

Notenrollen für Reproduktionsklavier (Duo-Art und Welte-Mignon)

Signatur	Inv.-Nr.	Komponist	Werk und Titel des Tonträgers	Interpreten (bzw. beteiligte Personen)	Firmen / Hersteller	Jahr	Labelname und Labelnummer	Technische Spezifikation	Sonstige technische Hinweise	Tempo	Papierbreite in cm	Sonstige Angaben und Anmerkungen
Gn 1	2016.001	Beethoven, Ludwig van	op. 13 <Erster Satz> 'Pathetic' Sonata (op. 13) First Movement	Harold Bauer; [with a Listener's Analysis by] H. C. Perrin (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-3 8 9	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	90	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Harold Bauer und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt von Prinz Karl Lichnowsky. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 2	2016.002	Beethoven, Ludwig van	op. 13 <Zweiter Satz> 'Pathetic' Sonata (op. 13) Second Movement	Harold Bauer; [with a Listener's Analysis by] H. C. Perrin (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-3 9 1	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	90	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Harold Bauer und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt "Bonn at the time of Beethoven's birth (1770)" von A. Horace Gerrard. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 3	2016.003	Beethoven, Ludwig van	op. 13 <Dritter Satz> 'Pathetic' Sonata (op. 13) Third Movement	Harold Bauer; [with a Listener's Analysis by] H. C. Perrin (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-3 9 3	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	90	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Harold Bauer und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt "Cecilia", dazu Urheberrechtsverweis an das Beethoven-Haus. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 4	2016.004	Beethoven, Ludwig van	op. 19 <Zweiter Satz> II. Konzert B dur, Op. 19, II. Teil	G. Kiek	Welte	Aufnahme: [nach ca. 1914]	Welte-Mignon No. 3152	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metallhorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle		32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Zur Datierung: Die Nummern 3097 bis 3500 wurden zwischen 1914 und 1921 aufgenommen

Gn 5	2016.005	Beethoven, Ludwig van	op. 27,2 <Erster Satz> First Movement of Beethoven's 'Moonlight' Sonata	Josef Hofmann; Stewart MacPherson; [with a Listener's Analysis by] Stewart MacPherson (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-439	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	60	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Josef Hofmann und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt von M. R. Rowles. - Mit Faksimile des Satzes (1 S.), dazu Urheberrechtsverweis an das Beethoven-Haus. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 6	2016.006	Beethoven, Ludwig van	op. 27,2 <Zweiter Satz> Second Movement of Beethoven's 'Moonlight' Sonata	Josef Hofmann; Stewart MacPherson; [with a Listener's Analysis by] Stewart MacPherson (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-441	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	65	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Josef Hofmann und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt von Guilietta Guicciardi von K. Leigh-Pemberton. - Mit Faksimile des Satzes (1 S.) - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 7	2016.007	Beethoven, Ludwig van	op. 27,2 <Dritter Satz> Third Movement of Beethoven's 'Moonlight' Sonata	Josef Hofmann; Stewart MacPherson; [with a Listener's Analysis by] Stewart MacPherson (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-443	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Josef Hofmann und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt "Storm Scene" von Kathleen Boyle. - Mit Faksimile des Satzes (1 S.) - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 8	2016.008	Beethoven, Ludwig van	op. 31,3 <Erster Satz> First Movement of Beethoven's Sonata in E flat, Op. 31, No. 3	Frederic Lamond; [with a Listener's Analysis by] A. Forbes Milne (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-3 9 5	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	95	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Frederic Lamond und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt "The 'Hafner' House, Mödling" von A. Horace Gerrard. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 8	2016.008	Beethoven, Ludwig van	op. 31,3 <Erster Satz> First Movement of Beethoven's Sonata in E flat, Op. 31, No. 3	Frederic Lamond	Aeolian		The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-395	aufgezeichnet für Reproduktionsklavier	Spulenflanken aus Kunststoff	95		Mit Abbildung eines Holzchnitts von Horace Gerrard: The 'Hafner' House, Mödling. - Mit Notenzeile aus dem Stück und Kommentaren dazu

Gn 9	2016.009	Beethoven, Ludwig van	op. 31,3 <Zweiter Satz> Second Movement of Beethoven's Sonata in E flat, Op. 31, No. 3	Frederic Lamond; [with a Listener's Analysis by] A. Forbes Milne (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-3 9 7	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	Tempo 28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Frederic Lamond und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt von Therese von Malfatti von K. Leigh-Pemberton. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 10	2016.010	Beethoven, Ludwig van	op. 31,3 <Dritter Satz> Third Movement of Beethoven's Sonata in E flat, Op. 31, No. 3	Frederic Lamond; [with a Listener's Analysis by] A. Forbes Milne (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-3 9 9	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	90 28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Frederic Lamond und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt von Prinz Lobkowitz von K. Leigh-Pemberton. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 11	2016.011	Beethoven, Ludwig van	op. 31,3 <Vierter Satz> Fourth Movement of Beethoven's Sonata in E flat, Op. 31, No. 3	Frederic Lamond; [with a Listener's Analysis by] A. Forbes Milne (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-4 0 1	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	95 28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Frederic Lamond und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt "The Monument at Beethoven's birthplace" von K. Leigh-Pemberton. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 12	2016.012	Beethoven, Ludwig van	op. 37 <Erster Satz> 3rd Piano Concerto Op. 37, C minor, Part I.	G. Kiek	Welte	Aufnahme: [nach ca. 1914]	Welte-Mignon No. 3153	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metallhorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Zur Datierung: Die Nummern 3097 bis 3500 wurden zwischen 1914 und 1921 aufgenommen
Gn 13	2016.013	Beethoven, Ludwig van	op. 37 <Dritter Satz> III. Rondo C-moll, Op. 37, Rondo	G. Kiek	Welte	Aufnahme: [nach ca. 1914]	Welte-Mignon No. 3154	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metallhorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Zur Datierung: Die Nummern 3097 bis 3500 wurden zwischen 1914 und 1921 aufgenommen

Gn 14	2016.014	Beethoven, Ludwig van	op. 51,2 Rondo G-dur, Op. 51, No. 2	Eugen d'Albert (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [1913]	Welte-Mignon No. 2967	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 15	2016.015	Beethoven, Ludwig van	op. 55 <Erster Satz> Symphonie Eroica Op. 55, 1. Satz	Carlo del Grande, Paula Utz [vierhändig]	Welte	Aufnahme: [05.01.1911] Stanzung: 04.12.1928	Welte-Mignon No. 2311	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Zur Datierung: Aufnahmedatierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog; das Stanzdatum findet sich verschlüsselt am Ende der Stanzung (41228)
Gn 16	2016.016	Beethoven, Ludwig van	op. 55 <Zweiter Satz> Symphonie Eroica Op. 55, II. Satz	Carlo del Grande, Paula Utz [vierhändig]	Welte	Aufnahme: [05.01.1911]	Welte-Mignon No. 2312	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 17	2016.017	Beethoven, Ludwig van	op. 55 <Dritter Satz> Symphonie Eroica Op. 55, III. Satz	Carlo del Grande, Paula Utz [vierhändig]	Welte	Aufnahme: [05.01.1911]	Welte-Mignon No. 2313	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 18	2016.018	Beethoven, Ludwig van	op. 57 <Erster Satz> First Movement of Beethoven's Sonata appassionata (Op. 57)	Harold Bauer; [with a Listener's Analysis by] Percy A. Scholes (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Analytical Series D-31	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	55 28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Harold Bauer und Ludwig van Beethoven. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht

Gn 19	2016.019	Beethoven, Ludwig van	op. 57 <Erster Satz> Sonata (Appassionata) F-moll, Op. 57, I. Teil	Ernest Schelling (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [01.07.1907]	Welte-Mignon 1442	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 20	2016.020	Beethoven, Ludwig van	op. 57 <Zweiter und dritter Satz> Sonata appassionata F-moll, Op. 57, II. und III. Teil	Ernest Schelling (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [um 1907]	Welte-Mignon No. 1443	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Zur Datierung: 1907 machte Ernest Schelling mehrere Aufnahmen für Welte
Gn 21	2016.021	Beethoven, Ludwig van	op. 90 Sonate E moll, Op. 90	Eugen d'Albert (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [1913]	Welte-Mignon No. 2971	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 22	2016.022	Beethoven, Ludwig van	op. 111 <Erster Satz> Sonate Cis-moll, Op. 111, 1. Teil	Fannie Bloomfield-Zeisler (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [06.08.1908]	Welte-Mignon No. 1462	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Titeletikett der Rolle weicht in Formulierung leicht von Titeletikett der Schachtel ab. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 23	2016.023	Beethoven, Ludwig van	op. 111 <Zweiter Satz> Sonate C-moll, Op. 111, II. Teil	Fannie Bloomfield-Zeisler (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: 06.08.1908	Welte-Mignon No. 1462	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Titeletikett der Rolle weicht in Formulierung leicht von Titeletikett der Schachtel ab. - Form der Datierung auf Titeletikett (der Rolle): "6. VIII. 08." (bestätigt Katalog)

Gn 24	2016.024	Beethoven, Ludwig van	WoO 7 Minuet in G	Ethel Leginska; [with a Listener's Introduction by] C. Egerton Lowe (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Annotated Series D-55	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Ethel Leginska und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt "The Minuet von John Garside. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 25	2016.025	Beethoven, Ludwig van	WoO 8,3 Third German dance	John Powell; Isidor Seiss [Arr.]; [with a Listener's Analysis by] Sydney Grew (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The world's music 'Duo-Art' Annotated Series D-75	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (analytisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten		28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Frederic Lamond und Ludwig van Beethoven. - Mit Holzschnitt "Waltz" von Paul de Rotha. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung und Anmerkungen zum Werk Beethovens. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht
Gn 26	2016.026	Beethoven, Ludwig van	WoO 57 Andante F-dur	Alfred Grünfeld (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [20.01.1905]	Welte-Mignon No. 185	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metallhorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle		32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 27	2016.027	Beethoven, Ludwig van	Beethoven Roll 1	Harold Bauer, Josef Hofmann, Ethel Leginska, Albert Stoessel ("Musical Illustrations"), Air Alexander C. Mackenzie (Text) (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The World's Music 'Duo-Art' Biographical Series D-333	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (biographisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	90	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Alexander Mackenzie und Ludwig van Beethoven. - Mit Fotografie einer Beethovensulptur in Neapel von Francesco Jerace. - Mit Holzschnitten von Beethovens Geburtshaus, Bonn zu Beethovens Zeit, dem kurfürstlichen Palast (von E. McNaught), Beethovens Großvater, Holzschnitten nach dem Portrait von Stieler und der Lebendmaske (von K. Leigh-Pemberton). - Mit Bild der Ankündigung von Beethovens erstem Auftritt, Bild einer Orgel, die Beethoven spielte, sowie Portraits von Neefe und Haydn. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung über Beethovens Werdegang und Beethoven als Komponist zu Anfang der Rolle. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf der Rolle gedruckt, nach denen jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung folgt. - Mit
Gn 28	2016.028	Beethoven, Ludwig van	[u. A.] op. 13, op. 27 Beethoven Roll 2	Harold Bauer, Josef Hofmann, Ethel Leginska, Albert Stoessel ("Musical Illustrations"), Air Alexander C. Mackenzie (Text) (mit Signierstempeln auf Rolle)	Aeolian	[ab 1926]	The World's Music 'Duo-Art' Biographical Series D-335	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Duo-Art), 85er Skala. - Illustrierte Lernrolle (biographisch). - Mit waagerechten, blauen Linien und "S"en (rechts auf der Rolle gedruckt) zum rechtzeitigen Stoppen der Rolle	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	90	28,6	Rolle ist Teil der Serie "The World's Music : a new Aeolian library of illustrated & descriptive 'Duo-Art' & 'Pianola' Rolls, edited by Percy A. Scholes" (s. Oberseite der Schachtel). - Mit Portrait von Alexander Mackenzie und Ludwig van Beethoven. - Mit Fotografien vom Beethoven-Haus (Geburtszimmer, Instrumente, andere Ausstellungsstücke) und Anmerkungen dazu. - Mit Faksimile (1 S.) aus Egmont. - Mit Gebrauchshinweis und Verweisungen auf Komitees bzw. Institutionen, welche in Verbindung mit "Duo-Art" stehen. - Mit Einleitung zu den Werken Beethovens (bzw. die "Entwicklung seines Genies" anhand der Klaversonaten), die in der Rolle diskutiert und eingespielt werden, auf Anfang der Rolle gedruckt. - Mit Notenzeilen aus dem Stück und Kommentaren dazu auf die Rolle gedruckt, danach jeweils immer derselbe Teil zum Anhören in Lochung. - Zur Datierung: die didaktischen AudioGraphic-Rollen von Aeolian (World's Music Series) wurden 1926 auf den Markt gebracht

Gn 29	2016.029	Albéniz, Isaac	Suite espagnole No. III, Sevilla	Frank Marshall (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [August 1925]	Welte-Mignon No. 4010	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metallhorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Titeletikett der Rolle weicht in Formulierung leicht von Titeletikett der Schachtel ab. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 30	2016.030	Brahms, Johannes	op. 79, 2 Rhapsodie G-moll, Op. 79, No. 2	Carl Friedberg (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [1906]	Welte-Mignon No. 1095	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metallhorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Zur Datierung: nach dem Welte-Mignon-Gesamtkatalog sind die Nummern 1092, -3, -4, -6 und -7 alle am 09.02.1906 aufgenommen wurden, daher liegt dieser Zeitraum nahe
Gn 31	2016.031	Liszt, Franz	R 211, 3 Nocturno No. 3, Liebestraum	Eugen d'Albert (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [19.05.1905]	Welte-Mignon No. 415	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metallhorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 32	2016.032	Liszt, Franz	R 17 <Erster Satz> I. Legende Der hl. Franz von Assisi den Vöglein predigend	Bernhard Stavenhagen (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [09.12.1905]	Welte-Mignon No. 1032	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metallhorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 33	2016.033	Mendelssohn- Bartholdy, Felix	op. 14 Rondo Capriccioso Op. 14	Josef Hofman (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [1913]	Welte-Mignon No. 3031	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metallhorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog

Gn 34	2016.034	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	op. 21 Ein Sommernachtstraum Ouverture	Hubert Flohr	Welte	Aufnahme: [1914-1921]	Welte-Mignon No. 3351	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Titeletikett der Rolle weicht in Formulierung leicht von Titeletikett der Schachtel ab. - Zur Datierung: Die Nummern 3097 bis 3500 wurden zwischen 1914 und 1921 aufgenommen
Gn 35	2016.035	Reger, Max	op. 134 <Erster Satz> Variationen und Fuge über ein Thema von G. Ph. Telemann Op. 134, I. Satz	Frieda Kwast-Hodapp	Welte	Aufnahme: [August 1920]	Welte-Mignon No. 3413	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 36	2016.036	Reger, Max	op. 134 <Zweiter Satz> Variationen und Fuge Op. 134, II. Satz	Frieda Kwast-Hodapp	Welte	Aufnahme: [August 1920]	Welte-Mignon No. 3414	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 37	2016.037	Schubert, Franz	D 328 Erlkönig	Franz Liszt [Arr.], Josef Hofman (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [20.10.1905]	Welte-Mignon No. 665	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 38	2016.038	Schubert, Franz	D 899, 3 Impromptu G major, Op. 90, No. 3	Eugen d'Albert (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [19.05.1905]	Welte-Mignon No. 422	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog

Gn 39	2016.039	Wagner, Richard	WWV 111 Parsifal Good Friday Music	Felix Mottl (mit Signierstempel)	Welte	Aufnahme: [02.06.1907]	Welte-Mignon No. 1350	aufgezeichnet, für Reproduktionsklavier (Welte T100 rot), 80er Skala	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Rote Papierfarbe der gesamten Rolle	32,8	Über Titeletikett der Rolle: Aufkleber zum Vervielfältigungsrecht des Herstellers. - Hinweis zur Behandlung der Notenrollen auf Streifen Papier in der Schachtel. - Datierung nach Welte-Mignon-Gesamtkatalog
Gn 40	2016.040		Mignon-Scala		Welte (?)			Für Reproduktionsklavier (?), 80er Skala (?), Kontroll-Rolle?	Spulenflanken aus Holz, darin rechts Metalldorn. - Aufhängung oben. - Papier der gesamten Rolle ist liniert	32,8	Rolle enthält kein Musikstück, stattdessen handschriftliche Vermerke "Controlle No. 1" bis "Controlle No. 11", hinter jeder Überschrift dann Lochungen; vermutlich soll die Skala des Mignon-Reproduktionsklaviers geprüft bzw. demonstriert werden. Über den einzelnen Löchern hinter den ersten Überschriften steht jeweils die Bezeichnung des dazugehörigen Tons. "Controlle No. 4" enthält eine "Ite" bis "Ilite Bewegung", No. 11 steht vor No. 10. Am Rand sind entlang der Rolle handschriftl. mit Bleistift Zahlen zwischen 10 und 18 eingetragen
Gn 41	2016.041	Beethoven, Ludwig van	op. 27,2 <Dritter Satz> Sonate op. 27, No. 2, Cis-moll		Choralion Co., Berlin W 9		PIANOLA T 92202	Notenrolle für Kunstspielklavier, Skala: 88, Typ: Pianola, rote Tempolinie, lila Dynamiklinie, Lochung an einem Rand zur Betonung der Melodietöne (Themodist)	Spulenflanken aus schwarzem Plastik	50	