



Sonntag | 29. August 2021 | 11:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

Auftaktveranstaltung zur Veranstaltungsreihe

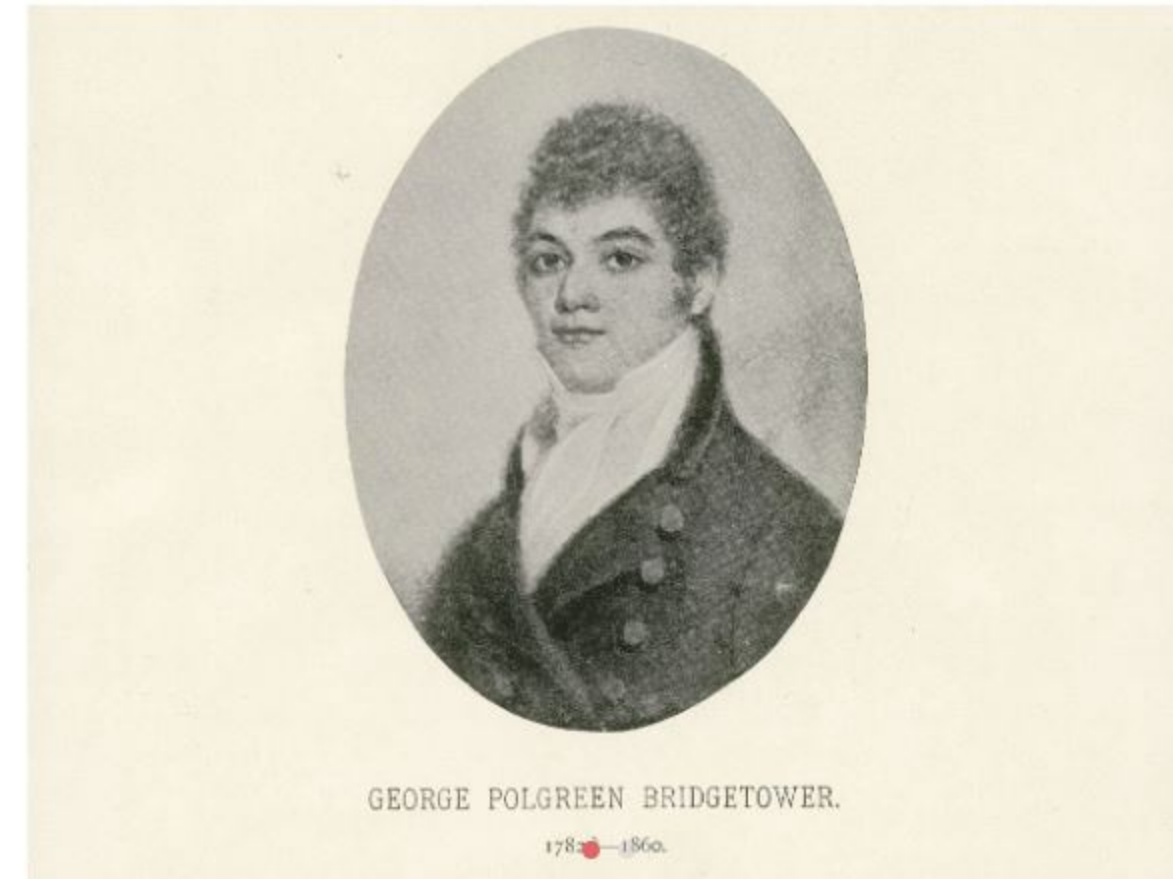
Beethoven und Bridgetower - Moderiertes Konzert

Daniel Hope, Violine

Maxim Lando, Klavier

Prof. Dr. Christine Siegert, Leiterin des Beethoven-Archivs

Termine nach Kategorie: Vorträge



Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.



Freitag | 29. Oktober 2021 | 17:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

Allianzen und Antagonisten eines polarisierten Diskurses

Ein Blick hinter die Kulissen der aktuellen Identitätsdebatten

Prof. Dr. Naika Foroutan, Gründungsvorstand des Deutschen Zentrums für empirische Integrations- und Migrationsforschung, Humboldt-Universität zu Berlin

Termine nach Kategorie: Vorträge



GEORGE POLGREEN BRIDGETOWER.

1782 ?—1860.

Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.



Freitag | 4. März 2022 | 17:00 Uhr

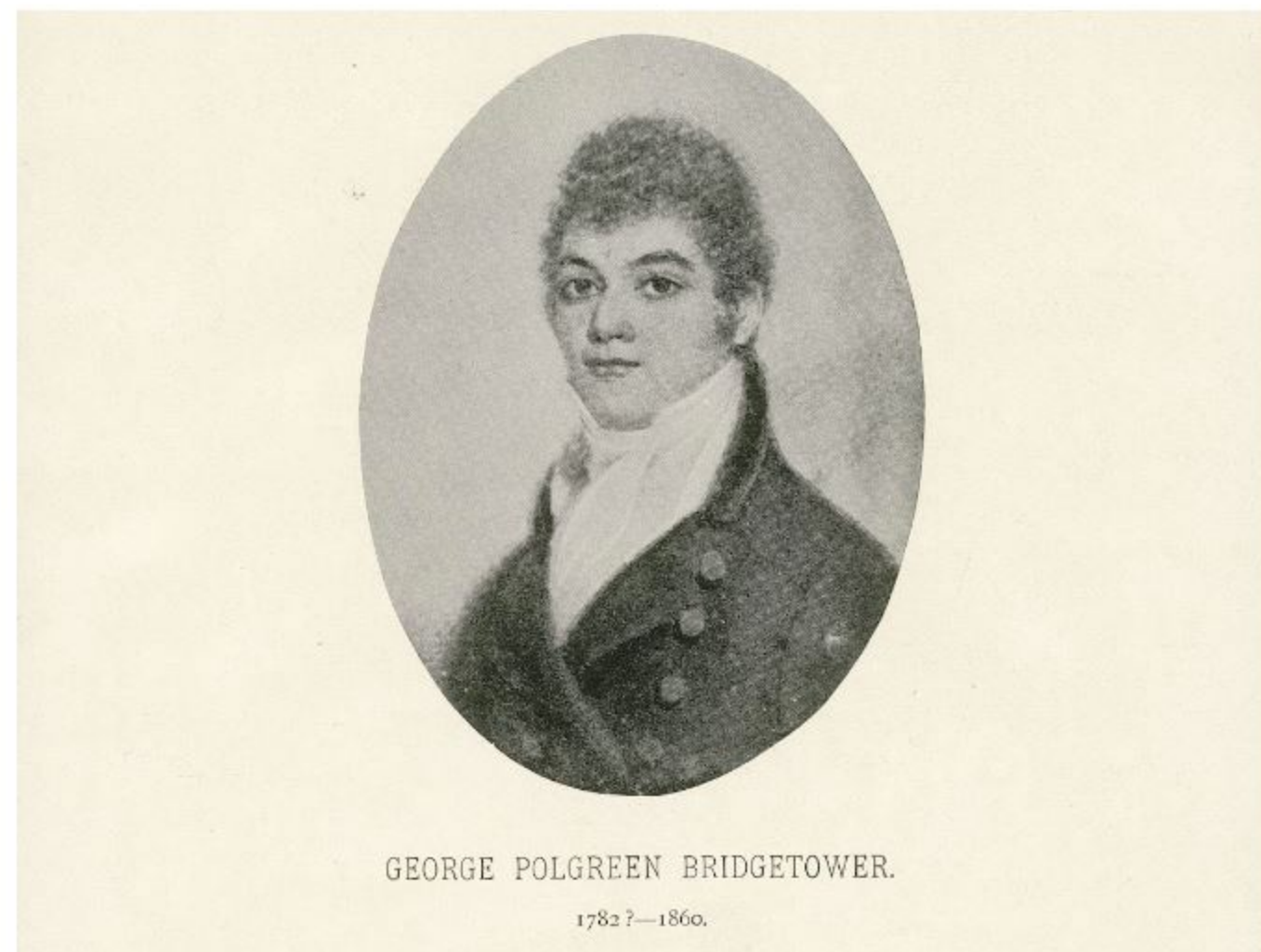
Vorträge | Das Bridgetower Projekt

"Itzt kommen d' Mohren in d' Mod!"

Darstellungen Schwarzer Menschen auf den
Opernbühnen der Beethoven-Zeit

Prof. Dr. Melanie Unseld, Universität für Musik und darstellende
Kunst, Wien

Termine nach Kategorie: Vorträge



Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses
erhältlich.



Donnerstag | 9. Juni 2022 | 17:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

Alltagsdiskriminierung auf und jenseits der Bühne. - Alles nur Theater?

Kammersängerin Dr. h.c. Grace Bumbry im Interview

Kammersängerin Dr. h.c. Grace Bumbry
Prof. Dr. Holger Noltze, Musikjournalist

Termine nach Kategorie: Vorträge

Das Bridgetower Projekt - Alltagsdiskriminierungen auf und hinter der Bühne



Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.



Donnerstag | 8. September 2022 | 18:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

In Bewegung: Musik und Migration am Bonner Hof im 18. Jahrhundert

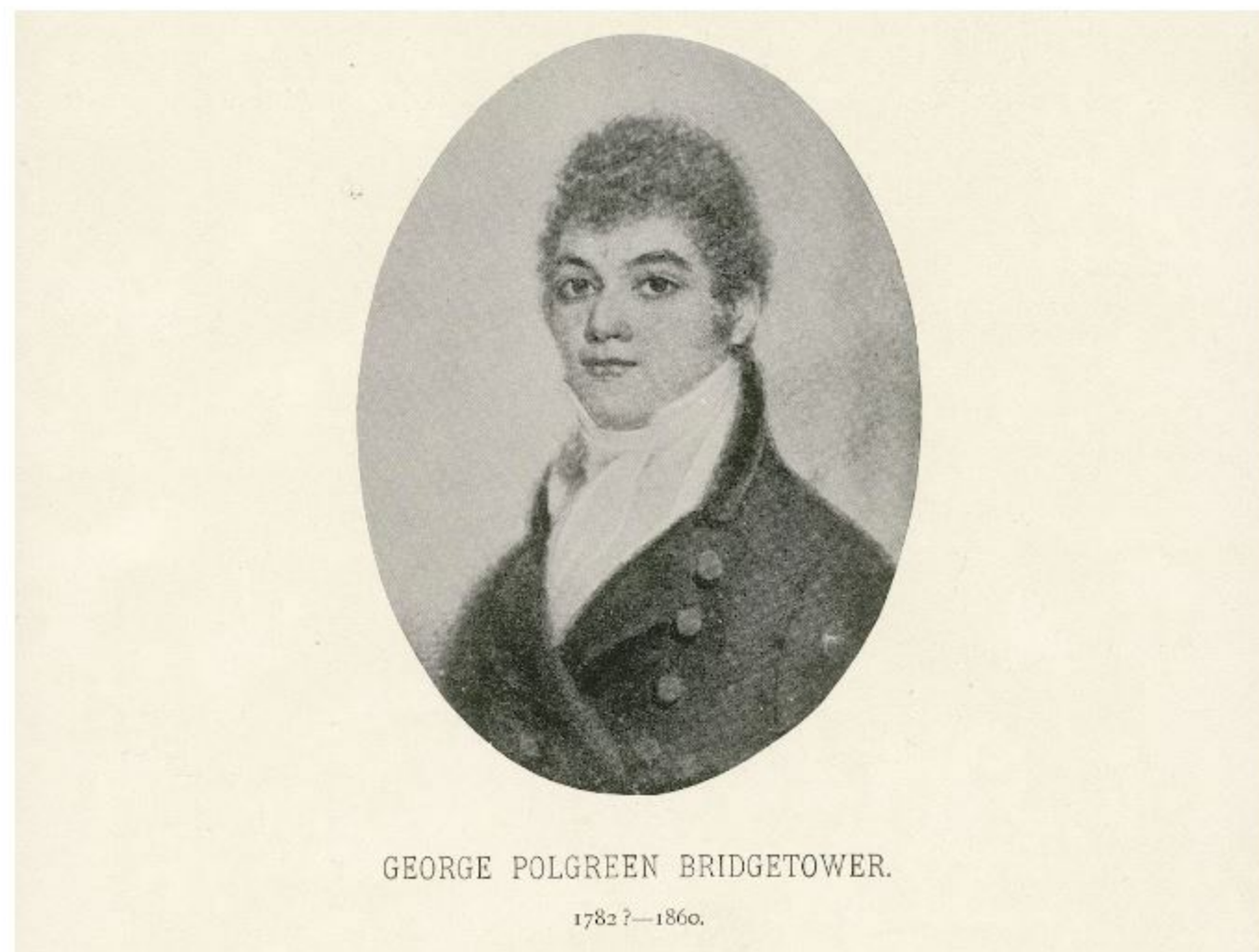
Vortrag und Konzert

Dr. John D. Wilson, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

Asasello Quartett

In Kooperation mit dem Beethovenfest Bonn

Termine nach Kategorie: Vorträge



Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.



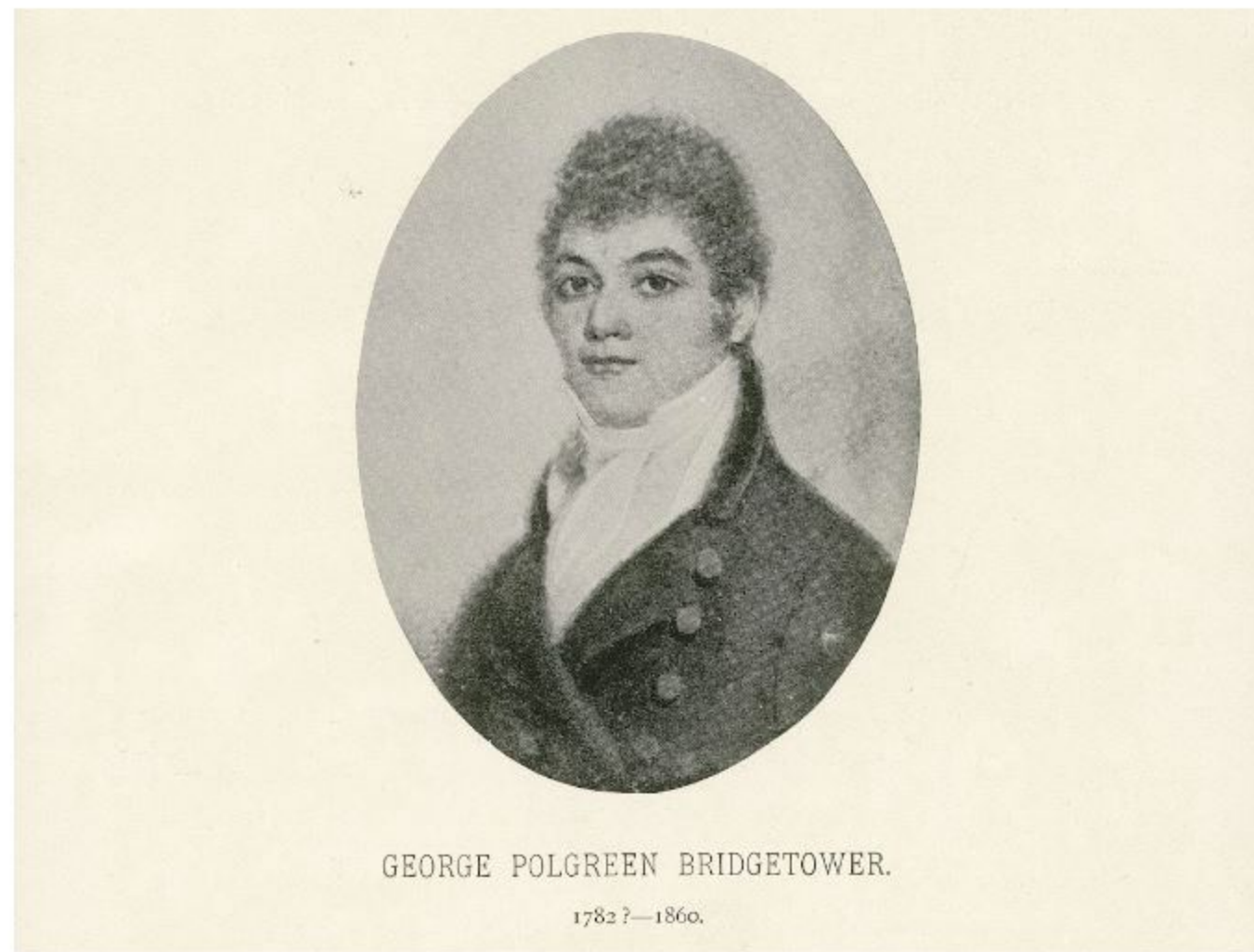
Freitag | 4. November 2022 | 17:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

Specereien und Knaster - Anmerkungen zur Geschichte und Dekoration des Hauses Bonngasse 18

Prof. Dr. Rolf Sachsse, em. Professor für Designgeschichte und Designtheorie an der Hochschule der Bildenden Künste Saar

Termine nach Kategorie: Vorträge



Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.



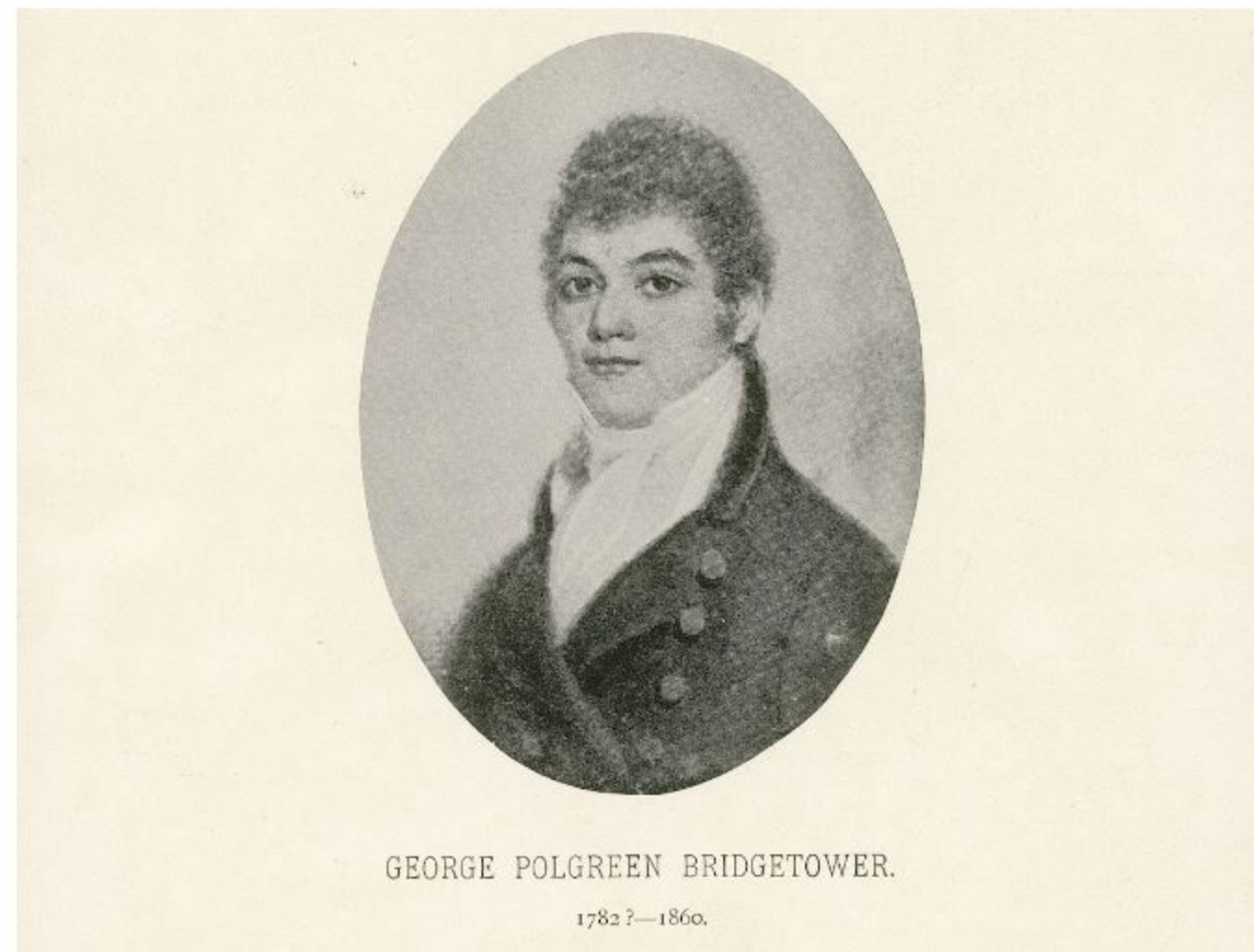
Donnerstag | 19. Januar 2023 | 17:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

Rheinland, Imperialismus und Kolonialwarenhandel

Prof. Dr. Marianne Bechhaus-Gerst, Universität zu Köln

Termine nach Kategorie: Vorträge



Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.

Donnerstag | 19. Oktober 2023 | 17:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

Beethoven and his music in Nazi-occupied European countries

Eine Projektskizze

Prof. Dr. Michael Custodis, Universität Münster

Vortrag in deutscher Sprache

Das Wirken und die Musik Ludwig van Beethovens verbanden das Musikleben nationalsozialistisch okkupierter Länder in Europa in besonderer Weise, sowohl auf Seiten der deutschen Besatzer als auch im alltäglichen Musikleben der einzelnen Länder, einschließlich der Ghettos und Konzentrationslager sowie des Widerstands. Der Vortrag gibt einen Überblick zu einem aktuellen Forschungsprojekt an der Universität Münster, das gemeinsam mit dem Beethoven-Haus Bonn und Kolleginnen und Kollegen in 22 europäischen Ländern die Spurensuche zu diesem bislang kaum bekannten Thema aufgenommen hat.

Mit freundlicher Unterstützung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Eintritt frei. Einlasskarten im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.

Donnerstag | 18. Januar 2024 | 17:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

"Ich kann doch die Nichtarier nicht besonders willkommen heißen [...]!"

Der Verein Beethoven-Haus und seine jüdischen (Ehren-)Mitglieder

Patrick Bormann, Historiker

Yuval Dvoran, Beethoven-Haus Bonn

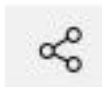
Prof. Dr. Christine Siebert, Beethoven-Haus Bonn

Im Jahr 2016 hat Patrick Bormann mit einer Geschichte des Beethoven-Hauses in der NS-Zeit eine erste Grundlage für die Beschäftigung mit dieser Epoche gelegt, auf der es aufzubauen gilt. Zu diesem Zweck werden sechs (Ehren-)Mitglieder des Vereins in den Blick genommen: der Musikaliensammler Paul Hirsch, der Kulturpolitiker Leo Kestenberg, der Geiger Arnold Rosé sowie das Ehepaar Etta und Georg Solmssen, denen die Flucht ins Ausland gelang, außerdem Maria Amalie Zuntz, eine Bonner Unternehmergattin, die Suizid beging, um der Deportation zu entgehen. Der Vortrag geht dem Umgang des Vereins mit den genannten Mitgliedern vom späten Kaiserreich bis in die jüngste Vergangenheit nach.

Mit freundlicher Unterstützung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.



Donnerstag | 7. März 2024 | 17:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

Chineke! Orchestra

Europe's first majority Black and ethnically diverse professional orchestra champions change and celebrates diversity in classical music

Chi-Chi Nwanoku, Chineke! Orchestra

In the classical music industry, we have a real problem with diversity. Year after year we see the same people becoming professional musicians, from the same backgrounds and cultures. In the UK I think I can safely say, we live in one of the most vibrantly rich and diverse countries in the world. What we don't see is that wonderful diversity of the UK and Europe reflected on the stage and in our audiences of our concert halls and opera houses. This is what I've been trying to change with the Chineke! Foundation: to show people, of all colours, ethnicities and creeds, that classical music belongs to them as much as anyone else.

Termine nach Kategorie: Vorträge



Eintritt frei.



Donnerstag | 25. April 2024 | 17:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

"Beethoven" und die "Zivilisierung" des "ungezähmten Afrika"

Dr. Jürgen May, Beethoven-Haus Bonn

Beethoven und seine Musik erfuhren im kolonialen Afrika unterschiedliche ideologische und politische Aneignungen. Insbesondere, wo der Anspruch auf weiße Vorherrschaft mit der behaupteten kulturellen Überlegenheit untermauert werden sollte, bediente man sich oftmals der Musik Beethovens, gewissermaßen als Beglaubigung der eigenen Ideologie. Dies manifestierte sich unter anderem in Veranstaltungen, Literatur und Film. Anhand von Beispielen aus Rhodesien/Simbabwe und Südafrika gibt der Vortrag Einblick in die vielfachen Verflechtungen Beethovens mit der kolonialen Geschichte des südlichen Afrika.

Mit freundlicher Unterstützung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Termine nach Kategorie: Vorträge



Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.



Donnerstag | 13. Juni 2024 | 17:00 Uhr

Vorträge | Das Bridgetower Projekt

Konzert: Hours with the Masters

N. N., Uhadi

Roger Morelló Ros, Violoncello

Anna Khomichko, Klavier

Stephanus Muller, Moderation

In seiner Violoncellosonate "Hours with the Masters" (2016) bezieht sich der südafrikanische Komponist Michael Blake auf zwei Persönlichkeiten der Zeit um 1800: den christlichen Xhosa-Propheten Ntsikana (um 1760 – 1821) und Ludwig van Beethoven (1770 – 1827). Musikalisch wird dies sowohl durch Allusionen an Beethovens Violoncellosonate op. 69 als auch durch Anklänge an traditionelle Xhosa-Musik nachvollziehbar. Das Konzert verbindet eine Präsentation des Musikbogens Uhadi mit der Aufführung der beiden Violoncellosonaten.

Mit freundlicher Unterstützung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Termine nach Kategorie: Vorträge



Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.