

Neuerwerbungen Bibliothek

Juli bis Dezember 2022

Auswahlliste 2022,2

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke	S. 2
1.2. Drucke ab 1850	S. 10
1.3. Neuauflagen	S. 16

2. Literatur

2.1. Frühdrucke	S. 22
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 22
2.3. Rezensionen	S. 45

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke

C 11 / 22

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 11 – Haslinger, 7,4]

4tes Trio (in B) für Pianoforte, Violine (oder Clarinette) u. Violoncell : 11tes Werk / von L. van Beethoven. – [Stimmen]. – Wien : Tobias Haslinger, [um 1834]. – 15 S. (Kl), 4 S. (Vl), 4 S. (Klar), 4 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Preis fl. 1.30 x C.M. – Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Mit

Metronomangaben (1. Satz: Halbe = 88, 2. Satz: Achtel = 84, 3. Satz: Halbe = 76). –

Eigentumsvermerk auf S. 2 (Klavier): Eigentum und Verlag der K.K. Hof-und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien. – Datierung: Angezeigt in Whistling 1834, jedoch mit Preisangabe 2 f. – Farbe des Strahlengrundes (Titelblatt): ziegelrot.

PN: Beethoven, VII. 4. – VN: VII. 4.

C 14 / 49

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 14 – Cramer, Beale, 2597]

Sonata, for the piano forte : no. [nicht ausgefüllt] op. 14 / composed by Louis van Beethoven. – London : Cramer, Beale & Co., [zw. 1844 u. 1861]. – 14 S. ; Hochformat
Preisangabe: Price 4. – Stich. – Enthält op. 14,1. – Die Zählung "No. 27" innerhalb der Sonaten-Ausgabe von der Fußzeile S. 2. – Mit Metronomangaben. – Datierung aufgrund der Verlagsadresse und Firmenbezeichnung nach Parkinson. Vermutlich spätere Auflage von Cramer, Addison & Beale; die PN von Cramer, Addison & Beale verweist laut Neighbor/Tyson auf ein Erscheinungsjahr um 1838.

PN: 2597

C 17 / 50

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 17 – Spehr, 2367]

Adagio und Rondo für das Piano-Forte allein : op. 17 / componirt von L. van Beethoven. – Braunschweig : Musikalisches Magazin von J. P. Spehr, [1837]. – 9 S. ; Hochformat. – (Mustersammlung classischer Compositionen ; 7)

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Horn, Klavier, op. 17 (F-Dur) / Ausw. Arr.

Preisangabe: Pr. 10 gr. – Stich. – Titelseite mit blauem Rahmen für die Mustersammlung und schwarzer Schrift für den eigentlichen Titel. – Bearbeitung des 2. Satzes (Poco adagio, quasi andante) und des 3. Satzes (Rondo) aus der Hornsonate op. 17. – Heftzählung innerhalb der Reihe hs. angegeben. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Mai 1837), mit identischem Preis, jedoch ohne die "Mustersammlung". – Vgl. die Nr. 14 der Reihe (C 56 / 5).

PN: 2367. – VN: N.-o 2367.

C 21 / 56

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 21 – Peters, 2733]

Première sinfonie pour le pianoforte seul : oeuvre 21 / composée par L. van Beethoven.

Arrangée par F. Kalkbrenner. – [Klavierauszug]. – Leipzig : Bureau de Musique de C.F.

Peters, [1839]. – 21 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Datierung auf Grund der Anzeige in Hofmeister IXX (Mai 1839). – Verlegerstempel auf der Titelseite.

PN/VN: 2733

C 22 / 34

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 22 – Klemm, 580]

Grande sonate pour le piano-forte : op. 22 / composée par L. van Beethoven. – Nouvelle

edition revue et metromonisée / par J. Moscheles. – Leipzig : C. A. Klemm, [zw. 1845 u.

1851]. – 23 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 25 Ngr./20 Ggr. – Stich. – Datierung: Verschiedene Beethoven-Sonaten im Verlag Klemm sind angezeigt in Whistling 1844 und 1845, nicht jedoch op. 22. Im thematischen Beethoven-Werkverzeichnis von 1851 ist eine Ausgabe von Klemm zum Preis von 25 Ngr. angezeigt.

PN: 580. – VN: 216. 274. 580

C 27 / 94

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 – Klemm, 259]

Deux sonates pour le piano-forte : op. 27 / composées par L. van Beethoven. – Leipzig : C. A. Klemm, [zw. 1839 u. 1844]

Passepartout-Titel für op. 27, op. 14 und op. 49.

VN: 259.260. 406.407. 419.420.

1. Cis moll. – [Zw. 1839 u. 1844]. – 15 S. ; Hochformat.

Preisangabe: 15 Ngr./12 Ggr. – Stich. – Enthält op. 27, Nr. 2. – Widmung im Einzug auf S.

2: dedicata / alla Damigella Contessa / GIULIETTA GUICCIARDI. – Datierung: Die Sonate

ist angezeigt in Hofmeister 1845 (Berichtszeit 1839-1844), ebenso wie op. 14 und op. 49.

In Hofmeister XIX ist kein Nachweis für diese Ausgaben. Von Moscheles

metronomisierte Sonatenausgaben, erschienen bei Cranz, sind dort angezeigt im Jahr 1838

PN: 259

C 27 / 95

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 - Cappi, 878]

Sonata quasi una fantasia per il clavicembalo o piano-forte : opera 27. No. 1 / composta, e dedicata a Sua Altezza la Signora Principessa Giovanni Liechtenstein nata Langravio Fürstenberg da Luigi van Beethoven. – [Spätere Auflage der Originalausgabe]. – Vienna : Gio. Cappi, [vor 1815]. – 13 S. ; Querformat

Preisangabe: f 2-. - Stich. - Spätere Auflage 2 nach WV, ohne Verlagsadresse, mit gestochenem Preis und gestochener Zählung "1". Korrektur zu "Luigi" (statt "Luiggi"). Datierung nach WV. - Stechervermerk auf S. 1: Joh. Schäfer sc: - Titelseite mit starken Plattenrissen, teilweise sehr unscharf, Plattenrisse auch im Notentext.

PN: 878. - VN: 878. 879

C 27 / 96

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 – Cappi]

Sonata quasi una fantasia per il clavicembalo o piano-forte : opera 27. No. [hs.: 1.] / composta, e dedicata a Sua Altezza la Signora Principessa Giovanni Liechtenstein nata Langravio Fürstenberg da Luiggi van Beethoven. – [Originalausgabe]. – [Vienna] : [Cappi], [1802]. – 13 S. ; Querformat

Preisangabe: 1 f 30. – Stich. – Originalausgabe "avant la lettre", ohne Impressum, ohne Platten- und Verlagsnummern (in Verbindung mit Cappis Austritt aus d. Firma Artaria nach Dorf Müller: Addenda, S. 304), in WV als Vorausauflage bezeichnet. Notentext entspricht dem des Ex. mit Impressum (Van der Spek C op. 27). – Stechervermerk auf der ersten Notenseite unten: Joh. Schäfer sc: - S. eine weitere Vorausauflage C 27 / 58. – S. 13 stark beschnitten, leichter Textverlust.

C 30 / 40

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 30 – Bureau des Arts et d'Industrie, 80]

Trois sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon : Oeuvre XXX / composées et dédiées à Sa Majesté Alexandre I, Empereur de toutes les Russies par Louis van Beethoven. – [Stimmen, Originalausgabe]. – Vienne : Bureau d'Arts et d'Industrie ; Londres : Dale, [1803]

Op. 30 Nr. 2, Originalausgabe. – Nur Klavier vorhanden.

VN: 65. 80. 84.

2. – [1803]. – 30 S. (Kl) ; Querformat.

Preisangabe: [hs.: 1 f 48.]. – Stich. – Datierung nach WV, angezeigt in der Wiener Zeitung vom 28.5.1803. – Händlerstempel auf der Titelseite: FONDACO MUSICA IN TRIEST / DI DOM[ENICO VI]CENTINI / PIAZZA DELLA BORSA No 607.

PN: 80

C 42 / 9

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 42 – Chemische Druckerei, 332]

Favorite polonoise pour le clavecin ou pianoforte a 4 mains : tiré de l'oeuvre 42 / par Louis van Beethoven. – Vienne : Magasin de l'imprimerie chimique, [nach 1806]. – 7 S. ;

Querformat

Preisangabe: Pr. [nicht ausgefüllt]. – Stich, Titelseite Lithographie. – Notentext von den Platten der ersten Ausgabe Hoffmeisters in Wien mit neu lithographierter Titelseite der Chemischen Druckerei. – Datierung: Die Ausgabe Hoffmeister erschien zuerst 1804 (angezeigt im Reichsanzeiger der Deutschen, 30.5.1804); 1806 übernahm die Chemische Druckerei die Musikalien des Verlags Hoffmeister, Wien, s. WV, Bd. 2, Anhang Verlagswesen (Hoffmeister).

PN: 332. – VN: No 298

C 45 / 15

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 45 – Haslinger, 4045]

Trois grandes marches pour le pianoforte à quatre mains : oeuvre 45 / composées et dédiées à son Altesse Madame la Princesse regnante d'Esterházy née Princesse de Liechtenstein, par Louis van Beethoven. – Nouvelle édition. – Vienne : Charles Haslinger q.m Tobie, Marchand de Musique etc. de la Cour Imp. et Royale ; Leipsic : B. Hermann, [nach 1849]. – 15 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix 45 x C.M. – Stich. – Datierung nach WV. Neue Ausgabe im Hochformat; die Originalausgabe erschien im Bureau des Arts et d'Industrie mit der PN 358 (s. z.B. C 45 / 10), spätere Auflagen bei Riedl (PN 345) und nach Übernahme dieses Verlags bei Steiner (PN: 4045). Die Verlagsbezeichnung Carl Haslinger quondam Tobias ab 1849, vgl. Weinmann. – Stechervermerk auf der Titelseite: JW Tatzelt sc.

PN: C. H. 4045. – VN: N.,o 4045

C 46 / 66

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 46 – Diabelli, 5777, 5796]

Adelaide variée pour la flûte avec accompagnement de piano-forte / composée par Louis van Beethoven. [Bearbeiter: Iwan Müller]. – [Klavierpartitur, Stimme]. – Vienne : A. Diabelli & Comp., [1835?]. – 10 S. (Kl), 3 S. (Fl) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. f 1.-x C.M. – Stich. – In der Klavierpartitur (PN D. et C. N.o 5777) ist die Klarinettenstimme in C-Dur wiedergegeben, während das Klavier in B-Dur steht, wie auch die Flötenstimme. Die Flötenstimme mit PN: D. et C. N.o 5796. – Bearbeiter ist vermutlich Iwan Müller, vgl. die neue Ausgabe in der Universal-Edition für Klarinette von Dieter Klöcker und für Flöte von Gerhard Braun. – In Hofmeister XIX (Januar/Februar 1832) ist die Bearbeitung für Flöte im Verlag von Leidesdorf angezeigt. Leidesdorfs Verlag ging 1834 an Berka (WZ 21. März 1834), der Musikverlag wurde bereits am 4. September 1834 von Diabelli übernommen. Am 10. September 1835 sind die Variationen über Adelaide von Müller für Klarinette und Klavier als Übernahme von Berka in der Wiener Zeitung angezeigt, eine Anzeige für die Fassung für Flöte konnte nicht nachgewiesen werden. – Laut Weinmann hat die Ausgabe für Klarinette die PN 1124, hier vermutlich spätere Auflage des

Rechtsnachfolgers Diabelli, Plattenkorrekturen bei der PN sind erkennbar. Die PN Diabellis ist laut Deutsch zwischen 1835 und 1836 zu datieren. – Zu Müllers Bearbeitung s.auch Ronyak, Beethoven within grasp

PN: D. et C. N.o 5796. * PN: D. et C. N.o 5777. – VN: N.,o 5796.

C 46 / 68

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 46 – Bote und Bock, 30]

Adelaide : Gedicht von Matthisson ; (mit deutschem und italienischem Texte) ; für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt von L. van Beethoven. –

Berlin : Ed. Bote & G. Bock, [1838]. – 11 S. ; Querformat

Preisangabe: 10 Ggr. (12 1/2 Sgr). – Stich, Titelseite Lithographie. – Titelseite mit zartgrünem Hintergrund mit Blättern, der zartgrüne Rahmen mit floralen Motiven und Instrumenten. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Dezember 1838). – Vermerk des Lithographen auf der Titelseite: Lith. Atelier v. Rob. Winckelmann. – S. die spätere Ausgabe im Hochformat, erschienen in der Reihe "Lieder-Tempel" [C 46 / 3].

PN: B. et B. 30. – VN: 30.

C 46 / 70

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 46 – Eck]

Adelaide : Cantate von Matthisson / componirt mit Begleitung des Piano-Forte und dem Dichter gewidmet von L. van Beethoven. – Cöln : Eck & Comp., [ca. 1840]. – 9 S. ; Querformat

Preisangabe: Preis: 12 1/2 Sgr. – Lithographie. – Titelseite mit Vignette, Apollon mit Lyra, gestützt auf ein Denkmal mit einer Urne, in Landschaft, über allem schwebt eine Muse. –

Text dt. und ital. – Datierung: Adelaide ist angezeigt für Sopran oder Tenor in Hofmeister XIX (August 1840), zum Preis von 12 Gr., Text dt. u. ital.

C 47 / 40

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 47 – Simrock, 3361]

Grande sonate : Oeuvre 47 / de Louis van Beethoven. Dédiée à R. Kreutzer. Arrangée pour le piano seul par Ch. Czerny. – Bonn : N. Simrock, [1837]. – 40 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix 6 Francs. – Stich, Titelseite Lithographie. – Titelseite mit blauem Rahmen, in den Ecken florale Motive, blauer Hintergrund. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (August 1837). Laut WV erscheinen Ausgaben mit diesen Titelblättern 1837/1838 (Anhang Verlage, S. 779).

PN: 3361.

C 53 / 33

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 53 - Laue, 23]

Grande sonate pour le piano-forte : oeu. 53 / composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein par Louis van Beethoven. Arrangée à quatre mains par F. A. Succo. – Berlin : Fr. Laue, [1825]. – 49 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 2 R. – Stich. – Datierung: Angezeigt in Königlich privilegierte Berlinische Zeitung von Staats- und gelehrten Sachen vom 17.11.1825 (WV). Die Firma Laue wurde 1825 gegründet, vgl. Elvers, Datierte Verlagsnummern. Die Bearbeitung ist nachgewiesen in Whistling 1826. In der AmZ im Intelligenzblatt 18, vom Dezember 1826 nachgewiesen. – Mit Prägestempel des Verlegers. – Mit Prägestempel des Verlegers. – Beiliegend ein Auszug mit biographischen Informationen zu Franz Adolf Succo aus "Neues Lausitzisches Magazin", 4 (1825), S. 591-592.

PN: 23. – VN: N.,o 23.

C 84 / 67

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 84 – Cranz]

Ouverture de la tragédie: Egmont : op. 84 / musique de Louis van Beethoven. Arrangée pour le pianoforte avec accompagnement de violon, flûte et violoncelle par I. Moscheles. – [Stimmen]. – Hambourg : A. Cranz, [1830]. – 11 S. (Kl) ; Querformat, 3 S. (Fl), 3 S. (Vl), 3 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. [hs.: 20] gr. – Stich. – Stechervermerk auf der Titelseite: "A. Bock sc. Br.". Der Kupferstecher A. Bock ist in Braunschweiger Adressbüchern von 1818 bis 1849 nachgewiesen (s. https://publikationsserver.tu-braunschweig.de/receive/dbbs_mods_F00064262). – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (September/Oktober 1830).

C 84 / 69

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 84 – Breitkopf und Härtel, 4653]

Ouverture d'Egmont / par L. v. Beethoven. Arrangée pour le pianoforte à quatre mains. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [ca. 1829]. – 17 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 16 Gr. – Lithographie. – Datierung nach WV, 2. Ausgabe der Bearbeitung mit neuer PN. – Mit Verlagsstempel. – Mit grünem Händleretikett: Zu haben in der Musikhandlung von Carl Rubeck / in Lübeck, Alfstrasse N-o 51.

PN: 4653.

C 86 / 20

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 86 – Diabelli, 2964]

Lud. van Beethoven's Messe in C : Op. 86. / für das Piano-Forte allein mit Hinweglassung der Worte gesetzt von Carl Czerny. – Wien : Ant. Diabelli u. Comp., [1828]. – 27 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. f 1.45 x C.M. – Stich, Umschlag Typendruck. – Mit originalem Umschlag Messe, nicht wie in WV beschrieben für "Helios : eine Sammlung grosser und erhabener

Kirchen Kompositionen ...". – Datierung nach WV, angezeigt in der Wiener Zeitung vom 1.8.1828.

PN: D. et C. N.o 2964. – VN: N.,o 2964. * VN: Nr. 2964.

C WoO 65 / 9

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 65 – Cappi, 1026]

24. variations pour le clavecin ou piano-forte sur l'ariette Venni Amore : Nro. 13 / par Lovis van Beethoven. – Vienne : Jean Cappi Place St. Michel No. 4, [nach 1806]. – 17 S. ;

Querformat

Stich. – Datierung: Spätere Auflage von Cappi, nach dem Firmenumzug zum Michaeler Platz, vgl. Weinmann. S.a. WV. – S. die spätere Auflage durch Cappi & Czerný, C WoO 65 / 6. PN/VN: 1026.

C WoO 69 / 26

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 69 – Diabelli, 301]

Variazioni sopra il thema: /: Quant e più bello l'Amor contdino:/ nell'opera: La molinara per il piano-forte : no. 2 / composte e dedicate a Sua Altezza il Signore Principe Carlo di Lichnowsky da Luigi van Beethoven. – [Neue Ausgabe der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Vienna : A. Diabelli et Comp., [1827]. – 9 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 40 x C.M. – Stich. – Neugestochene Austabe der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger, mit Verwendung des Titelblatts von Cappi und Diabelli, mit geändertem Impressum und Preis. – Datierung: Angezeigt in der Wiener Zeitung vom 1.6.1827 "in einer ganz neuen und correcten Ausgabe zu haben". – S.a. das frühere Ex. von Diabelli in der ÖNB mit dem Notentext der Originalausgabe und der Titelseite wie Vorlage (<http://data.onb.ac.at/rec/AC09261217>).

PN: D. et C. N=o 301. – VN: N,,o 301.

C WoO 70 / 20

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 70 – Cranz]

Variations instructives & doigtées sur le thème favori de La molinara Nel cor più non mi sento pour le pianoforte / par L. van Beethoven. – Hambourg : A. Cranz, [1837]. – 7 S. ;

Hochformat

Preisangabe: Pr. 8 GR. – Stich. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Januar 1838).

C WoO 70 / 21

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 70 – Simrock, 33]

Variations pour le pianoforté / composées par L. van Beethoven. – Bonn : N. Simrock, [1837/1838]

Die 16 Variationenwerke Beethovens erschienen zunächst als Einzelausgaben, später mit zwei verschiedenen Gesamttiteln, hier mit Schmucktitel mit blauem Rahmen und Hintergrund, in den Ecken florale Motive, vgl WV Anhang Verlagswesen S. 279.

3. Sur le duo de la Molinara: Nel cor più non mi sento (Mich fliehen alle). – [1837/1838]. – 7 S. ; Querformat.

Preisangabe: 1 50. – Stich, Titelseite Lithographie. – Vollständiger Neustich im Vergleich zu den früheren Ausgaben von Simrocks Nachdruck, s. z.B. C 246 / 135,10. – Datierung nach WV, Bd. 2, Anhang Verlage.
PN: 33.

C WoO 80 / 16

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 80 – Riedl, 545]

Trente deux variations pour le pianoforte : no. 36 / composées par Louis van Beethoven. – [Spätere Auflage der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Wien : J. Riedl's Kunsthandlung am hohen Markt No. 582, [nach 1815]. – 15 S. ; Querformat
Stich. – Datierung nach WV, Titelaufgabe 1. Nach Übernahme des Bureau des Arts et d'Industrie durch Riedl. – Mit starken Plattenrissen, z.B. S. 13 (noch nicht in den früheren Auflagen, s. z.B. C WoO 80 / 9)

PN/VN: 545

C WoO 129 / 18

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 129 – Haslinger, 4011]

Der Wachtelschlag mit Clavier Begleitung : Nro. 24 / von Ludwig van Beethoven. – [Spätere Auflage der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Wien : Tobias Haslinger, [nach 1826]. – 7 S. ; Querformat

Preisangabe: Preis 30 x. C.M./8 ggr. – Stich. – Datierung nach Übernahme der Firma durch Haslinger. – Druck von den Platten des Neustichs von Riedl (vgl. C WoO 129 / 6). S.a. WV, Titelaufgabe 4.

PN: S. u. C. 4011. H. – VN: N.,o 4011

C Anh. 14 / 44

Sammlung Jutta Fürst

Schubert, Franz:

[D 365 – André, 5202]

Sehnsuchts-Walzer für's Piano Forte : No. 2 / von L. van Beethoven. – Offenbach a/M : J. André, [1828]. – 3 S. ; Hochformat

Preisangabe: Preis 8 Xr. / mit illum. Titel 12 Xr. – Lithographie. – Titel mit Beethoven-Büste, darunter Eichen- und Lorbeerzweig (nicht farbig). – Datierung nach Constapel. – Beethoven unterschobenes Werk, Anh. 14, 1, tatsächlich aus Kompositionen von Schubert zusammengesetzt (D 365,2 und D 972,2).

PN: 5202. – VN: N.,o 5202.

C Anh. 14 / 45

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Anh. 14 – Hedler]

Walzer v. L. van Beethoven No. 4. – Frankfurt a M : in Commission bey G. H. Hedler, [vor

1835]. – [2] S. ; Hochformat. – (Auswahl der neuesten und beliebtesten Tänze fürs Piano-Forte ; 2)

Preisangabe: Preis 8 Xr. – Lithographie. – Titelfassung vom Kopftitel übernommen. – Zur Datierung vgl. Twyman, S. 172 (PN).

C 252 / 199

Archiv für den Chorgesang : Auswahl classischer Gesangstücke aus den grössern Werken eines Händel, Graun, Schulz, Kunzen, Spohr, Neukomm etc. – Partitur. – Gütersloh : C. Bertelsmann ; Iserlohn : W. Langewiesche, 1837-[1845]

Jahrgang. 1 mit Kommissionsverlag W. Langewiesche, Iserlohn. – Jg. 1-3 enthalten Werke von Rink, Stadler, Haydn, Rolle, Himmel, Schulz, Sörensen, Silcher, Kunzen, Händel, Naumann u.a.

Jg. 1. – 1837. – 68 S. ; Querformat.

Preisangabe: Pr. 16 Ggr. – Lithographie. – Datierung auf der Titelseite.

Jg. 2. – [1841]. – 67 S. ; Querformat.

Lithographie. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Mai 1841).

Jg. 3. – [1845]. – 63 S. ; Querformat.

Lithographie. – Enthält Bearbeitungen von Beethovenwerken: op. 48,4 und op. 30,2 (s.a. eigene Titelaufnahmen). – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Oktober 1845).

C 252 / 200

Sammlung Jutta Fürst

Thalia : eine ausgewählte Sammlung der besten Werke ausgezeichneter Componisten für's Pianoforte zu vier Händen ; bestehend in Original-Compositinen, Ouverturen, Arrangements werthvoller Werke u. Opern. – Hamburg : J. A. Böhme ; Aug. Cranz, [um 1830]

7/8. – [Um 1830]. – 23 S. ; Querformat.

Stich, Titelseite Lithographie. – Enthält: Overture aus Prometheus / v. L. v. Beethoven. Variations favorites [op. 30, Nr. 1, 3. Satz] / composées par L. v. Beethoven. Barcarole aus der Oper: Fiorella / v. D. F. E. Auber. Allegretto aus der Oper: Fiorella / v. D. F. E. Auber. – Fußzeile: Thalia H. 7.8. – Die Beethovenwerke einzeln aufgenommen. – Datierung nach Fellingner, Periodica musicalia. Die Oper Fiorella von Auber erschien 1826.

1.2. Drucke ab 1850

C 5 / 33

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 5 – Cranz, 2739, 2929]

Sonates pour piano et violon ou piano et violoncelle etc. / par L. van Beethoven. – Edition nouvelle et soigneusement revue / par Louis Lee, [Klavierpartitur, Stimme]. – Hambourg : Aug. Cranz, [1861]

Im Rahmen um den Titel auf einzelnen Schildern die Beethovenwerke. – Datierung aufgrund der Anzeige in Hofmeister XIX (Mai 1861). – Nur Klavierpartitur vorhanden. – S.a. die Sonaten op. 17 und op. 69 aus dieser Reihe (C 17 / 40 und C 69 / 20).

[1]. Op. 5 No. 1, Piano et violoncelle. – [1861]. – 31 S. (Kl) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 1 [Zeichen für Reichstaler] 16 gr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Titelseite mit ockerfarbenem Hintergrund.

PN: 2739

Inv.-Nr. 22.819

[2]. Op. 5 No. 2, Piano et Violoncelle. – [1861]. – 33 S. (Kl) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 1 [Zeichen für Reichstaler] 16 gr. – Stich, Titelseite Lithographie. –

Titelseite mit blau-grünem Hintergrund.

PN: 2929

C 17 / 40

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 17 – Cranz, 2280]

Sonates pour piano et violon ou piano et violoncelle etc. / par L. van Beethoven. – Edition nouvelle et soigneusement revue / par Louis Lee, [Klavierpartitur, Stimme]. – Hambourg : Aug. Cranz, [um 1860]

Im Rahmen um den Titel auf einzelnen Schildern die Beethovenwerke. – Datierung: Nicht angezeigt in Hofmeister XIX, andere Sonaten dieser Reihe sind dort angezeigt von 1858-1861 aufgrund der Anzeige in Hofmeister XIX (Mai 1861). – S.a. die Sonaten op. 5 und op. 69 aus dieser Reihe (C 5 / 39 und C 69 / 20).

[6]. Op. 17, Cor et piano. – [um 1860]. – 15 S. (Kl) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 20 gr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Nur Klavierpartitur vorhanden.

– Titelseite mit blau-grünem Hintergrund.

PN: 2280

Inv.-Nr. 22.786

C 43 / 58

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 43 – Birnbach, 1236]

Prometheus-Suite aus dem Ballet "Die Geschöpfe des Prometheus" : op. 43 / von Ludwig van Beethoven. Zusammengestellt und bearbeitet von Otto Dobrindt. – [Ausgabe für Salonorchester, Stimmen]. – Berlin : Birnbach, c 1922. – 16 S. (Kl), 11 S. (Harm), 11 S. (Vl 1, Direktion), 10 S. (Vl obligat), 8 S. (Vc), 6 S. (Kb), 5 S. (Fl), 5 S. (Ob), 5 S. (Klar), 4 S. (Trp), 3 S. (Pos), 3 S. (Pk) ; Hochformat. – (Preciosa ; 418)

Violine I (Direktion) doppelt vorh. – Titelblatt/Umschlag fehlt. – Die Suite umfasst 5 Sätze, die die Nummern 2, 3, 15, 6 und 13 enthalten. – Titelangaben aus dem Kopftitel. – Vgl. das Exemplar Ochsenhausen mit den gleichen Stimmen, auch dort die Violine I (Direktion) doppelt.

PN: R. B. 1236.

C 46 / 65

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 46 – Schuberth, 1092]

Adelaide de Beethoven : no. 4 des transcriptions pour le violon seul ; transcrite en forme d'étude pour le violon seul / par Léon de Saint-Lubin. A son ami Henri Vieuxtemps. –

Hambourg et Leipsic : Schuberth & Co., [zw. 1870 u. 1881]. – 7 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr: 1 Mk. – Lithographie (Umdruck?). – Datierung: Zuerst angezeigt in

Hofmeister XIX (Januar 1848) mit Preisangabe Neugroschen, hier spätere Auflage mit Preisangabe in M. Eine Auflage/Ausgabe mit deutscher Titelfassung und Preisangabe 1 Mk.

ist angezeigt in Hofmeister XIX (Oktober 1881). – Mit Händlerstempel: PRAG / bei J. Hoffmann. /145-1. – Mit Verlegerstempel: J.S. & C-o.
PN/VN: 1092

C 46 / 67

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 46 – Simrock, 5991]

Adelaide von Matthisson : Cantate für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Piano / von L. van Beethoven. – Bonn : N. Simrock, [1859]. – 9 S. ; Hochformat

Preisangabe: Preis 1 Fr. 50 cs. – Stich. – Mit dt. und ital. Text. – Für die Altstimme nach G-Dur transponiert. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Februar 1859). – S. die früheren Simrockausgaben mit PN 373 in der Originaltonart B-Dur (z.B. Geyr 36 c).

PN: 5991.

C 46 / 69

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 46 - Paez, 2146]

Adelaide von Matthisson für eine Sopran od. Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte : op. 46 / componirt von L. van Beethoven. – Berlin : Carl Paez, [ca. 1857]. – 7 S. ; Hochformat
Preisangabe: Pr. 1/3 Thlr. – Stich. – Auf der Titelseite Hinweis auf die Ausgabe mit dt., franz. und ital. Text zum Preis von 15 Sgr. – Datierung: In Hofmeister XIX (Juni 1857) ist eine neue Auflage für Sopran oder Tenor angezeigt, Preisangabe 10 Ngr. Auch frühere Auflagen/Ausgaben von Paez sind in den kumulierten Fünfjahresbänden des Hofmeister-Verzeichnisses mit Preisen in Ngr. angegeben.

PN: 2146.B.

C 46 / 71

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 46 – Lucca, 6389]

Adelaïde / mélodie de L. V. Beethoven. Transcrite [!] pour le piano seul par A. Gorja. [A Mad. Baudiot]. – Milan : F. Lucca ; Florence : A. Lucherini ; Paris : Chabal ; Chiasso : Euterpe Ticinese, [ca. 1860]. – 11 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix 3.f. – Stich. – Datierung geschätzt aufgrund der Verlagsanzeigen von Lucca: op. 97 von Gorja ist angezeigt im Verlag Schott in Hofmeister XIX (August 1860). – Verlagskatalog: "Catalogue des ouvrages pour piano, / COMPOSES PAR / A. GORJA" (bis op. 97). – Mit Händlerstempel: FONDACO MUSICI / IN / TRIESTE [mehr nicht lesbar].

PN: Z 6389 Z. – VN: N.o 6389.

C 57 / 40

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 57 – Schmid]

Klavier-Sonate f-moll genannt Appassionata : opus 57 / Beethoven. Erstmals nach dem Autograph berichtigt sowie mit einer Übersicht der Abweichungen erläutert versehen von Edmund Schmid. – [Flensburg], [ca. 1939]. – 27 S. ; Hochformat

Reproduktion der Handschrift Edmund Schmid, kritischer Bericht maschinenschriftlich. – Kritischer Bericht bis S. 8. – Vorwort datiert 1937. Hinweis auf der Titelseite auf den Revisionsbericht, erschienen in der Schweizerischen Musikzeitung, Zürich, 1. April 1939. – Der Hinweis bezieht sich auf Schmid, Beethovens "Appassionata" : ein Vergleich zwischen Autograph und Drucktexten, Z 8902].

C 69 / 20

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 69 – Cranz, 2356]

Sonates pour piano et violon ou piano et violoncelle etc. / par L. van Beethoven. – Edition nouvelle et soigneusement revue / par Louis Lee, [Klavierpartitur, Stimme]. – Hambourg : Aug. Cranz, [1859]

Im Rahmen um den Titel auf einzelnen Schildern die Beethovenwerke. – Datierung aufgrund der Anzeige in Hofmeister XIX (April 1859). – S.a. die Sonaten op. 5 und op. 17 aus dieser Reihe (C 5 / 39 und C 17 / 40).

[13]. Op. 69, Piano et Violoncelle. – [1859]. – 33 S. (Kl) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 1 [Zeichen für Reichstaler] 16 gr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Nur Klavierpartitur vorhanden. – Titelseite mit blau-grünem Hintergrund.

PN: 2356

Inv.-Nr. 22.814

C 72b / 11

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 72 – Breitkopf und Härtel, 11105]

Fidelio : Leonore ; Oper in zwei Aufzügen / Musik von L. van Beethoven. Nach dem Französischen von Sonnleithner und Treitschke bearbeitet. Klavierauszug mit Text von F. Brissler. – Klavierauszug. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1867]. – 200 S. ; Hochformat
Preisangabe: Pr. 2 Thlr. netto. – Lithographie. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (September 1867). – Verlagsstempel auf der Titelseite.

PN/VN: 11105

C 81a / 29

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 81a – Gutheil, 4702]

Sonate für das Pianoforte : (Sonate caractéristique: Les adieux, l'absence et le retour ; op. 81a / von L. van Beethoven. Revue par S. Lebert. – Moscou : A. Gutheil ; St. Petersburg : A. Iohansen ; Kieff : Lidzikowski, [zw. 1872 u. 1885]. – 22 S. ; Hochformat. – (Compositions modernes et brillantes pour le piano : Suite 7 ; 332). – (Edition Gutheil)

Preisangabe: [R. C.] .80. – Lithographie. – Titelangaben vom Kopftitel. – Angabe des Lithographen auf der Titelseite: Lith. W. Gorsse à Moscou. – Titelseite: Serientitel mit Auflistung der Nummern 301-332. – Datierung nach Hopkinson, Notes on Russian music publishers: Die Adresse Au pont des maréchaux nachgewiesen 1872 und 1885. Die Interpretationsausgabe Leberts von Beethovens Klaviersonaten. aus dem Verlag Cotta ist angezeigt in Hofmeister XIX (Januar 1872). – Interpretationshinweise dt.

PN: A. 4702 G.

C 84 / 68

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 84 – Weinholtz, 752]

Ouverture zu Egmont / v. L. v. Beethoven. – [Ausg. zu] 4 mains. – Braunschweig : C.

Weinholtz, [vor 1867]. – [Ouverturen für das Pianoforte ; 3]

Stich, Titelseite Typendruck. – Titelangaben vom Kopftitel. – Datierung: Angezeigt im Weinholtz-Katalog von 1867 (Ouverturen 1-35). – Vermutlich spätere Auflage, s. die frühere Auflage von op. 62 (C 62 / 2): Auf der Titelseite nur die Ouvertüren bis Nr. 30 aufgelistet, unter Nr. 1 und Nr. 9 sind jeweils andere Ouvertüren enthalten. – Mit Händlerstempel (Prägestempel): BUCH, KUNST & MUSIKALIEN / HANDLUNG / VON / CARL SPIELMEYER / GÖTTINGEN. – Mit Verlegerstempel.

C 112 / 11

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 112 – Breitkopf und Härtel, 10989]

Meeresstille und Glückliche Fahrt von Goethe : für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ; op. 112 / in Musik gesetzt von L. van Beethoven. Klavierauszug mit Text von F. Brissler. [Klavierauszug von Carl Reinecke]. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [nach 1892]. – 19 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Thlr.=Mk. 3. – Lithographie. – Reinecke als Ersteller des Klavierauszugs nach Kopftitel. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Oktober 1866), hier spätere Auflage mit Preis in Taler und Mark, Verlagsanzeigen erst von 1892, s. die Datierung unten auf dem Umschlagblatt. – Im Originalumschlag, identisch mit der Titelseite, jedoch der Name Brissler durchgestrichen. – Mit Verlagsanzeichen für Kompositionen von Jadassohn.

PN/VN: 10989

C 123 / 4

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 123 – Schott, 2582]

Missa : opus 123 / composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Joanni Caesareo Principi et Archiduci Austriae S. H. E. Tit. s. Petri in monte aureo Cardinali et Archiepiscopo Olomucensi profundissima cum veneratione dedicata a Ludovico van Beethoven. – [Klavierauszug]. – Moguntiae : Taberna musices B. Schott filiorum ; Bruxelles : Schott frères ; Londres : Schott & C.ie ; Paris : Les fils de B. Schott ; Rotterdam : W. F. Lichtenauer ; Dépôt général de notre fonds de Musique: Leipzig : C. F. Leede ; Vienne : H. F. Müller, [nach 1851]. – 208 S. : Faks. (Brief) ; Hochformat

Lithographie. - Vor der ersten Seite des Notentextes: Faksimile von Beethovens Bescheinigung vom 22. Januar 1825 über Schott als rechtmäßige Verleger und Eigentümer,

wahrscheinlich wurde das auf Seidenpapier gedruckte Faksimile auf Normalpapier aufgeklebt. - Für den deutschen Markt, im Impressum ist Moguntiae an erster Stelle genannt. - Datierung nach Adresse der Londoner Filiale (Parkinson). - Vgl. die frühere Auflage mit gestochenem Notentext und identischem Impressum C 123 / 20. - In grünem Einband, mit Goldprägung, evtl. Verlagseinband. - Vgl. die frühere Auflage C 123 / 20 mit gestochenem Notentext, das Faksimile gedruckt auf Seidenpapier (nicht aufgezogen). S.a. die Exemplare für den englischen Markt (C 123 / 6 und C 123 / 25).

PN/VN: 2582.

CT op. 132 / 5

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 132 - Payne, 6]

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello : op. 132 / von L. van Beethoven. -

[Taschenpartitur]. - Leipzig : A. Payne's Musikverlag, [1886]. - 38 S.

Lithographie. - Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Juli 1886) mit Gesamttitel "Payne's kleine Partitur-Ausgabe", Vorlage jedoch ohne den Reihentitel. - Laut Musikverlagswiki wurde 1886 A. Paynes Musikverlag gegründet, (den Payne-Verlag gab es bereits vorher)

PN/VN: 6

CT 249 / 2

Sammlung Jutta Fürst

Beethoven, Ludwig van:

[249 - Mackar, 172]

Allegretto de la 7e symphonie en La suivi de la Dernière pensée : pour piano ; souvenir des concerts populaires / par L. van Beethoven. - Edition de poche. - Paris : Félix Mackar ; Florence : Carlo Ducci, [um 1870]. - 16 S. - (La musique pour tous ; 50)

Preisangabe: Prix: 50.c net. - Lithographie. - Enthält op. 92, 2. Satz und WoO 60. - Titelseite mit Porträt Beethovens in ovalem Medaillon. - Stechervermerk auf der Titelseite: Barbilet [Rest nicht lesbar]. Druckervermerk: Imp. Michalet Paris. - Datierung aufgrund der Firmenbezeichnung "Félix Mackar" (1868-1888) und der PN nach Devriès/Lesure. Im Verlagskatalog angekündigt als Nr. 52 op. 92, Allegretto-Scherzando, Dépôt légal 1873, s. das Ex. der BnF mit dem Dépôt légal Stempel. - Verlegerstempel "F.M." auf S. 1.

PN: F. M. 172.

C 251 / 61

Sammlung Jutta Fürst

Moscheles, Ignaz:

Cadenzen zu den Beethoven'schen Clavier-Concerten / componirt von I. Moscheles. - [Erstausgabe]. - Leipzig : Bartholf Senff ; London : Cramer, Beale, [1855]. - 27 S. ;

Hochformat

Preisangabe: Complet Pr. 1 Thlr. - Stich, Titelseite Lithographie. - Enthält Kadenzen zu op. 15 (1. und 3. Satz). Op. 19 (1. Satz). Op. 37 (1. Satz). Op. 58 (1. Satz). - Jede Kadenz mit Kopftitel. - Mit doppelter Paginierung für die gesamte Ausgabe und einzeln für jedes Konzert. - Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Juni 1855). - Stechervermerk auf der Titelseite: Fr. Krätzscher.

PN: 129.130. * PN: 129.131 * PN: 129.132 * PN: 129.133. - VN: 129-133.

Fuchs C CHER / 1
Sammlung Fuchs

Cherubini, Luigi:

Requiem f. Männerstimmen / Cherubini, L. [Clavierauszug v. Hugo Ulrich]. – Leipzig u. Berlin : C. F. Peters, Bureau de Musique, [1865]. – II, 64 S. ; Hochformat. – (Oratorien und andere Kirchenmusik im Klavierauszuge mit Text ; 10)

Stich, Text Lithographie. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (September/Okttober 1865).

PN: 4481

1.2. Neuauflagen

C 13 / 76

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 13 – Wiener Urtext Edition, 50435]

Klaviersonate op. 13 : Grande sonate pathétique = Piano sonata op. 13 = Sonate pour piano op. 13 / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen hrsg. von Peter Hauschild. Revidiert von Jochen Reutter. Fingersätze von Alexander Jenner. Hinweise zur Interpretation von Carl Czerny. – Wien : Wiener Urtext Edition, c 2020. – VII, 29 S. ; Hochformat

Vorwort und Erläuterungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 978-3-85055-798-6 – ISBN/ISMN 979-0-50057-419-4

Best.-Nr. UT 50435

C 13 / 77

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 13 – Ut Orpheus Edizioni, 63A]

Sonate pathétique op. 13 for 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns, 2 bassoons and contrabassoon : (Vienna 1810) / Ludwig van Beethoven. Edited by Martin Harlow. – Urtext, [Partitur]. – Bologna : Ut Orpheus Edizioni, c 2006. – VII, 51 S. ; Hochformat. – (Accademia musica strumentale e vocale dei secoli XVIII e XIX ; 63 A)

Edition nach der Steiner-Ausgabe von 1812.

ISBN/ISMN M-2153-1060-5

Best.-Nr. ACC 63A

C 17 / 39

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 17 – Bärenreiter, 10939]

Sonate in F für Klavier und Horn oder Violoncello : op. 17 = Sonata in F major for pianoforte and horn or violoncello / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. –

[Klavierpartitur, Stimmen], Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha :

Bärenreiter, c 2020. – XIII, 32 S. (Kl), 7 S. (Hr), 7 S. (Vc) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einleitung und Vorwort engl. und dt. – Einleitung von Misha Donat. – Kritischer Bericht (engl.) ab S. 25. – Mit Horn- und Violoncellostimme.

ISBN/ISMN 979-0-006-56891-8

Best.-Nr. BA 10939

C 21 / 57

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 21 – Ut Orpheus Edizioni, 72A]

Symphony no. 1 op. 21 for 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns, 2 bassoons and contrabassoon / Ludwig van Beethoven. Transcription by Georg Schmitt (Öhringen 1817). Edited by Martin Harlow. – Urtext, [Partitur]. – Bologna : Ut Orpheus Edizioni, c 2007. – VII, 49 S. ; Hochformat. – [Accademia musica strumentale e vocale dei secoli XVIII e XIX ; 72 A] Edition nach dem Manuskript in Schloss Neuenstein (D-NEhz Öhringen Musikalien, Bü 86).

ISBN/ISMN 979-0-2153-1527-3

Best.-Nr. ACC 72A

C 27 / 93

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 – Wiener Urtext Edition, 50433]

Klaviersonate op. 27/2 : Mondscheinsonate = Piano sonata op. 27/2 = Sonate pour piano op. 27/2 / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen hrsg. von Peter Hauschild. Revidiert von Jochen Reutter. Fingersätze von Boris Bloch. Hinweise zur Interpretation von Carl Czerny. – Wien : Wiener Urtext Edition, c 2019. – IX, 23 S. ; Hochformat

Vorwort und Erläuterungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 978-3-85055-795-5 – ISBN/ISMN 979-0-50057-416-3

Best.-Nr. UT 50416

C 31 / 80

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 31 – Wiener Urtext Edition, 50436]

Klaviersonate op. 31/2 : Sturm-Sonate, The tempest, La tempête = Piano sonata op. 31/2 = Sonate pour piano op. 31/2 / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen hrsg. von Peter Hauschild. Revidiert von Jochen Reutter. Fingersätze von Günter Ludwig. Hinweise zur Interpretation von Carl Czerny. – 1. Auflage. – Wien : Wiener Urtext Edition, c 2021. – XII, 31 S. ; Hochformat

Vorwort und Erläuterungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 978-3-85055-806-8 – ISBN/ISMN 979-0-50057-427-9

Best.-Nr. UT 50436

C 55 / 47

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 55 – Dohr, 13751]

Sinfonie Nr. 3 / Ludwig van Beethoven. Einrichtungen für Klavierquartett von Ferdinand Ries und einem anonymen Bearbeiter. Herausgegeben von Guido Johannes Joerg. – [Klavierpartitur]. – Köln : Verlag Dohr, 2022. – 294 S. ; Hochformat. – (Denkmäler rheinischer Musik ; 42)

Kritischer Bericht ab S. 245. – S. die Ries-Bearbeitung im Verlag Simrock, PN: 5949 C 55 / 36 sowie die anonyme Bearbeitung im Bureau des Arts et d'Industrie, PN: 541 C 55 / 22.

ISBN/ISMN M-2020-2751-6

Best.-Nr. E. D. 13751

C 84 / 70

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 84 – Ut Orpheus Edizioni, 62A]

Egmont overture op. 84 for 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns, 2 bassoons and contrabassoon / Ludwig van Beethoven. Transcription by Friedrich Starke (Vienna 1812). Edited by Martin Harlow. – Urtext, [Partitur]. – Bologna : Ut Orpheus Edizioni, c 2006. – VIII, 23 S. ; Hochformat. – (Accademia musica strumentale e vocale dei secoli XVIII e XIX ; 62 A) Edition nach der Steiner-Ausgabe von 1812.

ISBN/ISMN M-2153-1058-2 (falsch)

Best.-Nr. ACC 62A

C 92 / 4

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 92 – Ut Orpheus, 10A]

Symphony no. 7 op. 92 for 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns, 2 bassoons and double bassoon : (Vienna 1816) / Ludwig van Beethoven. Edited by Pierluigi Destro. – [Partitur]. – Bologna : Ut Orpheus, 2022. – XII, 109 S. ; Hochformat

Partitur nach der Ausgabe Steiner, 1816 (s. C 92 / 10). – Früheres C-Jahr: 1998. – Vorwort ital. und engl., kritischer Bericht ital.

ISBN/ISMN 979-0-2153-0289-1

Best.-Nr. ACC 10A

C 110 / 17

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 110 – Bärenreiter, 11812]

Sonate in As für Klavier : op. 110 = Sonata in A-flat major for pianoforte / Beethoven.

Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ;

Praha : Bärenreiter, c 2019. – XVII, 35 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einleitung und Vorwort engl. und dt. – Einleitung von Misha Donat. – Kritischer Bericht (engl.) ab S. 25.

ISBN/ISMN 979-0-006-56185-8

Best.-Nr. BA 11812

C 111 / 22

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 111 – Bärenreiter, 11813]

Sonate in c für Klavier : op. 111 = Sonata in C minor for pianoforte / Beethoven.

Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ;

Praha : Bärenreiter, c 2019. – XVII, 42 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einleitung und Vorwort engl. und dt. – Einleitung von Misha Donat. – Kritischer Bericht (engl.) ab S. 28.

ISBN/ISMN 979-0-006-56186-5

Best.-Nr. BA 11813

C 125 / 70

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 125 – Bärenreiter, 9009-90]

Symphonie Nr. 9 in d : Finale ; op. 125 = Symphony no. 9 in D minor / Beethoven.

Herausgegeben von Jonathan Del Mar. [Text: Friedrich Schiller]. Klavierauszug nach dem

Urtext von Eike Wernhard. – Klavierauszug, Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 1996 [erschienen 2019]. – 71 S. + Beilage (14 S.) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Erscheinungsjahr nach den Zahlen auf dem hinteren Umschlag. Mit Aufkleber zum Beethoven-Jubiläum 2020 in japanischer Sprache. – Beilage "Symphony no. 9 in D minor, A pronunciation guide for japanese singers", Best.-Nr. BA 9009-40, auch einzeln erhältlich. – Beilage in japanischer Sprache, mit englischen und japanischem Titel. – In der Beilage Einführung in die Rezeption von op. 125 in Japan von Eizaburo Tsuchida (Introduction on the Work's reception in Japan).

ISBN/ISMN 979-0-006-49953-3 – ISBN/ISMN 979-0-006-56630-3

Best.-Nr. BA 9009-90 * Best.-Nr. 9009-14

C 135 / 11

C 135 / 12

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 135 – Bärenreiter, 935, 9035-40]

Streichquartett in F : op. 135 = String quartet in F major / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – [Partitur], Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2022. – XVI, 30 S. + kritischer Bericht (26 S.) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Taschenpartitur [C 135 / 11] Einführung und Vorwort engl. und dt., Kritischer Bericht [C 135 / 12] engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-20314-7 – ISBN/ISMN 979-0-006-56991-5

Best.-Nr. TP 935. – Best.-Nr. 9035-40

C WoO 36 / 8

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 36 – Bärenreiter, 9037]

Drei Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello : WoO 36 = Three quartets for pianoforte, violin, viola and violoncello / Beethoven. Herausgegeben von Leonardo Miucci. – [Klavierpartitur, Stimmen], Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2020. – XVII, 82 S. (Kl), 19 S. (Vl), 17 S. (Va), 17 S. (Vc) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Vorwort und Einführung engl. und dt. – Kritischer Bericht ab S. 71.

ISBN/ISMN 979-0-006-56727-0

Best.-Nr. BA 9037

C 246 / 219

Beethoven, Ludwig van:

[246 - Wiener Urtext Edition, 50425]

Für Elise / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen hrsg. von Jochen Reutter. Fingersätze von Sheila Arnold. Hinweise zur Interpretation von Nils Franke. Klavierstück "Lustig und traurig". – Neuauflage. – Wien : Wiener Urtext Edition, c 2022. – XII, 8 S. ; Hochformat Enthält op. 53 und WoO 57. – Vorwort und Erläuterungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 978-3-85055-797-9 - ISBN/ISMN 979-0-50057-418-7

Best.-Nr. UT 50425

C 246 / 220

C 246 / 221

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Henle, 832, 834]

Klaviersonaten : Perahia-Ausgabe = Piano sonatas / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. – München : G. Henle Verlag, 2019

1. Opus 2-22. – c 2022. – XIX, 271 S. : Portr. ; Hochformat.

Enth.: op. 2,1-3, op. 7, op. 10,1-3, op. 13, op. 14,1-2 und op. 22. – Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-0832-1

Best.-Nr. HN 832

C 246 / 217

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Wiener Urtext Edition, 50295]

Klavierstücke : mit dem 2020 entdeckten Ländlerischen Tanz / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen herausgegeben von Jochen Reutter. Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von Sheila Arnold. – Wien : Wiener Urtext Edition, c 2019. – XXIX, 231 S. ; Hochformat

Enthält: op. 33, op. 39, op. 51,1-2, op. 77, op. 89, op. 119, op. 126, op. 129, WoO 31, WoO 48, WoO 49, WoO 51, WoO 52, WoO 53, WoO 54, WoO 55, WoO 56, WoO 57, WoO 59, WoO 60, WoO 61a, WoO 61, WoO 81, WoO 82, WoO 83, WoO 84, WoO 85, WoO 86, WoO 211, WoO 212, WoO 214, WoO 215, WoO 216, WoO 217, WoO 218, WoO 219, Ländlerischer Tanz. – Vorwort und Hinweise zur Interpretation dt., engl., franz. – Kritische Anmerkungen ab S. 182 (dt. und engl.).

ISBN/ISMN 978-3-85055-788-7 – ISBN/ISMN 979-0-50057-409-5

Best.-Nr. UT 50295

C 246 / 218

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Wiener Urtext Edition, 50437]

Klaviersonate op. 53 und Andante favori : Waldsteinsonate = Piano sonata op. 53 and Andante favori = Sonate pour piano op. 53 et Andante favori / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen hrsg. von Peter Hauschild. Revidiert von Jochen Reutter. Fingersätze von Jacob Lateiner und Sheila Arnold. Hinweise zur Interpretation von Nils Franke. – Neuausgabe. – Wien : Wiener Urtext Edition, c 2022. – XVII, 55 S. ; Hochformat

Enthält op. 53 und WoO 57. – Vorwort und Erläuterungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 978-3-85055-807-5 – ISBN/ISMN 979-0-50057-428-6

Best.-Nr. UT 50437

C 254 / 31

Müller-Wieland, Jan:

Wir irren! : [Auftragskomposition des Beethoven-Hauses und der Studienstiftung des Deutschen Volkes anlässlich der 10. Komponistenresidenz] / Jan Müller-Wieland. – Berlin : Sikorski Musikverlag, 2022. – 15 S. ; Hochformat

Anmerkung: "Dieses Stück irrt frei nach Beethovens letzter Skizze vom 5. Dezember 1826 - dem Rätselkanon 'Wir irren allesamt, nur jeder irret anderst' (Text Albrecht von Haller) - umher." - Mit hs. Widmung des Komponisten für das Beethoven-Haus.

C SEIT / 1

Seither, Charlotte:

Red roots für Klavier : [2022] ; [Auftragswerk des Beethoven-Hauses und der Studienstiftung des deutschen Volkes anlässlich der 10. Komponistenresidenz] / Charlotte Seither. [Shaghajegh Nosrati gewidmet]. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2022. – 8 S. ; Hochformat

Uraufführung: 24. September 2022, Beethoven-Haus Bonn, Shaghajegh Nosrati, Klavier. - Signiert von der Komponistin. - Beiliegend Kopie der Handschrift.

ISBN/ISMN 979-0-006-57647-0

Best.-Nr. BA 11487

C TROJ / 1

Trojahn, Manfred:

Prélude 9 "Oh! Rencontre, nos ailes vont côte à côte" : [2022] ; aus "Douze préludes pour piano" cahier 2: Nos. 7-12 ; [Auftragswerk des Beethoven-Hauses Bonn und der Studienstiftung des deutschen Volkes anlässlich der 10. Komponistenresidenz] / Manfred Trojahn. – [Erstausgabe]. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2022. – 4 S. ; Hochformat

Uraufführung. 24. September 2022, im Beethoven-Haus Bonn durch Shaghajegh Nosrati, Klavier. – Signiert vom Komponisten.

Best.-Nr. BA 9330

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Jk 52 / 1806 Fran

Die **Franzosen in Wien** : eine historische Skizze / nach den Berichten eines Augenzeugen entworfen durch M. J. C. H. – Photopel [i.e. Dresden] : [Arnold], 1806. – IV, 148 S.

2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Ik 8 / 2022 Schen

Schenk, Dietmar:

Archivkultur : Bausteine zu ihrer Begründung / Dietmar Schenk. – Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2022. – 214 S.

ISBN/ISMN 978-3-515-13164-3

Je 38 / 2021 Lang

Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland : Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg / Hans-Werner Langbrandtner, Esther Rahel Heyer, Florence de Peyronnet-Dryden (Hg.). – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2021. – 542 S. : Portr., Ill., Kt. - (Brüche und Kontinuitäten ; 5)

Text deutsch, teilw. französisch. – Einzelne Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-412-51994-0

Enthält u.a.:

Herkenhoff, Michael : Kulturgutschutz rheinischer Bibliotheken im Zweiten Weltkrieg : das Beispiel der Universitätsbibliothek Bonn. – S. 423–438

Sievers-Flägel, Gudrun: "Beethoven. Evakuiert!" – ein Ausstellungsbericht zum Kulturschutz im Bergungsort Schloss Homburg 1939 bis 1945. – S. 439–448

Je 5 / 2022 Pica

Picard, Sophie:

Klassikerfeiern : Permanenz und Polyfunktionalität Beethovens, Goethes und Victor Hugos im 20. Jahrhundert / Sophie Picard. – Bielefeld : Transcript Verlag, 2022. – 484 S. : Portr., Ill. – (Lettre)

Zugl.: Jena, Univ., Paris, Univ., Diss., 2019-2020

ISBN/ISMN 978-3-8376-5844-6

Le 8 EWER1 e / 2022 Ewer

Ewers, Petra:

Als Coronas Lebens-Mutationen 2020 plus anhielten Zeitenzüge ... : eine lyrisch-philosophische Suche in spiegelverkehrten Wahrheiten des Heute / Petra Ewers. – Erste Auflage. – [Halberstadt] : Petra Ewers, [2022]. – 248 S. : Portr., Ill.

Enthält Gedichte über Beethoven und die Beethovenrezeption/-interpretation von Ezio Bosso. – Mit Illustrationen der Autorin.

Me 2 / 2016 Schmi 2019

Schmitz, Rainer:

Wie Mozart in die Kugel kam : Kurioses und Überraschendes aus der Welt der klassischen Musik / Rainer Schmitz und Benno Ure. – 2. Aufl. – München : Pantheon, 2019. – 1168 S.
Zuerst erschienen 2016 u.d.T.: Tasten, Töne und Tumulte. – Beethoven kommt unter verschiedenen Stichworten vor, z.B. A-Dur, Begeisterung, Königliches Spiel, Quecksilbervergiftung, Umbettungen usw.

ISBN/ISMN 978-3-570-55371-8

Mc 2 / 2022 Kuts

The **heroic in music** / edited by Beate Kutschke and Katherine Butler. – Woodbridge ; Rochester, NY : The Boydell Press, 2022. – XII, 290 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-78327-689-9

Enthält u.a.:

Zbikowski, Lawrence Michael : Design principles for the musical heroic. – S. 91–109

Sánchez-Kisielewska, Olga: Tonal relationships and spiritual heroism in Beethoven's late style. – S. 110–128

Me 2 / 2022 Mahn

Mahnkopf, Claus-Steffen:

Die Kunst des Komponierens : wie Musik entsteht / Claus-Steffen Mahnkopf. – Ditzingen : Philipp Reclam jun., 2022. – 238 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-15-011355-4

Me 36 / 2021 Fava

Fava, Elisabetta:

Geisterspuk und Elfentanz : musikalische Phantastik im Deutschland des frühen 19. Jahrhunderts / Elisabetta Fava. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2021. – 384 S. : Notenbeisp.

Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2021

ISBN/ISMN 978-3-8260-7361-8

Me 8 BACK I / 2021 Melch

Wilhelm Backhaus : der bewunderte Pianist / Gerhard Melchert (Hrsg.). – Düsseldorf : Staccato Verlag, 2021. – 112 S. : Portr. Ill.

Aufsatzsammlung in dt. u. engl.. – Beethoven-Aufsatz von Joachim Kaiser einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-932976-81-0

Enthält u.a.:

Kaiser, Joachim: Der Beethoven-Interpret seit sechzig Jahren : Wilhelm Backhaus beherrscht die Kunst, sowohl das Detail wie das Ganze vollkommen zu sehen. – S. 61-72

Me 8 JOACH I / 2017 Kaml 2018

Kamlah, Ruprecht:

Joseph Joachims Geigen : ihre Geschichten und Spieler, besonders der Sammler Wilhelm Kux / Ruprecht Kamlah. – 2. Auflage. – Erlangen : Palm und Enke Verlag, 2018. – 230 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7896-1023-3

Me 8 MEND d / 2014 Back

Back, Regina:

"Freund meiner MusikSeele" : Felix Mendelssohn Bartholdy und Carl Klingemann im brieflichen Dialog / Regina Back. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2014. – 642 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Zugl.: Hamburg, Hochsch. für Musik und Theater, Diss., 2012

ISBN/ISMN 978-3-7618-2299-9

Me 8 NÄGE l / 2021 Schmi

Schmid, Andrea:

Hans Georg Nägeli : Komponist, Verleger, Musik, Mensch / Andrea Schmid. – Wetzikon : Stadt Wetzikon, 2021. – 60 S. : Faks. (Brief), Ill., Kt.

Me 8 PFEI l / 2022 Pfei

Pfeiffer, Udo:

Die Geschichte Tobias Friedrich Pfeiffer : es war einmal ein Musicus ... ; ein Lehrer von Ludwig van Beethoven ; ein Versuch, sein unruhiges Leben nachzuverfolgen / von Udo Pfeiffer. – Grevenbroich : [Selbstverlag], 2022. – 217 S. : zahlr. Faks. (Brief) und Ill.

Me 8 REICH c / 2021 Fran

Antoine Reicha redécouvert : catalogue de l'exposition = Antonín Rejcha znovunalezný : katalog výstavy / édité par, pripravili Jana Franková & Francois-Pierre Goy. – Brno : Moravská zemská knihovna, 2021. – 743 S. : Faks (Brief, Noten), zahlr. Ill., Notenbeisp. In franz. u. tschech. Sprache. – Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-80-7051-311-8

Enthält u.a.:

Schneider, Herbert: Reicha et Beethoven = Rejcha a Beethoven. – S. 178-249

Löwenmark, Henrik: La musique de piano d'Antoine Reicha = Klavírní tvorba Antonína Rejchy. – S. 224-249

Bernard de Raymond, Louise: En immersion dans la culture du quatuor à cordes du début du XIXe siècle avec Antoine Reicha = Pohroužení se do prostředí smyčcových kvartetů počátku 19. století s Antonínem. – S. 252-304

Heidberger, Frank: Le véritable révolutionnaire - Reicha théoricien et pédagogue = Skutečný revolucionář – Rejcha jako teoretik a pedagog. – S. 410-455

Me 8 SAUE2 l / 2022 Croc

Crocus, Anita:

Emil von Sauer : Liszt's forgotten protégé / Anita Crocus. – Eugene, Or. : Luminare Press, 2022. – IX, 408 S. : Portr, Ill.

ISBN/ISMN 978-1-64388-964-1

Me 8 SCHUB m / 2022 Pare

Pare, Arabella:

Franz Schubert : the fragmentary piano sonatas / Arabella Pare. – Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2022. – 418 S. : Notenbeisp. – (Schubert: Perspektiven / Studien ; 7)

Zugl.: Karlsruhe, Univ., Diss, 2019

ISBN/ISMN 978-3-515-13169-8

Me 8 VIAR l / 2019 Fige 2021

Figes, Orlando:

Die Europäer : drei kosmopolitische Leben und die Entstehung der europäischen Kultur / Orlando Figes. Aus dem Englischen von Bernd Rullkötter. – 3. Auflage. – München : Hanser Berlin, 2021. – 639 S. : Portr., Ill.

Über Pauline Viardot-Garcia, Louis Viardot und Ivan Turgenev und die europäische Kultur.

ISBN/ISMN 978-3-446-26789-3

Me 36 / 2022 Unse

Unsel, Melanie:

Musikgeschichte "Klassik" / Melanie Unsel. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2022. – 264 S. : Ill., Notenbeisp. – (Bärenreiter Studienbücher Musik ; 21)

ISBN/ISMN 978-3-7618-2458-0

Best.-Nr.: BVK 2458

Me 36 / 2022 Wiese

Wiesenfeldt, Christiane:

Die Anfänge der Romantik in der Musik. – Kassel : Bärenreiter ; Berlin : J.B. Metzler, 2022. – 304 S. : Ill., Faks. (Noten), Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2614-0 – ISBN/ISMN 978-3-662-65258-9

Me 42 BAYE / 2020 Hörn

Musik in Bayern zur Zeit Napoleons : Bericht über das interdisziplinäre Symposium, veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte, dem Musikwissenschaftlichen Institut der Hochschule für Theater und Musik München und der Simon-Mayr-Forschungsstelle der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt ; Ingolstadt, 1.-2.8.2015 / Stephan Hörner, Dorothea Hofmann (Hrsg.). – München : Allitera Verlag, 2020. – 164 S. : Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. – (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München ; 14) .

ISBN/ISMN 978-3-96233-232-7

Enthält u.a.

Weigand, Katharina: Kaum ein Stein blieb auf dem andern - Bayern an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. – S. 11-25

Aretin, Daniela v.: Napoleon, Vogler und der Beginn des Königreichs Bayern. – S. 27-40

Münster, Robert: Musik zur Erhebung Bayerns zum Königreich 1806. – S. 41-45

Hofmann, Dorothea: Ossianische Helden - "Colmal" von Peter von Winter. – S. 71-90

Münster, Robert: München 1800 bis 1803 : das Theater-, Konzert-, Hof- und öffentliche Leben - auch während der französischen Besatzung 1800/1801. – S. 103-155

Me 42 FRAN / 2022 Geof

Geoffroy-Swinden, Rebecca:

From servant to savant : musical privilege, property, and the French revolution / Rebecca Dowd Geoffroy-Swinden. – New York, NY : Oxford University Press, 2022. – XVII, 313 S. : Ill., Notenbeisp.

Teilw. zugl.: Durham, NC, Univ., Diss. 2015

ISBN/ISMN 9780197511510

Me 43 LEIP / 2022 Hart

Hartmann-Enke, Linus:

Repertoire und Kanon : eine statistische Analyse der Leipziger Gewandhaus-Konzerte von 1781-1895 / von Linus Hartmann-Enke. – 2022. – IV, 330 S. : Ill., graph. Darst.

Ausdruck aus dem Internet vom 2.11.2022: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-810514>.

Leipzig, Univ., Diss., 2022

Me 43 SALZ / 2022 Pinw

Die **Internationale Stiftung Mozarteum und der Nationalsozialismus** : politische Einflüsse auf Organisation, Mozart-Forschung, Museum und Bibliothek / Alexander Pinwinkler ; Oliver Rathkolb (Hrsg.). – Salzburg : Anton Pustet, 2022. – 454 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7025-1022-0

Me 43 WIEN / 2022 Eybl

Eybl, Martin:

Sammler*innen : musikalische Öffentlichkeit und ständische Identität ; Wien 1740-1810. – Bielefeld : Transcript, 2022. – 588 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Vernetzen - bewegen - verorten : kulturwissenschaftliche Perspektiven ; 2)

ISBN/ISMN 978-3-8376-6267-2

Me 8 BANCK m / 2021 Henk

Henkel, Theresa:

Carl Banck und die Musikkritik in Dresden 1846-1889 / Theresa Henkel. – Regensburg : ConBrio, 2021. – 313 S. : Ill., graph. Darst. – (Regensburger Studien zur Musikgeschichte ; 16)

Zugl.: Regensburg, Univ., Diss., 2019

ISBN/ISMN 978-3-940768-97-1

Mf 21 / 2020 Behr

Behrendt, Maria:

Brücken in die Gegenwelt : romantische Aspekte im deutschen Kunstlied der 1830er Jahre / Maria Behrendt. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2020

Weimar, Univ., Diss., 2018

1. Textband. – 2020. – 365 S. : Portr., Ill. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 108,1)

ISBN/ISMN 978-3-487-15919-5

Inv.-Nr. 22.1016

2. Notenband. – 2020. – 273 S. : überw. Notenbeisp. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 108,2)
 ISBN/ISMN 978-3-487-15920-1
 Inv.-Nr. 22.1017

Mf 343 / 2021 Kref

Kreft, Ekkehard:

Nachgelassene Schriften zu Sinfonien von Mozart, Beethoven, Schubert und Bruckner / Ekkehard Kreft. Herausgegeben sowie mit 48 Notenbeispielen und 11 Abbildungen ergänzt von Joachim Dorf Müller. – Münster : Agenda Verlag, 2021. – 257 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. Im Kapitel Beethoven wird der zweite Satz von op. 93 analysiert.
 ISBN/ISMN 978-3-89688-710-8

Mf 344 / 2021 Hepo

Hepokoski, James A.:

A sonata theory handbook / James Hepokoski. – Oxford : Oxford University Press, 2021. – XIV, 332 S. : Ill., Notenbeisp.
 Enthält Beispiele von Mozart, Haydn, Beethoven (op. 36 u. op. 59,2), Schubert und Brahms.
 ISBN/ISMN 9780197536841

Mf 43 WIEN / 2022 Buur

Buurman, Erica:

The Viennese ballroom in the age of Beethoven / Erica Buurman. – Cambridge ; New York ; Port Melbourne ; New Delhi ; Singapore : Cambridge University Press, 2022. – XIV, 193 S. : Ill., Notenbeisp.
 ISBN/ISMN 978-1-108-49585-1

Mi 33 / 2021 Keyb

Keyboard perspectives. – 8 (2021)

Enthält u.a.:

Skowronek, Tilman: Preparing for Paris : Beethoven and French musicianship, S. 1-19

Bell Jordan, Hester: Mesdemoiselles Erard : gender, music publishing, and self-dedication in nineteenth-century, S. 207-228

Blanton, Robin: Perfection's purchase : Erard frères grand pianos in Paris society around 1800, S. 183-206

Köhnken, Camilla: "Beethoven. World.Citizen.Music" (Bundeskunsthalle Bonn) and "Hotel Beethoven" (Bozar Brussels) : two anniversary exhibitions braving the corona year of 2020 and other calamities, S. 255-270

Mi 33 / 2022 Kobb

Kobb, Christina:

Piano playing in Beethoven's Vienna : reconstructing the technique, exploring its musical application / Christina Kobb. – Oslo : Norwegian Academy of Music, 2022. – XXIII, 372 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. – (NMH publications ; 2022,3)
 Oslo, Univ., Diss., 2022
 ISBN/ISMN 978-82-7853-303-1

Me 8 NÄGE I / 2016 Rone 2020

Roner, Miriam:

Autonome Kunst als gesellschaftliche Praxis : Hans Georg Nägelis Theorie der Musik / Miriam Roner. – Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2020. – 427 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Archiv für Musikwissenschaft : Beihefte ; 84)

Zugl.: Bern, Univ., Diss., 2016

ISBN/ISMN 978-3-515-12701-1

Ms 4 / 2022 Kram

Kramer, Lawrence:

Music and the forms of life / Lawrence Kramer. – Oakland, Calif. : University of California Press, 2022. – VII, 194 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-520-38911-3 (Paperback)

Ms 5 / 2021 Kram

Classical music in a changing world : crisis and vital signs / edited by Lawrence Kramer and Alberto Nones. – Wilmington, Del. ; Malaga : Vernon Press, 2021. – XI, 104 S. – (Series in music)

ISBN/ISMN 978-1-64889-151-9

Enthält u.a.:

Tsaldarakis, Natalie: Relevance and meaning : classical music in the present. – S. 38-51

Kyle, Amy Damron: A call for context : historical explanations for our disappearing classical music culture. – S. 53-62

Kramer, Lawrence: "The hard problem" : classical music and the history of consciousness. – S. 63-77

Mw 21 / 2021 Tora

Torabi, Josh:

Music and myth in modern literature / Josh Torabi. – New York and London : Routledge, 2021. – X, 225 S. – (Among the victorians and modernists)

ISBN/ISMN 978-0-367-55082-0 (paperback)

Nc 2 / 1999 Bonn

No 285 / 1999 Bonn

Bonner Beethoven.Studien. – 13 (2022)

Enthält:

Albrecht, Claudio: Der Jahnsche Saal in der Wiener Himmelpfortgasse : Rekonstruktion einer Konzertstätte der Mozart- und Beethovenzeit. – S. 2–8

Albrecht, Theodore: Hyperbole and high drama : the chronology and first performance of Beethoven's oratorio "Christus am Ölberge", op. 85. – S. 9–63

Bellofatto, Luigi: Alexander Wheelock Thayer and the Beethoven-Haus in Bonn : a contribution to Thayer's 200th birthday, 2017. – S. 65–92

Buurman, Erica: Beethoven's Waltzes in contemporary British keyboard publications. – S. 93–111

Dämgen, Anna-Katharina: "Lieber Herr Baurat!" : vier Briefe Heinrich Hasselbachs an Theodor Wildeman vom Februar/März 1945. – S. 113–148

Gibbons, Timothy: A puzzling "Presto" : the content and history of Beethoven's sketches for WoO 52. – S. 149–159

- Gutiérrez-Denhoff, Martella: Beethoven: der arme Componist? : Annotationen zu einem Notationsblatt. – S. 161–171
- Hinrichsen, Hans-Joachim: Beethovens "Hammerklaviersonate" und die Idee der ästhetischen Grenzüberschreitung. – S. 173–190
- Jacobshagen, Arnold: Beethoven und Rossini : eine musikästhetische Phantomdebatte. – S. 191–232
- Lockwood, Lewis: Expression and structure in Beethoven's "An die ferne Geliebte". – S. 233–242
- Ross, Megan: The late quartets and Wagner's 1870 "Beethoven" essay revisited. – S. 243–257
- Rößner-Richarz, Maria: Neuerwerbung: Briefe an den Schweizer Sammler Samuel Geiser. – S. 259–266
- Schmidt, Dörte: Paiks Beethoven. – S. 269–284
- Steblin, Rita: Beethoven's relationship with Marie Bigot : a new interpretation. – S. 285–319
- Tewinkel, Christiane: Ein Vögelchen, eine grande Sonate : die "Seinfeld"-Episode "The Pez Dispenser" (1992). – S. 322–330
- Wilson, John David: Music papers in electoral Bonn, 1770-1794 : some new findings from the Bonn manuscripts in Modena, and their implications for the dating of Beethoven's early compositions. – S. 331–396

Nc 6 / 1986 Beet

Beethoven newsletter. – 2020, Summer

Enthält u.a.:

- Jacobson, Julian: "Tempest" and "Hammerklavier": a pianist's experience. – S. 4–9
- Ellison, Paul M.: Beethoven's "Elegischer Gesang" : another "quiet herald" of the late style. – S. 10–15
- Buurman, Erica: Beethoven's country walks and his method of composing. – S. 16–17
- Meredith, William: Beethoven auction report, 2018 : London, New York, Paris. – S. 18–25

Nc 6 / 1986 Beet

Beethoven newsletter. – 2020, Winter

Enthält u.a.:

- Buurman, Erica: Beethoven in covidtide : anniversary reflections. – S. 4–5
- Stanley, Glenn: A look back in humor in the finale fo the fourth symphony. – S. 6–11
- Geist, Zdeněk, Pisková, Renata: Beethoven's nephew Karl and his wife's family in Jihlava. – S. 12–19
- Meredith, William: Beethoven auction report, 2019 : Berlin, Cologne, London, New York, and Paris. – S. 20–26
- Stroh, Patricia: All about Beethoven : new books and music publications (2019-2020). – S. 27–35

Nc 6 / 1986 Beet

Beethoven newsletter. – 2021, Summer

Enthält u.a.:

- Levy, David Benjamin: Why ist Beethoven relevant today?. – S. 3–4
- Moskovitz, Marc D.: Some thoughts about why Beethoven continues to move us, in celebration of the composer's sestercentennial. – S. 5–9
- Gariff, David: A little-known portrait of the young Beethoven by Giuseppe Grandi. – S. 10–14

Meredith, William: Beethoven antiquarian and auction report, 2020. – S. 15–23
 Stroh, Patricia: Still all about Beethoven : new publications on exhibitions, biographies, and fiction (2019-2020). – S. 24–33

Nc 6 / 1986 Beet

Beethoven newsletter. – 2022, Summer

Enthält u.a.:

Fischer, Gottfried: Extract from "The Bonn master-baker Gottfried Fischer's reminiscences of Beethoven's youth" (Part 2) / translated into English with editorial commentary and notes, by Susan Cooper. – S. 4–9

Meredith, William: Beethoven auction and antiquarian market report for 2021 : (locks of hair, autograph letters and sketches, Schulz cartoons, funeral invitation, and other treasures). – S. 20–29

Stroh, Patricia: Beethoven books and scores 2020-2022. – S. 30–37

Nc 6 / 1986 Beet

Beethoven newsletter. – 2022, Winter

Enthält u.a.:

Smith, Howard Jay: Renovating Beethoven : the Lobkowitz Palace Museum in Prague. – S. 4-7

Fischer, Gottfried: Extract from "The Bonn master-baker Gottfried Fischer's reminiscences of Beethoven's youth" (Part 2) / translated into English with editorial commentary and notes, by Susan Cooper. – S. 8-11

Meredith, William: Beethoven auction and antiquarian report, March to August 2021. – S. 12-16

Stroh, Patricia: Beethoven books and scores 2019–2021. – S. 17-29

Stroh, Patricia: "With sincerist sincerity yours" : a special recent acquisition for the Beethoven Center. – S. 30-33

Nc 6 / 1998 Appa

No 2 / 1998 Appa

Verwandlungen = Transformations

Appassionato. – Nr. 49.2022

Enthält u.a.:

Roth, Claudia: Auf dem Weg zu einer Kultur der Nachhaltigkeit : Kulturstaatsministering Claudia Roth MdB über Klimaschutz in der Kultur- und Medienpolitik, S. 4-6

Boecker, Malte: Relevant für Systemveränderungen : über die Rolle von Musik in gesellschaftlichen Transformationen, S. 9-11

Heitmann, Christin: Umwandeln, umgestalten, umformen : musikalische Transformationsprozesse im Werk Beethovens, S. 14-17

Grigat, Friederike: Vom Analogen ins Digitale : die Transformation der Schätze des Beethovens-Hauses, S. 18-21

Shibata, Elisabete. Rosemdahl, Lisa: Vielfältige Verwandlungen : Bearbeitungen des "Allegrettos" der siebten Symphonie, S. 22-24

Bormann, Patrick: Die Geschichte von der doppelten "Rettung" : ein Narrativ und seine Problematik, S. 26-29

Auf Augenhöhe mit Johann Sebastian Bach : Sonderausstellung Beethoven und die Kunst der Fuge, S. 30-31

Nc 6 / 2021 ResM

Khannanov, Ildar Damirovich:

Beethoven's theme of the slow movement of piano sonata op. 13 : phrasing, functional cycles, metre and dramaturgy / Ildar D. Khannanov. – 2021. – Graph. Darst., Notenbeisp.

Mit estnischer Zusammenfassung.

In: Res musica. – Nr. 13.2021, S. 43-74

Abschnitte: Abstract. – Introduction. – I. From motif to dramaturgy. – II. Tonal-harmonic function in interaction with poetic metre. – III. Metric period. – IV. Heterogeny. – V. Beethoven's unique forms. – VI. Analysis of Adagio cantabile: tonal-functional cycles, metric period and phrasing. – VII. Fragmentation and metric-harmonic hierachy. – VIII. Voice-leading vs. tonal-harmonic function. – IX. Dramaturgy. – Conclusion. – Lauseehitus ja selle seos funktsionaalharmooniaga, meetriline struktuur ja dramaturgia Beethoveni klaverisonaadi "op. 13" aeglase osa peateemas.

Nc 6 / 2021 ResM

Rakochi, Vadim:

Baroque elements and specific orchestral functions in Beethoven's triple concerto op. 56 / Vladimir Rakochi. – 2021. – Notenbeisp.

Mit estnischer Zusammenfassung: Baroklikud elemendid ja orkestri spetsiifilised funktsioonid Beethoveni kolmikkontserdis "op. 56".

In: Res musica. – Nr. 13.2021, S. 77-114

Nc 6 / 2021 RESM

Burstein, L. Poundie:

The many themes of Beethoven's op. 2, no.3, and their stylistic context / L. Poundie Burstein. – 2021. – Graph. Darst., Notenbeisp.

Über die Themen im 1. Satz von op. 2,3. – Mit estnischer Zusammenfassung.

In: Res musica. – Nr.13.2021, S. 21-42

Abschnitte: Abstract. – Basic layout of exposition. – G minor theme as second part of two-part transition. – G minor theme as first part of two-part second theme. – G minor theme as the both transition and second theme. – G minor theme as part of "trimodular block". – Eighteenth-century concepts. – Punctuation form. – Galeazzi's description of a possible expositional form. – Voice-leading structure. – Schenker's reading. – Laufer's reading. – Interaction with Beethoven's larger style. – Beethoveni klaverisonaadi op. 2, nr. 3 I osa teemade paljus ja vormiline kontekst.

Nl 1 / 2020 Bond

Bonds, Mark Evan:

Beethoven, variations on a life / Mark Evan Bonds. – Oxford : Oxford University Press, 2020. – IX, 147 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-0-19005408-3

Inhalt: Acknowledgments. – Introduction. – 1. The scowl. – 2. The life. – 3. Ideals. – 4. Deafness. – 5. Love. – 6. Money. – 7. Politics. – 8. composing. – 9. Early - middle - late. – 10. The music. – 11. "Beethoven". – Chronology. – Notes. – Further reading. – Index.

NL 1 / 2021 Orse

Orsenna, Erik:

La passion de la fraternité, Beethoven / Erik Orsenna. – Paris : Stock ; Paris : Fayard, 2021. – 246 S.

ISBN/ISMN 978-2-234-09014-9

Inhalt: 1. Un bonheur allemand. – 2. Le vin et la musique. – 3. La ronde des professeurs. – 5. Le havre d'une famille adoptive (I). – 6. Eloge d'un Habsbourg. – 7. Croiser Mozart, perdre sa meilleur amie. – 8. Eloge de Bonn et des nuits enchantées du Quai d'Orsay. – 9. La Révolution française et l'Allemagne. – 10. Un orchestre en goguette, une rencontre décisive. – 11. Le doux et le fort: histoire d'une longue passion. – 12. Pourquoi tant de musique à Vienne?. – 13. Continuer d'apprendre. – 14. Une musique lacrymogène. – 15. Célébrer les empereurs, guillotiner le révolutionnaire. – 16. Le son d'une flûte au loin. – 17. Un institut de l'audition. – 18. Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre. – 19. Fidelio. – 20. Feu Bonaparte. – 21. Rencontrer Goethe. – 22. Alerte à l'incendie. – 23. Un congrès à Vienne. – 24. Où il est prouvé que diplomatie et police peuvent avoir part liée. – 26. Le havre d'une famille adoptive (II). – 27. La stratégie des amours impossibles. – 28. Le temple pur de l'amitié. – 29. Vive la paix!. – 30. Le sentiment océanique et la symphonie. – 31. Un albatross. – 32. Une messe désenchanté. – 33. Les trois soeurs. – 34. Naissance des hymnes. – 35. Et d'abord, qu'est-ce que la joie?. – 36. L'ode à la joie. – 37. L'oeuvre de toute une vie. – 38. "Van" n'est pas "von". – 39. Le manque d'argent. – 40. Faire commerce de sa conversation. – 41. Jusqu'au dernier jour, l'amitié du vin. – 42. "Es muss sein", puisqu'il le faut.

NL 33 / 2022 Eise

Eisel, Stephan:

Unterwegs mit Beethoven in Bonn / Stephan Eisel. Bürger für Beethoven. – Köln : Berndt Medien, 2022. – 51 S. : zahlr. Portr., Faks. (Brief), Ill., Kt.

Inhalt: Vorwort. – Die Rheingasse und Beethovens Großvater - der Hofkapellmeister handelt mit Wein. – Johann, Maria Magdalena und die Bonngasse - das Geburtshaus des Meisters stand vor dem Abbruch. – Der Blitz trifft Ludwigs Taufkirche. – Näher an Marktplatz, Kirche und Schloss, aber "am Rhein ist Wasser genug für zu löschen". – Der Vater zahlte jeden Monat 25 Stüber Schulgeld - strenger Lehrer: Stockschläge für jeden Fehler. – Ludwigs "halbe Nächte auf dem Klavier" - 11.000 Einwohner und einhundert Schuster. – "kratz nach den Noten, sonst wird dein kratzen wenig nutzen". – Beethoven spielte in Ahrweiler Klavier - Knirps Ludwig unterwegs mit Vater Johann. – In Bonn Bachs Geist aus Neefes Händen geschöpft - "neumodisches Dumdeideley für kandierte Herrchen". – Hochwasser überschwemmte das Bonner Münster - Ludwig in Gala: "Geblühnte Weste mit Klapptaschen". – Erste Wien-Reise. "Auf diesen hier gib Acht!" - Nur an die Donau gefahren, um Mozart zu hören?. – Der Beethoven-Rundgang. – Babette: die Frau, die Ludwig den Kopf verdrehte. – Jeanette und Maria Anna - Köln und Münster. – "Von deiner Lorchen habe ich noch die Silhouette" - zwei Kompositionen sollten den Streit beenden. – Graf Waldstein und die Stammbuch-Freunde - "So trink in kleinen Zügen nur..." - "Ein Frühstück in Godesberg, einem Lustorte nahe bei Bonn". – "Alles packt und flüchtet, was und wie es kann". – "Dich versteh' ich, Du sprichst Bönnisch". – Ludwigs Freunde sammeln sich an der Donau - Bruder Nicolaus Johann reüssiert als Apotheker. – Stephan von Breuning, Ludwigs engster Freund - wie aus drei Akten "Fidelio" zwei wurden. – Ferdinand Ries und die musikalische Bande nach Bonn. – Die Bonner Wurzeln der Ode an die Freude - 442 Musiker bei der Aufführung in Aachen.

Nm 25 / 2022 Begh

Beghin, Tom:

Beethoven's French piano : a tale of ambition and frustration / Tom Beghin. – Chicago and London : The University of Chicago Press, 2022. – XXI, 410 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 9780226818351

Inhalt (grob): Introduction. Parallel titles. – 1. Aspirations and entanglements. – Vignette 1. The letter (by Tilman Skowronek). – 2. The psychology of waiting. – 3. Malleability of tone. – 4. The lure of "una corda". – Vignette 2. Two visitors in Paris (with Robin Blanton, Michael Pecak, and Tilman Skowronek). – 5. The perfect instrument. – 6. An unlikely competitor. – 7. Continuous sound. – Vignette 3. A gift not a given (with Robin Blanton). – 8. The vertical/horizontal paradox. – 9. A grand sonata. – 10. A prize-winning teacher. – Vignette 4. Building a replica (Chris Maene in conversation with Robin Blanton). – 11. Revisiting the revisions. – 12. Mixing sound. – Epilogue. Time and resonance. – Acknowledgements. – Appendix A. Beethoven's Erard: A timeline. – Appendix B. Op. 53, 54, and 57: A timeline. – Index.

Nm 512 / 2020 Four

Fournier, Bernard:

A l'écoute des quators de Beethoven : [découvrir, comprendre, aimer une oeuvre majeure] / Bernard Fournier. – Paris : Buchet-Chastell, 2020. – 298 S. – (Musique)

ISBN/ISMN 978-2-283-03334-0

Nm 512 / 2021 Schmi

Schmid, Manfred Hermann:

Beethovens Streichquartette : auf der Spur musikalischer Gedanken ; ein Werkführer / Manfred Hermann Schmid. – Kassel : Bärenreiter ; Berlin : Metzler, 2021. – 291 S.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2609-6 (Bärenreiter) – ISBN/ISMN 978-3-662-63593-3 (Metzler)

Inhalt (grob): Tradition und Innovation in Beethovens Streichquartetten. – Die einzelnen Quartette: Werkbesprechungen. – Hinweise zu Quellen, Dokumenten und Literatur. – Register.

Nm 62 / 2022 Oppe

Oppen, Jürgen von:

Lebewohl : die Abschiedsthematik in Ludwig van Beethovens späten Klaviersonaten opus 81a, opus 90 und opus 106 ; Schriften aus den Jahren 1970-1980 / Jürgen von Oppen. Hrsg. von Ingeborg von Oppen. – München : Grin, [2022]. – 39 S. – (Musikwissenschaft)

Beigelegt sind die Typoskripte und einige Manuskripte von Jürgen von Oppen.

ISBN/ISMN 9783346647979

Nm 62 op. 2 / 2022 Sieg

No 287 / 38

Siegert, Christine:

Franz Gerhard Wegeler, "Die Klage" : das "Adagio" aus Beethovens Klaviersonate op. 2 Nr. 1 aus Bonner Sicht / Christine Siegert. – Bonn : Beethoven-Haus Bonn, 2022. – 16 S : Portr., Faks. (Noten). – (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus ; 2021 = H. 37)

Mit Reprint der Ausgabe Bonn, Simrock, [1807], Signatur C 2 / 19. Enthält außerdem Reprint des Anhangs "Die Klage" aus den Biographischen Notizen von 1838.

ISBN/ISMN 978-3-88188-184-5

Inhalt: Die Klage. – Franz Gerhard Wegeler, "Die Klage". – Haydn - Beethoven - Wegeler - Simrock. – Wegelers Bearbeitung. – Die Klage. – Wegelers "Klage" im Kontext der Bearbeitungspraxis.

Nq 3 / 2022 Brus

Brusatti, Otto:

Der Gaukler mit Beethoven & Co. : ein Musik-Roman / Otto Brusatti. – Heidelberg : Morio Verlag, 2022. – 363 S.

ISBN/ISMN 978-3-945424-98-8

Nq 6 / 2020 Marr

Marraffino, Frank:

The final symphony : a Beethoven anthology / written by Frank Marraffino & Brandon Montclare. Edited by Rantz A. Hoseley. – [New York] : Z2 comics, 2020. – [Ca. 100] Bl. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 9781940878461

Nq 6 / 2021 Pene

Penet, Régis:

Beethoven, le prix de la liberté / Régis Penet. Préface de François-Frédéric Guy. – Saint-Averin : La Boîte à Bulles, 2021. – 134 S. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-2-84953-401-4

Nr 1 / 2018 Lang

No 284 / 32

"Beethovens Vermächtnis" : mit Beethoven im Exil ; Bericht über das internationale Symposium Bonn, 1. bis 3. März 2018 ; mit einer Edition der gleichnamigen Studie von Paul Bekker / herausgegeben von Anna Langenbruch, Beate Angelika Kraus und Christine Siegert. – Bonn : Beethoven-Haus, 2022. – X, 471 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. Reihe 4, Schriften zur Beethovenforschung ; 32)

Die Aufsätze sind einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-88188-167-8

Enthält:

Bekker, Paul: Beethovens Vermächtnis / hg. von Anna Langenbruch. – S. 5-60

Fausser, Annegret: Beethoven in den USA : lokale Traditionen und diasporische Identitäten während des Zweiten Weltkriegs. – S. 61-73

Fetthauer, Sophie: Ein Platz für Beethoven? : Repertoiregestaltung und Kritik im Shanghaier Exil 1938-1949. – S. 75-93

Weiss, Stefan: Beethoven im "sowjetischen" Repertoire der aus Deutschland und Österreich emigrierten Dirigenten nach 1933. – S. 95-117

Pasdzierny, Matthias: "Erste Konzerte" im Nachkriegsdeutschland : Rückkehrer und Dagebliebene spielen Beethovens Violinkonzert. – S. 119-139

Fugellie, Daniela: Vermächtnis und Neudeutung : Erich Kleiber, Fritz Busch und ihre Beethoven-Aufführungen mit dem Orquesta Sinfónica de Chile. – S. 142-164

- Stanley, Glenn: "Fidelio" in freedom, "Fidelio" in exile : The New York "Fidelio" performances by Bruno Walter and Arturo Toscanini during the Second World War. – S. 165-176
- Kapp, Reinhard: Beethoven als Exempel : Rudolf Kolisch mit der Wiener Schule in der Neuen Welt. – S. 177-208
- Schmidt, Dörte: "Das hat sehr viel mit Politik zu tun" : Beethoven, das LaSalle-Quartett in Bonn und das Verhältnis von Aufführungs- und Kompositionsgeschichte nach dem Zweiten Weltkrieg. – S. 209-228
- Unselde, Melanie: Die Welt von gestern sammeln : Stefan Zweigs Beethoven-Sammlung als errinnerungskulturelle Praxis. – S. 229-244
- Nieberle, Sigrid: Beethoven aus der Ferne: Vermächtnis und Zerstreung. – S. 245-256
- Rosengren, Henrik: Beethoven reception and the German-Jewish exile community in Swedem 1920-1950. – S. 257-274
- Kraus, Beate Angelika: Kurt Singer, Beethoven und "Fidelio". – S. 275-300
- Langenbruch, Anna: Paul Bekkers "Beethovens Vermächtnis" - Musik im Zeitaler ihrer technischen Reproduzierbarkeit. – S. 301-313
- Schenk, Dietmar: In Sorge um das Erbe der Republik : Leo Kestenberg und Paul Bekker in ihrem Briefwechsel. – S. 315-330
- Bolz, Sebastian: Das Ende der Unschuld : Beethoven als historiografisch-biografische Denkfigur bei Alfred Einstein. – S. 349-375
- Borchers, Susanne: "Sehr un-Beethovenianisch erzogen" : Edith Gerson-Kiwi und die Anfänge der Musikwissenschaft in Palästina und Israel. – S. 331-348
- Buch, Esteban: Leo Schrade's "Beethoven in France" : history of a book in times of ordeal. – S. 377-398
- Bormann, Patrick: Kein großes Thema? : Der schweigsame Umgang des Bonner Beethoven-Hauses mit Exil und Remigration. – S. 399-419
- Schlör, Joachim: "Musi brauchst." : Überlegungen zur Rolle der Musik in der Exil- und Migrationsforschung. – S. 421-435

Nr 1 / 2020 Ahre

Vom Klang bewegt : das Kino und Ludwig van Beethoven / Stephan Ahrens (Hg.). – Berlin : Bertz + Fischer, 2020. – 116 S. : Portr., Ill. – (Deep focus ; 33)
ISBN/ISMN 978-3-86505-336-7

Enthält:

- Stratil, Jasper: Sturm und Kerzenlicht : Motive des (Nach-)Lebens und Aneignungen des Musik-Hörens in Beethoven-Biopics. – S. 15-29
- Ufer, Michael, Till Gl: Beethoven's filmische Intimität : eine Recherche ; („Till glädje“, Cavell, Goehr, Luhmann) . – S. 30-47
- Dreyfus, Emily: Widerhall des Unbehagens : Beethoven im NS-Kino. – S. 48-62
- Schmidt, Dörte: "Beethoven never supported Hitler" : Kagels LUDWIG VAN und der Umgang mit einem ambivalenten Helden der Nachkriegszeit. – S. 63-82
- Tietke, Fabian: Metapher, Kommentar, Protest : Notizen z Beethoven im Dokumentarfilm. – S. 83-92
- Schwarz, Philipp: Ursprungsmythen und Schöpfungsgeschichten : Beethovens Musik im Spiegel des Konzertfilms. – S. 93-107

Nr 1 / 2020 Over

Overbeeke, Emanuel:

Nederland en Beethoven / Emanuel Overbeeke. – Baarn : Uitgeverij Prominent, 2020. – 382 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-94-92395-34-4

Abschnitte: Voorwoord. – Inleiding. – Opmaat (1783). – Den geweldigen beheerscher der toonen (1800-1827). – Natuurlijk de zoveelste van Beethoven (1827-1848). – Vrijwel volledige consolidatie (1848-1870). – Verandering en vergroting (1870-1920). – Beschaafde barsten (1920-1970). – Het interbellum. – De tweede wereldoorlog. – De wederopbouw. – Een onburgerlijke Beethoven? (1970-2020). – Discografie. – Geraadpleegde literatuur. – Noten. – Registers.

Nr 1 / 2021 Casc

Un **Beethoven ibérico** : dos siglos de transferencia cultural / Teresa Cascudo García-Villaraco (ed.). – Granada : Comares, 2021. – XI, 397 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. – (Comares música)

ISBN/ISMN 978-84-1369-052-0

Enthält:

Winkelmüller, Marie: Entre Reicha y Beethoven : el uso de la forma de sonata en los "Tres cuartetos op. 1" de Juan Cristóforo de Arriaga. – S. 31-48

Queipo Gutiérrez, Carolina, Bertram, Lluís, Ortega Rodríguez, Judith: Beethoven en las bibliotecas de la élite en España hasta 1827. – S. 51-69

Christoforidis, Michael, Tregar, Peter: Beethoven, Viena y el trienio liberal. – S. 17-30

Cascudo, Teresa: El reputado maestro se convierte en una celebridad : Beethoven en el espacio mediático (1807-1848). – S. 71-90

Vargas Liñán, María Belén: De las élites al gran público : recepción de Beethoven en Granada durante la década de 1880 a través de la prensa. – S. 93-109

Sá, Hélder: Bernardo Moreira de Sá (1853-1924), "sublime apóstol" de Beethoven en oporto. – S. 111-125

Carbonell, Jaume: Beethoven, garante de modernidad en le cambio de siglo : el estreno de la "novena sinfonía" en Barcelona en el contexto del catalanismo (1900). – S. 129-147

Queipo Gutiérrez, Carolina. Domingo Rodríguez, José María: "Fidelio" en España : el estreno madrileño de 1893. – S. 149-163

Chávarri Alonso, Eduardo: Genios paralelos : la recepción comparada de Beethoven y Chopin a través del recital pianístico. – S. 167-181

Hernández Polo, Beatriz: "La música de Beethoven no es un arte femenino" : crítica y recepción de sus cuartetos en la temporadas madrilenas del Cuarteto Francés. – S. 183-198

Torres Clemente, Elena: Relecturas de Manuel de Falla sobre Beethoven, o cómo evadir la tradición germana para construir una nueva identidad latina. – S. 199-216

Calado, Mariana: Beethoven 1927 : la conmemoración del centenario a través de la prensa periódica Lisboeta. – S. 219-236

Palacios Nieto, María: La conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid : música sinfónica y masculinidad. – S. 237-254

Santos, Luís M.: Beethoven sinfónico en la Lisboa republicana : (ca. 1910-1920). – S. 257-269

Balinas Pérez, Maruxa: "Olvidamos nuestras rebeldías de esta deformada realidad que padecemos" : Beethoven y el movimiento anarquista en el período de entreguerras / Maruxa Balinas Pérez. – 2021. – S. 271-286

Alonso, Diego: Abrazaos, proletarios! : Beethoven y el materialismo dialéctico en la historiografía musical marxista de Otto Mayer-Serra (1933-1939). – S. 287-301

- Ferrer Cayón, Jesús: La integral de las sinfonías de Beethoven en el festival de Santander de 1953 : Ataúlfo argenta y la "asimilación en hispánico de l gran estilo europeo" en clave sociológica y política. – S. 305-326
- Hervás, Marina: El autorrelato fundacional de la democracia española en el concierto de celebración del 40 aniversario de la constitución. – S. 327-340
- García Peinazo, Diego: El "himno al alegría" (1969) : de L. v. Beethoven o de Miguel Ríos? ; cación grabada, autenticidad y cultura popular. – S. 343-360

Nr 1 / 2022 Riet

Beethoven im Film : Titan auf Tonspur und Leinwand / herausgegeben von Albrecht Riethmüller. – München : Edition Text + Kritik, 2022. – 237 S. : Portr., graph. Darst., Ill.

Enthält:

- Schneider, Enjott: Vom Film an sich und Beethovens "Aura". – S. 11-24
- Heldt, Guido: Hören im Beethoven-Film. – S. 27-44
- Moormann, Peter: Ambivalent : das Allegretto der 7. Symphonie im Film. – S. 45-56
- Herzfeld, Gregor: Beethovens Musik als "Protagonistin" im gegenwärtigen Hollywood-Film. – S. 57-76
- Riethmüller, Albrecht: Phantasien über Ethos und Gewalt seiner Musik. – S. 77-94
- Jaszoltowski, Saskia: Beethoven (re-)animiert : Cartoonfigur, tragisches Genie und. – S. 95-106
- Custodis, Michael: Hahaha Haa : Beethoven in Comedy-Formaten. – S. 107-119
- Brown, Julie: "Silent" composer biopics? : origin of Beethoven's "Moonlight Sonata". – S. 123-139
- Kletschke, Irene: Wessen Kultur? : die Pastorale in Walt Disneys Fantasia (1940) zwischen Kunstfreiheit, kultureller Aneignung und Identitätspolitik. – S. 140-155
- Wulff, Hans Jürgen: "Fidelio" (1956) : Oper + Film, Musiktheater + Musikfilm. – S. 156-172
- Henzel, Christoph: Kein Denkmal : zu Horst Seemanns "Beethoven. Tage aus einem Leben" (1976). – S. 173-192
- Kollinger, Franziska: "The sounds were real horrorshow!" : das Allegretto der 7. Symphonie in Gaspar Noés "Irréversible" (2002). – S. 193-206
- Riethmüller, Albrecht: Einige Gedanken bei Gelegenheit von Mauricio Kagels "Ludwig van" (1970). – S. 209-219

P / 1918 Arch

Döhl, Frédéric:

Zum Stand digitaler Musikgeschichtsschreibung im Internet : Musikwissenschaft zum Beethoven-Jahr 2020 im Spiegel des Webarchivs der Deutschen Nationalbibliothek / Frédéric Döhl. - 2022

In: Archiv für Musikwissenschaft. - 79 (2022), S. 75-93

P / 1918 Arch

Janz, Tobias:

Das romantische und das gegenrevolutionäre Beethovenbild : Arnold Schmitz, Carl Schmitt und die Bonner Musikwissenschaft um 1927 / Tobias Janz. – 2022

In: Archiv für Musikwissenschaft. – 79 (2022), S. 98-121

P / 1927 Musi

Sammlung Jutta Fürst

Der **Musikus** : Almanach / herausgegeben von Walter Dahms. - Berlin-Steglitz : Panorama-Verlag. 1 (1927)

Mehr nicht erschienen

Enthält u.a.:

Armando, Walter Gualterio: Beethovens Persönlichkeit. – S. 14-21

Lenau, Nikolaus: Beethovens Büste. – S. 22-24

Fischer, Edwin: Beethoven und unsere Zeit. – S. 25-27

Armando, Walter Gualterio: Beethovens Tod. – S. 28-37

P / 1948 Musi

Appel, Bernhard R.:

Zum gegenwärtigen Stand der Schumann-Ausgabe / [Bernhard R. Appel]. – 2022

Rezensionsessay. – Über die Schumann Gesamtausgabe aus Anlass des Erscheinens von zwei Bänden, 2020: Ser. 3, Werkgruppe 1, Bd. 6 Werke für Klavier und Orchester, hrsg. von Timo Evers und Michael Beiche und Ser. 6, Band 9 Lieder und Gesänge für Solostimmen, hrsg. von Thomas Synofzik.

In: Die Musikforschung. – 75 (2022), S. 154-166

P / 1948 Musi

Henzel, Christoph:

"... die Schaffung von Werken anzuregen, die sich nach Inhalt und Form für Verfassungsfeiern besonders eignen : zu einem Kompositionswettbewerb in der Weimarer Republik / Christoph Henzel. – 2022. – Notenbeisp.

Im Anhang Verzeichnis: Die Musikbeiträge bei den Verfassungsfeiern der Reichsregierung.

In: Die Musikforschung. – 75 (2022), S. 323-351

P / 1948 Musi

Nonnenmann, Rainer:

Unter die Lupe genommen : kompositorische Auseinandersetzungen mit Ludwig van Beethoven seit 2010 / Rainer Nonnenmann. – 2022. – Notenbeisp.

Analyse von Werken von Hans Zender, Johannes Schöllhorn, Frank Zabel, Johannes Quint und Vito Palumba.

In: Die Musikforschung. – 75 (2022), S. 256-274

Abschnitte: Grundlegung der modernen Musik. – Aktualisieren: Hans Zender. –

Transkomponieren: Johannes Schöllhorn. – Analysieren: Frank Zabel, Johannes

Quint, Vito Palumbo.

P / 1954 Font

Badley, Allan:

Viable texts or reliable texts? : the earliest editions of Pleyel's string quintets / Allan Badley. – 2022

In: Fontes artis musicae. – 69 (2022), S. 68-81

P / 1954 Font

Rost, Henrike:

Die Notenautographe (1825-1884) im Album von Ferdinand Hiller : Überblick, Einordnung, Quellenwert / Henrike Rost. – 2022. – Faks. (Brief, Noten)

Mit einem Verzeichnis der Musikautographe aus dem Stammbuch Hillers.

In: Fontes artis musicae. – 69 (2022), S. 206-228

P / 2004 Nine

Joubert, Estelle:

'Distant reading' in French music criticism / Estelle Joubert. – 2022. – Zahlr. graph. Darst.

In: Nineteenth-century music review. – 19 (2022), S. 292-315

P / 2020 Kult

Boecker, Malte:

Beethoven und Postkolonialismus : zur diskursiven Auseinandersetzung mit der Immobilie "Im Mohren" durch das Bridgetower-Projekt / [Malte Boecker]. – 2022. – Ill., Portr.

In: Kultur leben / Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. – 2022, H. 2, S. 44-47

Z 16436

Richthofen, Christina von:

Die Bridgetower-Sonate : das Beethoven-Haus sieht sich politischer Debatte verpflichtet / [Christina von Richthofen]. – 2021. – Ill.

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 12, S. 44-45

Z 16638

Gaboriaud, Marie; Kraus, Beate; Picard, Sophie:

Beethoven 2020 - et 2021 : bilan inachevé d'une commémoration á rebonds / [Marie Gaboriaud, Beate Angelika Kraus et Sophie Picard]. – 2021. – Ill.

In: Le magasin du XIXe siècle. – 11 (2021), S. 214-219

Abschnitte: "Que faire de neuf?". – Cyclicité et linéarité de la commémoration. – Un rendez-vous historiographique manqué dans les médias. – Au-delà des clichés.

Z 16796

Krentz, Dietmar:

Konnte Ludwig van Beethoven Horn blasen? : über die Verwendung des Instruments in seinen Kammermusikwerken / Dietmar Krentz. – 2021. – Portr., Ill.

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 3, S. 24-27

Z 16800

Stenzl, Jürg:

Eduard Steuermanns Interpretation von Ludwig van Beethovens "Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli" op. 120 / Jürg Stenzl. – 2022

Ausdruck aus dem Internet vom 18.7.2022:

<https://directory.doabooks.org/handle/20.500.12854/84684>

In: Eduard Steuermann : "Musiker und Virtuose" ; Symposiumsbericht / hrsg. von Lars E. Laubhold. – München : Edition + Kritik, 2022. – 262-270

Z 16801

Scheideler, Ullrich:

Das Labyrinth auf dem Weg zum Schluss : Beobachtungen zur Genese der Schlussgruppe des 1. Satzes von Ludwig van Beethovens Eroica-Symphonie im Kontext der Skizzen / Ullrich Scheideler. – 2022. – Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 18.7.2022: DOI <https://doi.org/10.25624/kuenste-1836>.

In: Kombinatorik und Spiel : Wege musikalischen Denkens ; Festschrift für Stefan Prey / Thomas Fesefeldt ... (Hg.). – Berlin : Universität der Künste Berlin, 2022. – 20 S.

Z 16802

Yuan, Qiming:

Stockend-rasende Zeit : Wahrnehmung und Interpretation von Beethovens späten Streichquartetten / Qiming Yuan. – 2022. – Zahlr. Notenbeisp.

Enthält auch eine Analyse des ersten Satzes von op. 127. – Ausdruck aus dem Internet vom 18.7.2022: <https://doi.org/10.25624/kuenste-1831>. urn:nbn:de:kobv:b170-18316 .

In: Kombinatorik und Spiel : Wege musikalischen Denkens ; Festschrift für Stefan Prey / Thomas Fesefeldt ... (Hg.). – Berlin : Universität der Künste Berlin, 2022. – 20 S.

Z 16805

McGowan, Moray:

"Volk eilt herzu" : Beethoven's opera "Fidelio" in Dresden on October 7 and 8, 1989, and its ambivalent afterlife / Moray McGowan. – 2022

In: Music in German politics, politics in German music / edited by Siobhán Donovan ... – Rochester, NY : Camden House, 1922. – (Edinburgh German yearbook ; 13). – S. 153–167

Z 16808

Marx, Wolfgang:

The spirits of Utopia and of disenchantment : Ernst Bloch, hope, and music in the age of post-truth / Wolfgang Marx. – 2022

In: Music in German politics, politics in German music / edited by Siobhán Donovan ... – Rochester, NY : Camden House, 1922. – (Edinburgh German yearbook ; 13). – S. 169–185

Z 16811

Gülke, Peter:

Beethovens "Cavatina" op. 130/V / Peter Gülke. – 2022

In: Musik und Ästhetik. – 26 [2022]=H. 102, S. 41–46

Z 16812

Nedbal, Martin:

Beethoven and Bohemia : dramaturgical and political aspects of "Fidelio" reception in Prague / by Martin Nedbal. – 2022. – Faks. (Brief, Noten)

In: Music and letters. – 103 [2022], S. 88–115

Abschnitte: Initial plans for a Prague "Leonore" and Beethoven's noble patrons. – 1814 Prague Fidelio. – 1870 "Fidelio" in Czech. – The "Leonore" score and Prague opera archives. – The Leipzig connection. – "Fidelio" and the nineteenth-century Czech politics. – "Fidelio", "Don Giovanni", and the Bohemian musicological pragocentrism. – Lost documents rediscovered. – Conclusion. – Abstract.

Z 16814

Kreis, Guido:

Kann (Beethovens) Musik (Kants) philosophische Ideen darstellen? / Guido Kreis. – 2022
Der Autor stellt die Thesen von Hans-Joachim Hinrichsen in Frage, die er in seinem Buch
"Ludwig van Beethoven, Musik für eine neue Zeit" vertritt (s. Nl 1 / 2019 Hinr 2020).

In: Musik und Ästhetik. – 26 (2022)=H. 102, S. 86-97

Z 16825

Doğantan-Dack, Mine:

Performing Beethoven's musical dynamics / Mine Doğantan-Dack. – 2022. – Notenbeisp.
Ausdruck aus dem Internet vom 4.8.2022: <https://doi.org/10.14439/mpr.11.1>.

In: Music performance research. – 11 (2022), S. 1-35

Z 16850

Kreppein, Ulrich Alexander:

Das Ende der Zukunft - oder die Gespenster nach dem Beethovenjahr ... / Ulrich Kreppein. –
2022. – Ill.

In: Musik und Ästhetik. – 26 (2022)=H. 103, S. 78-88

Abschnitte: Beschwörung 1: Geschichte und Subjekt. – Beschwörung 2: Paradoxon
Künstler. – Beschwörung 3: Zukunft. – Geisterbeschwörungen. – Abstract.

Z 16852

Ladenburger, Michael:

Beethovens "Nobilitierungen" von Freunden und Bekannten - Systematik und Strategie /
Michael Ladenburger. – 2022. – Portr., Faks. (Brief)

Ausdruck aus dem Internet vom 08.08.2022:

<https://michaelladenburger.blogspot.com/2022/07/beethovens-nobilitierungen-von-freunden.html>.

In: michaelladenburger.blogspot.com. – Bonn. – 2022, vom 25.07.

Abschnitte: Vorspiel auf dem Theater. – Im Umgang mit echtem Adel. – Mit dem
Ausdruck vorzüglicher Hochachtung. Die "Nobilitierung" als Ehren- und
Respektsbezeugung. – Zur Förderung der Motivation hilfreicher Geister. – Im
Zusammenhang mit hohem Adel und Hof. – In für Beethoven zentralen Themen wie
Vormundschaftsangelegenheit. – Ehrenbezeugung für Beethoven. – Epilog.

Z 16853

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Zwischen "Ausdrucksscheu" und "Formgesetz" : Adornos kritische Evaluation der
Subjektivität in Beethovens Spätwerk / Hans-Joachim Hinrichsen. – 2022. – Faks. (Noten),
Notenbeisp.

In: Musik und Subjektivität : Beiträge aus Musikwissenschaft, Musikphilosophie und
kompositorischer Praxis / Daniel Martin Feiger, Gesa zur Nieden (Hg.). – Bielefeld :
Transcript, 2022. – (Musik und Klangkultur ; 41). – S. 85-113

Z 16855

250. Geburtstag Ludwig van Beethoven : 20-Euro-Silbergedenkmünze 2020 ; einer der
größten deutschen Musiker wird nächstes Jahr gefeiert: Ludwig van Beethoven zu seinem
250. Geburtstag ; auch numismatisch - mit einer 20-Euro-Silbermünzeder Bundesrepublik
Deutschland. – 2019. – Portr., Ill.

In: Deutsches Münzen-Magazin. – 6 [2019], Nov./Dez., S.4-5

Abschnitte: Schon zu Lebzeiten war Beethoven sehr prominent. – 1. Preis: Hannes Dauer. – 2. Preis: Adelheid Fuss. – 3. Preis: Marianne Dietz.

Z 16860

Bernhardt, Emil:

"... ins neumische umzusetzen" : Interpretation und Dialektik bei Adorno und Harnoncourt / Emil Bernhardt. – 2022

Als Beispiel wird auf Harnoncourts Interpretation von op. 21 eingegangen.

In: Dialektik der Schrift : zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion / Julia Freund ... (Hg.). – Paderborn : Brill Fink, 2022. – S. 421-445

Z 16861

Linke, Cosima:

Notation, Klang und ästhetische Erfahrung im Kontext von Adornos Reproduktionstheorie : eine Interpretationsanalyse von Beethovens Klaviersonate op. 109, 1. Satz / Cosima Linke. – 2022. – Notenbeisp.

In: Dialektik der Schrift: zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion / Julia Freund ... (Hg.). – Paderborn : Brill Fink, 2022. – S. 361-386

Abschnitte: 1 Zum Verhältnis von musikalischer Notation, musikalischem Klang und ästhetischer Erfahrung. 1.1 Ästhetische Erfahrung als passiv-aktiver Mit- oder Nachvollzug. – 1.2 Das Verhältnis von Notation und Klang aus zeichentheoretischer Sicht. – 1.3 Zur Praxis des Vom-Blatt-Spiels. – 1.4 Zur virtuellen ästhetischen Erfahrung. – 2 Idiomatische und gestische Aspekte in Beethovens Klaviersonate op. 109, 1. Satz in einer Interpretation von Tom Beghin. – Literatur.

Z 16862

Ladenburger, Michael:

Bemerkungen zu den persönlichen Beziehungen zwischen Nicolaus Zmeskall und Ludwig van Beethoven / Michael Ladenburger. – 2022. – Portr.

Ausdruck aus dem Internet vom 12.09.2022:

<https://michaelladenburger.blogspot.com/2022/09/bemerkungen-zu-den-personlichen.html>.

In: michaelladenburger.blogspot.com. – Bonn. – 2022, vom 12.09.

Z 16863

Kraus, Beate Angelika:

Les espaces sonores des symphonies de Beethoven : lieux d'exécution et interprétation / Beate Angelika Kraus. – 2022

In: Les émotions créatives / sous la direction de Damien Ehrhardt ... – Berlin : Duncker & Humblot, 2022. – [Beiträge zur Politischen Wissenschaft ; 199]. – S.159-174

Abschnitte: I. La symphonie héroïque et les années 1804-1808. – II. A la recherche des salles favorables et de l'acoustique. – III. La neuvième symphonie et les années 1824-1826. – IV. L'expérience de l'oeuvre. – Bibliographie.

Z 16867

Eisel, Stephan:

Beethoven und die Bonner Juristen : Ludwig van Beethoven ist nicht nur 1770 in Bonn geboren, sondern hat in der Stadt am Rhein 22 Jahre gelebt und gearbeitet - länger als Mozart in Salzburg / von Stephan Eisel. – 2022. – Portr., Ill

In: 73. Deutscher Juristentag in Bonn : Redaktionsbeilage zu Beck'schen Zeitschriften. – 2022, S. 48-51

Abschnitte: Residenzstadt und Stadt des Rechts. – "Gerichts Herren, wo auch Musick Freünde ware". – Rechtsprobleme des Vaters. – Streiter für das Urheberrecht.

Z 16870

Aversano, Luca:

Rossini - Beethoven: un conflitto d'interessi = Rossini - Beethoven: ein Interessenskonflikt / Luca Aversano. – 2021

Artikel in ital. und dt. Sprache.

In: Il Tedeschino. Rossini und der deutschsprachige Raum : Tagungsabend zum internationalen studententag (Rom, 3.-4. Mai 2018) / Reto Müller (Hg.) ... – Leipzig : Leipziger Universitätsverlag, 2021. – S.379-393

Z 16872

Muxfeldt, Kristina:

Two bars too many : "an odd bit of history" in the reception of Beethoven's fifth symphony / Kristina Muxfeldt and Scott Burnham. – 2021. – Faks. (Brief, Noten), Ill.

In: Musical quarterly. – 104 (2021), S. 154-211

Z 16873

Braun, Richard:

Beethoven als Lehrer / Richard Braun. – 2021

In: Aspekte des musikalischen Hörens : Beiträge vom EPTA-Online-Seminar 2021 / European piano teachers association, Sektion der Bundesrepublik Deutschland. – Regensburg : EPTA-Deutschland, 2021. – S. 43-50

Z 16891

Nonnenmann, Rainer:

Der ewige Revolutionär? : Beethoven im gegenwärtigen Komponieren - Teil III: Kommentare zur neunten Symphonie / von Rainer Nonnenmann. – 2022. – Ill.

In: Musik-Texte : Zeitschrift für neue Musik. – Nr. 173.2022, S. 63-67

Abschnitte: Helmut Lachenmann. – Matthus, Cerha, Reimann, Schtschedrin. – Lindberg, Turnage, Pena. – Henry, Sistermans, Prokofiev, Kreidler.

Z 16892

Barry, Barbara:

Mind-games : the structure of energy and the character of structure in Beethoven's "Archduke" Trio / Barbara Barry. – 2022. – Notenbeisp.

In: The musical times. – 163 (2022)=Nr. 1960, S. 15-37

Z 16895

Kinderman, William:

Recentering music : sketch studies and analysis / William Kinderman. – 2021. – Notenbeisp. Ausdruck aus dem Internet. – <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190636197.013.1>.

In: The Oxford handbook of the creative process in music / ed. by Nicolas Donin. – Oxford : Oxford University Press, 2018. – (Oxford handbooks online). – 25 S. [Elektronische Ressource]

Z 16918

Zahn, Robert von:

Beethoven und seine rheinischen Musikerkollegen : Bonn, 10.-12.06.2022 / von Robert von Zahn. – 2022

Ausdruck aus dem Internet vom 25.10.2022:

<https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2022/2009-2>.

In: Tagungen und Kongresse / Gesellschaft für Musikforschung. – 2022 [Elektronische Ressource]

Z 16919

Alt, Wolfgang:

Der junge Beethoven in Poppelsdorf : historische Hintergründe zum 2019 veranstalteten Konzert "Der junge Ludwig spielt auf - in Poppelsdorf" mit der Bonner Pianistin Jamina Gerl im Poppelsdorfer "Clemens-August-Saal" / Wolfgang Alt. – 2021. – Portr., Faks. (Brief), Ill., Kt.

In: Geschichte und Geschichten aus Poppelsdorf : Poppelsdorfer Geschichtsblätter. – 2021, Nr. 4-5, S. 1-14

Z 16931

Ladenburger, Michael:

Beethovens frühe Bonner Förderer : Ferdinand Graf Waldstein und Hortensia Gräfin Hatzfeld ; ein Vergleich / Michael Ladenburger. – 2. ergänzte Auflage. – 2022. – Ill.

Ausdruck vom 05.12.2022 von:

<https://michaelladenburger.blogspot.com/2022/10/beethovens-fruhe-bonner-forderer.html>.

In: michaelladenburger.blogspot.com. – Bonn. – 2022, vom 26.11.

Z 16932

Molberg, Theo:

Wieder Neues zur Beethoven-Genealogie / von Theo Molberg. – 2022. – Faks. (Brief), Ill.

Über den Vater der Großmutter Beethovens, den Trompeter Albert Sebastian Ball, der zum Regiment d'Arco gehörte. – Ausdruck aus dem Internet vom 14.12.2022:

<http://www.wgff.de/bonn/download/Laterne%5F2022-4.pdf>.

In: Die Laterne[Elektronische Ressource]. – 49 (2022), H. 4, S. 355-358

Z 16965

Siegert, Christine:

Drei Fragen zum "Musikland NRW" an Christine Siegert. – 2022

In: Musikland NRW : Identität - kulturelle Praxis - Traditionen / Thomas Erlach ... (Hg.). – Berlin : Lit Verlag, 2022. – (Dortmunder Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft ; 4). – S. 113-115

2.2. Rezensionen

Nc 6 / 1986 Beet

Timbrell, Charles:

Beethoven: Complete sonatas for piano and violin, volume 3 : Sonata no. 8 in G Major, opus 30, No.3; Sonata no. 9 (Kreutzer) in A Major, opus 47; Sonata no. 10 in G Major, opus 96 / [rezensiert] by Charles Timbrell. – 2022. – Ill.

Rezension der SACD, Martin Helmchen, piano, Frank Peter Zimmermann, violin. Aufnahme Berlin, Siemens Villa, 2020, c 2021, BIS 2537 SACD.

In: The Beethoven newsletter / San José State University, Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies. – 2022, Summer, S. 38-39

Nc 6 / 1986 Beet

Timbrell, Charles:

CD review / [rezensiert von] Charles Timbrell. – 2022. – Ill.

Rezension der CD Beethoven, Late piano sonatas, opp. 101, 109 & 111, Nikolai Lugansky, piano. Harmonia Mundi HMM90241. Aufnahme Juli 2020.

In: The Beethoven newsletter / San José State University, Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies. – 2022, Winter, S. 32-33

P / 1948 Musi

Feldhordt, Philip:

Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethoven-Zeit. Hrsg. von Leonardo Miucci unter redaktionelle Mitarbeit von Daniel Allenbach : Schliengen: Edition Argus 2019 ; (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Band 12) / [rezensiert von Philip Feldhordt. – 2022

In: Die Musikforschung. – 75 (2022), S. 437-440

P / 1948 Musi

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Manfred Hermann Schmid: Beethovens Streichquartette. Auf der Spur musikalischer Gedanken. Ein Werkführer : Kassel, Berlin: Bärenreiter, Metzler 2021 / [rezensiert von Hans-Joachim Hinrichsen]. – 2022

In: Die Musikforschung. – 75 (2022), S. 171-176

P / 1948 Musi

Voigt, Boris:

Hans-Joachim Hinrichsen: Ludwig van Beethoven. Musik für eine neue Zeit : Kassel, Berlin: Bärenreiter, Metzler 2019 / [rezensiert von Boris Voigt]. – 2022

In: Die Musikforschung. – 75 (2022), S. 169-171

P / 1980 Foru

Prosch, Elisabeth:

Michael Heinemann: Beethovens Ohr. Die Emanzipation des Klanges : München: edition test + kritik, 2020 / [rezensiert von Elisabeth Prosch]. – 2022. – Ill.

In: Forum Musikbibliothek. – 43 (2022), Nr. 1, S. 87-89

Z 15870,2

Yudkin, Jeremy:

Henle's edition of Beethoven's ninth symphony / [rezensiert von Jeremy Yudkin]. – 2022. – Ill.

Rezension des Bandes 1,5 der Beethoven-Gesamtausgabe, erschienen bei Henle. – Ausdruck aus dem Internet.

In: Notes. – 78 (2022), S. 604-609

Z 16657

Schmid, Armin:

Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 d-moll op. 125 (Beate Angelika Kraus 2020).

Partitur : Breitkopf & Härtel PB 14619. – 2020

Besprechung einer Ausgabe nach der Edition in der Neuen Gesamtausgabe, Abt. 1, Bd. 5, herausgegeben von Beate A. Kraus

In: Toccata. – Nr. 109.2020, S. 32-34

Z 16809

Moody, Ivan:

Teresa Cascudo García-Villaraco (ed.), "Un Beethoven Ibérico. Dos siglos de transferencia cultural". Granada, Comares Música, 2021 / [rezensiert von Ivan Moody]. – 2022

Rezension. – Ausdruck aus dem Internet vom 2.7.2022:

<https://journals.openedition.org/transposition/6754>.

In: Transposition : musique et sciences sociales[Elektronische Ressource]. – 2022, Nr. 10, 4 S.

Z 16813

Wulff, Hans Jürgen:

Beethoven, Film und populäre Kultur : drei Bücher zum Geburtsjahr / [rezensiert von Hans J. Wulff]. – 2022

Besprechung von: Vom Klang bewegt, hrsg. von Stephan Ahrens. Beethoven und die Bilder der Musik, hrsg. von Werner Telesko. Ludwig lebt! Hrsg. von Moritz Baßler. –

In: Musik und Ästhetik. – 26 (2022)=H. 103, S. 89-99

Z 16836

Marston, Nicholas:

Ludwig van Beethoven: Streichquartett B-Dur op. 130: Grande fugue B-Dur op. 133: autograph. Commentary by Ulrich Konrad. Documenta musicologica, zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, LV : (Kassel, Basel, London, New York, Prague: Bärenreiter, 2019) / [rezensiert von Nicholas Marston]. – 2022

In: Music and letters. – 103 [2022], S. 173-176

Z 16907

Haustein, Clemens:

Mit viel Herz und auf leichtem Fuß : Jordi Savall und Yannick Nézet-Séguin nähern sich von verschiedenen Richtungen den Symphonien von Ludwig van Beethoven / Clemens Haustein. – 2022. – Ill.

Besprechung der Einspielungen: Sinfonien 7-9 mit dem Chamber Orchestra of Europe unter Leitung von Yannick Nézet-Séguin (Deutsche Grammophon) und Sinfonien 6-9 mit Le Concert des Nations unter Jordi Savall (Alia Vox).

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt/Main. – 2022, vom 12.09.

Z 16917

Näher, Sabine:

Wer nicht dienen will, dient mitunter dem Teufel : Otto Brusatti wandelt mit seinem neuen Roman auf den Spuren von Thomas Mann / [rezensiert von Sabine Näher]. – 2022. – Portr. Rezension von: Brusatti, Otto: Der Gaukler mit Beethoven & Co

In: Concerti. – 2022, November, S. 34

Z 16930

Buch, Esteban:

La "Neuvième" de Beethoven entre "Urtext" et "Big Data" / [rezensiert von] Esteban Buch. – 2022

Rezension von: Beethoven: Sinfonie op. 125 / hrsg. von Beate Angelika Kraus. Henle Verlag, Beethoven-Haus 2020. Conductors's tempo choices shed light over Beethoven's metronome / Almudena Martin-Castro et Inaki Ucar.

In: Revue de musicologie. – 108 [2022], S. 451-463