

Bibliothek des Beethoven-Hauses: Bearbeitungen von Beethovens Klavier- und Kammermusik

Titel	Werk-nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattennummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Klaviertrios (Es-Dur, G-Dur, c-Moll)	Op. 1	Quintett (2 Violinen, 2 Violon, Violoncello)		Pacini, 2016-2018	1828 / 1829	C 1 / 38		Weitere Informationen
Klaviertrio (Es-Dur)	Op. 1,1	Quintett (2 Violinen, 2 Violon, Violoncello)		Haslinger, 4023	nach 1826	C 1 / 32		Weitere Informationen
Klaviertrio (Es-Dur)	Op. 1,1	Quintett (2 Violinen, 2 Violon, Violoncello)	Carl Khym	Riedl, 761	1815	C 1 / 51		Weitere Informationen
Klaviertrio (Es-Dur)	Op. 1,1	Quintett (2 Violinen, 2 Violon, Violoncello)		Spehr, 1122	1816	C 1 / 39		Weitere Informationen
Klaviertrio (Es-Dur)	Op. 1,1 (2. Satz)	Violoncello und Klavier	Vogel, H. Guérout	Litolff, 10554	zw. 1880 u. 1883	C 1 / 16		Weitere Informationen
Klaviertrio (Es-Dur)	Op. 1,1 (2. Satz)	Violine und Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 10554	nach 1896	C 1 / 15		Weitere Informationen
Klaviertrio (Es-Dur)	Op. 1,1 (2. Satz)	Horn und Klavier	Vogel, Max Schultze	Litolff, 10554	zw. 1884 u. 1887	C 1 / 14		Weitere Informationen
Klaviertrio (Es-Dur)	Op. 1,1 (2. Satz)	Flöte und Klavier	Vogel, Giuseppe Gariboldi, H. Reller	Litolff, 10554	zw. 1880 u. 1883	C 1 / 17		Weitere Informationen
Klaviertrio (G-Dur)	Op. 1,2	Quintett (2 Violinen, 2 Violon, Violoncello)		Gombart, 630	1819	Fuchs C op. 1	Weiteres Exemplar: C 1 / 7	Weitere Informationen
Klaviersonate (f-Moll)	Op. 2,1	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Alexander Brand	Schott, 2353	ca. 1826	C 2 / 35	Weiteres Exemplar: Eller C 252 / 1,3	Weitere Informationen
Klaviersonate (f-Moll)	Op. 2,1 (3. Satz)	2 Singstimmen, Bass, Orgel	William Gardiner	Gardiner	1815	C 252 / 150	Partitur Text: O Jesus! my saviour!	Weitere Informationen
Klaviersonate (f-Moll)	Op. 2,1 (2. Satz)	Singstimme, Violine, Viola, Klavier	William Gardiner	Gardiner	1815	C 252 / 150	Partitur Text: O Lord I feel thy pard'ning love	Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Klaversonate (f-Moll)	Op. 2,1 (2. Satz)	Singstimme und Klavier		Simrock, 545	1807	C 2 / 19	Text von F. G. Wegeler: Mein Glück ist entflohen! Meine Ruhe ist dahin! Weitere Exemplare C 2 / 81 Geyr 39 k C 248 / 80,6	Weitere Informationen
Klaversonate (f-Moll)	Op. 2,1 (1. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Silcher	Zumsteeg, 5	1846	C SILCH / 4	Text: Ach, aus dieses Tales Gründen	Weitere Informationen
Klaversonate (A-Dur)	Op. 2,2 (2. Satz)	Singstimme, 2 Violinen, Viola, Klavier, Chor, Orchester	William Gardiner	Gardiner	1815	C 252 / 150	Partitur Text: Eternal God! Almighty power!	Weitere Informationen
Klaversonate (f-Moll)	Op. 2,2 (2. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Silcher	Zumsteeg, 5	1846	C SILCH / 4	Text: Schau ich ins Auge ihr	Weitere Informationen
Klaversonate (f-Moll)	Op. 2,3 (4. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Silcher	Zumsteeg, 5	1846	C SILCH / 4	Text: Hab ich nun dich wieder funden	Weitere Informationen
Streichtrio (Es-Dur)	Op. 3	Trio (Violine, Violoncello, Klavier)	A.Oechsner	Hofmeister, 5368	1858	C 3 / 18		Weitere Informationen
Streichtrio (Es-Dur)	Op. 3 (2. Satz)	Violoncello und Klavier	Vogel, H. Guérout	Litolff, 10555	zw. 1870 u. 1880	C 3 / 8		Weitere Informationen
Streichtrio (Es-Dur)	Op. 3	Violoncello und Klavier		Pleyel, 1124	ca. 1815	Schøyen C op. 3 / 2		Weitere Informationen
Streichtrio (Es-Dur)	Op. 3 (2. Satz)	Flöte und Klavier	Vogel, Giuseppe Gariboldi, H. Reller	Litolff, 10555	zw. 1870 u. 1880	C 3 / 9		Weitere Informationen
Streichtrio (Es-Dur)	Op. 3 (2. Satz)	Singstimme und Klavier	William Gardiner	Gardiner	1852	Me 8 GARD e / 1832 Gard 1852	Scene : Miss Lucy Bell, her Papa, old aunt and Mr. Roe an old bachelor	Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Violoncellosonaten (F-Dur, g-Moll)	Op. 5	Viola und Klavier	Samuel Godbé	Ashdown and Parry, 188	zw. 1860 u. 1867	C 5 / 24		Weitere Informationen
Violoncellosonate (F-Dur)	Op. 5,1	Quintett (2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli)	Ferdinand Ries	Dunst, 401	1835	C 5 / 26		Weitere Informationen
Violoncellosonate (F-Dur)	Op. 5,1	Violine und Klavier		Bachmann, 582	vor 1852	C 5 / 10		Weitere Informationen
Violoncellosonate (F-Dur)	Op. 5,1	Flöte und Klavier	Friedrich Hermann	Simrock, 6495	nach 1873	C 5 / 5		Weitere Informationen
Klaversonate (Es-Dur)	Op. 7 (2. Satz)	Singstimme und Klavier	Christian Friedrich Schmidt	Breitkopf und Härtel, 5275	1832	C 249 / 17	Text: Tagwerk ist vollbracht	Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8	Großes Orchester	Gustav Janke	Simrock, 6972	1870	C 8 / 47		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8	Klavier vierhändig, Violine, Violoncello	Friedrich August Kummer	Meser, 900	1869	C 8 / 46	Alternativ für Klavier vierhändig und Violine	Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8	Violine und Klavier	Friedrich Ferdinand Brissler	Breitkopf und Härtel, 2304	nach 1870	C 8 / 7		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8	Violine und Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 847	nach 1883	C 8 / 12		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8	Violine und Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 581, 583, 585	ca. 1883	C 252 / 18		Weitere Informationen (5. Satz) Weitere Informationen (6. Satz)
Serenade für Streichtrio	Op. 8	Flöte und Klavier	Vogel, Giuseppe Gariboldi	Litolff, 848	nach 1883	C 8 / 13		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (5. Satz)	Duo (2 Violinen)		Lose, 5	zw. 1814 u. 1816	C 8 / 42		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8	Flöte oder Violine, Klavier	Alexander Brand	Schott, 2461	nach 1830	C 8 / 30	Spätere Ausgabe: C 244 / 26,7	Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (5. Satz)	Violine und Klavier	Georg Heinrich Witte	Praeger und Meyer, 2279	nach 1878	C 8 / 38		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (5. Satz)	Violoncello und Klavier	Vogel, H. Guérout	Litolff, 10105	nach 1864	C 8 / 20		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattensnummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (5. Satz)	Violine und Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 10105	ca. 1888	C 8 / 18		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (6. Satz)	Violine und Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 10106	nach 1896	C 8 / 41		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (6. Satz)	Horn und Klavier	Vogel, Max Schultze	Litolff, 10106	nach 1864	C 8 / 21		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (5. Satz)	Flöte und Klavier	Vogel, Giuseppe Gariboldi, H. Reller	Litolff, 10105	nach 1864	C 8 / 23		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (6. Satz)	Flöte und Klavier	Vogel, Giuseppe Gariboldi, H. Reller	Litolff, 10106	nach 1864	C 8 / 22		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (6. Satz)	Violoncello und Klavier	Vogel, H. Guérout	Litolff, 10106	nach 1896	C 8 / 19		Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (6. Satz, Thema)	Singstimme, Violine, Klavier	William Gardiner	Gardiner	1815	C 252 / 150	Partitur Text: Hymn for charity or sunday schools	Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (5. Satz)	Singstimme und Klavier		Cappi 2118	zw. 1824 u. 1826	C 249 / 63	Text von C. P.: Gott Amor und Bachus sind lustige Herrn	Weitere Informationen
Serenade für Streichtrio	Op. 8 (6. Satz)	Singstimme und Klavier		Cappi, 2118	zw. 1824 u. 1826	C 249 / 63	Text von C. P.: Sanft wie die Frühlingssonne	Weitere Informationen
Streichtrios (G-Dur, D-Dur, c-Moll)	Op. 9	Trio (Klavier, Violine, Violoncello)	Ferdinand Ries	Simrock, 501	1806	C 9 / 1		Weitere Informationen
Streichtrios (G-Dur, D-Dur, c-Moll)	Op. 9	Violine und Klavier	Baptiste von Hunyady	André, 8737	ca. 1862	C 9 / 27		Weitere Informationen
Streichtrio (G-Dur)	Op. 9,1	Trio (Klavier, Violine, Violoncello)	Ferdinand Ries	Simrock, 501	um 1830	Helferich 14 b		Weitere Informationen
Streichtrio (D-Dur)	Op. 9,2	Trio (Klavier, Violine, Violoncello)	Ferdinand Ries	Simrock, 501	um 1830	Helferich 14 c		Weitere Informationen
Streichtrio (c-Moll)	Op. 9,3	Trio (Klavier, Violine, Violoncello)	Ferdinand Ries	Simrock, 501	um 1830	Helferich 14 d		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Klaversonaten (c-Moll, F-Dur,)	Op. 10,1 Op. 10,2	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Alexander Brand	Schott, 2354- 2355	ca. 1826	C 10 / 35	Weiteres Exemplar: Eller C 252 / 1,5	Weitere Informationen
Klaversonate (D-Dur)	Op. 10,3 (2. Satz)	Singstimme und Klavier	Christian Friedrich Schmidt	Breitkopf und Härtel, 5275	1832	C 249 / 17	Text: Dein Auge weiß	Weitere Informationen
Klaversonate (D-Dur)	Op. 10,3	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)		Simrock, 1970	ca. 1821	C 246 / 122		Weitere Informationen
Violinsonaten (D-Dur, A-Dur, Es-Dur)	Op. 12	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Philipp Wilhelm Heinzius	Simrock, 2516, 2522, 2528	zw. 1834 u. 1838	C 12 / 6		Weitere Informationen
Violinsonaten (D-Dur, A-Dur, Es-Dur)	Op. 12	Flöte, Klavier	Louis Drouet	Dunst, 467	zw. 1834 u. 1838	C 12 / 37		Weitere Informationen
Violinsonate (A-Dur)	Op. 12,2 (2. Satz)	Singstimme und Klavier	Christian Friedrich Schmidt	Breitkopf und Härtel, 5275	1832	C 249 / 17	Text: Mir bewahrt dein Busen	Weitere Informationen
Violinsonate (Es-Dur)	Op. 12,3 (2. Satz)	Singstimme, Violine, Viola, Klavier	William Gardiner	Gardiner	1815	C 252 / 150	Partitur Text: Look down o God	Weitere Informationen
Klaversonate (c-Moll)	Op. 13	Nonett (2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, , 2 Fagotte, Kontrafagott)		Ut Orpheus	c 2006	C 13 / 77	Nach der Ausgabe Steiner, 1812 Im Musikalienhandel erhältlich	Weitere Informationen
Klaversonate (c-Moll)	Op. 13	Quintett (2 Violinen, 2 Violon- cello)	Franz Anton Hoffmeister	Haslinger, 340	nach 1826	C 13 / 34		Weitere Informationen
Klaversonate (c-Moll)	Op. 13	Quintett (2 Violinen, 2 Violon- cello)	Franz Anton Hoffmeister	Hoffmeister, 340	1805	C 13 / 26		Weitere Informationen
Klaversonate (c-Moll)	Op. 13	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Joseph von Blumenthal	Mechetti, 2894	1838	C 13 / 25		Weitere Informationen
Klaversonate (c-Moll)	Op. 13 (2. Satz)	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Gustav Zanger	Litolff, 1367	um 1890	Fuchs C 355		Weitere Informationen
Klaversonate (c-Moll)	Op. 13 (2. Satz)	2 Violinen, Viola, Harfe	William Gardiner	Gardiner	1815	C 252 / 150	Partitur	Weitere Informationen
Klaversonate (c-Moll)	Op. 13 (2. Satz)	Violoncello und Klavier	Vogel, H. Guérout	Litolff, 10108	nach 1864	C 13 / 13		Weitere Informationen
Klaversonate (c-Moll)	Op. 13 (2. Satz)	Violine und Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 9806	nach 1883	C 13 / 12		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Klaviersonate (c-Moll)	Op. 13 (2. Satz)	Flöte und Klavier	Vogel, Giuseppe Gariboldi, H. Reller	Litolff, 10108	nach 1896	C 13 / 14		Weitere Informationen
Klaviersonate (c-Moll)	Op. 13 (2. Satz)	Singstimme, Klavier	Joseph Zingsem	Schott, 24597	1888	C 248 / 71,1	Text: Ave Maria	Weitere Informationen
Klaviersonate (c-Moll)	Op. 13 (2.Satz)	Singstimme, Klavier	Friedrich Silcher	Zumsteeg, 5	1846	C SILCH / 4	Text: Ach, warum in dieser Ferne	Weitere Informationen
Klaviersonate (G-Dur)	Op. 14,2	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Joseph Czerny	Diabelli, 574	ca. 1824	C 14 / 19		Weitere Informationen
Klavierquintett (Es-Dur)	Op. 16	Quintett (Flöte, Violine, Viola, Violoncello, Klavier)		Cocks, 4324	1840	C 16 / 42	Kann auch ohne Flöte für Klavierquartett gespielt werden	Weitere Informationen
Klavierquintett (Es-Dur)	Op. 16	Quintett (2 Violinen, 2 Violon, Violoncello)	Carl Khym	Maisch, 416	ca. 1811	C 16 / 38		Weitere Informationen
Klavierquintett (Es-Dur)	Op. 16	Quintett (2 Violinen, 2 Violon, Violoncello)		Hanry, 65	zw. 1825 u. 1832	C 16 / 44		Weitere Informationen
Klavierquintett (Es-Dur)	Op. 16	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)		Artaria, 2292	um 1814	C 16 / 35	Weiteres Exemplar: HCB C op. 16	Weitere Informationen
Klavierquintett (Es-Dur)	Op. 16	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)		Artaria, 2292	nach 1820	C 16 / 15		Weitere Informationen
Klavierquintett (Es-Dur)	Op. 16	Quartett (Flöte, Viola, Violoncello, Klavier)	Henri Altès	Richault, 2079	Zw. 1851 u. 1862	C 16 / 49		Weitere Informationen
Klavierquintett (Es-Dur)	Op. 16	2 Klaviere zu 8 Händen	Robert Wittmann	Hofmeister, 5912	1862	C 16 / 46		Weitere Informationen
Hornsonate	Op. 17	Flöte und Klavier	Kaspar Kummer	André, 6451	nach 1873	C 17 / 17		Weitere Informationen
Quartette (F-Dur, G-Dur, D-Dur, c-Moll, A- Dur, B-Dur)	Op. 18	Trio (Violine, Violoncello, Klavier)		Simrock, 491	1806	C 18 / 6	Weiteres Exemplar (nur op. 18,3): C 18 / 38	Weitere Informationen
Quartett (F-Dur)	Op. 18,1	Trio (Klavier, Violine, Violoncello)	Ferdinand Ries	Simrock, 491	1835	C 18 / 34		Weitere Informationen
Quartett (F-Dur)	Op. 18,1	Violine und Klavier	George Müller	Cranz	1851	C 18 / 21		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Quartett (F-Dur)	Op. 18, 1 (1. Satz)	Violine und Klavier	L.G. Waldenmeyer	Schonenberger	1859	C 18 / 75		Weitere Informationen
Quartett (c-Moll)	Op. 18,4 (2. Satz)	Violoncello und Klavier	Vogel, H. Guérout	Litolff, 10556	nach 1870	C 18 / 8		Weitere Informationen
Quartett (c-Moll)	Op. 18,4	Violine und Klavier	George Müller	Cranz	ca. 1851	C 18 / 22		Weitere Informationen
Quartett (c-Moll)	Op. 18,4 (2. Satz)	Violine und Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 10556	nach 1896	C 18 / 7		Weitere Informationen
Quartett (c-Moll)	Op. 18,4 (2. Satz)	Flöte und Klavier	Vogel, Giuseppe Gariboldi, H. Reller	Litolff, 10556	nach 1870	C 18 / 9		Weitere Informationen
Quartett (A-Dur)	Op. 18,5 (1. Satz)	Singstimme mit Klavier	William Gardiner	Gardiner	1852	Me 8 GARD e / 1832 Gard 1852	Text: O how secure and blest are they	Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Nonett (2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Kontrafagott)		Chemische Druckerei, 1886	um 1812	C 20 / 42		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)		Clementi	nach 1810	C 20 / 1		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)		Pleyel, 980	ca. 1812	C 20 / 43		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)		Sieber, 1677	ca. 1804	C 20 / 45		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)	Franz Anton Hoffmeister	Hoffmeister, 110-111	1802	C 20 / 49		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)		Pacini, 2012, 2017	ca. 1825	C 20 / 50		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)		Peters, 110-111	nach 1820	C 20 / 54		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)		Peters, 111	nach 1850	C 20 / 41		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)	Franz Anton Hoffmeister	Hoffmeister, 110-111	1802	C 20 / 39		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)	Franz Anton Hoffmeister	Hoffmeister, 110-111	1802	C 252 / 17,16		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Septett	Op. 20	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)		Sieber, 1676	ca. 1804	Schøyen C op. 20 / 2		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Violine, Klavier	Franz Xaver Gleichauf	Peters, 2657	1837	C 20 / 36		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Violine; Klavier	Louis Rebbeiling	Litolff, 219	nach 1883	C 20 / 20		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Flöte; Klavier		Knight	1834	C 252 / 190		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quartett (Klavier, Violine, Viola, Violoncello)	Johann Friedrich Schwencke	Böhme	1814	Schøyen C op. 20 / 1		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	Quartett (Klavier, Flöte, Violine, Violoncello)		Peters, 1983	nach 1840	Schorn 66 c Schorn 67 c		Weitere Informationen
Septett	Op. 20	2 Klaviere zu 8 Händen	Gabriel Marie	Litolff, 1566	nach 1883	C 20 / 19		Weitere Informationen
Septett	Op. 20 (2. Satz)	Violoncello, Klavier	Vogel, H. Guérout	Litolff, 10107	nach 1896	C 20 / 24		Weitere Informationen
Septett	Op. 20 (2. Satz)	Violine und Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 10107	nach 1888	C 20 / 23		Weitere Informationen
Septett	Op. 20 (2. Satz)	Flöte und Klavier	Vogel, H. Reller	Litolff, 10107	nach 1896	C 20 / 25		Weitere Informationen
Septett	Op. 20 (2. Satz)	Horn und Klavier	Vogel, Max Schultze	Litolff, 10107	nach 1896	C 20 / 26		Weitere Informationen
Septett	Op. 20 (2. Satz)	Singstimme, Klavier	Johann Wilhelm Christern	Peters, 2963	1845	C 248 / 71,2	Text von Johann Wilhelm Christern: Schuldlos wie Veilchenblüte lebst du in meinem Sang	Weitere Informationen
Septett	Op. 20 (3. Satz)	Singstimme und Klavier		Diabelli, 6311	1837	C 20 / 65	Text, Gedicht von Ignaz Franz Castelli: Viel bildschöni DeandIn gibts	Weitere Informationen
Septett	Op. 20 (3. Satz)	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Gustav Zanger	Litolff, 1367	um 1890	Fuchs C 355		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Septett	Op. 20 (4. Satz)	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Gustav Zanger	Litolff, 1367	um 1890	Fuchs C 355		Weitere Informationen
Septett	Op. 20 (4. Satz)	Flöte und Klavier		Harmonicon	1829	HCB P / 1823 Harm		Weitere Informationen
Septett	Op. 20 (4. Satz)	2 Singstimmen, Chor	Engelbert Humperdinck	Die Musik	1926	Nc 6 / 1902 Musi	Weitere Exemplare: Z 202 c / 218, P / 1901 Musi, HCB Nc 6 / 1902 Musi	Weitere Informationen
Violinsonate (a-Moll)	Op. 23	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Philipp Wilhelm Heinzius	Simrock	1829	C 23 / 7		Weitere Informationen
Violinsonate (a-Moll)	Op. 23	Trio (Violine, Viola, Violoncello)		Schott	1826	C 23 / 16		Weitere Informationen
Violinsonate (a-Moll)	Op. 23	Flöte und Klavier	Friedrich Hermann	Simrock, 226	nach 1880	C 23 / 6		Weitere Informationen
Violinsonate (a-Moll)	Op. 23 (2. Satz)	2 Singstimmen, Bass, Orgel	William Gardiner	Gardiner	1815	C 252 / 150	Partitur Text: The rising morn the closing day	Weitere Informationen
Violinsonate (F-Dur)	Op. 24	Trio (Violine, Viola, Violoncello)		Pacini, 2004	ca. 1827	C 24 / 20		Weitere Informationen
Violinsonate (F-Dur)	Op. 24	Flöte und Klavier	Friedrich Hermann	Simrock, 244	nach 1880	C 24 / 7		Weitere Informationen
Serenade für Querflöte, Violine und Viola	Op. 25	Kleines Orchester	Louis Bödecker	Rieter- Biedermann, 750	1873	C 25 / 20		Weitere Informationen
Serenade für Querflöte, Violine und Viola	Op. 25 (4. Satz)	Flöte und Klavier	Theobald Böhm	Schott, 23125	1880	C 25 / 16		
Serenade für Querflöte, Violine und Viola	Op. 25	Violine und Klavier	Léopold Délicieux	Litolff, 1474	nach 1899	C 25 / 5		Weitere Informationen
Serenade für Querflöte, Violine und Viola	Op. 25	Singstimme und Klavier		Maisch, 508	1814	C 248 / 35	Text: Du bist mir mehr als alles Glück der Erde	Weitere Informationen
Violinsonate (F-Dur)	Op. 24 (2. Satz)	Singstimme und Klavier	Christian Friedrich Schmidt	Breitkopf und Härtel, 5275	1832	C 249 / 17	Text:	Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattennummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
							Eleonora, seit ich dich verlassen	
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)		Pacini	um 1830	C 26 / 45		Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (1. Satz, Thema)	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)		Simrock, 1970	ca. 1821	C 246 / 122		Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (1. Satz)	3 Singstimmen		Lischke, 1204	1821	C 26 / 34	Text: Aus dunklem Laub mit leisem Klingen erhebt ein Lied zu dir die Schwingen	Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (1. Satz)	Singstimme und Klavier		Maisch, 508	1814	C 248 / 35	Text: Entfernt von der heimischen traulichen Flur	Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (1. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Conrad Griepenkerl	Leibrock, 15	1851	C 248 / 67	Text: Du himmlisch unbekanntes Wesen	Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (1. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Silcher	Zumsteek, 6	nach 1871	C SILCH / 5	Text: Wenn oft in nächtlicher, heiliger Stille	Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (3. Satz)	Violine, Violoncello und Klavier zu 4 Händen	Gustav Zanger	Litolff, 1479	nach 1899	C 26 / 10		Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (3. Satz)	Violoncello, Klavier	Vogel, H. Guérout	Litolff, 11284	nach 1883	C 26 / 14		Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (3. Satz)	Violine, Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 11284	nach 1883	C 26 / 13		Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (3. Satz)	Flöte, Klavier	Vogel, Giuseppe Gariboldi, H. Reller	Litolff, 11284	nach 1896	C 26 / 15		Weitere Informationen
Klaviersonate (As-Dur)	Op. 26 (3. Satz)	Gitarre		Hebe	1838	C 252 / 149		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Klaversonate (As-Dur)	Op. 26 (3. Satz)	4 Singstimmen (Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) und Klavier	Ignaz von Seyfried	Haslinger, 5036	1827	HCB C Md 237	Text von Jeitteles Weiteres Ex.: HCB C Md 238	Weitere Informationen
Klaversonate (Es-Dur)	Op. 27,1 (1. Satz, ohne Mittelteil 4. Satz Hauptthema)	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)		Simrock, 1970	ca. 1821	C 246 / 122		Weitere Informationen
Klaversonate (cis-Moll)	Op. 27,2 (2. Satz)	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)		Simrock, 1970	ca. 1821	C 246 / 122		Weitere Informationen
Klaversonate (cis-Moll)	Op. 27,2 (1. Satz)	Singstimmen (SATB) und Klavier	Georg Dietrich Otten	Böhme	1848	C 27 / 78	Text: Kyrie	Weitere Informationen
Klaversonate (cis –Moll)	Op. 27,2 (1. Satz)	Singstimme und Orchester	Gottlob Benedikt Bierey	Breitkopf und Härtel, 5198	1831	C 27 / 19	Text: Kyrie	Weitere Informationen
Klaversonate (cis Moll)	Op. 27,2 (1. Satz)	Violoncello und Klavier	Vogel, H. Guérout	Litolff, 10553	nach 1883	C 27 / 48		Weitere Informationen
Klaversonate (cis-Moll)	Op. 27,2 (1. Satz)	Violine und Klavier	Vogel, A. Lefort	Litolff, 10553	1879	C 27 / 12		Weitere Informationen
Klaversonate (cis-Moll)	Op. 27,2 (1. Satz)	Horn und Klavier	Vogel, Max Schultze	Litolff, 10553	nach 1883	C 27 / 50		Weitere Informationen
Klaversonate (cis-Moll)	Op. 27,2 (1. Satz)	Flöte und Klavier	Vogel, Giuseppe Gariboldi	Litolff, 10553	nach 1896	C 27 / 49		Weitere Informationen
Klaversonate (cis-Moll)	Op. 27,2 (1. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Conrad Griepenkerl	Leibrock, 15	1851	C 248 / 67	Text: Ach du gehst ohne mich in's Heimatland!	Weitere Informationen
Klaversonate (cis-Moll)	Op. 27,2 (1. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Conrad Griepenkerl	Litolff, 1071	nach 1863	C 27 / 79	Text: Ach du gehst ohne mich ins Heimatland	Weitere Informationen
Klaversonate (D-Dur)	Op. 28	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Ferdinand Ries	Simrock, 2953	1831	C 28 / 5		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Klaversonate (D-Dur)	Op. 28	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Gottlob Benedikt Bierey	Breitkopf & Härtel, 5194	1831	C 28 / 21		Weitere Informationen
Violinsonate (A-Dur)	Op. 30,1	Violoncello und Klavier		Simrock, 339	zw. 1860 u. 1870	C 30 / 29		Weitere Informationen
Violinsonate (c-Moll)	Op. 30,2	Violoncello und Klavier		Simrock, 339	zw. 1860 u. 1870	C 30 / 30		Weitere Informationen
Violinsonate (c-moll)	Op. 30,2 (2. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Silcher	Zumsteeg, 6	nach 1871	C SILCH / 5	Text: Lösen sich die ird'schen Bande	Weitere Informationen
Klaviersonaten (G-Dur, d-Moll, Es-Dur)	Op. 31	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)		Simrock, 560	1807	C 31 / 17	Weiteres Exemplar von op. 31,1: C 31 / 54	Weitere Informationen
Variationen für Klavier (F-Dur)	Op. 34 (Thema)	Singstimme und Klavier		Cappi, 2118	zw. 1824 u. 1826	C 249 / 63	Text von C.P.: Des Schicksals ernste Mächte	Weitere Informationen
Variationen für Klavier (F-Dur)	Op. 34 (Thema)	Singstimme und Gitarre		Hebe	1837	C 252 / 149	Text: Des Schicksals ernste Mächte	Weitere Informationen
Trio für Klavier Klarinette und Violine (Es-Dur)	Op. 38 (4. Satz)	5 Singstimmen		Choron, 10	Nach 1830	C 38 / 14		Weitere Informationen
Trio für Klavier Klarinette und Violine (Es-Dur)	Op. 38 (5. Satz)	Trio (Flöte, Violine, Klavier)	George Appunn	André	1884 ?	C 38 / 11		Weitere Informationen
Trio für Klavier Klarinette und Violine (Es-Dur)	Op. 38	Klavier, Harmonium	Sigismund Neukomm	Canaux, 1087	1844	C 38 / 13		Weitere Informationen
Adelaide	Op. 46	Singstimme, Klavier, Bassetthorn, Violine, Fagott	Peter Heuschkel	Schott, 107	1830	C 46 / 44		Weitere Informationen
Adelaide	Op. 46	Flöte, Klavier	Iwan Müller	Diabelli, 5777, 5796	Ca. 1835	C 46 / 66		Weitere Informationen
Adelaide	Op. 46	Violoncello und Klavier	Robert Emile Brockmühl	Siegel, 1	nach 1850	C 46 / 48		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Adelaide	Op. 46	Violine oder Violoncello und Klavier	Joseph Adolph Leibrock	Litolff, 1050	zw. 1870 und 1880	Grundmann C 252 / 13,3	Spätere Ausgabe: C 46 / 12	Weitere Informationen
Adelaide	Op. 46	Singstimme und Gitarre	J.B. Weiland	Böhme	1809	C 46 / 18		Weitere Informationen
Adelaide	Op. 46	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4064	C 2020	C 46 / 23	Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
Violinsonate (A-Dur)	Op. 47	Quintett (2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli)		Simrock, 3037	1832	C 47 / 17		Weitere Informationen
Violinsonate (A-Dur)	Op. 47	Violoncello, Klavier	Carl Czerny	Simrock, 422	ca. 1856	C 47 / 5		Weitere Informationen
Violinsonate (A-Dur)	Op. 47 (2. Satz)	Männerchor	Wilhelm Hirsch	Breitkopf und Härtel, 18651	ca. 1889	C 249 / 60	Text von Ludwig Paul: Zu Dir, Herr, empor steigt aus frommem Herzenstriebe	Weitere Informationen
Bitten	Op. 48,1	Singstimme, Violine, Klavier	William Gardiner	Gardiner	1815	C 252 / 150	Text: O God whose bounties reach so wide	Weitere Informationen
Die Liebe des Nächsten	Op. 48,2	Singstimme, Violine, Orgel	William Gardiner	Gadiner	1815	C 252 / 150	Text: Let ev'ry creature join	Weitere Informationen
Die Ehre Gottes aus der Natur	Op. 48,4	Violine und Klavier	Heinrich Wahls	Leuckart	ca. 1898	Eller C 252 / 8		Weitere Informationen
Mollys Abschied	Op. 52,5	Singstimme und Gitarre		Simrock, 16	um 1826	C 52 / 7		Weitere Informationen
Marmotte	Op. 52,7	Singstimme und Gitarre		Hebe	1838	C 252 / 149		Weitere Informationen
Klaversonate (f-Moll)	Op. 57	Singstimme und Klavier	Johann Vesque von Püttingen	Diabelli	1838	C VESQU / 1		Weitere Informationen
Klaversonate (f-Moll)	Op. 57 (2. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Silcher	Zumsteeg, 5	1846	C SILCH / 4	Text: Heilige Nacht, o gieße du Himmelsfrieden	Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Quartett (e-Moll)	Op. 59,2	Violine und Klavier	George Müller	Cranz	1852	C 59 / 24	Weiteres Exemplar: J. Van der Spek C op. 59 (a)	Weitere Informationen
Quartett (C-Dur)	Op. 59,3	Trio (Klavier, Violine, Violoncello)	Franz Hartmann	Rademacher, 80	ca. 1846	Grundmann C 252 / 6,1		Weitere Informationen
Kennst du das Land	Op. 75,1	Violoncello oder Violine mit Klavier	Joseph Adolph Leibrock	Litolff, 1053	nach 1896	C 75 / 7		Weitere Informationen
Kennst du das Land	Op. 75,1	Singstimme und Gitarre		Hebe	1839	C 252 / 149		Weitere Informationen
Klaversonate (Es-Dur)	Op. 81a	großes Orchester	Gottlob Benedikt Biery	Breitkopf & Härtel, 5152	1831	HCB C Md 68		Weitere Informationen
Sextett (Es-Dur)	Op. 81b	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)		Simrock, 706	ca. 1810	C 81b / 11	Weiteres Exemplar: C 81b / 15	Weitere Informationen
Sextett (Es-Dur)	Op. 81b	Quintett (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello)		André, 5283	1833	C 81b / 23		Weitere Informationen
Sextett (Es-Dur)	Op. 81b	Trio (Klavier, Violine oder Viola, Violoncello)		Simrock, 723	1810	C 81b / 9	Spätere Auflage: Helferich 14 f	Weitere Informationen
Sextett (Es-Dur)	Op. 81b (2. Satz)	4 Singstimmen (Sopran, Tenor, 2 Bässe)	Christian Friedrich Schmidt	Breitkopf und Härtel, 14400	1877	C 81b / 25	Text: Hört vom Strand ein Vespersingen	Weitere Informationen
Sextett (Es-Dur)	Op. 81b (2. Satz)	4 Singstimmen	Christian Friedrich Schmidt	Breitkopf und Härtel, 5275	1832	C 249 / 17	Text: Hört vom Strand ein Vespersingen	Weitere Informationen
Dimmi, ben mio, che m'ami	Op. 82,1	Violine und Violoncello begleitet vom Klavier	Joseph Adolph Leibrock	Litolff, 1055	nach 1899	C 82 / 2		Weitere Informationen
Bläsertrio	Op. 87	Trio (2 Violinen, Viola)		Pleyel, 1666	1815	C 87 / 1		Weitere Informationen
Bläsertrio	Op. 87	Trio (2 Violinen, Viola)		Richault, 525	zw. 1825 u. 1841	C 87 / 12		Weitere Informationen
Bläsertrio	Op. 87	Trio (2 Violinen, Viola)		Pacini, 2005	ca. 1827	C 87 / 13		Weitere Informationen
Bläsertrio	Op. 87	Trio (2 Violinen, Viola)		Schott, 120	ca 1852	C 87 / 14		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattennummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Bläsertrio	Op. 87	Trio (2 Violinen, Viola)		Artaria 1803-1804	ca 1806	HCB C op. 87		Weitere Informationen
Bläsertrio	Op. 87	Trio (2 Violinen, Violoncello)		Simrock, 503	1806 / 1807	C 87 / 10		Weitere Informationen
Bläsertrio	Op. 87	Trio (2 Flöten, Viola)		André, 2336	1807	C 87 / 7		Weitere Informationen
Bläsertrio	Op. 87	Klavier und Violine		Artaria, 1793	1806	HCB C op. 87 (a)		Weitere Informationen
Bläsertrio	Op. 87 (2. Satz)	3 Singstimmen	Christian Friedrich Schmidt	Breitkopf und Härtel, 5275	1832	C 249 / 17	Text: Schläfst du, lieb' Bräutchen	Weitere Informationen
Klaversonate (e-Moll)	Op. 90 (1. Satz)	Singstimme und Klavier	Friedrich Silcher	Zumsteeg, 5	1846	C SILCH / 4	Text: Wie rastlos unaufhaltsam	Weitere Informationen
Violinsonate (G-Dur)	Op. 96	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Ferdinand Ries	Dunst, 445	1835	C 96 / 17		Weitere Informationen
Violinsonate (G-Dur)	Op. 96	Violoncello und Klavier	Friedrich Grützmacher	Breitkopf und Härtel, 101, 12578	ca. 1872	C 96 / 15		Weitere Informationen
Klaviertrio (B-Dur)	Op. 97 (3. Satz)	Klavier und Physharmonika	Carl Georg Lickl	Haslinger, 9411	1844	C 97 / 18		Weitere Informationen
Klaviertrio (B-Dur)	Op. 97 (3. Satz)	Klavier und Singstimme	Christian Friedrich Schmidt	Voigt	1845	C 97 / 9	Text aus: Faust, XII. 180. Weiteres Exemplar: C 97 / 21	Weitere Informationen
Klaviertrio (B-Dur)	Op. 97 (3. Satz)	Männerchor	Wilhelm Hirsch	Breitkopf und Härtel. 18651	ca. 1889	C 249 / 60	Text von Ludwig Paul: Herr, sei mein Hort!	Weitere Informationen
Klaversonate (A-Dur)	Op. 101	Violine, Klavier		Ricordi, 322	1820	C 101 / 19		Weitere Informationen
Violoncellosonate (D-Dur)	Op. 102,2	Violine und Klavier		Schott, 17376	ca. 1864	C 102 / 10		Weitere Informationen
Oh, sweet were the hours	Op. 108,3	Singstimme und Klavier		Schlesinger, 3903	ca. 1860	C 108 / 5,2		Weitere Informationen
Sunset	Op. 108,2	Singstimme und Klavier		Schlesinger, 3903	ca. 1860	C 108 / 5,1		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattennummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
The sweetest lad was Jamie	Op. 108,5	Singstimme und Klavier		Schlesinger, 3903	ca. 1860	C 108 / 5,3		Weitere Informationen
The sweetest lad was Jamie	Op. 108,5	Mezzosopran (Bariton), Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4155	c 2019	C 247 / 17	Zusammen mit Bearbeitungen aus op. 108, WoO 152 WoO 153 erschieden Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
The lovely lass of Inverness	Op. 108,8	Singstimme und Klavier		Schlesinger, 3903	ca. 1860	C 108 / 5		Weitere Informationen
O cruel was my father	Op. 108,15	Mezzosopran (Bariton), Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4155	c 2019	C 247 / 17	Zusammen mit Bearbeitungen aus op. 108, WoO 152, WoO 153 und WoO 155 erschienen Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
Quartett (Es-Dur)	Op. 127 (2. Satz)	Sopranstimme mit Klavier	Friedrich Schmidt	Schott, 2711	1846	C 127 / 15		Weitere Informationen
Der Kuss	Op. 128	Singstimme und Gitarre		Schott, 2327	1825	C 128 / 1		Weitere Informationen
Quartett (B-Dur)	Op. 130 (5. Satz)	Violine und Klavier	Friedrich Hermann	Peters, 8048	um 1895	C HERM / 1		Weitere Informationen
Quartett (F-Dur)	Op. 135 (3. Satz)	Singstimme und Klavier		Günther	1875	NI 3 / 1875 Nohl	Text von Ludwig Nohl: Müde bin ich, geh' zur Ruh'	Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Equale	WoO 30	Vierstimmiger Männerchor und Klavier	Ignaz von Seyfried	Allgemeiner musikalischer Anzeiger	1829	HCB P / 1829 Allg	Weiteres Exemplar: C WoO 30 / 2 Text von Franz Grillparzer: Du, dem nie im Leben Ruhstatt ward	Weitere Informationen
Equale	WoO 30	Männerchor und Klavier	Vermutl. Ignaz von Seyfried	Musikalischer Haus-Freund	1829/1830	HCB P / 1822 Musi	Text von Franz Grillparzer: Du, dem nie im Leben Ruhstatt ward	Weitere Informationen
Equale	WoO 30	Vierstimmiger Männerchor mit 4 Posaunen oder Klavier	Ignaz von Seyfried	Haslinger	1827	Helferich 24,1 i	Text: Miserere mei * Ach erbarme Schöpfer, ach erbarme dich meiner * Amplius lava me ab iniquitate * Reinige, Vater mich, nimm von mir die Schuld	Weitere Informationen
Equale	WoO 30	Dreistimmiger gemischter Chor und Orgel	Fanny Jansen	Hehenwarter	c 2022	C WoO 30 / 5	Text: Ach, erbarme Schöpfer * Miserere mei * Du, dem nie im Leben * Lacrimosa * Reinige Vater mich * Amplius Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
Andante, Kl (F-Dur)	WoO 57	Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Vermutlich Franz Anton Hoffmeister	Chemische Druckerei, 452	1807	C WoO 57 / 4		Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattennummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
Andante, Kl (F-Dur)	WoO 57	Singstimme und Klavier	Friedrich Silcher	Zumsteeg, 6	nach 1871	C SILCH / 5	Text: Diesen Frieden, diese Wonne	Weitere Informationen
Variationen für Klavier (G-Dur)	WoO 77	Singstimme und Klavier		Maisch, 508	1814	C 248 / 35	Text: Holde Liebe, deine Freuden sind des Glückes Vollgenuss	Weitere Informationen
Opferlied	WoO 126	Singstimme und Gitarre		Simrock, 2465	nach 1826	C WoO 126 / 2		Weitere Informationen
Das Geheimnis	WoO 145	Singstimme und Gitarre		Hebe	1838	C 252 / 149		Weitere Informationen
What shall I do to shew how much I love her	WoO 152,6	Sopran und Tenor, Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4154	C 2017	C 247 / 14	Zusammen mit Bearbeitungen aus WoO 154, WoO 155 und WoO 158 Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
Since greybeards inform us	WoO 152,29	Mezzosopran (Bariton).Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4155	c 2019	C 247 / 17	Zusammen mit Bearbeitungen aus op. 108, WoO 152, WoO 153 und WoO 155 erschienen Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
The British Light Dragoons	WoO 152,58	Tenor(Sopran) mit Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehnwarter, 4156	C 2019	C 247 / 16	Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
Irische Lieder	WoO 153	Singstimme mit Klavier	Carl Czerny	Artaria, 3173	ca. 1856	C 247 / 9	Deutsche Übersetzung	Weitere Informationen
Sad and luckless was the season The soldier Oh who, my dear Dermot	WoO 153,32 WoO 153,37	Tenor (Sopran) mit Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehnwarter, 4156	C 2019	C 247 / 16	Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattennummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
	WoO 153,45							
The pulse of an Irishman	WoO 153,46	Mezzosopran (Bariton), Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4155	c 2019	C 247 / 17	Zusammen mit Bearbeitungen aus op. 108, WoO 152, WoO 153 und WoO 155 erschienen Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
Oh! would I but that sweet linnet	WoO 154,9	Sopran und Tenor, Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4154	C 2017	C 247 / 14	Zusammen mit Bearbeitungen aus WoO 152, WoO 155 und WoO 158 Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
The fair maids of Mona	WoO 155,6	Sopran (Tenor), Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4901	c 2017	C 247 / 15	Zusammen mit Bearbeitungen aus op. 158 erschienen Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
Peggy's daughter	WoO 155,11	Mezzosopran (Bariton), Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4155	c 2019	C 247 / 17	Zusammen mit Bearbeitungen aus op. 108, WoO 152, WoO 153 und WoO 155 erschienen Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
The dream	WoO 155,14	Sopran und Tenor, Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4154	C 2017	C 247 / 14	Zusammen mit Bearbeitungen aus WoO 152, WoO 154 und WoO 158	Weitere Informationen

Titel	Werk- nummer	Bearbeitung für	Bearbeiter	Verleger, Plattenummer	Erscheinungsjahr	Signatur	Bemerkungen	Links
							Im Musikhandel erhältlich	
Highland Harry Sir Johnie Cope	WoO 156,4 WoO 156,7	Tenor(Sopran) mit Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehnwarter, 4156	C 2019	C 247 / 16	Zusammen mit Bearbeitungen aus WoO 152, WoO 153 und WoO 156 erschienen Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
Schöne Minka Oj,oj upilem siękarczmie). Lilla Carl, sov sött i frid! (Kak pošli naši podružki)	WoO 158,16 WoO 158,9 WoO 158,17 WoO 158,15	Sopran (Tenor), Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4901	c 2017	C 247 / 15	Zusammen mit Bearbeitungen aus op. 158 erschienen Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen
Bolero, Como la Mariposa	WoO 158,20	Sopran und Tenor, Quartett (2 Violinen, Viola, Violoncello)	Wim ten Have	Hehenwarter, 4154	c 2017	C 247 / 14	Zusammen mit Bearbeitungen aus WoO 152, WoO 154 und WoO 155 Im Musikhandel erhältlich	Weitere Informationen