charlotte Seither (Berlin) and musicologist Ulrich Konrad (Würzburg) Broadcasting date: Deutschlandfunk, „Streitkultur“, 15 February, 5:05–5:30 pm	

Time	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Conference room Bonngasse 21 (Access via the museum shop)
	Thursday, 13 February	
9:00 am	Hauptsymposium IV: Der schaffende Beethoven	
9:45 am	Conception, Introduction: Jens Dufner (Bonn), Jeremy Yudkin (Boston) Mark Evan Bonds (Chapel Hill): <i>Fantasieren, Komponieren, Sich-selbst-ausdrücken</i>	Free Papers X: Music Theatre II Chair: Robert von Zahn (Düsseldorf) Julika von Werder (Hamburg): <i>Eine Frage der Einstellung – Beethovens Ouvertüren zu Leonore/Fidelio</i> Klaus Pietschmann (Mainz): „Ist das der Parnaß oder ein Irrhaus?“ Joachim Perinets Parodie auf Die Geschöpfe des Prometheus von Salvatore Viganò und Ludwig van Beethoven
11:00 am	Michael C. Tusa (Austin): <i>On the Origins of the New Path: Die Geschöpfe des Prometheus and the Works of 1801–1803</i> David Levy (Winston Salem): <i>Schooling The Quintjäger. The Allegretto of Beethoven's 7th Symphony</i>	Free Papers XI: Beethoven Reception in 19th-Century Europe I Chair: Christian Ubbert (Siegburg) Katelyn Clark (Montreal): „A Favourite Duet, for the Piano Forte“: <i>The London Publication of Beethoven's Sonata for Four Hands, Opus 6 (1800)</i> Nancy November (Auckland): <i>Rearranging Beethoven's Eroica Symphony in the 19th-Century Home</i> Leah Kang (Madison): <i>Aesthetics of Arrangement: Beethoven Through the Eyes of His Close Contemporaries</i>
2:00 pm	Andreas Münzmay (Detmold/Paderborn): <i>Beethovens Eigenbearbeitungen und digitale Heuristik. Erfahrungen mit den synoptischen Doppeleditionen und Analysewerkzeugen des Projekts „Beethovens Werkstatt“</i> Federica Rovelli (Cremona): „Cue-Staff Annotations“ in Beethoven's Piano Autographs	Free Papers XII: Beethoven Reception in 19th-Century Europe II Chair: Walter Werbeck (Höxter) Fabio Morabito (Oxford): <i>Rehearsing the Social: Beethoven's Late Quartets in Paris, 1825–1829</i> Martin Nedbal (Kansas City): <i>Dramaturgical and Political Aspects of Fidelio Reception in 19th-Century Prague</i> Jonathan Kregor (Cincinnati): <i>Bülow's Beethoven Project, Op. 26, and the Evolution of the „Modern“ Suite</i>

Time	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Conference room Bonngasse 21 (Access via the museum shop)
4:00 pm	Christopher Reynolds (Davis): <i>The Narrative and Musical Debts of Wagner's Ring to Beethoven's Ninth</i>	Free Papers XIII: Beethoven Reception in 19th/20th-Century Europe Chair: Ulrich Wilker (Frankfurt/Main) Christoph Flamm (Lübeck): <i>Fingertechnik oder Durchgeistigung? Ernst Pauers 50 Special and Preparatory Studies for the Pianoforte intended as an Assistance to a thoroughly Artistic Performance of Beethoven's Sonatas [ca. 1895]</i> Anna Ricke (Detmold/Paderborn): <i>Zwischen „Beethoven-Blick“ und „düsteren Melancholien“. Beethoven als Bezugspunkt für die Identitätskonstruktion von Künstler*innen der Wiener Moderne</i> Philipp Heitmann (Detmold/Paderborn): <i>Im Zwielficht von Musikwissenschaft und Kunstreligion: Egon Wellesz' Neunte als kryptische Beethoven-Rezeption</i> Małgorzata Grajter (Łódź): <i>Beethoven Reinterpreted: Transcriptions, Arrangements and Modern Adaptation of His Works</i>
7:00 pm	Roundtable II: Beethoven – ein kreatives Universum Chair: Christoph Vratz (Köln) Roundtable with Mark Evan Bonds, Jens Dufner, Ulrich Konrad, and Julia Ronge. Broadcasting date: Deutschlandfunk, „Musikszene“, 18 February, 10:05 to 10:50 pm	
Friday, 14 February		
9:00 am	Symposium V: Beethoven als Musikrezipient Conception, Introduction: Alan Gosman (Fayetteville), Julia Ronge (Bonn) Erica Buurman (San José): <i>Pamer – Diabelli – Lanner: The Emerging Popular Viennese Style and Beethoven's Late Works</i>	

Time	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Conference room Bonngasse 21 (Access via the museum shop)
11:00 am	Richard Kramer (New York): „ <i>Con alcune licenze</i> “: <i>On the Largo before the Fugue in Opus 106</i> Hans Joachim Hinrichsen (Zürich): <i>Erweiterte „Verfeinerung“: Beethovens Blick auf Bach in seinen späten Klavier- und Kammermusikwerken</i>	Free Papers XIV: Beethoven Reception in 20th-Century Europe Chair: Beate Angelika Kraus (Bonn) Michael Custodis (Münster): <i>Mondschein-Fantasien. Die Klaviersonate op. 27,2 im Pop</i> Imke Misch (Hannover): „ <i>Das ist eine unerhörte Schulung für jeden.</i> “. <i>Karlheinz Stockhausen über Ludwig van Beethovens späte Streichquartette</i>
2:00 pm	Stefan Keym (Leipzig): <i>Beethoven und die pathetische Moll-Einleitung in Ouvertüren des späten 18. Jahrhunderts. Zwischen Rezeption und Transfer, Topos und Intertextualität</i> Steven Whiting (Ann Arbor): <i>What’s good for the goose . . . : Grüner’s Tell, Schiller’s Egmont, Beethoven’s Goethe</i>	Free Papers XV: Beethoven Reception in America Chair: Stefanie Acquavella-Rauch (Mainz) Marianne Betz (Leipzig): <i>Beethoven-Rezeption in Boston</i> Edgardo Salinas (New York): <i>Old Sounds for New Utopias: The Ninth as Floating Signifier (Argentina, 1974)</i>
4:00 pm	Elaine Sisman (New York): <i>Beethoven and Haydn’s Late Oratorios</i>	Free Papers XVI: Beethoven Reception in Asia Chair: Jürgen May (Bonn) Minari Bochmann (Halle): <i>Beethoven-Rezeption im Japan der 1920er Jahre – Diskussionen über Beethovens Musik und Menschenbild inner- und außerhalb des Musikbetriebs</i> Jieun Kim (Heidelberg): <i>Beethoven-Rezeption in Korea: Alltagsmusik, Werbemusik und Popmusik</i>

Evening events only in German

Coffee breaks 10:30-11:00 am and 3:30-4:00 pm; lunch breaks 12:30–2:00 pm.