

Beethoven-Perspektiven: Internationaler wissenschaftlicher Kongress im Beethoven-Haus Bonn, 10.–14. Februar 2020

(Änderungen vorbehalten)

Uhrzeit	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Seminarraum Bonngasse 21 (Eingang durch den Museumsshop)
Montag, 10. Februar		
9:00	Begrüßung und allgemeine Einführung Malte Boecker, Ulrich Konrad, Christine Siegert	
	Hauptsymposium I: Der politische Beethoven Konzeption und Einführung: William Kinderman (Los Angeles), Christine Siegert (Bonn)	
11:00	Otto Biba (Wien): <i>Beethoven als zoon politikon</i> Thomas Stephen Tolley (Edinburgh): „Stamp of Genius“: <i>Beethoven as Satire in Regency Britain</i>	Freie Referate I: Quellen I Chair: Irmlind Capelle (Detmold) Theodore Albrecht (Kent): <i>Placement, Re-Placement, and Upside-Down: The Laid-In Leaf in Beethoven's Conversation Book 95</i> Anja Morgenstern (Salzburg): <i>Eine unbeachtete, von Ludwig van Beethoven autorisierte Wiener Quelle zur Kantate Der glorreiche Augenblick op. 136</i>
14:00	Michael Custodis (Münster): „Wahres Künstlertum ist Priestertum“ – <i>Zum Beethoven-Bild von Elly Ney und Wilhelm Kempff</i> David J. Zell (Birmingham): „Beethoven gehört uns!“: <i>The 1970 Beethoven Bicentenary in the GDR and the Creation of National Identity</i>	14:30 Freie Referate II: Quellen II Chair: Helga Lühning (Bonn) Roberto Scoccimarro (Berlin): <i>Zu den Schreibern der Leonore-Manuskripte 26 I und II der Staatsbibliothek zu Berlin: Vergleiche, Korrekturen, Vorschläge</i> Tobias Hermans (Gent): <i>Die Partitur des Ichs: Beethovens Selbstinszenierung in seinen Briefen</i>

Uhrzeit	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Seminarraum Bonngasse 21 (Eingang durch den Museumsshop)
16:00	Esteban Buch (Paris): <i>On the European Anthem</i> Elisabeth Reisinger (Cambridge, Mass.): <i>1780–2020: Narrationen vom Kultur/politischen Einfluss Wiens in Bonn kritisch betrachtet</i>	Freie Referate III: Philosophie und Geistesgeschichte Chair: Jürgen May (Bonn) Adam Marc Shoaff (Cincinnati): „ <i>The Starry Skies above us</i> “: <i>Fidelio as Kantian Allegory</i> Nicholas Chong (New York): <i>Beethoven and Kant’s Allgemeine Naturgeschichte</i> August Sheehy (New York): <i>A. B. Marx’s „Immortalized Friend“ and the Beethoven-Hegelian Tradition</i>
19:00	Roundtable I: Revoluzzer, Opportunist, Spielball der Mächtigen? Beethoven und die Politik (Kammermusiksaal) Moderation: Jochen Hubmacher (Köln) Im Gespräch sind Otto Biba, Michael Custodis, William Kinderman, Elisabeth Reisinger, Christine Siegert Sendetermin: Deutschlandfunk, „Musikszene“, 11. Februar, 22:05–22:50 Uhr	
Dienstag, 11. Februar		
9:00	Hauptsymposium II: A Global Beethoven?	
9:45	Konzeption und Einführung: Federico Celestini (Innsbruck), Tobias Janz (Bonn) Martin Rempe (Konstanz): <i>Beethoven in the World: A Global Historical Perspective</i>	Freie Referate IV: Aufführungspraxis und Interpretationsforschung I Chair: Ursula Kramer (Mainz) Elissa Miller-Kay (Bangkok): <i>Finding the Pulse: A Comparative Analysis of Three Sets of Metronome Markings for Beethoven’s Piano Sonatas</i> Julian Caskel (Essen): <i>Zur Retuschepraxis in Beethovens Symphonien: Aspekte ästhetischer Redundanz und analytischer Reduktion</i>
11:00	Tina K. Ramnarine (London): „ <i>Everything human</i> “: <i>the Gift of a Global Beethoven</i> Daniel Martin Feige (Stuttgart): <i>Beethoven as Turning Point of Music History? On the Universality and Relativity of Aesthetic Understanding</i>	Freie Referate V: Aufführungspraxis und Interpretationsforschung II Chair: Kai Köpp (Bern) László Stachó (Budapest): <i>Bartók’s ideals of performing Beethoven: A transition from 19th-century performance practice to early 20th-century modernism</i>

Uhrzeit	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Seminarraum Bonngasse 21 (Eingang durch den Museumsshop)
		Frithjof Vollmer (Stuttgart): „Kreutzer“ und die Zwischenkriegszeit. Zur Interpretation von Beethovens Violinsonate op. 47, 1. Satz, in frühen Tondokumenten (1934–1936)
14:00	Lawrence Kramer (New York): <i>Beethoven 2020: Survival, Subjectivity, and the Problem of Universals</i> Daniel Chua (Hong Kong): <i>Universal Beethoven</i>	Skizzen als Werkstattdokumente: Schaffensprozesse im Vergleich. Roundtable des Forschungsprojekts „Beethovens Werkstatt“ Chair: 14:00–15:30 Bernhard Appel (Bonn)
16:00	<i>Ein lokaler Beethoven? Oder: Beethovens Ort in unserer Gegenwart</i> Roundtable mit Dirk Kaftan (Beethoven-Orchester Bonn), Albrecht Riethmüller (Berlin) und Malte Boecker (Beethoven-Haus Bonn)	16:00–17:30 Johannes Kepper, Joachim Veit (Detmold/Paderborn) Impulsreferate und Diskussion: Susanne Cox (Bonn), Ulrich Konrad (Würzburg), Elisa Novara (Bonn), Annette Oppermann (München)
19:00	Gesprächskonzert: „Schöne Humanität“ – Idee und Ästhetik von Beethovens <i>Egmont</i> -Ouvertüre (Kammermusiksaal) Christoph Schmitz (Köln) im Gespräch mit dem Komponisten Jan Müller-Wieland (München). Es spielen Christian Felix Benning (Perkussion), Patrick Koch (Klarinette), Anton Engelbach (Fagott), Sandro Hirsch (Cornet à Pistons), Philippe Schwarz (Posaune), Judith Stapf (Violine), Simon Wallinger (Kontrabass). Sendetermin: Deutschlandfunk, „Spielweisen“, 12. Februar, 22:05–22:50 Uhr	
Mittwoch, 12. Februar		
9:00	Hauptsymposium III: Der Bonner Beethoven	
9:45	Konzeption und Einführung: Ingrid Bodsch (Bonn), Birgit Lodes (Wien) John D. Wilson (Wien): <i>Beethoven as a Bonn Composer: Inspirations, Motivations, and Strategies</i>	Freie Referate VI: Neunte Symphonie Chair: Beate Angelika Kraus (Bonn) James Parsons (Springfield): <i>Dash It All!: Musical Gedankenstriche and Beethoven's Choral Finale</i> Sam Girling (Auckland, NZ): <i>Triangulating the Evidence: Beethoven's Percussion Writing in the Ninth Symphony Reconsidered</i>

Uhrzeit	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Seminarraum Bonngasse 21 (Eingang durch den Museumsshop)
11:00	Christian Schlöder (Hannover): <i>Die Stadt Bonn am Ende der kurfürstlichen Zeit</i> Joanna Biermann (Tuscaloosa): <i>Bonn Aufklärer: Nikolaus Simrock and Beethoven</i>	Freie Referate VII: Ästhetik und Analyse Chair: Arnold Jacobshagen (Köln) Petra Weber (Koblenz): <i>Aspekte der Tonart F-Dur in Beethovens Instrumentalwerken</i> Olga Sanchez-Kisielewska (Chicago): <i>Beethoven's Wordless Hymns: Historical Context, Analytical Implications, and Aesthetic Underpinnings</i>
14:00	Anna Sanda (Wien): <i>„Ich spiele nun mit dem jungen Bethoven [...] wechselsweise die Orgel...“: Die Kirchenmusikpraxis am Bonner kurfürstlichen Hof aus der Perspektive eines Hoforganisten</i> Robert Levin (Cambridge, Mass.): <i>Zu Beethovens Bonner Klaviersonaten</i>	Freie Referate VIII: Musiktheorie und Analyse Chair: Christin Heitmann (Bonn) Kelvin H. F. Lee (Durham): <i>Beethoven's Egmont and the Pre-History of Two-Dimensional Sonata Form</i> Annegret Huber (Wien): <i>Adolf Bernhard Marx als Beethoven-Analytiker: Entwicklung und praktische Anwendung seiner Rondotheorie</i> Joan Grimalt (Barcelona): <i>The Political Beethoven through his Instrumental Music: Some Topical, Narrative Analyses</i>
16:00	Jens Fachbach (München): <i>Freunde, Nachbarn, zwölf kleine „Amazonen“ – Die kurtrierischen Hofmusiker in der Residenz Koblenz / Ehrenbreitstein, ihre sozialen Verbindungen und die Verwandten Ludwig van Beethovens</i> Melanie Unseld (Wien): <i>Schwager, Kollege, „LandsMann“: Netzwerke zwischen Bonn und London</i>	Freie Referate IX: Vokalmusik/Musiktheater I Chair: Wolfram Steinbeck (Bonn) Gundela Bobeth (Wien): <i>„Und du singst, was ich gesungen...“: Beethoven im Kontext der Wiener Liedkultur</i> Fabian Kolb (Mainz): <i>Vestas Feuer. Ludwig van Beethovens und Joseph Weigls Zugang zur Oper im Vergleich</i> Julia Ackermann (Wien): <i>Misserfolg oder Repertoirestück? – Beethovens Fidelio im Kontext des Bühnenrepertoires am Theater an der Wien</i>
19:00	Streitkultur: Ist Beethoven heute wirklich noch wichtig? (Kammermusiksaal) Moderation: Frank Kämpfer (Köln). In der Diskussion sind die Komponistin Charlotte Seither (Berlin) und der Musikwissenschaftler Ulrich Konrad (Würzburg) Sendetermin: Deutschlandfunk, „Streitkultur“, 15. Februar, 17:05–17:30 Uhr	

Uhrzeit	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Seminarraum Bonngasse 21 (Eingang durch den Museumsshop)
Donnerstag, 13. Februar		
9:00	Hauptsymposium IV: Der schaffende Beethoven	
9:45	<p>Konzeption und Einführung: Jens Dufner (Bonn), Jeremy Yudkin (Boston)</p> <p>Mark Evan Bonds (Chapel Hill): <i>Fantasieren, Komponieren, Sich-selbst-ausdrücken</i></p>	<p>Freie Referate X: Musiktheater II</p> <p>Chair: Robert von Zahn (Düsseldorf)</p> <p>Julika von Werder (Hamburg): <i>Eine Frage der Einstellung – Beethovens Ouvertüren zu Leonore/Fidelio</i></p> <p>Klaus Pietschmann (Mainz): <i>„Ist das der Parnaß oder ein Irrhaus?“ Joachim Perinets Parodie auf Die Geschöpfe des Prometheus von Salvatore Viganò und Ludwig van Beethoven</i></p>
11:00	<p>Michael C. Tusa (Austin): <i>On the Origins of the New Path: Die Geschöpfe des Prometheus and the Works of 1801–1803</i></p> <p>David Levy (Winston Salem): <i>Schooling The Quintjäger. The Allegretto of Beethoven's 7th Symphony</i></p>	<p>Freie Referate XI: Beethoven-Rezeption in Europa im 19. Jahrhundert I</p> <p>Chair: Christian Ueber (Siegburg)</p> <p>Katelyn Clark (Montreal): <i>“A Favourite Duet, for the Piano Forte”: The London Publication of Beethoven’s Sonata for Four Hands, Opus 6 (1800)</i></p> <p>Nancy November (Auckland): <i>Rearranging Beethoven’s Eroica Symphony in the 19th-Century Home</i></p> <p>Leah Kang (Madison): <i>Aesthetics of Arrangement: Beethoven Through the Eyes of His Close Contemporaries</i></p>
14:00	<p>Andreas Münzmay (Detmold/Paderborn): <i>Beethovens Eigenbearbeitungen und digitale Heuristik. Erfahrungen mit den synoptischen Doppelditionen und Analysewerkzeugen des Projekts „Beethovens Werkstatt“</i></p> <p>Federica Rovelli (Cremona): <i>„Cue-Staff Annotations“ in Beethoven’s Piano Autographs</i></p>	<p>Freie Referate XII: Beethoven-Rezeption in Europa im 19. Jahrhundert II</p> <p>Chair: Walter Werbeck (Höxter)</p> <p>Fabio Morabito (Oxford): <i>Rehearsing the Social: Beethoven’s Late Quartets in Paris, 1825–1829</i></p> <p>Martin Nedbal (Kansas City): <i>Dramaturgical and Political Aspects of Fidelio Reception in 19th-Century Prague</i></p> <p>Jonathan Kregor (Cincinnati): <i>Bülow’s Beethoven Project, Op. 26, and the Evolution of the „Modern“ Suite</i></p>

Uhrzeit	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Seminarraum Bonngasse 21 (Eingang durch den Museumsshop)
16:00	Christopher Reynolds (Davis): <i>The Narrative and Musical Debts of Wagner's Ring to Beethoven's Ninth</i>	<p>Freie Referate XIII: Beethoven-Rezeption in Europa im 19./20. Jahrhundert</p> <p>Chair: Ulrich Wilker (Frankfurt/Main)</p> <p>Christoph Flamm (Lübeck): <i>Fingertechnik oder Durchgeistigung? Ernst Pauers 50 Special and Preparatory Studies for the Pianoforte intended as an Assistance to a thoroughly Artistic Performance of Beethoven's Sonatas [ca. 1895]</i></p> <p>Anna Ricke (Detmold/Paderborn): <i>Zwischen „Beethoven-Blick“ und „düsteren Melancholien“. Beethoven als Bezugspunkt für die Identitätskonstruktion von Künstler*innen der Wiener Moderne</i></p> <p>Philipp Heitmann (Detmold/Paderborn): <i>Im Zwielficht von Musikwissenschaft und Kunstreligion: Egon Wellesz' Neunte als kryptische Beethoven-Rezeption</i></p> <p>Małgorzata Grajter (Łódź): <i>Beethoven Reinterpreted: Transcriptions, Arrangements and Modern Adaptation of His Works</i></p>
19:00	<p>Roundtable II: Beethoven – ein kreatives Universum (Kammermusiksaal)</p> <p>Moderation: Christoph Vratz (Köln)</p> <p>Im Gespräch sind Mark Evan Bonds, Jens Dufner, Ulrich Konrad und Julia Ronge.</p> <p>Sendetermin: Deutschlandfunk, „Musikszene“, 18. Februar, 22:05–22:50 Uhr</p>	
Freitag, 14. Februar		
9:00	<p>Hauptsymposium V: Beethoven als Musikrezipient</p> <p>Konzeption und Einführung: Alan Gosman (Fayetteville), Julia Ronge (Bonn)</p> <p>Erica Buurman (San José): <i>Pamer – Diabelli – Lanner: The Emerging Popular Viennese Style and Beethoven's Late Works</i></p>	

Uhrzeit	Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses	Seminarraum Bonngasse 21 (Eingang durch den Museumsshop)
11:00	Richard Kramer (New York): „ <i>Con alcune licenze</i> “: <i>On the Largo before the Fugue in Opus 106</i> Hans Joachim Hinrichsen (Zürich): <i>Erweiterte „Verfeinerung“: Beethovens Blick auf Bach in seinen späten Klavier- und Kammermusikwerken</i>	Freie Referate XIV: Beethoven-Rezeption in Europa im 20. Jahrhundert Chair: Beate Angelika Kraus (Bonn) Michael Custodis (Münster): <i>Mondschein-Fantasien. Die Klaviersonate op. 27,2 im Pop</i> Imke Misch (Hannover): „ <i>Das ist eine unerhörte Schulung für jeden.</i> “. <i>Karlheinz Stockhausen über Ludwig van Beethovens späte Streichquartette</i>
14:00	Stefan Keym (Leipzig): <i>Beethoven und die pathetische Moll-Einleitung in Ouvertüren des späten 18. Jahrhunderts. Zwischen Rezeption und Transfer, Topos und Intertextualität</i> Steven Whiting (Ann Arbor): <i>What’s good for the goose . . . : Grüner’s Tell, Schiller’s Egmont, Beethoven’s Goethe</i>	Freie Referate XV: Beethoven-Rezeption in Amerika Chair: Stefanie Acquavella-Rauch (Mainz) Marianne Betz (Leipzig): <i>Beethoven-Rezeption in Boston</i> Edgardo Salinas (New York): <i>Old Sounds for New Utopias: The Ninth as Floating Signifier (Argentina, 1974)</i>
16:00	Elaine Sisman (New York): <i>Beethoven and Haydn’s Late Oratorios</i>	Freie Referate XVI: Beethoven-Rezeption in Asien Chair: Jürgen May (Bonn) Minari Bochmann (Halle): <i>Beethoven-Rezeption im Japan der 1920er Jahre – Diskussionen über Beethovens Musik und Menschenbild inner- und außerhalb des Musikbetriebs</i> Jieun Kim (Heidelberg): <i>Beethoven-Rezeption in Korea: Alltagsmusik, Werbemusik und Popmusik</i>

Kaffeepausen jeweils 10:30–11:00 und 15:30–16:00 Uhr; Mittagspause jeweils 12:30–14:00 Uhr.