

BEETHOVEN-HAUS  
BONN

## **Neuerwerbungen Bibliothek**

**Januar bis Juni 2022**

**Auswahlliste 2022,1**

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 2
1.2. Neuauflagen	S. 3
2. Literatur	
2.1. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 5
2.2. Rezensionen	S. 17
3. Tonträger	S. 24

## 1. Musikdrucke

### 1.1. Frühdrucke

C 20 / 67

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 20 – Mollo, 1639]

Grand Septuor de L. de Beethoven, arrangé pour le piano-forte à quatre mains. – Vienne : T. Mollo, [1816]. – 47 S. : Querformat

Einheitstitel RAK-Musik: Septette, op. 20 / Arr.

Preisangabe: [unausgefüllt] f. – Stich. – Datierung nach Anzeige in der Wiener Zeitung 17.2.1816, ganz neu erschienen (s.a. WV).

PN/VN: 1639

C HAYD / 40

**Haydn, Joseph:**

[Hob. 16,39 – Richault, 8042]

Collection des sonates de J. Haydn / transcrites pour piano et flûte par Henri Altès. A son collègue et ami Louis Dorus, Professeur au Conservatoire, Flûte Solo de la Chapelle de S. M. l'Empereur, de l'Académie Impériale de Musique et de la Société des Concerts. –

[Stimmen]. – Paris : S. Richault, [zw. 1852 u. 1862]

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, Hob 16,39 / Arr.

Preisangabe: Prix: 6.f Chaque.

VN: R. 8041-42-50-51-52

[2]. – [Zw. 1852 u. 1862]. – S. 34-39 (Kl), S. 12-14 (Fl) ; Hochformat.

Stich. – Hob. 16,39. – Flötenstimme mit doppelter Paginierung, fortlaufend für alle Nummern der Collection sowie mit eigener Zählung (3 S.). – Datierung: Terminus post quem zweites Kaiserreich ab 1852, Terminus ante quem Verlagsadresse 1841-1862, vgl. Devriès/Lesure. – Mit Verlagsstempel des Nachfolgers auf der Titelseite: 4, Boulevard des Italiens / Simon RICHAULT / EDITEUR de MUSIQUE.

PN: 8042.R.

C SAUE / 2

**Sauer, Ignaz:**

Dankgefühl der n. ö. Ständischen Freywilligen : Denkmal der Treue der n. ö. Stände gegen Kaiser und Vaterland 1797 ; gesungen den 5ten September 1797 im Landhaussaale nach Erhaltung der Ehrenzeichen / den Herren Herren Ständen des Erzherzogthums Oesterreichs unter der Enns gewidmet von dem Freycorps und in Musick gesezet von Ignaz Sauer Musickdirector des k.k. Waisenhauses in Wien und Mitglied dieses Corps. [Die Worte sind von J. Karl Unger Mitglied dieses Corps]. – [Partitur]. – Wien : Joseph Eder und Kompagnie, [1797]. – 3 S. ; Querformat

Stich. – Titelseite mit Rahmen (Band und Eichenlaub). – Zur Veranstaltung der Verleihung s. WZ vom 09.09.1797. – Datierung: Angezeigt in der WZ vom 09.09.1797, Preisangabe fein illuminiert mit dem Ständischen Ehrenzeichen 20 kr., schwarz abgedruckt 10 kr. – Aufführungshinweise im Notentext: 24 Vorsänger durch alle 4 Singstimmen bis zu Ende, die Wiederholung singen alle 500 Stimmen.

PN/VN: 47. – RISM: SS 1089 I,7

## 1.2. Neuausgaben

C 22 / 32

C 22 / 33

### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 22 – Henle, 1515]

Klaviersonate Nr. 11 B-dur opus 22 = Piano sonata no. 11 in Bb major op. 22 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – München : G. Henle Verlag, 2022. – IV, 28 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 22

Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1515-2

Best.-Nr. HN 1515

C 43 / 55

### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 43 – Bärenreiter, 11902]

Die Geschöpfe des Prometheus : Ouvertüre ; op. 43 / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Partitur. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2022. – IV,32 S. ; Hochformat. – [Bärenreiter Urtext]

Einheitstitel RAK-Musik: Geschöpfe des Prometheus <Ouvertüre>

Vorwort engl. und dt. – Kritischer Bericht ab S. 22.

ISBN/ISMN 979-0-006-57341-7

Best.-Nr. BA 11902

C 246 / 161

### **Beethoven, Ludwig van:**

[246 – Cotta, 23, 32-35]

Sonaten und andere Werke für das Pianoforte = Sonatas and other works for the pianoforte / von Ludwig van Beethoven. [English translation of the instructive text by J. H. Cornell]. – Stuttgart und Berlin : J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger ; New York : Edward Schubert & Co. ; London W. : Augener Limited, [zw. 1904 u. 1913]. – [Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke : Abt. 3]

Text der teilweise ausführlichen instruktiven Angaben dt. und engl. – Zur Datierung: Copyrightjahr 1891. 1901 wurde die Berliner Filiale von Cotta gegründet, die GmbH wurde 1904 aufgelöst (vgl. Wikipedia, Art. Cotta'sche Verlagsbuchhandlung, gesehen am 27.05.2022), der Verlag Augener war bis 1913 in der Regent Street (vgl. Parkinson). – Alle Bände in Verlagseinband, grünes Leinen mit Narzissen, mit Firmenzeichen von Breitkopf & Härtel, mit Vorsatzblatt von Breitkopf & Härtel (Jugendstil-Bär). Aus dem 1878 gegründeten "Lager gebundener Musikalien" für eigene und fremde, fertig gebundene Publikationen (vgl. Gedenkschrift und Arbeitsbericht, Bd. 2, S. 669-670), die 5 Cotta-Bände sind bereits im Verlagskatalog von 1887 angezeigt. – Bd. 1-3 von Lebert und Faisst herausgegeben, Bd. 4-5 von Hans von Bülow. – Jeder Band mit vollständigem thematischen Inhaltsverzeichnis aller Bände.

Bd. 1. 10 Sonaten (Op. 2-14). – Instruktive Ausgabe / unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst bearbeitet von Sigmund Lebert. – [Zw. 1904 u. 1913]. – XXII, 185 S. ; Hochformat. – [Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke : Abt. 3 ; 1]. – [Edition Cotta ; 10]  
 Enth.: Op. 2 Nr. 1-3, op. 7, op. 10, Nr. 1-3, op. 13 und op. 14 Nr. 1-2. – Mit Widmung des

- Hrsg. Lebert an Franz Liszt und umfangreichem Vorwort auf dt. und engl. – Zweite Paginierung in den Kopfzeilen: Eigenständige Zählung jedes einzelnen Werkes.  
PN: 32. – Best.-Nr. Edition Cotta No. 10
- Bd. 2. 10 Sonaten (Op. 22-49). – Instruktive Ausgabe / unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst bearbeitet von Sigmund Lebert. – [Zw. 1904 u. 1913]. – 181 S. ; Hochformat. – (Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke : Abt. 3 ; 2). – (Edition Cotta ; 11)  
Enth. op. 22, op. 26, op. 27 Nr. 1-2, op. 28, op. 31 Nr. 1-3 und op. 49 Nr. 1-2. – Zweite Paginierung in den Kopfzeilen: Eigenständige Zählung jedes einzelnen Werkes.  
PN: 33. – Best.-Nr. Edition Cotta No. 11
- Bd. 3. Variationen, Rondos, Bagatellen, Andante F dur (op. 33-51 und ohne Opuszahl). – Instruktive Ausgabe / unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst bearbeitet von Sigmund Lebert. – [Zw. 1904 u. 1913]. – 127 S. ; Hochformat. – (Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke : Abt. 3 ; 2). – (Edition Cotta ; 12)  
Enth. Variationen WoO 70, WoO 64, WoO 77, op. 34, op. 35, WoO 80; Bagatellen op. 33, Rondos op. 51, 1-2 und Andante favori WoO 57. – Zweite Paginierung in den Kopfzeilen: Eigenständige Zählung jedes einzelnen Werkes.  
PN: 34. – Best.-Nr. Edition Cotta No. 12
- Bd. 4. Beethovens Werke für Piano solo von op. 53 an : erster Teil. – In kritischer und instruktiver Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen für Lehrende und Lernende / von Hans von Bülow. – [Zw. 1904 u. 1913]. – 191 S. ; Hochformat. – (Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke : Abt. 3 ; 4). – (Edition Cotta ; 13)  
Enth. op. 53, op. 54, op. 57, op. 76, op. 77, op. 78, op. 81a. op. 89 und op. 90.  
PN: 23. – Best.-Nr. Edition Cotta No. 13
- Bd. 5. Beethovens Werke für Piano solo von op. 53 an : zweiter Teil. – In kritischer und instruktiver Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen für Lehrende und Lernende / von Hans von Bülow. – [Zw. 1904 u. 1913]. – 235 S. ; Hochformat. – (Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke : Abt. 3 ; 5). – (Edition Cotta ; 14)  
Enth. op. 101, op. 106, op. 109, op. 110, op. 111, op. 119, op. 120, op. 126 und op. 129. – Überblick über Bände der Reihe und Verlagsanzeigen auf drei Seiten des Umschlagbogens.  
PN: 35. – Best.-Nr. Edition Cotta No. 14

C WoO 1 / 2

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 1 – Apollon, 5.001]

Musik zu einem Ritterballett : WoO 1 / L. v. Beethoven. Fassung für Chor und Orchester von Hermann Dechant nach WoO 1. – [Partitur]. – Bonn : Apollon Musikoffizin, 2019. – X, 72 S. ; Hochformat

Best.-Nr. AM 5.001

## 2. Literatur

### 2.1. Neuere Bücher und Aufsätze

Je 2 / 2021 Grüt

Eine **Klasse für sich, Adel am Rhein und Ruhr** : Katalog zur Ausstellung im Ruhr Museum ; 13. Dezember 2021 - 24. April 2022 / herausgegeben von Heinrich Theodor Grütter, Magdalena Drexl, Axel Heimsoth und Reinhild Stephan-Maaser. – Essen : Klartext Verlag, 2021. – 379 S. : Portr., Faks. (Brief), zahlr. Ill., Kt.  
 Enth. auch einen Brief Beethovens an Maria Anna Wilhelmine Westerholt (Kat.Nr. 14.22).  
 ISBN/ISMN 978-3-8375-2481-9

Jj 513 / 1937 Bonn

**Kerkhoff, Winand:**

Denk mal nach über Beethoven : von Hänel bis Hörl ; 175 Jahre Beethoven-Skulpturen in Bonn / von Winand Kerkhoff. – 2021. – Ill.  
 Über die Beethoven-Denkmäler in Bonn, im Beethoven-Haus, auf Plätzen und in Parks.  
 In: Bonner Geschichtsblätter. – 71 (2021), S. 269-300

Jj 514 / 2021 Flör

**Janscha, Lorenz:**

Collection de cinquante vues du Rhin les plus intéressantes et le plus pittoresques, depuis Spire jusqu'à Dusseldorf : dessinées sur les lieux d'après nature, nach der Kultur gezeichnet von L(aurens) Janscha, Professor und Mitglied der K(aiserlich) K(öniglichen) Academie der bildenden Künste in Wien, und von (Johann) Ziegler gestochen ; Wien bey Artaria und Compagnie, am Kohlmarkt No. 1210. ; [1792] ; [Auszug] / bearbeitet von Norbert Flörken. – 1. Ausg. – Bonn : Kid Verlag, 2021. – 59 S. : Ill. – (Reiseberichte vom Rhein ; 8)  
 ISBN/ISMN 978-3-947759-90-3

Me 8 JOACH c / 2021 Goer

The **creative worlds of Joseph Joachim** / edited by Valerie Woodring Goertzen and Robert Whitehouse Eshbach. – Woodbrige : The Boydell Press, 2021. – XXII, 353 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill, Notenbeisp.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-1-78327-654-7

Enthält u.a.:

Leistra-Jones, Karen: (Re-)Enchanting performance : Joachim and the spirit of Beethoven. – S. 86-103

Pederson, Sanna: Professor Joachim and his. – S. 163-175

Riggs, Robert: "Das Quartett-Spiel ist doch wohl mein eigentliches Fach" : Joseph Joachim and the string. – S. 145-162

Mi 33 ERAR / 2021 Adel

**Adelson, Robert:**

Erard : a passion for the piano / Robert Adelson. – New York : Oxford University Press, 2021. – XVII, 238 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill.

ISBN/ISMN 9780197565315 – ISBN/ISMN 9780197565339

Ml 1 / 1987 Edit

**Editio.** – 35 (2021)

Enthält u.a.:

Martensen, Karin: Tiefenbohrungen in den musikwissenschaftlichen Werk- und Autorschaftsbegriff mit digitalen Werkzeugen, S. 182-206

Rosenthal, Maximilian: Zur Edition von Widmungen - einige musikwissenschaftliche Reflexionen, S. 67-86

Ml 4 / 2019 Lehn

Das **flüchtige Werk** : pianistische Improvisation der Beethovenzeit / herausgeben von Michael Lehner, Nathalie Meidhof und Leonardo Miucci unter redaktioneller Mitarbeit von Daniel Allenbach. – 1. Aufl. – Schliengen : Edition Argus, 2019. – 207 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. – (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern ; 12)  
Aufsätze einzeln aufgenommen. – Kostenloser Download (seitenidentisch mit der Druckausgabe) aus dem Internet möglich: [https://www.hkb-interpretation.ch/fileadmin/user\\_upload/documents/Publikationen/Bd.12/HKB12\\_Das\\_fluechtige\\_Werk.pdf](https://www.hkb-interpretation.ch/fileadmin/user_upload/documents/Publikationen/Bd.12/HKB12_Das_fluechtige_Werk.pdf).

ISBN/ISMN 978-3-931264-92-5

Enthält:

Sità, Maria Grazia: Improvisation and the rhetoric of beginning. – S. 15-33

Felbick, Lutz: Der "Compositor extemporaneus" Beethoven als "Enkelschüler" Johann Sebastian Bachs. – S. 34-56

Sanguinetti, Giorgio: A Partimento in classical sonata form by Giacomo Tritto. – S. 57-68

Lehner, Michael: "Und nun sehe man, was hieraus gemacht werden kann" : Carl Czernys "Anleitung zum Fantasieren" als implizite Harmonie- und Formenlehre. – S. 69-97

Miucci, Leonardo: Completing the score : Beethoven and the Viennese piano concerto tradition. – S. 98-115

Skamletz, Martin: Joseph Preindls Klavierfantasien als Echo von Opern- und Oratorienaufführungen in Wien um 1800. – S. 116-136

Skamletz, Martin: "Classisches Clavierspiel" : Joseph Lipavsky und das "Rondeau-Fantaisie". – S. 137-163

Wagenbichler, Sonja: Showdown am Klavier : zur Kultur pianistischer Wettstreite im Wien des 18. und 19. Jahrhunderts. – S. 164-174

Zirwes, Stephan: Formale Dispositionen in den komponierten Fantasien zur Zeit Beethovens. – S. 175-191

Meidhof, Nathalie: Variation, "Harmoniekenntniss" und Improvisation : Beethovens "Fünf Variationen über das englische Volkslied 'Rule Britannia'" für Klavier in d.Dur (WoO 79). – S. 192-200

Nc 6 / 1998 Appa

No 2 / 1998 Appa

**Vorbilder** = Role models

Appassionato. – Nr. 48.2022

Rucker, Henrike: Beethovens Bach : künstlerisches Fundament und lebenslange Quelle der Inspiration, S. 5-8

Dvoran, Yuval: Auf der Suche nach der besten Abschrift : Beethoven, das "Wohltemperierte Clavier" und frühe Bach-Ausgaben, S. 12-17

Rößner-Richarz, Maria: Im Einsatz für Beethoven : Theodor Wildeman und Heinrich Hasselbach - die "Retter" des Beethoven-Hauses und seiner Bestände im Zweiten Weltkrieg, S. 18-22

Heggie, Jake: "Mein Held, mein Freund, meine Inspiration" : Interview mit dem amerikanischen Komponisten Jake Heggie über sein neues Werk und sein Vorbild Beethoven / Ursula Timmer-Fontani sprach mit Jake Heggie ... , S. 24-27

Nc 6 / 1986 Beet

The **Beethoven journal** / San José State University [Elektronische Ressource]. – 35 (2022)

Ausdruck aus dem Internet: <https://scholarworks.sjsu.edu/beethovenjournal/vol35/>

Posen, Thomas: From "radical blunders" to compositional solutions : a form-functional perspective on Beethoven's early Eroica continuity, Article 1, 56 S. + Appendices

Ronge, Julia: "When will the time finally come when there will only be humans" : an unknown letter from Beethoven to Heinrich von Struve, Article 2, 16 S.

Fischer, Gottfried: "The Bonn master-baker Gottfried Fischer's reminiscences of Beethoven's youth" : translated into English, with editorial commentary and notes = Des Bonner Bäckermeister Gottfried Fischer Aufzeichnungen über Beethovens, Article 3, 84 S.

Nc 6 / 2003 Beet

**Beethoven, sa vie, son oeuvre.** – 22.2022

Fournier, Bernard: Musique et idéologie, un mauvais ménage, S. 5-6

Lefèvre, Raymond: Les domiciles de Beethoven : IV ; dernier épisode de la saga des domiciles de Beethoven, S. 7-12

Fournier, Bernard: Beethoven, victime résistante de la cancel culture, S. 13-17

Boisaubert, Anne: Beethoven, de la terre au ciel, S. 18-28

Lepauw, George: Les variations Diabelli, un chef-d'oeuvre méconnu, S.29-32

Reniers, Dominique: Une esthétique beethovénienne : Beethoven entre portrait et écriture, S. 33-40

Sigda, Louis: „Louis van Beethoven“, un biopic honnête, S. 41-46

Penet, Régis: Interview de Régis Penet, auteur de la BD "Beethoven, le prix de la liberté" / Régis Penet, Diane Kolin, S. 47-52

Moureau-Martini, Ursula: Hommage à Alois Jeitteles : poète du cycle "An die ferne Geliebte" de Ludwig van Beethoven, S. 53-59

Fournier, Bernard: De l'image héroïsée de la femme dans "Fidelio" à une image sublimée dans "An die ferne Geliebte", S. 60-66

Rouch, Michel: Une oeuvre apocryphe de Beethoven : "Change, change-moi, Brama!" ; (Partie 2), S. 67-92

Romanó, Stefan: Courte histoire du plus célèbre motif de la musique classique : deuxième partie: Le motif avant Beethoven, S. 93-102

Rouch, Michel: Walzer moderato. 9 : (Regensburg - Grimm Quartetten), S. 103-106

Kolin, Diane: Beethoven au théâtre (VI) : Beethoven, ce manouche par la compagnie Swing'Hommes (2009-2015), S. 107-108

Nc 6 / 2020 Nieu

Beethoven. – 2020

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, 90 S.

Enthält u.a.:

Reichenfeld, Katja: Beethovens late strijkkwartetten: onspeelbaar voor amateurs? :

Beethoven in de spotlights, S. 9

- Fokke, Erik: Grote kunst kan ook onderhoudend zijn : Beethovens Tripelconcert voor orkest en een trio van viool, cello en piano, S. 10-12
- Meester, Myrthe: Beethoven en de liefde, S. 14-17
- Houtman, Liesbeth: Beethoven en de muzen : een raadselachtige buste, S. 18-19
- Fokke, Erik: Voor wie is de "Marche funèbre" in Beethovens "Eroica" symfonie geschreven?, S. 20-23
- Samama, Leo: Een monument voor Ludwig van Beethoven (1770-1827), S. 28-39
- Savenije, Wenneke: Naum Grubert beitelte Beethoven uit in de tijd, S. 40-43
- Savenije, Wenneke: Ludwig van Beethoven, pianowerelden : de zeven fortepiano's van Beethoven, S. 46-47
- Janssen, Paul: Beethoven, hardrocker avant la lettre : ongehoorde akkoord-combinaties en een ritmische drive, S. 58-61

Nc 91 BERL / 2021 Schön

**Rinke, Moritz:**

Der Mann, der sich Beethoven nannte / [Text: Moritz Rinke ; Mathias Schönsee. Regie Stephanie Mohr]. – [Berlin] : Neuköllner Oper, 2021. – [12] Bl. : Portr., Ill. Programmheft. Uraufführung in Berlin am 2. Dezember 2021.

Nd 1 / 2021 Seif

**Seifert, Jana Milena:**

"Is not our love truly a celestial mansion?" : rhetorische Fragen in englischen Übersetzungen von Beethovens "Heiligenstädter Testament" und dem Brief an die "Unsterbliche Geliebte" / vorgelegt von Jana Milena Seifert. – 2021. – 64 S. : Faks. (Brief) Bonn, Univ., Bachelorarbeit, 2021

Inhalt: 1. Einleitung. – 2. Beethoven und das Briefeschreiben. – 3. Die deutsche Sprache und Rechtschreibung zu Beethovens Zeit. – 4. Die Texte. – 4.1. "O ihr Menschen die ihr mich für Feindseelig störisch oder Misanthropisch haltet" - Kontext und Inhalt des Heiligenstädter Testamentes. – 4.2. "Mein Engel, mein alles, mein ich." - Kontext und Inhalt des Briefes an die Unsterbliche Geliebte. – 5. Die Übersetzenden und ihre Arbeitsweisen. – 5.1. Emily Anderson. – 5.2. James Bradford Robinson. – 6. Theorie und Methode. – 7. Analyse und Gegenüberstellung der Übersetzungen. – 7.1. Das Heiligenstädter Testament. – 7.2. Der Brief an die Unsterbliche Geliebte. – 8. Resümee und Ausblick. – 9. Literaturverzeichnis. – 10. Anhang.

Ni 42 STAM1 / 2021 Stam

**Stammer, Karl-Theo:**

In the mood for Ludwig van : [250 Beethoven Variationen auf einer Olympia Schreibmaschine] / by Karl-Theo Stammer. [Textbeiträge Malte Boecker ; Volker Adolphs ; Karl-Theo Stammer. Übersetzungen Elisabeth Volk]. – Bonn, 2021. – 274 S. : überw. Ill. „In the mood“ sind 250 typographische Blätter über den Namen „Ludwig van Beethoven“

Ni 7 / 2022 Bett

No 289 / 2022 Bett

**Bettermann, Silke:**

Kleine Denkmäler für einen großen Komponisten : Beethoven in der Medaillenkunst ; Begleitpublikation zu einer Sonderausstellung im Beethoven-Haus Bonn ; [eine Ausstellung des Beethoven-Hauses in Bonn, 3. Februar - 30. Juni 2022] / Silke Bettermann. [Herausgegeben von Nicole Kämpken und Julia Ronge]. – Bonn : Beethoven-Haus, 2022. – 64



S. : Portr., Ill. – [Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses. Begleitpublikationen zu Ausstellungen des Beethoven-Hauses ; 30]

ISBN/ISMN 978-3-88188-180-7

Inhalt: Beethoven-Medaillen zwischen 1827 und 2021. – Die Anfänge der Beethoven-Medaille. – Joseph Daniel Böhm's Beethoven-Medaillon. – Jacques Edouard Gatteaux und die Erfindung des klassizistischen Beethoven-Porträts. – Zur Erinnerung an einen "verehrten Tondichter" – Wiener Beethoven-Medaillen des Jahres 1827. – Der Komponist im Blick der Medailleure. – Würde und Gediegenheit - Medaillen und Plaketten des 19. Jahrhunderts. – Zwischen Natürlichkeit und Stilisierung - die Entwicklung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. – Ideenreichtum und Neuansätze - Kleinreliefs des späteren 20. und frühen 21. Jahrhunderts. – Medaillen und Münzen nach Vorbildern aus Beethovens Lebenszeit. – Die Suche nach der authentischen Vorlage. – Beethovens Lebendmaske - das "wahre" Bild des Komponisten als Inspirationsquelle. – Das Porträt Joseph Stielers - eine Beethovenikone auf Medaillen und Münzen. – Die andere Seite der Beethoven-Medaillen - dekorative und deutende Motive. – Allegorien. – Symbolisches und Musikalisches. – Orte und Gebäude. – Wappen. – Ein Komponist in Flammen. – salvador Dalís medaille auf Ludwig van Beethoven. – Die "Beethoven-Medaillen-Edition 2020". – Beethoven-Gedenkmünzen aus aller Welt. – Abgekürzt zitierte und weiterführende Literatur. – Abbildungsnachweise.

NL 3 / 2022 Zand

**Zanden, Jos van der:**

Beethoven and Greco-Roman antiquity / Jos van der Zanden. – London ; New York : Routledge, 2022. – XVI, 272 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill. Notenbeisp.

Manchester, Univ., Diss., 2020

ISBN/ISMN 978-1-032-04709-6 (hbk) – ISBN/ISMN 978-1-032-04710-2 (pbk) – ISBN/ISMN 978-1-003-19435-4 (ebk)

Inhalt: 1 Introduction. – 1.1 Aims and objectives. – 1.2 The quest for "Bildung". – 1.3 Scholarly writing. – 1.4 Method and structure. – 2 Influences I: Bonn. – 2.1 Bonn politics. – 2.2 The French Revolution and ancient Rome. – 2.3 Brutus and republicanism. – 2.4 The Czerny enigma. – 2.5 Nepos. – 2.6 Cicero and Feder. – 2.7 German "Grossmacht". – 2.8 The creed of the Illuminati: 'Read the ancients'. – 2.9 Summary. – 3 Influences II: Vienna. – 3.1 Winckelmann and German Classicism. – 3.2 Goethe and Schiller. – 3.3 Ancient texts available in German. – 3.4 Educational material. – 3.5 Antiquity in opera. – 3.6 Painting and sculpture. – 3.7 Summary. – 4 Greek literature I: Homer. – 4.1 The translations by Johann Heinrich Voss. – 4.2 References in primary sources. – 4.3 The canon in Egerton. – 4.4 Nephew Karl's studies. – 4.5 Beethoven's copy of the Odyssey. – 4.6 Passages that caught Beethoven's eye. – 4.7 The role of Schindler. – 4.8 Summary. – 4.9 Appendix: markings in Homer's Odyssey. – 5 Greek literature II: Xenophon, Euripides, and Greek poetry. – 5.1 Xenophon and Platonism. – 5.2 Euripides. – 5.3 The Greek anthology. – 5.4 Summary. – 6 Literature from imperial Rome: Plutarch, Horace, and Tacitus. – 6.1 The Schirach edition. – 6.2 References in the sources. – 6.3 Plutarch's characters. – 6.4 Some effects on Beethoven. – 6.5 Horace. – 6.6 Tacitus. – 6.7 Summary. – 7 The role of Hellenistic philosophy. – 7.1 Platonism and Stoicism. – 7.2 Beethoven's readings. – 7.3 Passions. – 7.4 Moral issues. – 7.5 Summary. – 8 Antiquity in Beethoven's music. – 8.1 A survey of the works. – 8.2 Bacchus. – 8.3 Unresolved dissonances. – 8.4 Other opera plans. – 8.5 Socrates. – 8.6 The problem of "Der Sieg des Kreuzes". – 9 Closing observations. – 9.1 Overview and analysis of the findings. – 9.2 Implications of the source findings. – 9.3 Possible ramifications for the music. – 9.4 Conclusions and recommendations. – Literature cited. – Index. – Works cited.

NL 313 / 2020 Hage

**Hager, Elke:**

Beethoven: erster freierschaffender Komponist oder Diener dreier Herren? : das Narrativ des Rentenvertrages auf dem Prüfstand / verfasst von Elke Hager. – 2002. – 121 S.  
Wien, Univ., Masterarbeit, 2022

Abschnitte (grob): 1. Einleitung. – 2. Bonner Netzwerke: Sozialisation im aufgeklärten Umfeld am und um den Hof. – 2.1 Die Hofkapelle. – 2.2. Freimaurerlogen. – 2.3 Lesegesellschaft. – 2.4 Zehrgarten. – 2.5 Abreise nach Wien: Wunsch oder Dienstanweisung? – 3. Wiener Netzwerke: Musik(er)leben außerhalb des Hofes. – 3.1 Die Lebenswelt der Musiker. – 3.2 Beethovens Netzwerk als Brücke zwischen Bonn und Wien. – 3.3 Fürst Lichnowsky ersetzt Kurfürst Maximilian Franz als Dienstgeber. – 3.4 Salons als Domäne der Frauen. – 3.5 Öffentliches Musikleben als Domäne der Herren. – 4. Der "Rentenvertrag" und seine Vorgeschichte. – 4.1 Beethovens (erfolglose) Bewerbung in Wien. – 4.2 Das (verschollene) Angebot aus Kassel. – 4.3 Beethoven und die Aristokraten im Gefangenendilemma. – 4.4 Die Vertragsverhandlungen. – 4.5 Der Vertragsentwurf. – 4.6 Der endgültige Vertragstext. – 5. Narrativexegese: Darstellung des Vertrages in Berichten und Biographien bis 1860. – 5.1 Bericht in der "Allgemeinen musikalischen Zeitung" vom 22. März 1809. – 5.2 Reichardts Erwähnung im 33. Brief, datiert mit 27. März 1809. – 5.3 Berichte in Biographien bis 1860. – 6. Narrativpflege: Der "Rentenvertrag" im Portfolio von Beethovens Einkunftsquellen in Wien in der aktuellen musikhistorischen Literatur. – 6.1 Mäzene. – 6.2 Widmungen. – 6.3 Verlagshonorare. – 6.4 "Rentenvertrag". – 7. Beethovens "Rentenvertrag" aus der Perspektive der anzuwendenden Rechtslage. – 7.1 Schenkung. – 7.2 Rente. – 7.3 Hoffnungskauf. – 7.4 Dienstvertrag. – 8. Ein Dokument - drei Partner - viel Ärger. – 8.1 Erzherzog Rudolph. – 8.2 Fürst Lobkowitz. – 8.3 Fürst Kinsky. – 9. Conclusio. – Anhang 1: Vertragskonzept vom Februar 1809 (HCB BR 321). – Anhang 2: Vertragstext.

NL 37 LOBK / 2020 Libi

**Libin, Kathryn L.:**

Beethoven / Kathryn Libin. – London : Scala, 2020. – 80 S.: Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Kt. – (The Lobkowitz Collections music series)  
Über Beethoven und Fürst Lobkowitz, mit Abbildungen aus der Sammlung Lobkowitz  
ISBN/ISMN 978-1-78551-330-5

Inhalt (grob): 1. Beethoven and Prince Lobkowitz in the 1790s. – 2. A commission of string quartets. – 3. A new symphonic era: Symphony no. 3, the "Eroica". – 4. An Era of new symphonies: no. 4, no. 5, and no. 6. – 5. Three Beethoven overtures: "Prometheus", "Coriolan", and "Egmont". – 6. Beethoven, Archduke Rudolph, and Lobkowitz academies. – 7. Beethoven in wartime: an annuity, a quartet, and a Bohemian march. – 8. Financial crisis: litigation, resolution, rapprochement. – 9. The tragedies of 1816 and "An die ferne Geliebte". – 10. Beethoven at Lobkowitz rehearsals and concerts. – 11. Beethoven in silhouette: a tale of two forgeries. – Selected Bibliography.

Nm 13 ENGE / 2020 Cox

**Cox, Susanne:**

Das Skizzenbuch "Engelmann" : Untersuchungen zu Skizzen Beethovens aus dem Frühjahr 1823 / Susanne Cox. – Paderborn : Brill Fink, 2022. – XII, 390 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp. – (Studien zur Musik ; 21)  
Zugl.: Koblenz-Landau, Univ., Diss., 2020

ISBN/ISMN 978-3-7705-6593-1 (hardback) – ISBN/ISMN 978-3-8467-6593-7 (e-book)

Inhalt: Kapitel 1: Allgemeine Einführung zu Beethovens Skizzen und seiner Arbeitsweise. – 1.1 Die Arten der überlieferten Quellen. – 1.2 Zur Überlieferungssituation. – 1.3 Funktionen der Skizzenbücher. – 1.4 Skizzenarten. – 1.4.1 "Konzeptskizzen". – 1.4.2 "Überblicksskizzen". – 1.4.3 "Variantenskizzen". – 1.4.4

BEETHOVEN-HAUS BONN – Neuerwerbungen der Bibliothek – Januar bis Juni 2022

"Verlaufsskizzen". – 1.4.5 "Skizzen von geringem Maß". – 1.4.6 "Skizzen von mittlerer Länge". – 1.4.7 "Partiturskizzen". – 1.4.8 "Verbalskizzen". – 1.5 Der Kompositionsprozess – Von den Skizzen bis zur Ausarbeitung der Partitur. – 1.6 Beethovens Sprachgebrauch. – Kapitel 2: Überlegungen zur Methodik. – 2.1 Entzifferung und Interpretation der Skizzen. – 2.2 Kontextualisierung. – 2.2.1 "Skizzen-Zuordnung". – 2.2.2 "Verbindungen zu Skizzen in anderen Quellen". – 2.3 Schreibprozesse und Schreibchronologie innerhalb von Skizzenbüchern. – 2.3.1 "Rekonstruktion der Schreibchronologie anhand von Metatexten". – 2.3.2 "Explizite Metatexte". – 2.3.3 "Implizite Metatexte". – 2.4 Neue Möglichkeiten für die Skizzen-Edition durch eine zukünftige digitale Darstellung. – Kapitel 3: Zur Quelle. – 3.1 Datierung. – 3.2 Provenienz. – 3.3 Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands des Skizzenbuchs. – 3.4 Quellenbeschreibung. – 3.5 Seitenfaltungen im Engelmann-Skizzenbuch. – 3.6 Stand der Forschung in Bezug auf das Skizzenbuch. – Kapitel 4: Verzeichnisse – Der Inhalt des Skizzenbuchs. – 4.1 Verzeichnis der Skizzen und Einträge in der Reihenfolge der Seiten. – 4.2 Verzeichnis der Skizzen und Einträge nach Werken geordnet. – 4.2.1 "Skizzen zu ausgeführten Werken". – 4.2.2 "Skizzen zu bisher unbekannt Werken". – 4.2.3 "Varianten und Korrekturen zu den Diabelli-Variationen op. 120". – 4.3 Verzeichnis der Abkürzungen Beethovens. – Kapitel 5: Verbindungen zu anderen Quellen. – 5.1 Mit dem Engelmann-Skizzenbuch in Verbindung stehende Quellen und deren Datierung. – 5.1.1 "Artaria 201". – 5.1.2 "Ms. 57,1". – 5.1.3 " Ms. 96". – 5.1.4 "Weitere Quellen: Ms 57,3, Landsberg 8/1 und Artaria 205/5". – 5.2 Übersicht über die Quellen-Beziehungen. – 5.3 Verzeichnisse der Skizzen zu den Diabelli-Variationen und zur Neunten Symphonie in Artaria 201, Ms 57,1 und Ms. 96. – Kapitel 6: Analyse des Inhaltes des Skizzenbuchs. – 6.1 Überblick über den Inhalt des Skizzenbuchs. – 6.2 Diabelli-Variationen (op. 120). – 6.2.1 "Skizzen zu den Variationen 32, 33, 15 und 26". – 6.2.2 "Varianten und Korrekturen zu den Diabelli-Variationen". – 6.2.3 "Niederschrift des Themas der Diabelli-Variationen". – 6.3 Neunte Symphonie (op.125). – 6.3.1 "Skizzen zum 1. Satz". – 6.3.2 "Ideen für den 2. bis 4. Satz". – 6.4 Skizzen zu anderen Werken. – 6.4.1 "Streichquartett-Skizzen und kontrapunktische Skizzen". – 6.4.2 "Skizzen für Bagatellen". – 6.5 Verbalskizzen und Verbalanmerkungen im Engelmann-Skizzenbuch. – 6.5.1 "Zuordnung". – 6.5.2 "Kommentierung". – 6.5.3 "Verbale Beschreibung des weiteren Verlaufs". – 6.5.4 "Wiederholungsangaben". – 6.5.5 "Festhalten erster Ideen". – 6.5.6 "Instrumentenangaben". – 6.5.7 "Verbale Überblicksskizzen". – 6.5.8 "Ausdruck abstrakter Konzepte in der Musik". – 6.5.9 "Zusammenfassung und Ausblick". – 6.6 Zur internen Chronologie des Engelmann-Skizzenbuchs und zum Schreibprozess. – Abkürzungen. – Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur. – Abbildungsverzeichnis. – Register. – Anhang.

Nm 41 op. 55 / 2020 Nove

The **Cambridge companion to the "Eroica" Symphony** / edited by Nancy November. – Cambridge ; New York ; Port Melbourne ; New Dehli ; Singapore : Cambridge University Press, 2020. – XVI, 269 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill. Notenbeisp. – (Cambridge companions to music)

Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-1-108-42258-1 (Hardback) – ISBN/ISMN 978-1-108-43557-4 (Paperback)

Enthält:

Burnham, Scott: Beethoven and heroism in the age of revolutions. – S. 7-23

Ferraguto, Mark: Beethoven's 'watershed'? "Eroica's" contexts and periodisation. – S. 24-42

Buurman, Erica: The symphony in Vienna and abroad around 1800. – S. 43-60

Rovelli, Federica: Genesis and publication of the "Eroica". – S. 61-78

Drabkin, William: Twentieth-century analytical approaches to the first movement. – S. 81-104

Byros, Vasili: The hero who practices resignation: Beethoven's "Eroica" as 'late' work. – S. 105-138

- Marston, Nicholas: Registering the "Eroica". – S. 139-156  
 Sisman, Elaine Rochelle: After invention: traces and materials in the "Eroica" finale. – S. 157-179  
 Kraus, Beate Angelika: Who is the hero? : the early reception of the "Eroica". – S. 183-197  
 Botstein, Leon: The "Eroica" in the nineteenth and twentieth centuries. – S. 198-220  
 November, Nancy: Performing, arranging and rearranging the "Eroica": then and now. – S. 221-238  
 Lowe, Melanie: The "Eroica" endures: Beethoven's third symphony in the twenty-first century. – S. 239-255

No 4 BONN / 2021 Beet

**Abschlussdokumentation zum Beethoven-Jubiläum** : Beethoven neu entdecken anlässlich seines 250. Geburtstages ; 16. Dezember 2019 bis 30. September 2021 / [Herausgeber Beethoven Jubiläums GmbH. BTHVN2020-Redaktion: Nicole Bangert, Ralf Birkner, Malte C. Boecker, Karoline Gaudian, Konstanze Kaas, Johannes Plate, Isabelle Trenkner]. – [Bonn], 2021. – 175 S. : zahlr. Portr. u. Ill., Kt.

Nq 3 / 2021 Zünd

**Zünd, Thomas:**

Ludwig van Beethoven - Sein geheimes Vermächtnis : eine fiktionale Geschichte mit realen Bezügen / Thomas Zünd. – 1. Aufl. – Wittenbach : Selbsverlag ; Ostschweiz Druck, 2021. – 212 S.

Roman um ein Tagebuch Beethovens, das in einer Klosterbibliothek entdeckt wird.

ISBN/ISMN 978-3-033-08742-2

Nr 1 / 2020 Lock

**Lockwood, Lewis:**

Beethoven's lives : the biographical tradition / Lewis Lockwood. – Woodbridge ; Rochester, NY : The Boydell Press, 2020. – XII, 209 S. : Portr.

ISBN/ISMN 978-1-78327-551-9

Inhalt (grob): 1. The earliest biographers. – Grillparzer's funeral oration, 1827. – Contemporary Observers. – Early attempts and rivalries. – Wegeler and Ries, 1838. – 2. Beethoven biography, 1840-c. 1875. – The emergence of Beethoven biography. – Anton Schindler as biographer and falsifier, 1840-60. – Alexander Wheelock Thayer and the pursuit of truth: his earlier work, 1849-66. – Lenz, Marx, and Nohl. – Nottebohm on the composer at work. – Richard Wagner and G. E. Anders: a projected Beethoven biography (1841). – 3. The late nineteenth and early twentieth centuries. – The newly enlarged context for Beethoven biography. – Beethoven biographies and related works, c. 1870-1927. – Thayer's later contributions, 1867-97. – German biographers, c. 1870-1935. – The French tradition: Romain Rolland; Vincent D'Indy; others. – The English tradition: George Grove; Donald Francis Tovey; Marion Scott; J. W. N. Sullivan. – 4. Beethoven biography and European politics, 1933-77. – German Beethoven scholarship in the Nazi period (1933-45). – East Germany and West Germany, 1945-77. – Austrian Beethoven conferences, 1970-77. – Austrian Beethoven Conferences, 1970 and 1977. – Bonn, Berlin, and Detroit, 1970 and 1977. – 5. The modern era. – The bicentenary year 1970: two contrasting biographies. – Maynard Solomon, 1977 and 1998. – Kerman, Tyson, and Kropfingher, 1980 and 2000. – Recent biographies. – Other recent biographies. – 6. Exploring Beethoven's life and work: Three sample years. – 1787: The young Beethoven's journey to Vienna. – 1809: War; the Archduke Rudolph. – 1826: The final phase; the late quartets; Karl's attempted suicide; the last months. – 7. Reminiscences and reflections. – Future prospects. – Bibliography. – Index.

P / 1988 Mitt

**Krause, Andreas:**

"Das Ganze hat etwas von Scherzo, von Adagio, von Rondo" : Aspekte "kognitiver Dissonanz" in Beethovens Klaviersonate E-Dur op. 109 und Anton Weberns Variationen für Klavier op. 27 / von Andreas Krause. – 2022. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Mitteilungen der Paul-Sacher-Stiftung. – Nr. 35.2022, S. 30-35

P / 2003 Ad Pa

**Cooper, Barry:**

The origins of the opening motif in Beethoven's Fifth symphony / Barry Cooper. – 2021. – Notenbeisp.

In: Ad Parnassum. – 19 (2021)=Nr. 37. – S. 1-19

[Abschnitte:] The opening motif in its wider context. – Early sketches for the symphony. – Fantasia in C Minor. – Bibliography.

P / 2003 Ad Pa

**Kovács, Imre:**

Bestowing the Beethovenian musical heritage to Liszt : the "Weihekuss" reconsidered / Imre Kovács. – 2021. – Ill.

In: Ad Parnassum. – 19 (2021)=Nr. 37. – S. 21-33

[Abschnitte:] The opening motif in its wider context. – Early sketches for the symphony. – Fantasia in C Minor. – Bibliography.

P / 2003 Ad Pa

**Mengozi, Stefano:**

Fragments made whole : a Schillerian reading of Beethoven's "Pathétique" sonata / Stefano Mengozzi. – 2021. – Graph. Darst., Notenbeisp.

In: Ad Parnassum. – 19 (2021)=Nr. 37. – S. 35-62

Abschnitte: The fourth as a motive and a meta-motive in op. 13. – The formal beginning of the sonata. – Pyramid schemes. – The grave in the development section. – Bibliography.

Z 16484

**Buch, Esteban:**

Un grand amour de Beethoven : parcours de Brigitte et Jean Massin / Esteban Buch. – 2021. – Faks. (Brief), Notenbeisp.

Mit franz. u. engl. Zusammenfassung.

In: Revue de musicologie. – 107 (2021), S. 3-40

Abschnitte: Les monstres sacrés du bicentenaire. – Beethoven entre l'église et le parti. – "Ludwig van Beethoven": un livre objectif plein d'amour. – Le cercle Beethoven et la diplomatie culturelle du parti communiste français. – "Recherche de Beethoven": "Beethoven amoureux".

Z 16559

**Eich, Katrin:**

Šostakovičs Beethoven im Konzert für Klavier, Trompete und Streichorchester op. 35 / von Katrin Eich. – 2021. – Notenbeisp.

In: "Music is different" - isn't it? : Bedeutungen und Bedingungen musikalischer Autonomie : Festschrift für Siegfried Oechsle zum 65. Geburtstag / hrsg. von Kathrin Kirsch ... – Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2021. – (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 57). – S. 499-511

Z 16560

**Fitz Gibbon, Elaine:**

Beethoven returns to Bonn : origins, belonging and misuse in Mauricio Kagel's "Ludwig van" (1969) / Elaine Fitz Gibbon. – 2020. – Ill.

Ausdruck aus dem Internet vom 10.01.2022:

<https://journals.library.columbia.edu/index.php/currentmusicology/article/view/7195/4000>.

In: Current Musicology. – 107 (2020), S. 29-61

Abschnitte: Uses, misuses and memorials. – "With a slight accent": "Der internationale Frühschoppen". – Skull shape and skin tone: Beethoven's last living relative. – (Mis)using Beethoven in the twenty-first century. – Acknowledgements. – Notes. – References.

Z 16561

**Schabram, Kai Marius:**

Beethoven im Spiegel seiner Pianisten : Facetten und Wandlungen der Interpretationsästhetik am Beispiel der "Klaversonate E-Dur" op. 109 / von Kai Marius Schabram. – 2021. – Portr., Ill., Notenbeisp.

In: "Music is different" - isn't it? : Bedeutungen und Bedingungen musikalischer Autonomie : Festschrift für Siegfried Oechsle zum 65. Geburtstag / hrsg. von Kathrin Kirsch ... – Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2021. – (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 57). – S. 445-265

Abschnitte: I. Beethoven-Imitationen - quasi un'introduzione. – II. Artur Schnabel und die Evidenz des "musikalischen Gefühls". – III. Glenn Gould und die Identität im Extrem. – IV. András Schiff und die Synthese des Disparaten. – V. (Musik-) Wissenschaft und Interpretationspraxis - quasi und epilogo.

Z 16562

**Sponheuer, Bernd:**

"Fastnachtsrede von Florestan. Gehalten nach einer Aufführung der letzten Symphonie von Beethovem" : oder "Ich bin verstanden, wenn ihr mich nicht verstanden habt" / von Bernd Sponheuer. – 2021

Über einen Aufsatz von Robert Schumann.

In: "Music is different" - isn't it? : Bedeutungen und Bedingungen musikalischer Autonomie : Festschrift für Siegfried Oechsle zum 65. Geburtstag / hrsg. von Kathrin Kirsch ... – Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2021. – (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 57). – S. 279-294

Z 16572

**Bandy, Dorian:**

Violin technique and the contrapuntal imagination in 17th-century German lands / Dorian Bandy. – 2021. – Portr., Ill., Notenbeisp.

In: Early music. – 44 (2021), S. 275-291

Z 16580

**Spors, Klaus:**

Volkswesen - echt cool und voll krass?? : Beethovens Variationen über Volkswesen Opus 105 und 107 / Klaus Spors. – 2021. – Portr., Faks. (Brief), Ill.

In: Flöte aktuell. – 2021, H. 4, S. 42-45

Z 16645

**Loos, Helmut:**

Beethoven - the Zeus of modernity / von Helmut Loos. Translation Sean Reilly. – 2020. – Ill. Einheitstitel: Beethoven - der Zeus der Moderne <engl.>

Über die Entwicklung des romantischen Beethovenbildes, die Beethoven-Denkmäler dieser Zeit, Beethoven-Rezeption während der Secession 1902 in Wien, die Vereinnahmung durch die Nationalsozialisten und die Periode nach 1949. – Ausdruck aus dem Internet:

<https://www.culturology.academy/en/beethoven-the-zeus-of-modernity.html>.

In: The culturology ideas[Elektronische Ressource]. – 18 (2020), Nr. 2, S. 66-84

Abschnitte: Beethoven monuments. – Weimar Republic. – The "Third Reich". – The post-war period.

Z 16671

**November, Nancy:**

Marketing orchestral music in the domestic sphere in early nineteenth-century Vienna : the Beethoven arrangements published by Sigmund Anton Steiner / Nancy November. – 2021. – Portr., Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 11.04.2022: <http://www.musau.org>.

In: Musicologica Austriaca[Elektronische Ressource]. – 2021, vom 11.06.

Abschnitte: A fruitful age of musical translations. – Beethoven and Steiner's team. – Persuading the market: the advertisement. – Meeting the market: the arrangements. – Score-centric or performer-centric musical works?. – Appendix. – References.

Z 16673

**Rainer, Bernhard:**

In search of a lost composition by Beethoven : the equale in A-Lld-49 / Bernhard Rainer. – 2022. – Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 11.04.2022: <http://www.musau.org/parts/neue-article-page/view/121>.

In: Musicologica Austriaca[Elektronische Ressource]. – 2022, vom 10.03.

Abschnitte: The Three Equali WoO 30. – In search of the fourth equale. – The equale in A-Lld-49 and the Beethoven autograph WoO 30. – Beethoven or not Beethoven?. – Conclusion. – References.

Z 16684

**Ziegler, Frank:**

"Diese Oper wird sich schwerlich lange auf dem Repertoire unserer Bühne erhalten." : Carl Maria von Webers "Fidelio"-Einstudierung in Prag (1814) und Dresden (1823) vor dem Hintergrund der Bühnenrezeption des Werks zu Beethovens Lebzeiten / Frank Ziegler. – 2021. – Portr.

In: Weberiana. – Nr. 31.2021, S. 59-86

Abschnitte: "Fidelio"-Erstaufführungen zwischen der Premiere 1814 in Wien und Beethovens Tod. – Fidelio-Besetzungen der Premieren in Prag (lt. Notizen-Buch) und Dresden (lt. Theaterzettel).

Z 16689

**Suurpää, Lauri:**

Structural, apparent, or parenthetical? : the tonic chord in the first-movement recapitulation of Beethoven's piano sonata op. 106 / Lauri Suurpää. – 2021. – Notenbeisp. Es werden drei verschiedene Schenker-Analysen zu den Takten 224-126 diskutiert.

In: Music theory and analysis. – 8 (2021), S. 340-348

Abschnitte: Structural tonic. – Apparent tonic. – Parenthetical tonic. – Conclusions.

Z 16695

**Kamien, Roger:**

Concluding registral strategies in movements of Beethoven piano sonatas / Roger Kamien. – 2022. – Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 10.05.2022: <https://www2.biu.ac.il/hu/mu/min-ad>.

In: Min-Ad[Elektronische Ressource]. – 19 (2022), S. 61-69

Abschnitte: First registral strategy. – Second registral strategy. – Examples of first registral strategy. – Sonata in C major, op. 2, no. 3 (1795), allegro. – Sonata in G major, op. 14, no. 2 (1798), allegro. – Sonata in D major, op. 28 (1801), andante. – Sonata in D minor, op. 31, no. 2 (1801-1802), adagio. – Sonata in C major, op. 53 (Waldstein; 1803-1804), allegro con brio. – Sonata in F# major, op. 78 (1809), allegro vivace. – Examples of second registral strategy. – Sonata in E major, op. 14, no. 1 (1798), allegro. – Sonata in F major, op. 54 (1804), in tempo d'un menuetto. – Conclusion.

Z 16699

**Blanken, Christine:**

Beethovens Bach : oder: mit Bach ein moderner Komponist werden / von Christine Blanken. – 2020. – Portr., Ill.

In: Bach-Magazin. – Nr. 36.2020, S. 8-11

Z 16713

**Ladenburger, Michael:**

Die Verdienste von Johannes Brahms um das Bonner Beethoven-Haus / Michael Ladenburger. – 2022. – Faks. (Noten), Ill.

Brahms schenkte dem Beethoven-Haus 1893 die Abschrift von Beethovens Vater von C. P. E. Bachs Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste Wq 239, Ludwig van Beethoven ergänzte die Texte (s. BH 93). – Außerdem hatte Brahms indirekt Einfluss auf den Ankauf des Graf-Flügels aus dem Besitz der Familie Widmann. – Ausdruck aus dem Internet vom



24.05.2022: <https://michaelladenburger.blogspot.com/2022/04/die-verdienste-von-johannes-brahms-um.html>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2022, vom 12.04.

Abschnitte: Brahms' "Morgengabe" an das Beethoven-Haus. – Beethovens Hammerflügel, erbaut von Conrad Graf. – Ernst von Wildenbruch.

Z 16771

**Kepper, Johannes:**

Encoding genetic processes II / Johannes Kepper ; Susanne Cox. – 2022. – Faks. (Noten), Ill. Beispiele aus "Beethovens Werkstatt" zu Beethovens Fehlerlisten. – Ausdruck aus dem Internet vom 21.06.2022: <https://hcommons.org/deposits/item/hc:45961>.

In: Music Encoding Conference proceedings 2021 : 19-22 July, 2021 University of Alicante (Spain) ; onsite & online / edited by Stefan Münnich and David Rizo. – Alicante, 2022. – S. 85-95

Z 16774

**Beethoven in the house** : digital studies of domestic music arrangements / Kevin R. Page ; Christine Siegert ; David Lewis ; Johannes Kepper ; Andrew Hankinson. – 2022. – graph. Darst.

Ausdruck aus dem Internet vom 21.06.2022: <https://hcommons.org/deposits/item/hc:45961>.

In: Music Encoding Conference proceedings 2021 : 19-22 July, 2021 University of Alicante (Spain) ; onsite & online / edited by Stefan Münnich and David Rizo. – Alicante, 2022. – S. 117-123

## 2.2. Rezensionen

Nc 6 / 1986 Beet

**Chong, Nicholas J.:**

Review of Beethoven studies 4, ed. Keith Chapin and David Wyn Jones : [Cambridge: Cambridge University Press, 2020] / [rezensiert von Nicholas Chong]. – 2022

Ausdruck aus dem Internet vom 2.2.2022:

<https://scholarworks.sjsu.edu/beethovenjournal/vol35/iss1/5>.

In: The Beethoven journal / San José State University [Elektronische Ressource]. – 35 (2022), Article 5, 6 S.

Nc 6 / 1986 Beet

**Cooper, Barry:**

Review of Ludwig van Beethoven, Symphonien V: Nr. 9 d-Moll Opus 125, ed. by Beate Angelika Kraus : [Munich: Henle, 2020] / [rezensiert von] Barry Cooper. – 2022

Besprechung der Edition von op. 125 in der Neuen Gesamtausgabe, Abt. 1, Bd. 5, herausgegeben von Beate A. Kraus. – Ausdruck aus dem Internet vom 2.2.2022:

<https://scholarworks.sjsu.edu/beethovenjournal/vol35/iss1/6>.

In: The Beethoven journal / San José State University [Elektronische Ressource]. – 35 (2022), Article 6, 8 S.

Nc 6 / 1986 Beet

**Sheehan, Desmond:**

Review of Beethoven 1806 by Mark Ferraguto : [New York: Oxford University Press, 2019] / [rezensiert von] Desmond Sheehan. – 2022

Besprechung des Buches "Beethoven 1806". – Ausdruck aus dem Internet vom 2.2.2022: <https://scholarworks.sjsu.edu/beethovenjournal/vol35/iss1/4/>.

In: The Beethoven journal / San José State University [Elektronische Ressource]. – 35 (2022), Article 4, 7 S.

Nc 6 / 2003 Beet

**Sigda, Frédéric:**

Louis van Beethoven : un biopic honnête / par Frédéric Sigda. – 2022. – Ill.

Über den Film "Louis van Beethoven" von Nikolaus Stein von Kamienski.

In: Beethoven, sa vie, son oeuvre. – 22.2022, S. 41-46

Abschnitte: L'histoire. – La critique (s'il est besoin d'en faire une).

Nc 6 / 2020 Nieu

**Reichenfeld, Katja:**

Nederland en Beethoven / [rezensiert von] Katja Reichenfeld. – 2020. – Ill.

Rezension des Buches "Nederland en Beethoven" von Emanuel Overbeeke (Baarn, Prominent, 2020).

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, S. 79-81

Abschnitte: Bezoek van en aan Beethoven. – Krantenberichten. – Het Nederlandse muziekleven.

Nc 6 / 2020 Nieu

**Heij, Melle:**

Ludwig van Beethoven, Three Quartets for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello WoO 36 : Bärenreiter / [rezensiert von] Melle Heij. – 2020. – Ill.

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, S. 83

Nc 6 / 2020 Nieu

**Savenije, Wenneke:**

Ludwig van Beethoven, Streichquartette op. 18 Nr. 1-6 : Breitkopf Originals ; Kammermusik-Bibliothek (Röntgen) ; Breitkopf & Härtel / [rezensiert von] Wenneke Saventje. – 2020. – Ill.

Rezension eines Nachdrucks (ca. 2019) von op. 18, hrsg. von Engelbert Röntgen.

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, S. 83

Nc 6 / 2020 Nieu

**Heij, Melle:**

Ludwig van Beethoven, Kammermusik mit Streichinstrumenten : G. Henle Verlag / [rezensiert von] Melle Heij. – 2020. – Ill.

Rezension von 13 Studieneditionen des Henle-Verlags im Schubert.

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, S. 83-84

Nc 6 / 2020 Nieu

**Janssen, Paul:**

Een klinkende huisvriend / [rezensiert von] Paul Janssen. – 2020. – Ill.

Rezension der CD: Beethoven, Complete works for piano trio. Van Baerle Trio (Challenge Classics).

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, S. 85

Abschnitte: Huismuziek. – Document. – Onophoudelijke waardering.

Nc 6 / 2020 Nieu

**Niels, Elger:**

Robuuste vitaliteit / [rezensiert von] Elger Niels. – 2020. – Ill.

Rezension der CD: Beethoven, op. 58, op. 92, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Lahav Shani (Warner Classics).

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, S. 85-86

Nc 6 / 2020 Nieu

**Niels, Elger:**

Transcriptie et transformatie / [rezensiert von] Elger Niels. – 2020. – Ill.

Rezension der CD: Beethoven, op. 15 (bearb. von Lachner für Klaviertrio) und op. 36, von Beethoven bearb. für Klaviertrio. Animato Kwartet, Hanna Shybayeva, piano (Naxos).

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, S. 86

Nc 6 / 2020 Nieu

**Janssen, Paul:**

Verbluffend samenspel / [rezensiert von] Paul Janssen. – 2020. – Ill.

Rezension der CD: Beethoven, Op. 58, op. 62 und op. 43, Kristian Bezuidenhout (fortepiano), Freiburger Barockorchester, Pablo Heras-Casado (Harmonia Mundi).

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, S. 86-87

Nc 6 / 2020 Nieu

**Savenije, Wenneke:**

Ludwig van Beethoven, Streichquartett in B, op. 130, Bärenreiter Urtext, Studienpartitur : Grosse Fuge, op. 133, Bärenreiter Urtext, Studienpartitur ; Streichquartett in B, op. 130, String Quartet in B-flat major op. 130, Grosse Fuge op. 133, critical commentary, Bärenreiter Urtext / [rezensiert von] Wenneke Saventje. – 2020. – Ill.

In: De nieuwe muze. – 36 (2020), H. 6, S. 84

P / 2003 Ad Pa

**Saglietti, Benedetta:**

Lockwood, Lewis. "Beethoven's lives: The biographical tradition" : Woodbridge, The Boydell Press, 2020 / [rezensiert von Benedetta Saglietti]. – 2021

In: Ad Parnassum. – 19 (2021)=Nr. 37. – S. 97-99

P / 2003 Ad Pa

**Serra, Carlo:**

Saglietti, Benedetta. "La quinta sinfonia di Beethoven recensita da E. T. A. Hoffmann. Nel regno dell'infinito" : Roma, Donizelli Editore, 2020 / [rezensiert von Carlo Serra]. – 2021  
In: Ad Parnassum. – 19 (2021)=Nr. 37. – S. 105-107

P / 2004 Nine

**Mauro, Rose:**

Historical reflections on the Beethoven year 250 : review essay / [rezensiert von] Rose Mauro. – 2022

Rezension der Bücher: Lockwood, Beethoven's lives, Woodbridge, Boydell Press, 2020. Bonds, The Beethoven syndrome, New York, Oxford University Press, 2020. Kinderman, Beethoven, a political artist in revolutionary times, Chicago, University of Chicago Press, 2020.

In: Nineteenth-century music review. – 19 (2022), S. 143-158

P / 2004 Nine

**Swinkin, Jeffrey:**

Jeremy Yudkin, From silence to sound: Beethoven's beginnings : (Woodbridge: The Boydell Press, 2020) / [rezensiert von Jeffrey Swinkin. – 2022. – Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music review. – 19 (2022), S. 172-182

P / 2004 Nine

**Waltz, Sarah Clemmens:**

Laura Tunbridge, Beethoven: A life in nine pieces : (United Kingdom: Viking) / [rezensiert von Sarah Clemmens Waltz]. – 2022

In: Nineteenth-century music review. – 19 (2022), S. 167-172

Z 9963

**Bartels, Ulrich:**

... dass die Fuge keine Fuge mehr ist : Beethovens poetischer Kontrapunkt / [rezensiert von] Ulrich Bartels. – 2019. – Ill.

Besprechung des Buches von Michael Heinemann. – Ausdruck aus dem Internet vom 24.03.2022: <https://dasorchester.de/artikel/dass-die-fuge-keine-fuge-mehr-ist/>. Rezension.

In: Das Orchester. – 10 (2019), S. 58

Z 16520

**Ong, Seow-Chin:**

Two Beethoven facsimiles / [rezensiert von Seow-Chin Ong]. – 2021

Rezension der Faksimileausgaben: Op. 97 (Henle) mit Vorwort von Mitsuko Uchida u. Einleitung von Julia Ronge. Op. 130 (Bärenreiter) mit einem Kommentar von Ulrich Konrad.

In: Notes. – 77 (2021), S. 640-644

Z 16522

**Block, Geoffrey Holden:**

Beethoven's lives: the biographical tradition. By Lewis Lockwood : Woodbridge, Suffolk: Boydell, 2020 / [rezensiert von Geoffrey Block]. – 2021

Eine Rezension in der Rubrik "Composers and their music".

In: Notes. – 77 (2021), S. 607-610

Z 16524

**November, Nancy:**

From silence to sound: Beethoven's beginnings. By Jeremy Yudkin : Boydell Press, Woodbridge and Rochester, NY 2020 / [rezensiert von Nancy November]. – 2021

In: Music and letters. – 102 (2021), S. 153-155

Z 16586

**Hartmann, Bernhard:**

Musik für Beethoven / [rezensiert von Bernhart Hartmann]. – 2021

In der Rubrik "Mein Tipp" eine Besprechung der Doppel-CD von Susanne Kessel, Vol. 2 der 250 piano pieces for Beethoven.

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2021, vom 14.12.

Z 16615

**Buurman, Erica:**

Beethoven biography at the 250th anniversary / [rezensiert von] Erica Buurman. – 2021

Rezensionen von neuen Beethovenbüchern: Beethoven's lives / Lewis Lockwood. –

Beethoven, a life in nine pieces / Laura Tunbridge. – Beethoven, variations on a life / Mark

Evan Bonds. – Beethoven, a life / Jan Caeyers

In: Journal of the Royal Musical Association. – 146 (2021), S. 491-500

Z 16640

**Ammann, Walter Amadeus:**

Die Unterschiede vom Autograf bis heute / [rezensiert von] Walter Amadeus Ammann. – 2020

Rezension von: Beethoven: Sonaten für Klavier und Violine, hg. von Clive Brown, Bärenreiter.

In: Schweizer Musikzeitung. – 2020, Nr. 12, S. 21

Z 16640

**Arter, Matthias:**

Gesammeltes Wissen - gedruckt und digital / [rezensiert von] Matthias Arter. – 2020. – Ill.

Rezension von: Beethoven, Die Symphonien, 9 Bände im Schubert (Studien-Edition), hg. von Ernst Herttrich, Armin Raab u.a., G. Henle, München, gedruckte und digitale Ausgabe. Zum Vergleich werden die Urtextausgaben von Bärenreiter (Del Mar) herangezogen. Außerdem wird auf die Dirigierpartituren und das Orchestermaterial zu den Henle-Studienpartituren hingewiesen, die bei Breitkopf & Härtel erschienen sind. Als Beispiel ist op. 67, hrsg. von Jens Dufner, genannt

In: Schweizer Musikzeitung. – 2020, Nr. 12, S. 21-22

Z 16640

**Hefti, Jakob:**

Mit Stoptechnik auszuführen / [rezensiert von] Jakob Hefti. – 2020. – Ill.

Rezension von: Ludwig van Beethoven: Sonate für Klavier und Horn oder Violoncello F-Dur op.17, hg. von Jonathan Del Mar, Bärenreiter, Kassel.

In: Schweizer Musikzeitung. – 2020, Nr. 12, S. 22

Z 16640

**Kolly, Karl-Andreas:**

33 Veränderungen und 50 Variationen / [rezensiert von] Karl-Andreas Kolly. – 2020. – Ill.

Rezension von: Beethoven: 33 Veränderungen über einen Walzer op. 120 und 50 Veränderungen über einen Walzer, komponiert von den vorzüglichsten Tonsetzern und Virtuosen Wiens für Klavier, "Diabelli-Variationen", hg. von Mario Aschauer, Bärenreiter.

In: Schweizer Musikzeitung. – 2020, Nr. 12, S. 21

Z 16640

**Lehmann, Martin:**

Mozart vor Augen / [rezensiert von] Martin Lehmann. – 2020

Rezension von: Ludwig van Beethoven: Drei Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello WoO 36, hg. von Leonardo Miucci, Stimmen: Klavier (Partitur) und Streicher, Bärenreiter.

In: Schweizer Musikzeitung. – 2020, Nr. 12, S. 21

Z 16640

**Utz, Markus:**

Die "Kleine Neunte" / [rezensiert von] Markus Utz. – 2020. – Ill.

Rezension von: Beethoven: Fantasie für Klavier, Chor und Orchester op. 80, hg. von Ulrich Leisinger, Carus, Stuttgart.

In: Schweizer Musikzeitung. – 2020, Nr. 12, S. 22

Z 16652

**Seaton, Douglass:**

The Beethoven syndrome: hearing music as autobiography. By Mark Evan Bonds : Oxford University Press, New York, 2020 / [rezensiert von] Douglass Seaton. – 2021

In: Music and letters. – 102 (2021), S. 155-158

Z 16666,1

Eine **Welt ohne Beethoven?** : DW-Dokumentation startet / Deutsche Welle. – [Bonn], 2020. – [4] Bl. : Ill.Beitrag vom 15.09.2020. – Besprechung des Films "A world without Beethoven" mit Sarah Willis. – Ausdruck aus dem Internet vom 15.03.2022: <https://www.dw.com/de/eine-welt-ohne-beethoven-dw-dokumentation-startet/a-54926085>.

Abschnitte: Beethoven, der Innovator. – Beethoven und die Rockmusik. – Eine Welt ohne Beethoven: Kein Jazz ohne Beethoven?. – Auf den Spuren Beethovens. – Beethoven und der Jazz.

Z 16670

**Grimes, Nicole:**

"An die Hoffnung" : a musical footnote to Ali Smith's "Spring" / [rezensiert von] Nicole Grimes. – 2021. – Ill., Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 11.04.2022: <http://www.musau.org>.

In: Musicologica Austriaca[Elektronische Ressource]. – 2021, vom 30.09.

Z 16672

**Whiting, Steven M.:**

Martin Nedbal : morality and Viennese opera in the age of Mozart and Beethoven / [rezensiert von] Steven M. Whiting. – 2021. – Portr., Ill.

Ausdruck aus dem Internet vom 11.04.2022: <http://www.musau.org/parts/neue-article-page/view/110>. Rezension.

In: Musicologica Austriaca[Elektronische Ressource]. – 2021, vom 04.06.

Z 16739

**Macher, Franz:**

Silke Bettermann: Kleine Denkmäler für einen großen Komponisten. Beethoven in der Medaillen kunst : Verlag Beethoven-Haus, Bonn 2022 / [rezensiert von Franz Macher]. – 2022. – Ill.

In: Münzen-Revue. – 2022, H. 6, S. 146

Z 16764

**Tusa, Michael C.:**

The Cambridge companion to the „Eroica“ Symphony. Ed. by Nancy November : Cambridge University Press, Cambridge and New York, 2020 / [rezensiert von Michael C. Tusa]. – 2021

In: Music and letters. – 102 (2021), S. 374-377

Z 16793

**Cooper, Barry:**

Beethoven's conversation books, volume 3: nos 17-31. Ed. and trans. by Theodore Albrecht. : [Boydell Press, Woodbridge and Rochester, NY, 2020] / [rezensiert von Barry Cooper]. – 2021

In: Music and letters. – 102 (2021), S. 605-607

Z 16794

**Ferraguto, Mark:**

Beethoven studies 4. Ed. by Keith Chapin and David Wyn Jones. Cambridge composer studies : [Cambridge University Press, Cambridge and New York, 2020] / [rezensiert von Mark Ferraguto]. – 2021

In: Music and letters. – 102 (2021), S. 607-610

### 3. Tonträger

Gd 1490

**Klezmer Pastorale.** – [Velbert] : Supermusic, [2020]. – 1 CD : ADD ; 12 cm + Beih.  
 Enthält: Klezmer Pastorale / Reinald Noisten. Treffpunkt Tulcea / Andreas Kneip. Western Skotshne / Trad., arr. Ensemble Noisten. Ludwigs Derwish / Claus Schmidt. Cézanne / Andreas Kneip. Erdmänner Klezmer / Reinald Noisten. Shalom Alejchem (Ode an die Freude) / Trad., Ludwig van Beethoven, arr. Ensemble Nosten. A Gute Nacht / trad., arr. Ensemble Noisten. – Interpreten: Ensemble Noisten. Reinald Noisten, Klarinett, Bassklarinetten. Claus Schmidt, Gitarre, Bouzouki, Neyflöte. Andreas Kneip, Kontrabass. Shanmugalingam Devakuruparan, Tabla, Genjira, Darbuka, Mirudamgam, Morching, Kastagnetten, Kalimba. – Bearbeitungen von op. 68, 1. Satz als Klezmertanz, op. 113, Chor der Derwische als Weltmusik, op. 125, An die Freude im Zusammenspiel mit Shalom Alejchem.

Label: Supermusic. – Label-Code: LC 00863

Gd 1501

Gd 1494

**250 piano pieces for Beethoven** : international composition project / by Susanne Kessel. – Köln : Obst, 2016-2021  
 Interpr.: Susanne Kessel, piano. – Ab Vol. 2: Bonn: Kessel Music Projects. – S.a. die Notenausgabe C 472.

Label: Obst-Music \* Kessel. – Label-Code: LC 07384 \* LC 97335

Gd 1501

2. 44 piano pieces from sheet music vol. 2-10. – P 2021. – 2 CDs ; 12 cm + Beih.

Enthält Kompositionen von Thomas Blumenkamp, Kai Schumacher, Bernd Hänschke, Mark Rayen Candasamy, Martin Christoph Redel, Mike Garson, Jan Kopp, Dorothea Hofmann, Dohun Lee, Bruce Broughton, Adrienne Albert, Hernán Quintela, Robert HP Platz, Francisco A. Basterrechea, Oliver Drechsel, Markus W. Kropp, Mogens Christensen, Jan Mannee, Knut Vaage, Leon Gurvitch, Sidney Corbett, Ivan Sokolov, Edino Krieger, Barbara Heller, Enjott Schneider, Ivo van Emmerik, Johannes K. Hildebrandt, Julian Lembke, Hans-Günter Heumann, Ursel Quint, Olav Anton Thommessen, Ulrike Haage, Ratko Delorko, Steffen Schorn, Torben Maiwald, Oxana Omelchuk, Christian Wolff, Georg Kröll, Xavier Beteta, Howard Blake, Markus Schimpp, Roger Hanschel, Ezequiel Esquenazi, Alben Petrovic-Vratchanska. – Mit Begleitheft in dt. u. engl. Sprache. – Begleittext von Rainer Nonnenmann.

Best.-Nr. ppfB 2

Gd 1494

3. 47 piano pieces from sheet music vol. 2-10. – P 2021. – 2 CDs ; 12 cm + Beih.

Enthält Kompositionen von Miklós Sugár, Valentin Ruckebier, Eduard Israelov, Vincent Royer, Mike Herting, Louis Sauter, Jed Distler, Gustavo Maulella, Peter Knell, Jaap Cramer, David K. Gross, David Philip Hefti, Alexej Aigui, Anno Schreier, Georg Graewe, Keith Burstein, Christoph Theiler, Khadija Zeynalova, Lars Werdenberg, Gene Pritsker, Robert Oetomo, Klarenz Barlow, Ralf Hoyer, Smail Benhouhou, Steingrimur Rohloff, John Altmann, Birke Bertelsmeier, Nino Tiro, Vito Palumbo, Peter Michael Hamel, Matthias Höhn, Sascha Janko Dragičević, Harald Muenz, Violeta Dinescu, Artemy Mukhin,



Gershom Kingsley, Markus Karas, Daniel Elias Brenner, Horst-Hans Bäcker, Christian Benjamin Thiesen, Hans-Michael Rummler, Marcus Schinkel, Markus Reuter, Heini-Dieter Wilke, Gregor Schwellenbach, Ernst Bechert, Wolfgang Niedecken/Susanne Kessel. – Mit Begleitheft in dt. u. engl. Sprache. – Begleittext von Rainer Nonnenmann. Best.-Nr. ppfB 3

Gd 1504

**Beethoven, Ludwig van:**

[Sinfonien / Ausw.]

[238 – Tonträger]

Révolution : [intégrale des symphonies] / Beethoven. – Bellaterra : Somjade, editora exclusiva d'Alia Vox, P 2020. – 3 CDs in Album : hybrid ch. stereo ; 12 cm. – (Beethoven Akademie 250)

Hybrid-SACD, kann auf gewöhnlichen CD-Spielern abgespielt werden. – Interpreten: Le Concert des Nations. Jordi Savall, Direction.

Best.-Nr. Alia Vox AVSA 9937

1. Symphonies 1 à 5. – P 2020. – 3 CDs in Album : hybrid ch. stereo ; 12 cm.

Hybrid-SACD, kann auf gewöhnlichen CD-Spielern abgespielt werden. – Enthält: op. 21, op. 36, op. 55, op. 60 und op. 67. – Aufnahme 5.-6. Juni 2019 (op. 36 und op. 60) und 5.-9. Oktober 2019 (op. 21, op. 55 und op. 67), Collégiale du Château de Cardona. – Beiheft franz., engl., span., katalan., dt. und ital.

Best.-Nr. Alia Vox AVSA 9937

Gd 1563

**Salieri & Beethoven in dialogue.** – Neuhausen : Profil-Medien, P 2020. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enthält: Ouvertüre zu Habsburg / Salieri. Introduction zu Vestas Feuer (Unv 15) / Beethoven. Ouvertüre zu Cesare in Farmacusa / Salieri. Terzett op. 116 / Beethoven. Ouvertüre zu L'Oracolo muto / Salieri. Finale zu La riedificazione di Gerusalemme / Salieri. – Interpreten: Diana Tomsche, Sopran. Joshua Whitener, Tenor. Kai Preußker, Bass. Heidelberger Sinfoniker. Timo Jouko Herrmann, Leitung, conductor. – Aufnahme: März 2020, Dossenheim, Martin-Luther-Haus. – Beiheft dt. und engl., Gesangstexte dt. und ital.

Best.-Nr. Hänssler Classic HC 20067. – Label: Hänssler Classic. – Label-Code: LC 13287