

Neuerwerbungen Bibliothek

Januar bis Juni 2023

Auswahlliste 2023,1

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 2
1.2. Drucke ab 1850	S. 2
1.3. Neuauflagen	S. 3
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 4
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 4
2.3. Rezensionen	S. 23
3. AV-Medien	
3.1. Schellackplatten	S. 25
3.2. CDs	S. 31
3.3. DVDs	S. 33

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke

C WoO 121 / 2

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 121 – Zulehner, 105]

Gesänge mit Begleitung des Klaviers / in Musik gesetzt von L van Beethoven. – Mayence : Charles Zulehner, [ca. 1806]

N=0 [hs.: 2]. – [Ca. 1806]. – S. 8-9 ; Hochformat.

Preisangabe: [hs.: 12] [Zeichen für Reichstaler / [nicht ausgefüllt] c. – Stich. – WoO 121, Abschiedsgesang an Wiens Bürger, mit neuem Text: "Lasst das Herz uns froh erklingen". – Datierung nach WV. – S.a. die spätere Auflage durch den Rechtsnachfolger Schott (C 252 / 164,12).

PN: 105

C 246 / 222

Beethoven, Ludwig van:

[249 – Fischer, 677]

Anthologie musicale tirée des oeuvres de Louis de Beethoven pour le piano-forte à deux mains. – Francfort s. M. : A. Fischer, [1837]. – 81 S. ; Querformat

Lithographie. – S. 5-8 fehlen. – Enthält überwiegend Sätze aus Klaviersonaten: op. 26, 1. Satz (unvollständig). Op. 10, Nr. 3, 3. Satz. Op. 34, Thema. Op. 26, 3. Satz. Op. 26, 2. Satz. WoO 57. Op. 7, 4. Satz. Op. 110, 2. Satz. Op. 51 Nr. 2. Op. 33 Nr. 6. Op. 14 Nr. 2, 3. Satz. Op. 47, 2. Satz (arrangiert). Op. 27 Nr. 1, 1. Satz. Op. 14 Nr. 2, 1. und 2. Satz. Op. 10 Nr. 2, 1. Satz. Op. 90, 2. Satz. – Mit Thematischem Inhaltsverzeichnis. – Im Originalumschlag (= Titelblatt). – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Juli 1837).

PN: 677.

1.2. Drucke ab 1850

C WoO 57 / 20

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 57 – Simrock, 64]

Andante in F. pour le piano / par L. van Beethoven. – Edition revue, corrigée, métronomisée et doigtée / par Ch. Czerny. – Bonn : N. Simrock ; Paris : Ach. Lemoine, [1860]. – 9 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix 1 Fr. 50 c. – Stich, Titelseite Lithographie. – WoO 57. – Titelseite mit Rahmen mit gotischen Elementen und floraler Berankung, oben Medaillon mit Beethoven-Porträt, links und recht zwei harfespielende Männer mit Lorbeerkranz. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Januar 1860). – Vgl. die frühere, hochformatige Auflage ohne die Überarbeitung durch Czerny, gedruckt von denselben Platten (C 252 / 63,19).

PN: 64.

1.3. Neuausgaben

C 81a / 31

C 81a / 32

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 81a – Wiener Urtext Edition, 50439]

Klaviersonate op. 81a : Les Adieux = Piano sonata op. 81a = Sonate pour piano op. 81a / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen herausgegeben von Peter Hauschild. Revidiert von Jochen Reutter. Fingersätze von Pavel Gililov. Hinweise zur Interpretation von Carl Czerny. – Wien : Wiener Urtext Edition, 2023. – XV, 26 S. ; Hochformat. – (Wiener Urtext Edition ; 50439)

Vorwort und Erläuterungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl. (ab S. 21).

ISBN/ISMN 979-0-50057-433-0 – ISBN/ISMN 978-3-85055-812-9

Best.-Nr. UT 50435

C 129 / 8

C 129 / 9

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 129 – Henle, 1632]

Alla Ingharese quasi un capriccio : Die Wut über den verlorenen Groschen = The rage over the lost penny = Piano sonata no. 11 in Bb major op. 22 / Ludwig van Beethoven.

Herausgegeben von Joanna Cobb Biermann. Fingersatz von Haochen Zhang. – München : G. Henle Verlag, 2023. – V, 18 S. ; Hochformat

Vorwort dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl. – Nebentitel (Umschlag):

Capriccio opus 129 (Die Wut über den verlorenen Groschen).

ISBN/ISMN 979-0-2018-1632-6

Best.-Nr. HN 1632

C 132 / 14

C 132 / 15

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 132 – Bärenreiter, 932, 9032-40]

Streichquartett in a : op. 132 = String quartet in A minor / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – [Partitur], Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha :

Bärenreiter, c 2021. – XIX, 4655 S. + kritischer Bericht (31 S.) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Taschenpartitur (C 132 / 14) Einführung und Vorwort engl. und dt., Kritischer Bericht engl. (C 132 / 15).

ISBN/ISMN 979-0-006-20313-0 – ISBN/ISMN 979-0-006-56989-2

Best.-Nr. TP 932. – Best.-Nr. BA 9032-40

C 244 / 32

C 244 / 33

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Wiener Urtext Edition, 50154]

Sonaten für Violine und Klavier = Sonatas for violin and piano = Sonates pour violon et piano / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen herausgegeben von Ulrich Leisinger. Fingersätze und Hinweise zur Interpretation Ariadne Daskalakis (Violine) und Christian Ubber (Klavier). – Wien : Wiener Urtext Edition, 2023

Vorwort und Hinweise zur Interpretation dt., engl., franz.

Band 1. – 2023. – XXV, 168 S. (Kl.) : Faks. (Noten), 35 S. (Vl.) ; Hochformat. – (Wiener Urtext Edition ; 50154)

Enth. op. 12, op. 23 und op. 24. – Kritischer Bericht ab S. 135 (dt. und engl.).

ISBN/ISMN 979-0-50057-422-4 – ISBN/ISMN 978-3-85055-801-3

Best-Nr. UT 50514

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Je 1 / 1835 Jeit

Jeitteles, Ignaz:

Aesthetisches Lexikon : ein alphabetisches Handbuch zur Theorie der Philosophie des Schönen und der schönen Künste ; nebst Erklärung der Kunstausdrücke aller ästhetischen Zweige, als: Poesie, Poetik, Rhetorik, Musik, Plastik, Graphik, Architektur, Malerei, Theater ec. / von Jg. Jeitteles. – Wien : bei Carl Gerold

Band eins und zwei zusammengebunden.

1. A bis K. – 1835. – VI, 436 S.

2. L bis Z. – 1837. – 540 S.

2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Id 8 / 2023 Häus

Häusler, Martin:

Als ich mich auf den Weg machte, die Erde zu retten : eine Reise in die Nachhaltigkeit / Martin Häusler. [Herausgeber Eckart von Hirschhausen]. – München : Scorpio, 2023. – 238 S. : Portr., Ill., graph. Darst.

Aufsatzsammlung. – Beethoven-Aufsatz einzeln katalogisiert.

ISBN/ISMN 978-3-95803-530-0

Enthält u.a.:

Boecker, Malte: Wäre Beethoven heute ein Umweltschützer? : wie die unerschöpfliche Ressource Musik den Planeten befrieden kann. – S. 202-209

Me 36 / 2021 Kämp

Kämpf, Christian:

Der neue Schauder : über das Phantastische der musikalischen Romantik / Christian Kämpf. – Berlin : J. B. Metzler, [2021]. – XVIII, 292 S. : Ill.

Zugl.: Bremen, Univ., Diss., 2019

ISBN/ISMN 978-3-476-05712-9 – ISBN/ISMN 978-3-476-05713-6 (eBook)

Me 36 / 2023 Kram

Kramer, Richard:

From the ruins of enlightenment : Beethoven and Schubert in their solitude / Richard Kramer. – Chicago and London : The University of Chicago Press, 2023. – XVIII, 247 S. : Faks. (Brief, Noten), Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-226-82163-4

Me 43 BERL / 2023 Rade

Rademacher, Wiebke Sophie Elisabeth:

Jenseits der Konzertsäle : klassische Musik für breite Bevölkerungsschichten in Berlin um 1900 / Wiebke Rademacher. – Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2023. – 323 S. : Ill., Kt. – (Archiv für Musikwissenschaft : Beihefte ; 87)

Köln, Univ., Diss. 2020

ISBN/ISMN 978-3-515-13402-6

Me 5 / 2021 Arin

Stand und Perspektiven der NS-Forschung in der Musik / Klaus Aringer, Susanne Kogler, Markus Helmut Lenhart (Hrsg.). – Graz ; Wien : Leykam, 2021. – 193 S. – (Fokus Musik ; 2)

ISBN/ISMN 978-3-7011-0462-8

Me 8 ABEL b / 2023 Zado

Zadow, Günter von:

Catalogue of works of Carl Friedrich Abel : (AbelWV) / Günter von Zadow. – Beeskow : Ortus Musikverlag, [2023]. – 469 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., zahlr. Notenbeisp. – (Ortus Studien ; 26)

ISBN/ISMN 978-3-937788-76-0

Me 8 HAYD I / 2022 Math

Mathew, Nicholas:

The Haydn economy : music, aesthetics, and commerce in the late eighteenth century / Nicholas Mathew. – Chicago and London : The University of Chicago Press, 2022. – VI, 243 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill. – (New material histories of music)

ISBN/ISMN 9780226819853

Me 8 NÄGE I / 2023 Stae

Staehelin, Martin:

Hans Georg Nägeli (1773-1836) : Einsichten in Leben und Werk ; Band I / Martin Staehelin. Unter Mitarbeit von Bettina Moll und Elisabeth Staehelin. – Basel : Schwabe Verlag, 2023. – 789 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

Der zweite Band "Dokumente und ausgewählte Schriften" ist ausschließlich digital verfügbar: www.doi.org/10.24894/978-3-7965-4794-2. Das Inhaltsverzeichnis dazu befindet sich in Bd. 1.

ISBN/ISMN 978-3-7965-4746-1 (Printausgabe) – ISBN/ISMN 978-3-7965-4747-8 (eBook)

Mf 32 / 2022 Nove

String quartets in Beethoven's Europe / edited by Nancy November. – Boston : Academic Studies Press, 2022. – 275 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-64469-787-0 (hardback) – ISBN/ISMN 978-1-64469-788-7 (adobe pdf) –

ISBN/ISMN 978-1-64469-789-4 (epub)

Enthält:

Badley, Allan: His master's voice? Ries, reputation, and the string. – S. 14-42

November, Nancy: The "middle-period" string quartets of Spohr and Beethoven. – S. 43-65

Sutcliffe, W. Dean: Counterpoint without anxiety? : Andreas Romberg's string quartets op. 2, dedicated to Haydn. – S. 66-107

Koshikakezawa, Mai: On the fugues in Anton Reicha's "Quatuor scientifique" : between tradition and innovation. – S. 108-129

Ferraguto, Mark: The other "Razumovsky" quartets : Franz Weiss's op. 8 and the formation of Vienna's "Kennerpublikum". – S. 130-169

Blackmore, Callum: Hyacinthe Jadin and the sound of revolution : recovering French string quartet aesthetics in 1790s Paris. – S. 170-206

Girling, Sam: "One for the Rode" : the contribution of Pierre Rode and the "Quatuor brillant" to the early nineteenth-century string quartet. – S. 207-227

Maruyama, Yoko: A surprise to the ears, an amusement for the eyes : compositional strategy and audience response to string quartets ca. 1800. – S. 228-247

Speck, Christian: The canonization of Beethoven's string quartets in the "Musikalisches Taschenbuch auf das Jahr 1803". – S. 248-266

Mf 344 / 2018 Libi

Libin, Daniel M.:

X section and ethos in sonata forms by Haydn, Mozart, and early Beethoven / by Daniel M. Libin. – Ann Arbor, MI : ProQuest, 2018. – IX, 267 S. : zahlr. Notenbeisp.

Papierkopie erschienen im Verlag University Microfilms (UMI), Ann Arbor, Mich.

New Brunswick, NJ, Univ., Diss., 2015

Ml 1 / 1987 Edit

Kamzelak, Roland S.:

Forschungsdaten und Edition: Herausforderungen und Chancen / Roland S. Kamzelak. – 2022

In: Editio. – 36 (2022), S. 106-115

MI 4 / 2022 Seif

Listening/hearing / hg. von Carsten Seiffahrt und Raoul Mörchen im Auftrag der Beethovenstiftung für Kunst und Kultur der Bundesstadt Bonn. – Mainz : Schott Music, 2022. – 343 S. : Portr., Ill., graph. Darstellung. – (Edition Neue Zeitschrift für Musik) Beiträge des Symposiums "Listening/Hearing" (20.-23. Oktober 2021, Bonn). – Relevante Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 9783795730437

Enthält u.a.:

Müller, Sven Oliver: Die Erfindung des Schweigens : zum Wandel des Hörverhaltens und des Publikumsgeschmacks im 19. Jahrhundert. – S. 68-78

Evers, Stefan: Musik ohne Gehör : Anmerkungen aus neurowissenschaftlicher Sicht. – S. 111-155

Sterne, Jonathan: Eine Beeinträchtigung des Hörens. – S. 297-307

Mitterer, Wolfgang: Nine in one Beethoven : [eine elektroakustische Konzertinstallation]. – S. 327-335

Ms 4 / 2023 Janz

Ästhetische Normativität in der Musik / Tobias Janz ; Jens Gerrit Papenburg (Hrsg.). – 1. Auflage. – Frankfurt am Main : Vittorio Klostermann, 2023. – 391 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Schriftenreihe des Käte Hamburger Kollegs "Recht als Kultur" ; 33)

ISBN/ISMN 978-3-465-04611-0

Enthält u.a.:

Calella, Michele: Normen als Problem : Bemerkungen zur Historiographie musikalischer Gattungen. – S. 138-156

Jeßulat, Ariane: Musikalische Normen analysieren - implizite und explizite Normativität am Beispiel der "Strukturanalyse". – S. 157-180

Unselde, Melanie: Geschriebenes und Ausgelassenes : vom Sicht- und Unsichtbaren des Normativen in der Historischen Musikwissenschaft. – S. 235-253

Zucconi, Benedetta: Wie die Schallplattenindustrie ästhetische Normativität konstruiert : die "Archiv Produktion", oder die Neuaufstellung der Deutschen Grammophon zwischen musikwissenschaftlicher Forschung und Marketing. – S. 301-320

Nc 2 / 2022 Mill

Beethoven the European : transcultural contexts of performance, interpretation and reception / edited by Malcolm Miller and William Kinderman. – Turnhout : Brepols, 2022. – XIX, 410 S. : Portr. Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst., Notenbeisp. – (Speculum musicae ; 48)

ISBN/ISMN 978-2-503-60290-5

Enthält:

Kinderman, William: Beethoven's ninth symphony as a disputed symbol of community : from Thomas Mann's "Doktor Faustus" to the Brexiteers of 2019. – S. 3-22

Christoforidis, Michael, Tregear, Peter: Beethoven, the congress of Verona and the concert of Europe in 1822/1823. – S. 23-38

Dennis, David B.: Beethoven's 100th "Todesstag" in 1927 : ideological battles over the composer and his music in Weimar political culture. – S. 39-58

Iitti, Sanna: Patriotism and Islam in Ludwig van Beethoven's "The ruins of Athens", op. 113, and "King Stephen", op. 117. – S. 59-76

Pare, Arabella: Beethoven as a transnational composer : "Straßenmusik", verbunkos and the trio op. 11 "Gassenhauer". – S. 77-94

- Cooper, Susan: Beethoven, his circle and Horace. – S. 95-120
- Encina Cortizo, María, Sobrino, Ramón: Interpreting Beethoven in Spain in the 19th century : the arrival of his symphonic music to a nascent concert life. – S. 123-153
- Sintoni, Chiara: Ludwig van Beethoven and his reception in piano methods of the first half of the 19th century. – S. 155-173
- La Grandville, Frédéric de: Who are you, Mr. Bethowen?. – S. 175-189
- Hurwitz, David: Beethoven's french liturgical organ music : no, really. – S. 191-201
- Rowland, David: Further light on Clementi's 1807 contract with Beethoven. – S. 203-216
- Koshikakezawa, Mai: Beethoven's "moonlight" sonata and the Japanese reception of western music. – S. 217-238
- Minkus, Alison: Reception and reflection of Beethoven's works at the philharmonic society of New York (1842-1892). – S. 239-277
- Cooper, Barry: Performing Beethoven's vocal music in the 21st century. – S. 281-297
- Kellenberger, Ned: Beethoven's violin concerto opus 61 : toward performance of alternate solo violin parts. – S. 299-317
- Miller, Malcolm: Beethoven's registral structures and strategies of transcendence in the late piano sonatas. – S. 319-344
- Papanikolaou, Eftychia: Uwe Scholz's choreographic conception of Beethoven's seventh symphony. – S. 345-370
- Du Krol, Peng: The whimsical character of Beethoven's Salieri piano variations, WoO 73 (1799). – S. 371-387

Nc 5 / 2000 Toma

Beethoven, Studien und Interpretationen / Hrsg. Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna, 2000-2021

8. - 2021. - 414 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

Konferenzbeiträge zu den Osterfestivals 2018-2020. - 2018 Beethoven and the great anniversaries. 2019 Beethoven and the romantic song. 2020 Beethoven the great inspirer. - Beitr. in dt. u. engl.

ISBN/ISMN 978-83-67055-00-0

Enthält u.a.:

Poniatowska, Irena: 1997-2017: 20 Jahre Beethoven-Symposien der Musikakademie in Krakau. – S. 11-21

Loos, Helmut: Beethoven anniversaries over the course of time. – S. 23-36

Heinemann, Michael: Löwenmusik : zur Beethoven-Rezeption von Franz Liszt. – S. 37-44

Jung, Hermann: Beethovens Septett op. 20 (1799/1800) und Strawinskys Septett (1952/1953) : Wiener Klassik und Dodekaphonie ; ein analytischer Vergleich. – S. 45-56

Trzęsiok, Marcin: The humor of large numbers : Beethoven and the piano sonata (1924) of Igor Stravinsky. – S. 57-73

Xiaolong, Liu: Reviving the idyllic idea in contemporary China by way of listening to Beethoven's "Pastoral" symphony. – S. 75-87

Grajter, Małgorzata: On the bicentenary of Beethoven's "letters of the immortal beloved" : the song cycle "Briefe an die Unsterbliche Geliebte" by James K. Wright (2012). – S. 101-115

Jung, Hermann: Auf dem Weg zum romantischen Lied : Beethovens frühe Kompositionen. – S. 149-165

Heinemann, Michael: ... nur Freundschaft : zu einem Topos in Beethovens Liedern. – S. 167-172

- Petersen, Nils Holger: The musical (sung) image of Christ in Beethoven's "Christus am Ölberge" and the notion of the sublime. – S. 173-184
- Bilica, Krzysztof : In questa tomba oscura. – S. 185-192
- Cox, Susanne: Beethoven searching for melodies : his folksong settings WoO 158. – S. 193-201
- Chrenkoff, Magdalena: "Kennst du das Land" by Johann Wolfgang Goethe in the songs of Ludwig van Beethoven and Stanislaw Moniuszko. – S. 203-212
- Loos, Helmut: Beethoven, inspiration and fake. – S. 315-327
- Poniatowska, Irena: Deotyma - Beethovens "Symphonie des Lebens". – S. 329-337
- Schreiber, Ewa: Transformationen Beethovens : das Durchführungsprinzip nach Helmut Lachenmann. – S. 339-358
- Beethoven's "Fidelio" : new contexts and interpretations / Joanna Czarny, Paulina Książek, Agata Kochanowsky, Ryszard Daniel Golianek. – S. 359-384
- Nowak, Anna: "Trumpet concerto no. 3" by Hanna Kulenty : in the circle of Beethovenian inspirations. – S. 385-393
- Grajter, Małgorzata: Beethoven's masterpieces as a source of intertextuality in popular music. – S. 395-404
- Heinemann, Michael: Der Klang des Lebens : Tan Dun's "Internet symphony no. 1 Eroica". – S. 405-410

Nc 6 / 1986 Beet

Beethoven newsletter / San José State University, The Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies. - 2023, Summer

Enthält u.a.:

- Buurman, Erica: In search of Mälzel's panharmonicon. - S. 4-12
- Albrecht, Theodore: Beethoven's smart "Donaufahrt" : the composer's return to Vienna from Gneixendorf (Sunday, December 3, 1826). - S. 14-20
- Cron, Matthew: Conference report "Beethoven's pianos: a symposium on Beethoven's instruments, his influences, his performances, his music" : Center for Beethoven Research, Boston University. - S. 22-25
- Stroh, Patricia: New books about Beethoven, and more, 2020-22. - S. 26-33
- Timbrell, Charles: Beethoven: Sonata for piano and cello in C Major, Opus 102, No. 1; Sonata for piano and cello in D Major, Opus 102 No. 2; Eleven bagatelles for piano, Opus 119; Six bagatelles for piano, Opus 126 : Andreas Staier, fortepiano; Roel Dieltiens, cello, Notes by Peter Gülke in English, French and German ; Harmonia Mundi HMM 902429 / [rezensiert von Charles Timbrell]. - S. 34-35

Nc 6 / 1998 Appa

No 2 / 1998 Appa

Humorvoll = Humorous

Appassionato. – Nr. 50.2023

Enthält u.a.:

- Hirschhausen, Eckart von: Mehr Geist, mehr Witz und die besseren Geschichten : über die Rolle von Humor in schwierigen Zeiten ; ein Gespräch mit Eckart von Hirschhausen, Arzt, Autor, Wissenschaftsjournalist / die Fragen stellte Malte Boecker, S. 4-7
- Bettermann, Silke. Kämpken, Nicole, Ronge, Julia: Wie komisch! : neue Sonderausstellung wagt einen etwas anderen Blick auf Beethoven, S. 8-11
- May, Jürgen, Heide Volckmar-Waschk: Brausepulver und letzte Werke : Humor in Haydns und Beethovens Streichquartetten, S. 12-16

- Siegert, Christine: Wissenschaftlicher Zuwachs im Beethoven-Haus : Joseph Haydn-Institut aus Köln nun in der Bonngasse, S. 17
 Beethovens Genom wurde entschlüsselt : neue Studie gibt Aufschluss über Gesundheit und Familiengeschichte des Komponisten, S. 18-19
 Ronge, Julia: Ein echter Glücksfall : Neuerwerbung eines bislang unbekanntem Beethoven-Briefes, S. 22-23
 Rößner-Richarz, Maria: Vom Newsletter zum Themenmagazin : zur 50. Ausgabe von Appassionato ; ein Überblick über die Entwicklung der Mitgliederzeitschrift, S. 30

Nc 6 / 2003 Beet

Beethoven, sa vie, son oeuvre / Association Beethoven France & Francophonie. – 23.2023

Enthält u.a.:

- Reniers, Dominique: La famille Breuning, seconde partie, Les frères : Beethoven et son entourage (V), S. 4-20
 Brisson, Élisabeth: Ce que Bourdelle nous dit de Beethoven ..., S. 21-37
 Tran-ba-Huy, Patrice: Histoire d'une surdité historique, S. 38-43
 Kolin, Diane : Le résonateur de piano de Beethoven : une autre expérience du piano Broadwood, S. 44-51
 Rouch, Michel: Beethoven - Comoedia finita est!, S. 52-65
 Fournier, Bernard: La spiritualité chez Beethoven : partie 1 - 1790-1803. – 23.2023, S. 66-82
 Broussy, Claude: Comment traduire en français les écrits de Beethoven?, S. 83-87
 Rouch, Michel: Requiem en r  # majeur pour 4 voix mixtes, 2 violons, 2 clarinettes, 2 cors, alto obligé, (violone) et orgue : (Pulkert Anhang 19) ; (Requiem Bia III 44), S. 88-93
 Kolin, Diane: Enregistrer l'intégrale des sonates de Beethoven : entretien avec Pierre R ach, S. 94-97
 Molle, Nicolas: La Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vitoria de Beethoven: une oeuvre politique?, S. 98-107

Nc 6 / 2023 Musi

[Beethoven-Heft]

Schillers Freude, Adornos Leid : Beethovens "Neunte" zwischen Affirmation, Appell und Utopie. – 2023. – Notenbeisp., graph. Darst.

In: Musiktheorie. – 38 (2023), S. 1-96

Enthält u.a.:

- Hinrichsen, Hans-Joachim:
 Des einen Freude, des andern Leid : Schiller, Adorno und Beethovens "Neunte", S. 5-16
 Stollberg, Arne: Das trunkene Lied : Rausch, Performativität und die Ästhetik des Angenehmen im Finale von Beethovens "Neunter Symphonie", S. 17-28
 Diergarten, Felix: Beethovens Sp tstile : zum Adagio der Neunten, S. 29-40
 Stolzenberg, Jürgen: Freude und Enthusiasmus : Schiller, Kant, Beethoven, S. 41-54
 Lodes, Birgit: "Die ungeheuern Producte eines Gottessohnes" : "Missa solemnis" (op. 123), "Ouverture" (op. 124) und "Neunte Symphonie" (op. 125), S. 55-67
 Ammon, Frieder von: Die "Neunte" zurücknehmen : zu einer Idee, ihrer literarischen Verwirklichung und ihren musikalischen Folgen, S. 68-79
 Rathert, Wolfgang: Furtwänglers Weg(e) und Toscaninis Ziel(e) : die "Neunte Symphonie" als Herausforderung der Interpretationsforschung, S. 80-92

Nl 1 / 2020 Bond 2022

Bonds, Mark Evan:

Ludwig van Beethoven, a very short introduction / Mark Evan Bonds. – New York : Oxford University Press, 2022. – XXI, 143 S. : Portr., Ill. – (Very short introductions ; 705)

Zuerst als fest gebundenes Buch erschienen u.d.T.: Beethoven, variations on a life.

ISBN/ISMN 978-0-19-005173-0

Inhalt: Introduction. - The scowl. - The life. - Ideals. - Deafness. - Love. - Money. - Politics. - Composing. - Early-middle-late. - The music. - "Beethoven". - Chronology. - References. - Further reading. - Index.

Nm 41 / 2022 Lajo

Lajovic, Uroš:

Beethoven : die Bedeutung der semantischen Zeichen in seinen Symphonien / Uroš Lajovic. [Redaktion: Michael Schwalb]. – Wien : Hollitzer, 2022. – 183 S. : zahlr. Faks (Noten) u. Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-99094-031-0

Nm 41 / 2022 Youn

Young, David:

Beethoven symphonies revisited : performance, expression and impact / David Young. – Brighton ; Chicago ; Toronto : Sussex Academic Press, 2022. – XII, 244 S. : Ill., Faks (Noten), Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-78976-123-8

Inhalt: Chapter one: introduction. – Status and performance: the changing approaches to performance of the symphonies; the instruments of Beethoven's day. – Critical editions. – Beethoven's sketches. – Critical reception by Beethoven's German and Austrian contemporaries. – Approach. – Sonata form. – Chapter two: Performance of orchestral music in Vienna and environs during the late classical era. – Overview. – Public performances: theatres. – Directing orchestral music. – Public performances: mixed and benefit concerts. – Public performances: other venues. – Ecclesiastical and monastic performances. – Private performances and the decline of the "Hofkapelle". – Decline in demand for symphonies. – Chapter three: Symphony number 1 in C, opus 21, 1800. – Overview. – Biographical and contextual considerations. – Stylistic considerations. – Summary. – Early critical reception. – Dedication. – Sources for the published editions. – Chapter four: Symphony number 2 in D, opus 36, 1802. – Overview. – Biographical and stylistic considerations. – Summary. – Early critical reception. – Sources for the published editions. – Chapter five: Symphony number 3 in E flat ("Eroica"), opus 55, 1804. – Overview. – The three periods. – Completion and first performances. – Stylistic considerations. – Summary. – Early critical reception. – Sources for the published editions. – Chapter six: Symphony number 4 in B flat, opus 60, 1806. – Overview. – Biographical considerations. – Stylistic considerations. – Summary. – Early critical reception. – Sources for the published editions. – Chapter seven: symphony number 5 in c minor, opus 67, 2808 and symphony number 6 in F ("Pastorale"), opus 1808. – Overview. – Biographical considerations. – First performance of the two symphonies. – Stylistic considerations: fifth symphony. – Early critical reception: fifth symphony. – Sources for the published editions: fifth symphony. – Stylistic considerations: sixth symphony. – The fifth and sixth symphonies compared. – Early critical reception: sixth symphony. – Sources for the published editions: sixth symphony. – Chapter eight: Symphony number 7 in A, opus 92, 1812 and symphony number 8 in F, opus 93, 1812. – Overview. – Biographical considerations. – First public performances. – Stylistic considerations: seventh symphony. – Summary: the seventh. – Early critical reception: seventh symphony. – Sources for the published editions: seventh symphony. – Stylistic considerations: eighth symphony. – Summary: the eighth. – Early critical reception: eighth symphony. – Sources for the published editions: eighth symphony. – Chapter

nine: Symphony number 9 in d minor, opus 125, 1824. – Overview. – Biographical and contextual considerations. – Stylistic considerations. – Summary. – Sources for the published editions. – Early critical reception. – Chapter ten: summary and conclusions. – Appendix: Chronology of Beethoven's symphonies

Nm 62 / 2022 Hall

Halliday, Anthony:

Written text: a resource for performance-interpretation of Beethoven's piano sonatas opp. 106, 110 and 111 in a christological context / Anthony Julian Halliday. – Sydney : The University of Sydney, 2022. – XI, 391 S. : zahlr. Ill., graph. Darst., Notenbeisp. Sydney, Univ., Diss., 2022

Inhalt (grob): Introduction. – Chapter one: The enigma of interpretation. – Chapter two: Sonata in Bb opus 106 - "Hammerklavier" Beethoven's "Messiah"? – 2.1. First movement "Allegro". – 2.2. Second movement "Scherzo Assai vivace" Mocking, and crucifixion of Christ. – 2.3. Third movement- "Adagio sostenuto" "The seven last words of Christ". – 2.4. Fourth movement fugue - The day of the Resurrection of Christ, and events between his Resurrection and the first day of Christian Pentecost. – Chapter three Sonata in Ab opus 110 Anguish and transcendence. – Chapter four - Sonata in C minor opus 111 First movement "Process towards transfiguration". – General conclusion. – Bibliography. – Appendices with commentary.

Nm 323 / 2022 Turn

Turner, Madeleine Lucille:

Rethinking Beethoven's middle style : form, time, and disruption in the chamber music of 1806-15 / Madeleine Lucille Turner. – Ann Arbor, MI : ProQuest, 2022. – XIV, 285 S. : Faks. (Noten), Ill.

Papierkopie erschienen im Verlag University Microfilms (UMI), Ann Arbor, Mich. New York, Columbia University, Diss., 2022

Abschnitte (grob): Chapter 1: On middle style. – Chapter 2: The improvised and the composed. – Chapter 3: Variation forms. – Chapter 4: Fantasie style and fugato. – Chapter 5: Sonata form and paragenic spaces. – Bibliography.

Nm 721 / 2022 Masl

Fidelio : Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven ; Text nach dem Französischen von Joseph Sonnleithner und Friedrich Treitschke ; deutsche Dialogfassung von Andrey Maslakov. – Meiningen : Staatstheater, 2022. – [1] Faltbl. Gastspiel des Modern Music Theatre Kiev unter Regie von Andrey Maslakov.

No 261 / 2022

Ronge, Julia:

Beethoven und die Kunst der Fuge : Sonderausstellung ; 20. Oktober 2022 bis 29. Januar 2023 / Beethoven-Haus Bonn. [Texte: Julia Ronge]. – Bonn : Beethoven-Haus, 2022. – [7] Bl. : Ill.

Ausstellungsführer.

P / 1948 Jour

Chong, Nicholas J.:

Beethoven's theologian : Johann Michael Sailer and the "Missa solemnis" / Nicholas Chong. – 2021. – Notenbeisp.

In: Journal of the American Musicological Society. – 74 (2021), S. 365-426

Abschnitte: Johann Michael Sailer in historical context: The German catholic enlightenment. – Sailer's theology and Beethoven's "Missa solemnis". – Toward a new account of Beethoven's religious views. – Works cited. – Abstract.

P / 1948 Jour

Williams, Gavin:

Shellac as musical plastic / Gavin Williams. – 2021. – Ill.

Über das Material Schellack, die Herstellung von Schellackplatten, den Grundstoff und Aufnahme. – Über den Film "Making a record" aus den 1920er Jahren über Schallplattenaufnahmen.

In: Journal of the American Musicological Society. – 74 (2021), S. 463-499

P / 1948 Jour

Hepokoski, James A.:

"Listen and be amazed!" : Odeon, Künnecke, and the first recordings of complete symphonies / James Hepokoski. – 2023

In: Journal of the American Musicological Society. – 76 (2023), S. 113-167

P / 1948 Musi

Nonnenmann, Rainer:

Radiertes Patriotismus : komponierte "Zurücknahmen" von Beethovens IX. Symphonie / Rainer Nonnenmann. – 2023. – Ill., Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Die Musikforschung. – 76 (2023), S. 130-149

Abschnitte: Thomas Mann: "es soll nicht sein". – Bernd Alois Zimmermann: "Requiem für einen jungen Dichter". – Hans Werner Henze: Sinfonia N. 9. – Kollisionen, Kitsch und Kulturmülle. – Abstract.

P / 1977 Nine

Cormac, Joanne:

Between Beethoven and Mendelssohn : biographical constructions of Berlioz in the London press / Joanne Cormac. – 2020

In: Nineteenth-century music. – 44 (2020/21), S. 80-99

Abschnitte: The next Beethoven: Berlioz, the anti-establishment figure. – The next Mendelssohn: Berlioz and the New Philharmonic Society. – Between the two societies. – Abstract.

P / 1977 Nine

Bandy, Dorian:

Beethoven's rhetoric of embellishment / Dorian Bandy. – 2022. – zahlr. Notenbeisp.
In: Nineteenth-century music. – 46 (2022/23), S. 125-162

Abschnitte: Beethoven's notated embellishments. – Embellishment and performance: melodic decoration in Beethoven's piano concertos. – Embellishment, character, and expression. – Embellishment as topic in Beethoven's symphonies.

P / 1980 Foru

Lambrecht, Jutta:

Köln, Archive und Bibliotheken: Pioniere der Nachhaltigkeit / Jutta Lambrecht. – 2023
In: Forum Musikbibliothek. – 44 (2023), Nr. 1, S. 58-62

P / 1980 Foru

RADAR4Cultture: Ein Repitorium für Forschungsdaten zu materiellen und immateriellen Kulturgütern. – 2023

In: Forum Musikbibliothek. – 44 (2023), Nr. 1, S. 42-46

P / 1980 Foru

Sühring, Peter:

Zwischen liberaler Debattenkultur und chauvinistischer Verengung : eine Einführung in die "Zeitschrift für Musikwissenschaft" (ZMW), 1918-1935 / Peter Sühring. – 2023

In: Forum Musikbibliothek. – 44 (2023), Nr. 1, S. 8-16

P / 1982 Jour

Probst, Stephanie:

From machine to musical instrument : the life and the workings of the metrostyle pianola / Stephanie Probst. – 2021. – Ill.

In: The journal of musicology. – 38 (2021), S. 329-363

P / 1982 Jour

Nedbal, Martin:

Wenzel Mihule and the reception of "Don Giovanni" in Central Europe / Martin Nedbal. – 2022

In: The journal of musicology. – 39 (2022), S. 66-108

P / 2007 Tonk

Ladenburger, Michael:

Philologische Anmerkungen zu Beethovens Kompositionsplan einer 10. Sinfonie und ihrer "Vollendung" mit Hilfe von Künstlicher Intelligenz / Michael Ladenburger. – 2023. – Faks. (Brief, Noten)

In: Die Tonkunst. – 17 (2022), S. 39-50

P / 2007 Tonk

Scholz, Ute:

Er war "die rechte Hand des Orchesters, ein Musiker, der über Berge hinüber hört" : zum 150. Todestag Ferdinand Davids / Ute Scholz. – 2023. – Portr., Ill.

In: Die Tonkunst. – 17 (2022), S. 205-207

Z 16999

Lewis, David [u.a.]:

A model for annotating musical versions and arrangements across multiple documents and media / David Lewis ; Elisabete Shibata ; Mark Saccomano ; Lisa Rosendahl ; Johannes Kepper ; Andrew Hankinson ; Christine Siegert ; Kevin R. Page. – 2022. – Ill., graph. Darst.

In: Proceedings of the 9th International Conference on Digital Libraries for Musicology (DLfM22) / ed. Laurent Pugin. – New York : Association for Computing Machinery, 2022. – S. 10-18

Z 17000

Petersen, Peter:

Beginn einer Sinfonie mit Fragezeichen : über Beethovens "Erste Sinfonie" op. 21 von 1800. – 2022. – Notenbeisp.

Zum Septakkord zu Beginn von op. 21 im Vergleich zu - vor 1800 komponierten - Sinfonien von Haydn.

In: Sternsekunden der Musik : in Kompositionen aus fünf Jahrhunderten / Peter Petersen. – Erste Auflage. – Schliengen : Edition Argus, 2022. – S. 36-39

Z 17005

Chua, Daniel K. L.:

Revolutionary freedom : an image of musical autonomy in Beethoven / Daniel K. L. Chua. – 2021. – Ill., Notenbeisp.

In: Theology, music, and modernity : struggles for freedom / edited by Jeremy Begbie ... – Oxford : Oxford University Press, 2021. – S. 13-41

Abschnitte: I. Im-posing. – II. Hair-styling. – III. Re-kanting. – IV. Undoing. – V. A final twist. – Bibliography.

Z 17019

Zanden, Jos van der:

The Shakespeare connection : Beethoven's string quartett op. 18 no. 1 and the Vienna "Haustheater" / Jos van der Zanden. – 2021

Zur Amenda-Andekdote, nach der Beethoven Amenda beim Vorspielen seines neuen Streichquartetts op. 18,1 seine Gedanken zu Romeo und Julia nannte. Beethoven könnte op. 18,1 aber auch für eine private Theateraufführung im Hause Pichler komponiert haben. – Ausdruck aus dem Internet vom 20.03.2023: doi:10.1017/S1478570620000469.

In: Eighteenth-century music. – 18 (2021), S. 151-170

Z 17020

Begg, Tristan James Alexander [u.a.]:

Genomic analyses of hair from Ludwig van Beethoven / Tristan James Alexander Begg, Axel Schmidt, Arthur Kocher, John D. Wilson, Julia Ronge, Malte Boecker, Christian Strassburg, William Rhea Meredith, Markus M. Nöthen [u.a.]. – 2023. – Ill., graph. Darst.

Ausdruck aus dem Internet vom 22.3.2023: <https://doi.org/10.1016/j.cub.2023.02.041>.

In: Current biology. – 33 (2023), S. 1-17, e1-e22

Z 17022

Hare, John:

Kant, aesthetic judgement, and Beethoven / John Hare. – 2021. – Notenbeisp.

In: Theology, music, and modernity : struggles for freedom / edited by Jeremy Begbie [u.a.].

– Oxford : Oxford University Press, 2021. – S. 42-65

Abschnitte: I. Beauty as a symbol of morality. – II. The sublime. – III. Beethoven and the sublime. – IV. The slow movement of op. 2, no. 2. – V. The first movement of the third symphony. – VI. Christian autonomy. – Bibliography

Z 17025

Wosnitzka, Susanne:

Beethovens und Mozarts verschollene Oboenkonzert-Manuskripte : eine gemeinsame "heiße Spur" in Augsburg / von Susanne Wosnitzka. – [Augsburg], 2022. – 13 Bl. : Ill.

Über Beethovens WoO 206 (= Hess 12) und Mozarts KV 285d. – Ausdruck aus dem Internet vom 04.04.2023: <https://susanne-wosnitzka.de/beethoven-mozart-verschollene-oboenkonzerte-spur-in-augsburg/2021/09/10/>. – Veröffentlicht am 17.12.2022.

Z 17036

Kinderman, William:

Der Komponist als Stürmer und Dränger : Joseph Willibrord Mählers Beethoven-Portrait / William Kinderman und Sonja Gruber. – 2020. – Portr., Ill.

Ausdruck aus dem Internet von: <https://magazin.wienmuseum.at/joseph-willibrord-maehlers-beethoven-portraet>.

In: Wien Museum Magazin [Elektronische Ressource]. – 2020, vom 15.07, [10] Bl.

Z 17037

Brandt, Anthony:

Beethoven and divergent thinking / Anthony K. Brandt. – 2022. – Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet von:

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10400419.2022.2088131>.

In: Creativity research journal [Elektronische Ressource]. – 2022, vom 01.08., 18 S.

Z 17046

Walton, Chris:

Beethoven's blue remembered hills / Chris Walton. – 2023. – Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet von 13.4.2023:

<http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/117>.

In: New sound international journal of music [Elektronische Ressource]. – 2023, vom 12.01. – S. 221-228

Z 17047

Ilic, Ljubica:

On musical memory in Dorde Marković's "Monuments: overture for peace" / Ljubica Ilić. – 2023

Über die Reminiszenz Markovičs an Beethovens op. 125. – Ausdruck aus dem Internet vom 13.4.2023: <http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/119>.

In: New sound international journal of music [Elektronische Ressource]. – 2023, vom 12.01. – S. 135-148

Z 17048

MacKay, James S.:

An alternative formal function? : James Webster's antiperiod and classical thematic design / James S. Mackay. – 2023. – Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 12.4.2023:

<https://www.jmro.au/index.php/mca2/article/download/305/98>.

In: Journal of music research online [Elektronische Ressource]. – 13 (2023), S. 1-17

Z 17049

Rakochi, Vadim:

Les timbres solistes dans l'orchestre et leur impact sur l'évolution de l'orchestration dans les concertos de Beethoven / Vadim Rakochi. [Traduit de l'anglais par N. Meeùs]. – 2015. – Notenbeisp.

In: Musurgia. – 22 (2015), H. 2, S. 47-70

Abschnitte: La littérature sur l'orchestre beethovenien. – Les concertos pour piano. –

Concerto no 1, en do majeur, op. 15. – Concerto no 2, en si bémol majeur, op. 19. –

Concerto no 3, en do mineur, op. 37. – Concerto no 4, en sol majeur, op. 58. –

Concerto no 5, en mi bémol majeur, op. 73. – Conclusions.

Z 17051

Waddell, Nathan:

Literary Beethovens : convention, difference, and cultural memory / Nathan Waddell. – 2022
Beethovenrezeption in der englischsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts und bis 2020.

In: The Routledge companion to music and modern literature / edited by Rachael Durkin ... – London [u.a.] : Routledge, 2022- - S. 348-358

Z 17052

Siegert, Christine:

["Quinto Fabio" und andere] : zur Rezeption Luigi Cherubinis in Wien / Christine Siegert. – 2021. – Faks. (Noten), Ill.

In: Cherubiniana. – Nr. 8/9.2020/21, S. 7-24

Z 17053

Clements, Elicia:

Variation form in Virginia Woolf's fiction and nonfiction / Elicia Clements. – 2022

Über Virginia Woolfs Beethovenrezeption in ihrer Novelle "The waves".

In: The Routledge companion to music and modern literature / edited by Rachael Durkin ... – London [u.a.] : Routledge, 2022. – S. 272-281

Z 17058

Saglietti, Benedetta:

Beethoven as a late nineteenth-century pivotal figure in the italian visual arts / Benedetta Saglietti. – 2020. – Ill.

In: Music and the figurative arts in the nineteenth century / edited by Roberto Illiano. – Turnhout : Brepols, 2020. – S. 79-111

Abschnitte: 1867, Genova: Pasquale Romanelli's "Beethoven Giovinetto". – 1874, from Milan to Turin: Giuseppe Grandi's Beethoven as a young dishevelled artist. – 1895, Naples: Jerace's Beethoven on a cliff. – 1900: between Naples, Paris and Trieste, Balestrieri's "Listening to Beethoven". – 1910, Florence: Beethoven in Caroline Unger's private Olympus. – 1925: Mascherini's Beethoven in the Carrino private collection, Muggia.

Z 17059

Speck, Christian:

Zum Orchester in Beethovens Symphonien / Christian Speck. – 2019

In: Symphonism in nineteenth-century Europe / edited by José Ignacio Suárez García ... – Turnhout : Brepols, 2019. – S. 3-25

Z 17064

Kleine Meister und Hofmusiker als wahre Protagonisten der Harmoniemusik. – 2020. – Graph. Darst.

In: Arbeitsberichte, Mitteilungen / Pannonische Forschungsstelle des Instituts für Musikethnologie der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz. – Nr. 29.2020, S. 173-181

Z 17066

Pander, Gaila:

Nietzsche's "Thus spoke Zarathustra" as a score of metaphors, corresponding Beethoven's ninth symphony / Gaila Pander. – 2022

In: Nietzsche and music : philosophical thoughts and musical experiments / ed. by Ayseral Durakoglu ... – Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2022. – S. 369-390

Abschnitte: Beethoven's Ninth as upbeat for "Thus spoke Zarathustra". – The symphony: a brief orientation. – Application of the main form in "Thus spoke Zarathustra" eloquence transformed into music. – Application of the main form. – Conclusion. – Bibliography.

Z 17067

Wildraut, Simon:

Postmodern? : Friedrich Cerhas "Paraphrase über den Anfang der 9. Symphonie von Beethoven (2010)" / Simon Wildraut. – 2022. – Notenbeisp.

In: Nach(t)-Musiken : Anmerkungen zur Instrumentalmusik Friedrich Cerhas / Matthias Henke ... (Hg.). – Siegen : Universi, 2022. – S. 209-236

Z 17074

Novara, Elisa:

Codificare Beethoven : sull'utilizzo di mei nelle edizioni genetiche "born digital" / Elisa Novara. – 2018. – Ill.

In: Il saggiautore musicale. – 28 (2021), S. 245-270

Abschnitte: Edizioni elettroniche o digitali?. – Ediorom: dal facsimile alla codifica. – La codifica musicale e MEI. – Beethovens Werkstatt. – Trascrizione e Codifica. – Lo studio dei fenomeni di coerenza. – Conclusioni.

Z 17076

Probst, Stephanie:

Music appreciation through animation : Percy Schole's "AudioGraphic" piano rolls / Stephanie Probst. – 2021

Ausdruck aus dem Internet vom 22.5.2023: <http://doi.org/10.30535/smtv.7.1>.

In: SMT-V. – 7 (2021), Nr. 1, [1] Bl.

<http://194.8.210.170/dbh-archiv/pdfdaten?Datei=23280.mp4>

Z 17078

Janz, Tobias:

Anton Diabellis Variationenprojekt (1819 bis 1824) : Geschichtlichkeit und ästhetische Normativität / Tobias Janz. – 2021. – Ill., Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet von: <https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/1123.aspx>.

In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie. – 18 (2021), Sonderausgabe, S. 135-150

Z 17103

Miucci, Leonardo:

Beethoven's pianoforte damper pedalling : a case of double notational style / Leonardo Miucci. – 2019. – Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp., graph. Darst.

In: Early music. – 47 (2019), S. 371-392

Inhalt: Pedalling as described in piano treatises. – Pedalling conventions not notated by Beethoven. – Pedal marks in the "Kafka sketchbook". – Beethoven's pedal marks in his authorised editions. – The double notational style. – Beyond Beethoven.

Z 17110

Leibnitz, Thomas:

Ludwig van Beethoven : "Abschreckend, geschmacklos und entsetzlich" / [Thomas Leibnitz]. – 2022. – Ill.

In: Verrisse : Respektloses zu großer Musik von Beethoven bis Schönberg / Thomas Leibnitz. – Salzburg [u. a.] : Residenz Verlag, 2022. – S. 179-204

Abschnitte: "Was ist das für ein bizarrer mühseliger Gang!". – "Des Grellen und Bizarren allzu viel". – "Einen fortwährenden Tumult einiger Instrumente". – "Trugkunststücke der szenischen Akustik". – "Dieses wüste, ungebändigte Stürmen und Toben". – "Spuren eines kränkeldnen Geistes". – Und Beethoven?.

Z 17112

Ladenburger, Michael:

"Geschichtsbewusstsein" auf Verdacht : zu Theodor Wildemans Rolle in der Zeit der NS-Herrschaft sowie seinen Verdiensten um das Beethoven-Haus und die Rettung von Kulturgütern zur Zeit des 2. Weltkriegs / Michael Ladenburger. – 2023

Ausdruck vom 22.05.2023 von:

<https://michaelladenburger.blogspot.com/2023/05/geschichtsbewusstsein-auf-verdacht-zu.html>.

In: michaelladenburger.blogspot.com. – Bonn. – 2023, vom 22.05.

Z 17113

Cusmariu, Arnold:

"Roll over Beethoven, dig these rythm and blues" / Arnold Cusmariu. – 2021

Argumente, warum Beethoven Rock-Musik komponiert hätte. – Ausdruck aus dem Internet vom 30.5.2023: <https://doi.org/10.20935/AL1248>.

In: Academia letters [Elektronische Ressource]. – 2021, Juni, S. 1-4

Z 17117

Young, Pablo:

Beethoven y el síndrome de Cogan = Beethoven and Cogan syndrome / [Pablo Young]. – 2018

Ausdruck aus dem Internet vom 30.5.2023:

<https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sciarttext&pid=S0034-98872018000800949&lng=en&nrm=iso>.

In: Revista medica de Chile. – Nr. 146.2018, S. 949-950

Z 17118

Ladenburger, Michael:

Weshalb lohnt es sich, Originalhandschriften von Beethoven zu "studieren"? / Michael Ladenburger. – 2023

Über den Erkenntnisgewinn des Konzertpublikums durch die vorherige Beschäftigung mit Musikautographen. – Ausdruck vom 19.06.2023 von:

<https://michaelladenburger.blogspot.com/2023/06/weshalb-lohnt-es-sich.html>.

In: michaelladenburger.blogspot.com. – Bonn. – 2023, vom 15.06.

Z 17120

Beaudoin, Richard:

The pen as camera : finnisssy and overexposure / Richard Beaudoin. – 2021

Über Bearbeitungen von Michael Finnissy, u.a. von Beethovenwerken. – Ausdruck aus dem Internet vom 13.05.2023: <http://mtosmt.org/issues/mto.21.27.3/mto.21.27.3.beaudoin.php>.

In: Music theory online : MTO. – 27 (2021), Nr. 3, [14 S.]

Z 17133

Poveda Jabonero, Rafael-Juan:

Otros Beethoven / par Rafael-Juan Poveda Jabonero. – 2021. – Ill.

In: Ritmo. – 92 (2021)=Nr. 946, S. 10-12

Abschnitte: Beethoven infrecuente. – Música vocal. – Cantatas, oratorio. – Música escénica.

Z 17135

This isn't the first new normal : finding correlations between the Tambora climate disaster and the development of Lieder in 1815-16 / Christopher Foley. – 2021

Über die Auswirkungen des Vulkanausbruch des Tambora in Indonesien im April 1815 auf die Liedkompositionen der folgenden Monate, u.a. Beethovens op. 98 und Schuberts Erlkönig

In: Journal of singing. – 77 (2021), S. 711-715

Z 17138

Sears, David, Forrest, David:

Triadic patterns across classical and popular music corpora : stylistic conventions, or characteristic idioms? / David R. W. Sears & David Forrest. – 2021. – Notenbeisp., graph. Darst.

In: Journal of mathematics and music. – 15 (2021), S. 140-153

Z 17139

Donaldson, James:

Topics, couple coding and form functionality in Thomas Adès's piano quintet / James Donaldson. – 2021. – Notenbeisp.

Der Horneinsatz zu Beginn des Klavierquintetts op. 20 von Adès steht in Bezug zum Beginn von op. 81a.

In: Tempo. – 75 (2021)=Nr. 98, S. 41-51

Z 17140

Koch, Alois:

"Von Herzen - möge es wieder - zu Herzen gehn!" : 250. Taufstag von Ludwig van Beethoven / von Alois Koch. – 2021. – Faks. (Brief), Portr., Ill.

Abdruck eines Vortrags in Luzern 2020 über op. 123. – Mit einem Überblick der Aufführungen von op. 123 in der Schweiz (S. 6)

In: Musik und Liturgie. – 146 (2021), H. 3, S. 4-10

Abschnitte (grob): Das Beethoven-Jahr 2020. – Der Mythos Beethoven. – Die Missa solemnis in D-Dur op. 123. – Konzert oder Liturgie?

Z 17141

Brasier, Richard:

Beethoven and the mysteries of mechanics / Richard Brasier. – 2021. – Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

In: Organists' review. – 108 (2021), Nr. 2, S. 19-27

Abschnitte: Beethoven's introduction to society and culture in Vienna. – Count Joseph Deym von Střítež, and the Müllersche Kunstgalerie. – Beethoven's works for Flötenuhr. – Adagio in F major WoO 33a/1. – Scherzo in G major (WoO 33a/2). – Allegro in G major (WoO 33a/3). – Johann Nepomuk Mälzel and the Panharmonicon.

Z 17142

Grier, Francis:

The inner world of Beethoven's ninth symphony : masculine "and" feminine? / Francis Grier. – 2020

Untersuchung der Sonatenhauptsatzform auf geschlechtsspezifische Narrative. Ein Beispiel dafür ist Beethovens op. 125. – Mit franz., dt., ital. und span. Zusammenfassung

In: The international journal of psychoanalysis. – 101 (2020), S. 84-109

Z 17143

Hinton, Stephen:

Beethoven 2020 : analytical and performative perspectives ; Conservatorium van Amsterdam, 29 February - 1 March 2020 / [Stephen Hinton]. – 2021

In: Eighteenth-century music. – 18 (2021), S. 232-235

Z 17144

Burstein, L. Poundie:

"Abwesenheit" and "Anwesenheit" in Beethoven's op. 81a / L. Poundie Burstein. – 2021. – Zahlr. Notenbeisp.

Rilm 21:07380

In: Music theory and analysis. – 8 (2021), S. 113-133

2.2. Rezensionen

P / 1948 Jour

Tusa, Michael C.:

"Beethoven 1806", by Mark Ferraguto : AMS studies in music ; New York: Oxford University Press, 2019 / [rezensiert von Michael C. Tusa]. – 2021

In: Journal of the American Musicological Society. – 74 (2021), S. 435-440

P / 1948 Jour

Mathew, Nicholas:

"The Beethoven syndrome: hearing music as autobiography", by Mark Evan Bonds : New York: Oxford University Press, 2019 / [rezensiert von Nicholas Mathew]. – 2022

In: Journal of the American Musicological Society. – 75 (2022), S. 614-618

P / 1948 Musi

Hinrichsen, Hans-Joachim:

The operatic library of Elector Maximilian Franz: Reconstruction, catalogue, contexts. Hrsg. von Elisabeth Reisinger und John D. Wilson in Zusammenarbeit mit Birgit Lodes. : Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2018. (Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 30. Musik am Bonner kurfürstlichen Hof. Band 2) ; Elisabeth Reisinger: Musik machen - fördern - sammeln. Erzherzog Maximilian Franz im Wiener und Bonner Musikleben. Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2020. (Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 31. Musik am Bonner kurfürstlichen Hof. Band 3) / [rezensiert von Hans-Joachim Hinrichsen]. – 2023

In: Die Musikforschung. – 76 (2023), S. 60-64

Z 15870,4

Reucher, Gaby:

What's changed in Beethoven's new Ninth / [rezensiert von] Gaby Reucher. – [Köln] : [Deutsche Welle], 2020. – Portr., Ill.

Rezension des Bandes 1,5 der Beethoven-Gesamtausgabe, erschienen bei Henle, hrsg. von Beate A. Kraus (Symphonien V, op. 125) – Ausdruck aus dem Internet vom 26.6.2023: <https://p.dw.com/p/3Z0ds>.

Z 15870,5

Reucher, Gaby:

What's changed in Beethoven's new Ninth / [rezensiert von] Gaby Reucher]. – 2020. – Portr., Ill.

Rezension des Bandes 1,5 der Beethoven-Gesamtausgabe, erschienen bei Henle, hrsg. von Beate A. Kraus (Symphonien V, op. 125). – Ausdruck aus dem Internet vom 26.6.2023: <https://www.khmertimeskh.com/706483/whats-changed-in-beethovens-new-ninth/#>.

In: Khmer Times. – Phnom Penh. – 2020, vom 27.03

Z 17072

Hirsch, Marjorie:

Beethoven and greco-roman antiquity. By Jos van der Zanden : Routledge, Abingdon and New York, 2022 / [rezensiert von Marjorie Hirsch]. – 2023

In: Music and letters. – 104 (2023), S. 136-139

Z 16657,2

Tribot, Pierre Jean:

Beethoven et Sibelius chez Breitkopf & Härtel / [rezensiert] par Pierre Jean Tribot. – 2020
Besprechung u.a. der Ausgabe von op. 125 bei Breikopf & Härtel, nach der Edition in der Neuen Gesamtausgabe, Abt. 1, Bd. 5, herausgegeben von Beate A. Kraus. – Ausdruck aus dem Internet vom 26.6.2023: <https://www.crescendo-magazine.be/beethoven-et-sibelius-chez-breitkopf-hartel/>.

In: Crescendo magazine [Elektronische Ressource]. – 2020, 11. Mai

Z 17098

Clark, Walter Aaron:

Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural. Edited by Teresa Cascudo García-Villaraco. (Comares música.) : Granada: Comares, 2021 / [rezensiert von Walter Aaron Clark]. – 2023

In: Notes. – 79 (2023), S. 392-395

Z 17130

Sulzer, Alain Claude:

Neue Beethoven-Biografie - ein Anker im Meer der Töne : kann man über Ludwig van Beethoven noch etwas Originelles schreiben? Man kann, wie Eleonore Büning mit ihrem "Musikverführer" furios unter Beweis stellt / [rezensiert von Alain Claude Sulzer]. – 2018. – Ill.

Besprechung des Buches "Sprechen wir über Beethoven", 2018 erschienen bei Benevento. – Ausdruck aus dem Internet am 26.06.2023: <https://www.nzz.ch/feuilleton/neue-beethoven-biografie-ein-anker-im-meer-der-toene-ld.1441808>.

In: Neue Zürcher Zeitung. – Zürich. – 2018, vom 11.12.

Z 17132

Noorduyn, Marten:

E. Overbeeke, Nederland en Beethoven : (Baarn: Prominent 2020) / [rezensiert von Marten Noorduyn]. – 2021

In: Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. – 71 (2021), S. 221-223

Z 17134

Drees, Stefan:

Ludwig van Beethoven, Sonaten für Klavier und Violine I und II, Urtext, hg. von Clive Brown, Partitur mit Stimme : Bärenreiter, Kassel 2020 / [rezensiert von Stefan Drees]. – 2021

In: Üben und Musizieren. – 38 (2021), Nr. 2, S. 62

Z 17136

Cooperstock, Andrew:

The Beethoven syndrome by Mark Evan Bonds : Oxford University Press, 2020 / [rezensiert von] Andrew Cooperstock. – 2021. – Ill.

In: The American music teacher. – 70 (2020/2021), Nr. 3, S. 35-36

Z 17137

Wood, James:

A great deaf bear / [rezensiert von] James Wood. – 2021

Rezension von: Beethoven, a life in nine pieces / Laura Tunbridge. The Beethoven syndrome / Marc Evan Bonds. Beethoven, Variations on a life / Marc Evan Bonds. Beethoven: The new complete edition (Dt. Grammophon, CDs)

In: London review of books. – 43 (2021), Nr. 1, S. 3-8

3. Tonträger

3.1. Schellackplatten

Gd 1726,1

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 92 – Tonträger]

Sinfonie Nr. 7 in A-Dur / Beethoven : Electrola Gesellschaft m. b H., [Nach 1936]. – 5

Schellackpl. in Album (nicht original) : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm

Enthält: op. 92. – Interpreten: Arturo Toscanini, Dirigent. New Yorker Philharmoniker. –

Aufnahmen: New York, Carnegie Hall, 9.-10.4.1936, ermittelt nach Bolig: His master's voice celebrity series recordings, S. 521. – Datierung: Terminus post quem ist das

Aufnahmedatum. – Titel nach Etikett S. 1. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – Siehe auch Gd 1016 (andere Pressung, nur Pl. 3). – In fremdem Album der Firma Columbia, darin auch op. 93 (Telefunken).

Label: Electrola * Telefunken

Plattennr.: D. B. 2986-D. B. 2990

Gd 1726,2

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 93 – Tonträger]

Sinfonie Nr. 8 : F-Dur op. 93 / Beethoven. – Berlin : Telefunken, [zw. 1938 u. 1943]. – 3

Schellackpl. in Album (nicht original) : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm

Enthält: op. 93. – Interpreten: Prof. Dr. Willem Mengelberg, Dirigent. Concertgebouw-

Orchester Amsterdam. – Aufnahmen: Amsterdam, Concertgebouw, Grote Zaal, 9.11.1938, ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung: Terminus post quem ist das

Aufnahmedatum, die Matrizennr. wurde im Jahr 1938 verwendet, vgl. Lotz: Das

Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Band 5, S. 34. Laut Lotz wurde der

Schriftzug "Die deutsche Weltmarke" für Pressungen bis 1943 verwendet. – Firmenzeichen: auf der Spitze stehendes Quadrat. – Titel nach Etikett S. 1. – Schellackplatte. – Labelfarbe:

schwarz. – Siehe auch Gd 1016 (andere Pressung von op. 92, nur Pl. 3). – In Album der Firma Columbia, darin auch op. 92 (Electrola).

Label: Electrola * Telefunken

Best.-Nr. SK 2760-SK 2762

Gd 1730

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 37 – Tonträger]

Konzert Nr. 3 in c-Moll op. 37 / Beethoven. – Nowawes und Berlin : Electrola-Gesellschaft, [ca. 1933]. – 5 Schellackpl. in Album (original) : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm. – (Electrola Album ; 83)

Enthält außerdem: Rondo op. 51, Nr. 1 (C-Dur) / Beethoven. – Interpreten: Artur Schnabel, [Klavier]. Dr. Malcom Sargent, Dirigent. Londoner Philharmonisches Orchester. – Aufnahmen: London, EMI Studio No. 1, Abbey Road, 17.02.1933 (op. 37), 13.04.1933 (op. 51), ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung: Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. – Mit handschriftlichem Preisvermerk auf Album: 60,-.

Label: Electrola

Plattennr.: D. B. 1940-D. B. 1944

Gd 1738

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 55 – Tonträger]

Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur op. 55 (Eroica) / Beethoven. – Berlin : Electrola Gesellschaft m.b.H., [nach 1934]. – 4 Schellackpl. in Album (original) : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm. – (Electrola Album ; 107)

Interpreten: Serge Kussewitzky, Dirigent. Londoner Philharmonisches Orchester. – Titel nach Album Vorderseite. – Schellackplatte. – Labelfarbe rot. – Aufnahme: 07.09.1934, London Abbey Road Studio 1, vgl. Discography of American Historical Recordings, <https://adp.library.ucsb.edu/HMVCelebritySeriesDiscography.pdf>, S. 444. – Datierung: Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. – In Album (original). – Vgl. auch Gd 1001, nur 2. Satz (1. Hälfte), identisch mit Pl. 3.

Label: Electrola

Plattennr.: D. B. 2346- D. B. 2351

Gd 1739

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 67 – Tonträger]

Symphonie Nr. 5 in C-Moll / (Beethoven). – Nowawes ; Berlin : Electrola-Gesellschaft m.b.H., [nach 1926]. – 4 Schellackpl. in Album : 78 UpM, elektrisch ; 30 cm

Interpreten: Sir Landon Ronald, Dirigent. Royal Albert Hall Orchester. – Datierung: Electrola 1925 gegründet. Ronald war der erste, der mehrere Aufnahmen einer Sinfonie gemacht hat, vgl. Laubhold, Von Nikisch bis Norrington, S. 263-266. Die akustische Aufnahme ist von 1922, die elektrische Aufnahme ist von 1926, s. Laubhold S. 596. – Aufnahme: 24.9.1926, Kingsway Hall, London (vgl. Laubhold). – Labelfarbe: schwarz. – In rotem Originalalbum, ohne Rückenbeschriftung. – S.a. Ga 16, nicht im Originalalbum, Pl. 1 und Pl. 2 mit leicht

unterschiedlichem Etikett: Hinweis auf Anfang und 1. bis 3. Fortsetzung. Pl. 3 und Pl. 4 identisch.

Label: Electrola

Plattennr.: E. J. 67-E. J. 70

Gd 1743

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 58 – Tonträger]

Konzert Nr. 4 in G-Dur : op. 58 / Beethoven. – Nowawes ; Berlin : Electrola Gesellschaft m. b. H., [1933]. – 4 Schellackpl. : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm

Enthält: Klavierkonzert op. 58. – Interpreten: Artur Schnabel, [Klavier]. Dr. Malcolm Sargent, Dirigent. Das Londoner Philharmonische Orchester. – Aufnahme: London, Abbey Road, Studio 1, 16.02.1933, ermittelt nach Bolig: His master's voice celebrity series recordings 1924-1958, S. 406. – Datierung: Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – S. Gd 1097, Pressung von Electrola Gesellschaft m. b. H., Berlin und Gd 1095, von Victor. – In allen Etiketten eingepresst: UNVERKÄUFLICH. – In Original-Hüllen von Electrola: Vorderseite: Musik für's deutsche Haus. Vorspiel jederzeit unverbindlich! ELECTROLA. Katalog von anderen Schallplatten mit Best.-Nr.. Rückseite: Werbung für Electrola Radio-Zusatzgerät und Electrola Abtastdosen.

Label: Electrola

Best.-Nr. D. B. 1886-D. B. 1889

Gd 1744

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 61 – Tonträger]

Violinkonzert D-Dur op. 61 / L. van Beethoven. – [Berlin] : Telefunken, [1936]. – 6

Schellackpl. : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm

Enthält: Violinkonzert / Beethoven. – Enthält außerdem: Adagio KV 261 / Mozart. – Interpreten: Professor Georg Kulenkampff, Violine. Dr. Hans Schmidt-Isserstedt, Dirigent. Berliner Philharmoniker. – Aufnahmen: 25.06. und 21.09.1936, ermittelt nach Gray, Classical Discography. – Datierung: Matrizennr. im Jahr 1936 verwendet, vgl. Lotz, Das Bilderlexikon der Deutschen Schellack-Schallplatten, Band 5, S. 34, Octagon-Strahlen-Logo auf Etikett wurde bis Anfang 1937 verwendet, vgl. ders., S. 32. – Schellackplatte. – Labelfarbe: blau. – Im Etikett eingeritzt: UNVERKÄUFLICH. – Mit Vermerk: "CONTROL / COPYRIGHT" auf den Seiten 1-8, auf den Seiten 9-12 "BIEM", der Hinweis, dass die Rechte an der Einspielung und dem Werk durch das Bureau International des Sociétés gérant les droits d'Enregistrement ... (Verwertungsgesellschaft). – Siehe auch Gd 1105 (nach 1937) und Gd 1276 in Originalalbum (1936).

Label: Telefunken

Best.-Nr. E 2016-E 2021

Gd 1745

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 15 – Tonträger]

Klavierkonzert Nr. 1 in C-Dur op. 15 / Beethoven. – [Berlin] : [Electrola], [nach 1937]. – 4 Schellackpl. in Album (original) : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm. – [Columbia Album ; 42]

Enthält: Klavierkonzert op. 15. – Interpreten: Walter Gieseking, [Klavier]. Hans Rosbaud, Dirigent. Mitglieder des Orchesters der Staatsoper, Berlin. – Aufnahme: 28.04.1937,

ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung: Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. – Schellackplatte. – Labelfarbe: helles blau. – Titel nach Album Vorderseite. – Jede Platte mit Händlernaufkleber: ALBERTI / BERLIN W 50 / RANKESTR. 34. – Siehe auch Gd 1088, nur Pl. 1.

Label: Columbia

Plattennr.: LWX. 229LWX 232

Gd 1756

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 67 – Tonträger]

Sinfonie Nr. 5 in C-moll, op. 67 / Beethoven. – Berlin : Electrola Gesellschaft m.b.H., [nach 1937]. – 5 Schellackpl. in Album (original) : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm. – (Electrola Album ; 196)

Interpreten: Wilhelm Furtwängler, [Dirigent]. Berliner Philharmoniker. – Titel nach Etikett S. 1. – Schellackplatte. – Labelfarbe rot. – Aufnahme: 8.10.1937 und 3.11.1937, Berlin, Beethovensaal, vgl. Laubhold, Von Nikisch bis Norrington, S. 589. – Datierung: Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. – S. Gd 1004 mit dieser Aufnahme unter Furtwängler, von His Master's Voice und Gd 1005 und Gd 1006 (Electrola), beide ohne Album.

Label: Electrola

Plattennr.: D. B. 3328-D. B. S. 3332

Gd 1758

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 125 – Tonträger]

Symphonie Nr. 9 d-moll op. 125 / Ludwig van Beethoven. – [Berlin] : Telefunken, [1938]. – 9 Schellackpl. : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm + Beil.

Enthält: op. 125. – Interpreten: Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. Staatskapellmeister Eugen Jochum, Dirigent. Helene Fahrni, Sopran-Solo. Gusta Hammer, Alt-Wolo. Walther Ludwig, Tenor-Solo. Rudolf Watzke, Baß-Solo. Chor der Hamburgischen Staatsoper. – Aufnahme: 7.-8. Juni 1938, Hamburg, Musikhalle, ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung: Terminus post quem ist das Aufnahmedatum, Matrizennummer im Jahr 1938 verwendet, vgl. Lotz, Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Band 5, S. 34. Die Best.-Nr. HSK 2323 (für S. 17) ist von Lotz 1938 datiert. – Titel nach Etikett S. 1. – Schellackplatte. – Labelfarbe: schwarz. – In Original-Hüllen von Telefunken, Pl. 1-4 und 7 "Künstler von Weltruf auf Telefunkenplatten", mit Foto und Informationen über Georg Kulenkampf und Hans Schmidt-Isserstedt; Pl. 5-6 und 8-9 mit Abbildungen des Bayreuther Festspielhauses und der Mailänder Scala, mit Werbung für Originalaufnahmen aus beiden Häusern.

Label: Telefunken

Best.-Nr. SK 2615-SK 2622, Best.-Nr. HSK 2623

Gd 1760

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Tonträger]

Klavier-Sonaten : op. 78, 90, 111 / Beethoven. – Nowawes ; Berlin : Electrola Gesellschaft, [nach 1932]. – 7 Schellackpl. (in Album, original) : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm

Enthält: Klaviersonaten op. 78, op. 90, op. 111. – Interpret: Artur Schnabel, [Klavier]. – Aufnahmen: Januar, März 1932, London, Abbey Road, Studio 3, ermittelt nach Gray,

Classical discography. – Datierung: Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. – In allen Matrizenr. wird das Hakenkreuz verwendet. – Bei op. 78 Reihenfolge der Sätze vertauscht. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – Siehe auch Gd 1761 (Band 2) und Gd 1762 (Band 3). Gd 9 c, nur op. 90, Gd 9 d, op. 78 und op. 111 (ohne Album).

Label: Electrola

Plattennr.: D. B. 1654-.: D. B. 1660

Gd 1761

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Tonträger]

Klavier-Sonaten : op. 14 no. 1, op. 27 no. 1, op. 109 / Beethoven. – Nowawes ; Berlin : Electrola Gesellschaft, [nach 1932]. – 7 Schellackpl. in Album (original) : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm

Enthält: Klaviersonaten op. 14 Nr. 1, op. 27 Nr. 1, op. 109. – Interpret: Artur Schnabel, [Klavier]. – Aufnahmen: London, Abbey Road Studio 3, März, November 1932, ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung: Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – Matrizennummern von op. 14,1 und op. 109 mit Hakenkreuz. – Siehe Gd 1760 (Band 1) und Gd 1762 (Band 3).

Label: Electrola

Plattennr.: D. B. 1818-D. B. 1820

Gd 1762

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Tonträger]

Klavier-Sonaten : op. 28, op. 49 Nr. 1, op. 110 / Beethoven. – Nowawes ; Berlin : Electrola Gesellschaft m.b.H., [nach 1933]. – 7 Schellackpl. in Album (original) : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm

Enthält: Sonaten op. 28, op. 49 Nr. 1, op. 110. – Interpret: Artur Schnabel, [Klavier]. – Aufnahmen: London, Abbey Road Studio 3, Januar, November 1932, Februar 1933, ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung: Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. – In den Matrizennummern der Platten 6 und 7 (op. 110) wird das Hakenkreuz verwendet. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – Siehe auch Gd 1760 (Band 1) und Gd 1761 (Band 2).

Label: Electrola

Plattennr.: D. B. 1953-D. B. 1959

Gd 1763

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 97 – Tonträger]

Trio No. 7 in B-fur Op. 97 / Beethoven. – Nowawes ; Berlin : Electrola-Gesellschaft m. b. H., [zw. 1929 u. 1931]. – 5 Schellackpl. in Album (original) : 78 UpM, elektrisch ; 30 cm. – (Electrola Album ; 24)

Interpreten: Alfred Cortot, [Klavier]. Jacques Thibaud, [Violine]. Pablo Casals, [Violoncello]. – Titelangabe nach AlbumvorderseiteEtikett S. 1. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – Aufnahme: 18.11.1928, ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung: zuerst erschienen April 1929 vgl. Discogs. Electrola Gesellschaft m.b.H Nowawes und Berlin von 1928-1931 ohne Vermerk "Rundfunk-Uebertragung verboten" auf Etikett, vgl. Lotz, Das

Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Bd. 2, S. 33. – Siehe auch weitere Exemplare in verschiedenen Auflagen: Gd 1764, Gd 1277 und Gd 1041.

Label: Electrola

Plattennr.: D. B. 1223-D. B. 1227

Gd 1764

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 97 – Tonträger]

Trio Nr. 7 in B-Dur op. 97 : (Der Erzbischof) / (Beethoven). – Nowawes ; Berlin : Electrola-Gesellschaft m. b. H., [zw. 1929 u. 1931]. – 5 Schellackpl. : 78 UpM, elektrisch ; 30 cm
Interpreten: Alfred Cortot, [Klavier]. Jacques Thibaud, [Violine]. Pablo Casals, [Violoncello].
– Titelangabe nach Etikett S. 1. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – Aufnahme: 18.11.1928, ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung: zuerst erschienen April 1929 vgl. Discogs. Electrola Gesellschaft m.b.H Nowawes und Berlin von 1928-1931 ohne Vermerk "Rundfunk-Uebertragung verboten" auf Etikett, vgl. Lotz, Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Bd. 2, S. 33. – Mit Aufklebern auf mehreren Etiketten: Rezensions-Exemplar / Unverkäuflich. – Siehe auch weitere Exemplare in verschiedenen Auflagen: Gd 1763 in Originalalbum, Gd 1277 und Gd 1041.

Label: Electrola

Plattennr.: D. B. 1223-D. B. 1227. – Seitennr. (Etikett und Spiegel): 08447 * 08448. –

Gd 1765

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 10 – Tonträger]

Sonate c-Moll : op. 10, Nr. 1 / Ludwig van Beethoven. – [Hamburg] : [Telefunken-Decca-Schallplatten GmbH], [ca. 1951/1952]. – 2 Schellackpl. : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm
Interpret: Wilhelm Backhaus, Klavier. Aufnahme: Genf, Victoria Hall, März 1951, ermittelt nach Stuart: Decca Classical, 1929-2009, S. 953f, s.
<https://archive.org/details/DeccaComplete/page/n953/mode/2up>. Das Präfix SX auf dem Label verweist auf ein mögliches Entstehungsjahr 1951-1952 und auf 78 UpM, von 1949-1954 wurden Matrizennummern mit MRA-Präfix verwendet (S. 7). – Datierung s. Firmengeschichte und Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. – Schellackplatte. – Labelfarbe: orange, mit goldener Schrift. – Die beiden Schellackplatten in Originalhüllen: "Bleibende Werte / DECCA ffr Musikplatten / DIE MARKE VON WELTRUF", "Diese künstlerische hochwertigen und technisch vollendeten Musikplatte / mit dem 'ffrr'-Aufnahmeverfahren erschienen nur unter der Marke / DECCA / ffr / Musikplatten ... (S. Abbildung bei Lotz, Bilderlexikon).

Label: Decca

Best.-Nr. SX 63031-SX 63032

Gd 1770

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 74 – Tonträger]

Klaviersonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78 / Ludwig van Beethoven. – [Berlin] : Deutsche Grammophon Gesellschaft, 1952. – 1 Schellackpl. : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm
Enthält außerdem: Klaviersonate op. 79. – Interpret: Wilhelm Kempff, Klavier. – Aufnahme: Hannover, Beethovensaal, 12., 21.-22., 24.-25.9.1951, ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung: im Spiegel eingeritztes Datum: 23.3.52. – Füllschriftverfahren

Variable micrograde 78 verwendet. – Schellackplatte. – Labelfarbe: gelb. – Mit rundem Stempel auf dem Etikett: Unverkäuflich. – In originaler Hülle: "SCHALLPLATTE MIT VERLÄNGERTER SPIELDAUER / DURCH VARIABLE MICROGRADE".

Seitennummer (Etikett und Spiegel): 72263A LVM * 72263B LVM. – Matrizennr.: 03493 LWS * 03494 LWS

Label: Deutsche Grammophon

Gd 1773

Beethoven, Ludwig van:

[Ouvertüre zum Trauerspiel "Coriolan"]

[Op. 62 – Tonträger]

Ouvertüre zu der Oper "Coriolan" / [Beethoven]. – Nowawes ; Berlin : Electrola Gesellschaft m. b H., [zw. 1928 u. 1932]. – 1 Schellackpl. : 78 UpM, elektrisch ; 30 cm

Enthält: op. 62. – Interpreten: Leo Blech, Dirigent. Mitglieder des Orchesters der Staatsoper, Berlin. – Aufnahme: 15.03.1928, ermittelt nach Gray, Classical discography. – Datierung:

Terminus post quem ist das Aufnahmedatum. Der Umzug von Nowawes nach Berlin fand 1932 statt, vgl. Lotz, das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten, Band 2, S. 30.

– Schellackplatte. – Labelfarbe: schwarz. – Titel nach Etikett S. 1. – Mit Aufkleber:

Rezensions-Exemplar / Unverkäuflich. – In Original-Hülle von Electrola. Vorderseite: DIE IDEALE HAUSMUSIK / ELECTROLA. Rückseite: SAG' ES MIT "ELECTROLA" / UM FREUDE VON BLEIBENDEM WERT ZU BEREITEN / DAS PASSENDE GESCHENK / FÜR JEDE GELEGENHEIT / [unten:] DAS "ELECTROLA" RATEN-SYSTEM / ERLEICHTERT DIE ANSCHAFFUNG / DER "ELECTROLA" MUSIKINSTRUMENTE - S. Gd 1772 [Electrola, mit rotem Etikett].

Label: Electrola

Best.-Nr. E. J. 303

Matrizennr.: CLR3959 I * CLR3960 IV.

3.2. CDs

Gd 1797

Beethoven, Ludwig van :

Beethoven, Unsterblichkeit für Fortgeschrittene : [Sonaten für Klavier und Violine von Ludwig van Beethoven und eine Erzählung von Ben Süverkrüp]. - Köln : WDR, c 2021. - 1 CD ; 12 cm. - (WDR The Cologne Broadcasts)

Enthält: op. 27, Nr. 2 (1. Satz). Op. 30, Nr. 2 (4. Satz). Op. 96 (2. Satz, 4. Satz). Op. 92 (2. Satz).

- Enthält außerdem: Erzählung von Ben Süverkrüp: Nächtlicher Besuch. Der Hirnbesitzer.

Sonaten und Dampfmaschinen. Die neue Weltordnung. Der Neffe. Die Musik der Zukunft. Ich denke, also bin ich. Zugabe: Ich liebe dich. - Interpreten: Ben Süverkrüp, Klavier. Stephan Picard, Violine. Tina Teubner, Sprecherin, Singende Säge., Hörspiel-Regie, Wirtin. Markus Scheumann, Sprecher, Mälzel. Pavel Möller-Lück, Sprecher, Beethoven. WDR

Sinfonieorchester [op. 92]. Jukka-Pekka Sarastre, [Dirigent] [op. 92]. - Aufnahmen Musik: Köln, 5.-7.10.2020. Op. 92: 26.2.-3.3.2018. Aufnahmen Sprache: Köln, November 2020, Mai 2021. - Früheres P-Jahr: P 2018. Früheres c-Jahr: 2019.

Best.-Nr. (li:d) records 2-2105. - Label: (li:d) records. - Label-Code: LC 01624

Gd 1798

The **birth of the étude** : piano studies / by Montgérout, Bomtempo, Steibelt, Cramer, Berger, Woelfl, Boëly. – London : Toccata next, P 2021. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.
 Enthält: Étüden von Johann Baptist Cramer. Étüden aus op. 78 / Daniel Steibelt. Étüden aus op. 56 / Joseph Woelfl. Étüden aus Cours complet pour l'enseignement du forte-piano / Hélène de Montgeroult. Étüden aus op. 19 (Elementos de musica e methodo de tocar piano forte) / Joao Domingos Bomtempo. Étüden aus op. 12 und op. 22 / Ludwig Berger. Étüden aus op. 6 / Alexandre Boëly. – Interpretin: Anna Petrova-Forster, piano. – Aufnahmen: Sofia, L. Pipkov National Music School, 11.-13.10.2019. – Beih. engl.
 Best.-Nr. Toccata next TOCN 0005. – Label: Toccata next. – Label-Code: LC 14674

Gd 1802

Beethoven, Ludwig van :

[249 - Tonträger]

Best of Beethoven / Beethoven. Curated by Jan Caeyers. - [S.l.] : Warner Music Benelux, c 2019. - 4 CDs ; 12 cm + Beih.
 Enthält: WoO 63, WoO 36 Nr. 3, WoO 65, op. 19 (3. Satz), op. 46, op. 11 (3. Satz), op. 13 (2. Satz), op. 18 Nr. 1, op. 24 (1. Satz), op. 43 Nr. 14 und Nr. 16, op. 27 Nr. 2 (1. Satz), op. 35, op. 55 (2. Satz), op. 85 (Duett: So ruhe denn mit ganzer Schwere), WoO 57, op. 72 (Fassung 1805, Hess 109, Um in der Ehe froh zu leben), op. 61 (3. Satz), op. 67 (1. Satz), op. 57 (1. Satz), op. 86 (Agnus Dei), op. 68 (5. Satz), op. 69 (1. Satz), op. 73 (2. Satz), op. 75 Nr. 2, op. 92 (2. Satz), op. 108 Nr. 8 und Nr. 16, op. 96 (1. Satz), op. 72 ("Mir ist so wunderbar", "O welche Lust", "O namenlose Freude"), op. 90 (2. Satz), op. 119 Nr. 10, op. 98 (Nr. 6), op. 111 (2. Satz), op. 123 (Benedictus), op. 120 (Ausw.), op. 125 (4. Satz), op. 126, op. 130 (5. Satz), WoO 198. – Frühere P-Jahre: 1961, 1970, 1977, 1984, 1987, 1989, 1990, 1993, 1994, 1995, 2000, 2001, 2002, 2003, 2006, 2010, 2008, 2014, 2016, 2019. – Beih. nied
 Best.-Nr. Warner Classics 5054197061745. – Label: Warner Classics * Klara. – Label-Code: LC 04281

Gd 1806

250 piano pieces for Beethoven : international composition project / by Susanne Kessel. – Köln : Obst, 2016-2022

Interpr.: Susanne Kessel, piano. – Ab Vol. 2: Bonn: Kessel Music Projects. – S.a. die Notenausgabe C 254 / 30.

Label: Obst-Music * Kessel. – Label-Code: LC 07384 * LC 97335

4. 39 piano pieces from sheet music vol. 3-10. – P 2022. – 2 CDs ; 12 cm + Beih.

Enthält Kompositionen von Gwyn Pritchard, Julián Quintero Silva, Bujur Hoinic, Albrecht Maurer, Shigeru Kann-no, Alexandros Georgiadis, Martin Tchiba, Mark Hendriks, Bjørn Howard Kruse, Elias Jungschat, Allan Crossman, Matteo Bertolina, Friedrich Jaecker, Wolfgang Fuhr, Rabea Joachim, Johannes X. Schachtner, John S. Hord, Samuel Penderbayne, Ady Cohen, Benedict Jahnel, Fried Bauer, Miho Sasaki, Michael Schelle, Andreas Herkenrath, Ezo Dem Sarici, Otfried Büsing, James Wilding, Berthold Wicke, Martin Wistinghausen, Walid Al Hajjar, Nikos Drelas, Miranda Driessen, Atli Ingólfsson, Christian Brandenburger, Mateo Soto, Coen Schenk, Stephen Cohn, Damir L Setic,

Emanuele Savagnone. – Aufnahmen: 2017-2021, Bonn, Kessel Studio u. Köln, Schoke, Flügel&Pianos. – Mit Begleitheft in dt. u. engl. Sprache. – Begleittext von Rainer Nonnenmann.
Best.-Nr. ppfB 4. – Spiegelnr.: 85163 Disc 13253 (CD 1). – Spiegelnr.: 85164 Disc 13253 (CD 2)

3.3. DVDs

Gf 4

The **sound of nature** : Beethoven worldwide: the Pastoral project. – [Köln] : Deutsche Welle, c 2020. – 1 DVD-Video (52 Min. + 42 Min.) ; 12 cm

Enthält: Dokumentarfilm "The sound of nature" / a film by Grete Liffers. – A production by 3B Produktion Büro für bewegtes Bild. – Commissioned by DW. – With the support of BTHVN 2020. – 2020 feiert die Welt den 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven. Mit seiner 6. Symphonie, der "Pastorale", hat Beethoven sein romantisches Naturverständnis vertont. Der Film "Klang der Natur" stellt fünf verschiedene Musiker und Ensembles auf fünf Kontinenten vor, die sich in ihren Arbeiten mit den Themen Natur und Umwelt auseinandersetzen. Wie klingt ihre Musik in Zeiten von Klimawandel und Umweltzerstörung? Mit: Aterciopelados, ADHD, Betty G., Brett Dean, Ricky Kej, Daniel Hope (Info-Text nach: <https://3b-produktion.de/projekt/beethoven-pastoral-project/>). – Als Bonus Beethovens op. 68 mit der Philharmonia Zürich. Conductor: Jukka-Pekka Sarasate.

Best.-Nr. 756908. – Label: C Major. – Label-Code: LC 15762

Gf 6

Beethoven, Ludwig van:

[Fidelio. Fassung (1805)]

[Op. 72 – Bildtonträger]

Leonore : [opera in three acts] ; (1805 version) / Ludwig van Beethoven. – [S.l.] : Naxos Rights (Europe) Ltd., P 2021. – 1 DVD-Video (ca. 148 Min.) ; 12 cm + Beih. (19 S.)

Interpreten: Ryan Brown, conductor and artistic director. Oriol Tomas, stage director. Nathalie Paulin, Leonore [Sopran]. Jean-Michel Richer, Florestan [Tenor]. Stephen Hegedus, Rocco [Bassbariton]. Pascale Beaudin, Marzelline [Sopran]. Matthew Scollin, Pizarro [Bassbariton]. Keven Geddes, Jaquino [Tenor]. Alexandre Sylvestre, Don Fernando [Bass]. Andrew Sauvageau, First prisoner [Tenor]. James Rogers, Second prisoner [Bass]. Opera Lafayette Orchestra and Chorus. – Aufnahmen: Kaye Playhouse, Hunter College, New York, 2.-4.3.2020. – Dt. gesungen. Untertitel: deutsch, englisch, französisch, japanisch, koreanisch. – Beih. engl.

ISBN/ISMN 747313567454

Best.-Nr. Naxos DVD 2.110674. – Label: Naxos. – Label-Code: LC 05537