

### Bibliothek des Beethoven-Hauses: Bestandsverzeichnis Streichquartette der Beethoven-Zeit

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
André, Johann Anton	Op. 22 Poissons d'avril	A-Dur	Partitur und Stimmen	Imprimerie Lithographique	1803	C ANDR1 / 22
André, Johann Anton	Op. 54 Poissons d'avril	B-Dur	Partitur und Stimmen	André	1828	C ANDR1 / 54
Berwald, Johan Fredrik	Op. 2, Nr. 1-3	F-Dur g-Moll G-Dur	Stimmen	Werckmeister	1805	Fuchs C 350,1
Boccherini, Luigi	G 159	c-Moll	Stimmen	Naderman (op. 1,1)	Nach 1807	C BOCC / 5,4 (Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 160	B-Dur	Stimmen	Naderman (op. 1,2)	Nach 1807	C BOCC / 5,4 (Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 161	D-Dur	Stimmen	Naderman (op. 1,3)	Nach 1807	C BOCC / 5,4 (Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 162	Es-Dur	Stimmen	Naderman (op. 1,4)	Nach 1807	C BOCC / 5,4 (Nr. 4)
Boccherini, Luigi	G 163	E-Dur	Stimmen	Naderman (op. 1,5)	Nach 1807	C BOCC / 5,4 (Nr. 5)
Boccherini, Luigi	G 164	C-Dur	Stimmen	Naderman (op. 1,6)	Nach 1807	C BOCC / 5,4 (Nr. 6)
Boccherini, Luigi	G 165	D-Dur	Stimmen	Naderman (op. 6,1)	Um 1797	C BOCC / 4,2 (Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 166	c-Moll	Stimmen	Naderman (op. 6,2)	Um 1797	C BOCC / 4,2 (Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 167	Es-Dur	Stimmen	Naderman (op. 6,3)	Um 1797	C BOCC / 4,2 (Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 168	g-Moll	Stimmen	Naderman (op. 6,4)	Um 1797	C BOCC / 4,2 (Nr. 4)
Boccherini, Luigi	G 169	F-Dur	Stimmen	Naderman (op. 6,5)	Um 1797	C BOCC / 4,2 (Nr. 5)
Boccherini, Luigi	G 170	A-Dur	Stimmen	Naderman (op. 6,6)	Um 1797	C BOCC / 4,2 (Nr. 6)
Boccherini, Luigi	G 171	c-Moll	Stimmen	Boyer (op. 10,1)	Zw. 1785 u. 1793	C BOCC / 4,3 (Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 172	d-Moll	Stimmen	Boyer (op. 10,2)	Zw. 1785 u. 1793	C BOCC / 4,3 (Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 173	F-Dur	Stimmen	Boyer (op. 10,3)	Zw. 1785 u. 1793	C BOCC / 4,3 (Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 174	Es-Dur	Stimmen	Boyer (op. 10,4)	Zw. 1785 u. 1793	C BOCC / 4,3 (Nr. 4)
Boccherini, Luigi	G 175	D-Dur	Stimmen	Boyer (op. 10,5)	Zw. 1785 u. 1793	C BOCC / 4,3 (Nr. 5)
Boccherini, Luigi	G 176	E-Dur	Stimmen	Boyer (op. 10,6)	Zw. 1785 u. 1793	C BOCC / 4,3 (Nr. 6)

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Boccherini, Luigi	G 189	D-Dur	Stimmen	Hummel (op. 11,5)	Ca. 1785	C BOCC / 4,1 (Nr. 5)
Boccherini, Luigi	G 189	D-Dur	Stimmen	Sieber (op. 27,5)	1791	C BOCC / 4,4 (Nr. 5)
Boccherini, Luigi	G 190	A-Dur	Stimmen	Hummel (op. 11,4)	Ca. 1785	C BOCC / 4,1 (Nr. 4)
Boccherini, Luigi	G 190	A-Dur	Stimmen	Sieber (op. 27,4)	1791	C BOCC / 4,4 (Nr. 4)
Boccherini, Luigi	G 191	Es-Dur	Stimmen	Hummel (op. 11,1)	Ca. 1785	C BOCC / 4,1 (Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 191	Es-Dur	Stimmen	Sieber (op. 27,1)	1791	C BOCC / 4,4 (Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 192	C-Dur	Stimmen	Hummel (op. 11,3)	Ca. 1785	C BOCC / 4,1 (Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 192	C-Dur	Stimmen	Sieber (op. 27,3)	1791	C BOCC / 4,4 (Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 193	c-Moll	Stimmen	Hummel (op. 11,6)	Ca. 1785	C BOCC / 4,1 (Nr. 6)
Boccherini, Luigi	G 193	c-Moll	Stimmen	Sieber (op. 27,6)	1791	C BOCC / 4,4 (Nr. 6)
Boccherini, Luigi	G 194	g-Moll	Stimmen	Hummel (op. 11,2)	Ca. 1785	C BOCC / 4,1 (Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 194	g-Moll	Stimmen	Sieber (op. 27,2)	1791	C BOCC / 4,4 (Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 201	Es-Dur	Stimmen	Sieber (op. 33,1)	Zw. 1793 u. 1797	C BOCC / 4,5 (Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 202	e-Moll	Stimmen	Sieber (op. 33,2)	Zw. 1793 u. 1797	C BOCC / 4,5 (Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 203	D-Dur	Stimmen	Sieber (op. 33,3)	Zw. 1793 u. 1797	C BOCC / 4,5 (Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 204	C-Dur	Stimmen	Sieber (op. 33,4)	Zw. 1793 u. 1797	C BOCC / 4,5 (Nr. 4)
Boccherini, Luigi	G 204	C-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 39,10)	1803/1804	C BOCC / 5,2 (Heft 4, Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 205	g-Moll	Stimmen	Sieber (op. 33,5)	Zw. 1793 u. 1797	C BOCC / 4,5 (Nr. 5)
Boccherini, Luigi	G 205	g-Moll	Stimmen	Pleyel (op. 39, 11)	1803/1804	C BOCC / 5,2 (Heft 4, Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 206	A-Dur	Stimmen	Sieber (op. 33,6)	Zw. 1793 u. 1797	C BOCC / 4,5 (Nr. 6)
Boccherini, Luigi	G 206	A-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 39, 12)	1803/1804	C BOCC / 5,2 (Heft 4, Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 213	A-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 39, 8)	1803/1804	C BOCC / 5,1 (Heft 3, Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 214	c-Moll	Stimmen	Pleyel (op. 39, 6)	1799	C BOCC / 5,3 (Heft 2, Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 215	C-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 39, 5)	1799	C BOCC / 5,3 (Heft 2, Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 232	C-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 39, 7)	1803/1804	C BOCC / 5,1 (Heft 3, Nr. 1)

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Boccherini, Luigi	G 233	D-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 39, 4)	1799	C BOCC / 5,3 (Heft 2, Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 235	c-Moll	Stimmen	Pleyel (op. 39,9)	1803/1804	C BOCC / 5,1 (Heft 3, Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 236	Es-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 40,2)	1798	C BOCC / 5,5 (Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 237	D-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 40,3)	1798	C BOCC / 5,5 (Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 238	C-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 40,4)	1798	C BOCC / 5,5 (Nr. 4)
Boccherini, Luigi	G 239	A-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 40,6)	1798	C BOCC / 5,5 (Nr. 6)
Boccherini, Luigi	G 240	C-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 40,1)	1798	C BOCC / 5,5 (Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 241	Es-Dur	Stimmen	Pleyel (op. 40,5)	1798	C BOCC / 5,5 (Nr. 5)
Boccherini, Luigi	G 242	C-Dur	Stimmen	Sieber (op. 58,1)	Zw. 1813 u. 1822	C BOCC / 58 (Heft 1, Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 243	Es-Dur	Stimmen	Sieber (op. 58,2)	Zw. 1813 u. 1822	C BOCC / 58 (Heft 1, Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 244	B-Dur	Stimmen	Sieber (op. 58,3)	Zw. 1813 u. 1822	C BOCC / 58 (Heft 1, Nr. 3)
Boccherini, Luigi	G 245	h-Moll	Stimmen	Sieber (op. 58,4)	Zw. 1813 u. 1822	C BOCC / 58 (Heft 2, Nr. 1)
Boccherini, Luigi	G 246	D-Dur	Stimmen	Sieber (op. 58,5)	Zw. 1813 u. 1822	C BOCC / 58 (Heft 2, Nr. 2)
Boccherini, Luigi	G 247	Es-Dur	Stimmen	Sieber (op. 58,6)	Zw. 1813 u. 1822	C BOCC / 58 (Heft 2, Nr. 3)
Brauchle, Joseph Xaver		C-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1812	Fuchs C 350,3
Danzi, Franz	P 264, Nr. 1-3	C-Dur Es-Dur E-Dur	Stimmen	Falter (op. 5)	1800	C DANZ / 5
Danzi, Franz	P 265, Nr. 1-3	C-Dur B-Dur g-Moll	Stimmen	Falter (op. 6)	1801	C DANZ / 6
Dotzauer, Justus Johann Friedrich	Op. 19, Nr. 1-3	G-Dur B-Dur D-Dur	Stimmen	Kühnel	Ca. 1811	Fuchs C 350,4
Dotzauer, Justus Johann Friedrich	Op. 108, Nr. 1-3	Es-Dur C-Dur fis-Moll	Stimmen	Peters	1830	Fuchs C 350,6

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Fesca, Friedrich Ernst	Op. 1, Nr. 1-3	Es-Dur fis-Moll B-Dur	Stimmen	Mechetti	Ca. 1814	C FESC / 3
Fesca, Friedrich Ernst	Op. 2, Nr. 1-3	h-Moll g-Moll E-Dur	Stimmen	Mechetti	1815	Eller C 351,2
Fesca, Friedrich Ernst	Op. 4	c-Moll	Stimmen	Steiner	1816	Eller C 351,3
Fesca, Friedrich Ernst	Op. 7, Nr. 1-2	f-Moll e-Moll	Stimmen	Peters	1817	Fuchs C 350,8
Fesca, Friedrich Ernst	Op. 11 Potpourri	B-Dur	Stimmen	Peters	1818	Fuchs C FESC / 3
Fesca, Friedrich Ernst	Op. 12	d-Moll	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1818/1819	C FESC / 12
Fesca, Friedrich Ernst	Op. 34	D-Dur	Stimmen	Simrock	1824	Eller C 252 / 1,6
Förster, Emanuel Aloys	Op. 21, Nr. 1-3	C-Dur d-Moll A-Dur	Stimmen	Bureau des Arts et d'Industrie	Ca. 1803	C FÖRS / 21
Gross, Johann Benjamin	op. 9	D-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1833	Fuchs C GROS2 / 1
Gross, Johann Benjamin	op. 16	F-Dur	Stimmen	Hofmeister	1837	Fuchs C GROS2 / 2
Gyrowetz, Adalbert	Op. 3, Nr. 1-3	G-Dur C-Dur Es-Dur	Stimmen	Artaria (op. 4)	1793	C GYRO / 4
Hänsel, Peter	Op. 8	As-Dur	Stimmen	Artaria	1800	Eller C 350,1
Hänsel, Peter	Op. 18	B-Dur	Stimmen	Louis	Zw. 1800 u. 1802	C HÄNS / 18
Hänsel, Peter	Op. 22	D-Dur	Stimmen	Mollo	1809/1810	C HÄNS / 22
Hänsel, Peter	Op. 37	B-Dur	Stimmen	André	1825	C HÄNS / 37
Hauptmann, Moritz	Op. 7, Nr. 1-2	Es-Dur C-Dur	Stimmen	M. Artaria	Ca. 1827	Fuchs C HAUP / 1
Hummel, Johann Nepomuk	Op. 30, Nr. 1-3	c-Moll G-Dur Es-Dur	Stimmen	Riedl	nach 1813	Fuchs C 252 / 1,7
Hummel, Johann Nepomuk	Op. 30, Nr. 2 und Nr. 3	G-Dur Es-Dur	Stimmen	Haslinger	Nach 1826	C HUMM / 30

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Kleinwächter, Alois	Op. 8	A-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1841	Fuchs C KLEI5 / 1
Kreutzer, Rodolphe	Op. 2, Nr. 1-3	A-Dur g-Moll D-Dur	Stimmen	Pleyel	1800	C KREU1 / 2
Kreutzer, Rodolphe	Op. 2, Nr. 2, Nr. 1, Nr. 3	D-Dur A-Dur g-Moll	Stimmen	André	Ca. 1821	Fuchs C KREU1 / 1
Kreutzer, Rodolphe		f-Moll A-Dur g-Moll	Stimmen	Traeg	1800	Eller C 350,2
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 1, Nr. 1-3	B-Dur G-Dur Es-Dur	Stimmen	André	1793	C KROM / 4
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 1, Nr. 1-3	B-Dur G-Dur Es-Dur	Stimmen	Imbault	1794	C KROM / 2
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 3, Nr. 1-3	C-Dur A-Dur D-Dur	Stimmen	Imbault	1794	C KROM / 3
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 7, Nr. 1-3	C-Dur e-Moll A-Dur	Stimmen	André	Ca. 1797	C KROM / 7
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 16, Nr. 1-3	Es-Dur F-Dur C-Dur	Stimmen	Artaria	1798	Eller C KROM / 1,1
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 18, Nr. 1-3	D-Dur A-Dur Es-Dur	Stimmen	Artaria	1800	Eller C KROM / 1,2
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 23	G-Dur	Stimmen	Cappi	Ca. 1801	Eller C 351,7
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 24, Nr. 1-3	D-Dur Es-Dur g-Moll	Stimmen	Cappi	1801	Eller C 351,6

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 48, Nr. 1-3	Es-Dur C-Dur D-Dur	Stimmen	Bureau des Arts et d'Industrie	1804	C KROM / 48
Krommer, Franz Vinzenz	Op. 85, Nr. 1-3	F-Dur B-Dur D-Dur	Stimmen	André	1812	Eller C 351,8
Lindpaintner, Peter Joseph von	Op. 30	Es-Dur	Stimmen	Peters	Ca. 1820	Fuchs C LIND2 / 1
Küffner, Joseph	Op. 48	F-Dur	Stimmen	Cappi	1817	Eller C 351,1
Mayseder, Joseph	Op. 5	A-Dur	Stimmen	Artaria	1810	C MAYS / 5
Mayseder, Joseph	Op. 6	g-Moll	Stimmen	Artaria	Um 1820	C MAYS / 6
Mayseder, Joseph	Op. 7	As-Dur	Stimmen	Artaria	Um 1820	C MAYS / 7
Mayseder, Joseph	Op. 8	F-Dur	Stimmen	Steiner	1816	C MAYS / 8
Mayseder, Joseph	Op. 8	F-Dur	Stimmen	Steiner	nach 1820	Fuchs C MAYS / 1
Mayseder, Joseph	Op. 23	G-Dur	Stimmen	Haslinger	Nach 1826	C MAYS / 23
Onslow, Georges	Op. 4, Nr. 1	B-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1831	C ONSL / 85
Onslow, Georges	Op. 4, Nr. 3	A-Dur	Stimmen	Steiner	Nach 1820	C ONSL / 4
Onslow, Georges	Op. 8, Nr. 1-3	c-Moll F-Dur A-Dur	Stimmen	Naderman	Zw. 1821 u. 1828	C ONSL / 8 (Nr. 1)
Onslow, Georges	Op. 8, Nr. 2	F-Dur	Stimmen	Steiner	Ca. 1817	C ONSL / 8 (a)
Onslow, George	Op. 9, Nr. 1-3	g-Moll C-Dur f-Moll	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1826	C ONSL / 9
Onslow, Georges	Op. 9, Nr. 1	g-Moll	Partitur	Breitkopf & Härtel	Ca. 1832	C ONSL / 86
Onslow, Georges	Op. 9, Nr. 3	f-Moll	Partitur	Breitkopf & Härtel	Ca. 1832	C ONSL / 87
Onslow, Georges	Op. 10, Nr. 1-3	G-Dur d-Moll Es-Dur	Stimmen	Peters	[ca. 1818]	Fuchs C 350,5 -7
Onslow, Georges	Op. 10, Nr. 1-3	G-Dur d-Moll Es-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	Nach 1841	C ONSL / 10

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Onslow, Georges	Op. 10, Nr. 1	G-Dur	Partitur	Breitkopf & Härtel	Ca. 1832	C ONSL / 88
Onslow, Georges	Op. 10, Nr. 3	Es-Dur	Stimmen	Steiner	1818	Eller C 252 / 1,7
Onslow, Georges	Op. 10, Nr. 3	Es-Dur	Stimmen	Steiner	Nach 1820	C ONSL / 10 (a)
Onslow, Georges	Op. 21, Nr. 1-3	B-Dur e-Moll Es-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1825	C ONSL / 21
Onslow, Georges	Op. 36, Nr. 1-3	e-Moll Es-Dur D-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	Nach 1841	C ONSL / 36
Onslow, Georges	Op. 46, Nr. 1-3	fis-Moll F-Dur g-Moll	Stimmen	Kistner	Ca. 1840	C ONSL / 46
Onslow, Georges	Op. 47	C-Dur	Stimmen	Kistner	Ca. 1840	C ONSL / 47
Onslow, Georges	Op. 48	A-Dur	Stimmen	Kistner	Zw. 1841 u. 1846	C ONSL / 48
Onslow, Georges	Op. 49	e-Moll	Stimmen	Kistner	1834/1835	C ONSL / 49
Onslow, Georges	Op. 50	B-Dur	Stimmen	Kistner	1834/1835	C ONSL / 50
Onslow, Georges	Op. 52	C-Dur	Stimmen	Kistner	Ca. 1843	C ONSL / 52
Onslow, Georges	Op. 53	D-Dur	Stimmen	Kistner	1835	C ONSL / 53
Onslow, Georges	Op. 54	Es-Dur	Stimmen	Kistner	Um 1845	C ONSL / 54
Onslow, Georges	Op. 55	d-Moll	Stimmen	Kistner	Ca. 1840	C ONSL / 55
Onslow, Georges	Op. 56	c-Moll	Stimmen	Kistner	Nach 1841	C ONSL / 56
Pleyel, Ignaz	B 307	A-Dur	Stimmen	Artaria (op. 2,1)	1789?	Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 1)
Pleyel, Ignaz	B 308	C-Dur	Stimmen	Artaria (op. 2,2)	1789?	Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 2)
Pleyel, Ignaz	B 309	g-Moll	Stimmen	Artaria (op. 2,3)	1789?	Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 3)
Pleyel, Ignaz	B 310	Es-Dur	Stimmen	Artaria (op. 2,4)	1789?	Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 4)
Pleyel, Ignaz	B 311	B-Dur	Stimmen	Artaria (op. 2,5)	1789?	Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 5)
Pleyel, Ignaz	B 312	D-Dur	Stimmen	Artaria (op. 2,6)	1789?	Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 6)
Pleyel, Ignaz	B 313	B-Dur	Stimmen	Sieber (op.3,1)	1788	Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 1)
Pleyel, Ignaz	B 314	A-Dur	Stimmen	Sieber (op. 3,2)	1788	Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 2)

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Pleyel, Ignaz	B 315	e-Moll	Stimmen	Sieber (op. 3,3)	1788	Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 3)
Pleyel, Ignaz	B 316	C-Dur	Stimmen	Sieber (op. 3,4)	1788	Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 4)
Pleyel, Ignaz	B 317	Es-Dur	Stimmen	Sieber (op. 3,5)	1788	Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 5)
Pleyel, Ignaz	B 318	D-Dur	Stimmen	Sieber (op. 3,6)	1788	Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 6)
Pössinger, Franz Alexander	Op. 8, Nr. 1-3	c-Moll F-Dur A-Dur	Stimmen	Bureau des Arts et d'Industrie	1804/1805	Fuchs C 350,2
Radicati, Felice Alessandro	Op. 15	E-Dur	Stimmen	Weigl	1808	C RAD / 15
Ries, Ferdinand	Op. 70, Nr. 1-3	F-Dur G-Dur fis-Moll	Stimmen	Richault	Zw. 1825 u. 1828	C RIES / 70,1
Ries, Ferdinand	Op. 126, Nr. 1-3	B-Dur c-Moll A-Dur	Stimmen	Richault	Ca. 1827	C RIES / 70,2
Ries, Ferdinand	Op. 126, Nr. 3	A-Dur	Stimmen	Peters	1824	C RIES / 126
Ries, Ferdinand	Op. 150, Nr. 1-2	a-Moll e-Moll	Stimmen	Richault	Um 1828	C RIES / 70,3
Ries, Ferdinand	Op. 150, Nr. 3	g-Moll	Stimmen	Farrenc	1828	C RIES / 70,4
Rode, Pierre	Op. 10 (Air varié)	G-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1804	Eller C 353,4
Rode, Pierre	Op. 11, Nr. 1	Es-Dur	Stimmen	Artaria (op. 15)	Nach 1820	C RODE / 11
Rode, Pierre	Op. 11, Nr. 2-3	F-Dur D-Dur	Stimmen	Kuntze	Um 1805	Eller C 353,3
Rode, Pierre	Op. 11, Nr. 3	D-Dur	Stimmen	Artaria (op. 11)	Ca. 1806	Eller C 252 / 1,8
Rode, Pierre	op. 16 (Andante varié)	a-Moll	Stimmen	André	1805	Eller C 351,4
Rode, Pierre	Op. 24, Nr. 1	G-Dur	Stimmen	Abelshäuser (op. 18)	Um 1810	Eller C 351,5
Rode, Pierre	Op. 24, Nr. 1	G-Dur	Stimmen	Artaria (op. 14)	Um 1811	C RODE / 14
Rode, Pierre	Op. posth.	C-Dur	Stimmen	Simrock/Frey	Ca. 1828	C RODE / 24
Rolla, Alessandro	BI 399	d-Moll	Stimmen	Imbault (op. 5,2)	Zw. 1806 u. 1811	C ROLL1 / 5 (Nr. 2)
Rolla, Alessandro	BI 401	Es-Dur	Stimmen	Imbault (op. 5,3)	Zw. 1806 u. 1811	C ROLL1 / 5 (Nr. 3)
Rolla, Alessandro	BI 406	G-Dur	Stimmen	Imbault (op. 5,1)	Zw. 1806 u. 1811	C ROLL1 / 5 (Nr. 1)



Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Romberg, Andreas	Op. 1, Nr. 1-3	Es-Dur g-Moll F-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1799	Eller 252 / 1,11
Romberg, Andreas	Op. 2, Nr. 1-3	E-Dur a-Moll B-Dur	Stimmen	Simrock	1802	Eller C ROMB / 1
Romberg, Andreas	Op. 5, Nr. 1-3	Es-Dur D-Dur f-Moll	Stimmen	Böhme	zw. 1803 u. 1815	Fuchs C ROMB / 1,2
Romberg, Andreas	Op. 7, Nr. 1-3	D-Dur E-Dur C-Dur	Stimmen	Werckmeister	1805	Fuchs C ROMB / 1,3
Romberg, Andreas	Op. 7, Nr. 1-3	D-Dur E-Dur C-Dur	Stimmen	Artaria	1806	Eller C 353,2
Romberg, Andreas	Op. 7, Nr. 1-3	D-Dur E-Dur C-Dur	Stimmen	Artaria	nach 1807	C ROMB / 7
Romberg, Andreas	Op. 11	A-Dur	Stimmen	Artaria	1806	C ROMB / 11
Romberg, Andreas	Op. 11	A-Dur	Stimmen	Simrock	1813	Fuchs C 350,13
Romberg, Andreas	Op. 16, Nr. 1-3	F-Dur g-Moll B-Dur	Stimmen	Artaria	1807	Fuchs C ROMB / 1,4
Romberg, Andreas	Op. 17, Nr. 2		Stimmen	André	[1806]	C ROMB / 17
Romberg, Andreas	Op. 17, Nr. 3		Stimmen	André	[1806]	C ROMB / 17 (a)
Romberg, Andreas	Op. 30, Nr. 1-3	h-Moll A-Dur F-Dur	Stimmen	Böhme	1810/1811	Fuchs C ROMB / 1,1
Romberg, Andreas	Op. 40, Fantasie	c-Moll/C-Dur	Stimmen	Peters	1815	Fuchs C 350,12
Romberg, Andreas	Op. 52, Capriccio		Stimmen	Peters	1818	C ROMB / 52

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Romberg, Andreas	Op. 53, Nr. 1-3	G-Dur fis-Moll Es-Dur	Stimmen	Peters	1818	Fuchs C 350,9-11
Romberg, Andreas	Op. 59, Nr. 1-3	e-Moll C-Dur D-Dur	Stimmen	Peters	1820	Fuchs C ROMB / 2
Romberg, Bernhard	Op. 1, Nr. 1-3	Es-Dur B-Dur D-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1801	Fuchs C 351,1
Romberg, Bernhard	Op. 1, Nr. 1-3	Es-Dur B-Dur D-Dur	Stimmen	Breitkopf & Härtel	1823/1824	C ROMB1 / 1
Romberg, Bernhard	Op. 12 = Nr. 4	F-Dur	Stimmen	Kühnel	Ca. 1808	C ROMB1 / 12
Romberg, Bernhard	Op. 12 = Nr. 4	F-Dur	Stimmen	Peters	nach 1814	Fuchs C 351,2
Romberg, Bernhard	Op. 12 = Nr. 4	F-Dur	Stimmen	Peters	nach 1814	C ROMB1 / 12 (a)
Romberg, Bernhard	Op. 25, Nr. 1-2 = Nr. 5-7	g-Moll C-Dur d-Moll	Stimmen	Peters	nach 1814	Fuchs C 351,3-5
Romberg, Bernhard	Op. 39 = Nr. 9	d-Moll	Stimmen	Peters	Ca. 1826/1827	Fuchs C ROMB1 / 2
Romberg, Bernhard	Op. 59 = Nr. 9	A-Dur	Stimmen	Kistner	1836	Fuchs C ROMB1 / 3
Romberg, Bernhard	op. 60 = Nr. 11	E-Dur	Stimmen	Kistner	1836	Fuchs C ROMB1 / 4
Romberg, Bernhard	Nr. 8 (ohne Opuszahl)	A-Dur	Stimmen	Peters	Ca. 1826	Fuchs C ROMB1 / 1
Spohr, Louis	Op. 4, Nr. 1-3	C-Dur B-Dur d-Moll	Stimmen	Peters	1818	Fuchs C 350,14
Spohr, Louis	Op. 5, Potpourri	G-Dur	Stimmen	Kühnel	1806	Fuchs C SPOH / 6
Spohr, Louis	Op. 11	d-Moll	Stimmen	Simrock	1808	Fuchs C 350,17
Spohr, Louis	Op. 15, Nr. 1-2	Es-Dur D-Dur	Stimmen	Peters	1818	Fuchs C 350,15
Spohr, Louis	Op. 29, Nr. 1-3	Es-Dur C-Dur f-Moll	Stimmen	Mechetti	1815	C SPOH / 29

Komponist	Werknummer	Tonart	Ausgabeform	Verlag	Erscheinungsjahr	Signatur (Heft-Nr., Nr.)
Spohr, Louis	Op. 29, Nr. 1-3	Es-Dur C-Dur f-Moll	Stimmen	Mechetti	1815	Fuchs C 350,16
Spohr, Louis	Op. 30	A-Dur	Stimmen	Steiner	1819	Fuchs C SPOH / 2
Spohr, Louis	Op. 43	E-Dur	Stimmen	Peters	1818	Fuchs C 350,18
Spohr, Louis	Op. 45, Nr. 1-3	C-Dur e-Moll f-Moll	Stimmen	Peters	1819	Fuchs C 252 / 1,13
Spohr, Louis	Op. 45, Nr. 2	e-Moll	Stimmen	Peters	Nach 1841	C SPOH / 45
Spohr, Louis	Op. 58, Nr. 1-3	Es-Dur a-Moll G-Dur	Stimmen	Peters	1822/1823	Fuchs C SPOH / 3
Wranitzky, Paul	Op. 32, Nr. 1-3	C-Dur A-Dur D-Dur	Stimmen	Gombart	1798	C WRAN / 2