

BEETHOVEN-HAUS  
BONN

## **Neuerwerbungen Bibliothek**

**Juli bis Dezember 2021**

**Auswahlliste 2021,2**

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 2
1.2. Neuauflagen	S. 4
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 8
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 8
2.3. Rezensionen	S. 41
3. Tonträger	S. 44

## 1. Musikdrucke

### 1.1. Frühdrucke

C 32 / 8

**Beethoven, Ludwig van :**

[Op. 32 - André, 2217]

An die Hoffnung von Tiedge : No 32 / in Musik gesetzt von L. van Beethoven. - Offenbach a/M : Joh. André, [1805/1806]. - 3 S. ; Querformat

Preisangabe: Preis 18 Xr-. - Lithographie. - Datierung nach WV (Anzeige im Reichsanzeiger vom 5.1.1806).

PN: 2217. - VN: N=o 2217.

C WoO 74 / 12

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 74 - Bohmann, 13]

Musikalisches Freundschafts-Opfer : Andantino canto und Variationen für das Piano-Forte zu vier Händen / dargebracht den hochgeborenen Comtessen von Brunswik im Jahre 1799 von L. van Beethoven. Herausgegeben von Joh. Stika. - Zum erstenmal gedruckt, [Prager Erstaussgabe]. - Prag : Verlag von P. Bohmanns Erben., [1829]. - 15 S. ; Querformat  
Preisangabe: Pr 30 Xr C.M. - Stich. - Laut WV Prager Erstaussgabe der früheren Fassung, ohne die Variationen 3 und 4, unabhängig von der Wiener Originalausgabe, nach dem Stammbuch der Schwestern Brunsvik.- Zur Datierung: Angezeigt im Intelligenzblatt zur Prager Zeitung, Dezember 1829 [s. Grigat, Ein musikalisches Freundschaftsopfer in Appassionato Nr. 47]. - Mit Abdruck des Stammbuchtextes auf S. 3: "In das Stamm=Buch der beyden Comtessen / von Brunswik / Ich wünsche nicht so sehr, als dass sie sich zuweilen, bey dem durchspielen und singen dieses kleinen musikalischen Opfers, erinnern mögen / [r., im Block:] an / ihrem sie wahrhaft / verehrenden / Ludwig van Beethoven." [l.:] Wien 23t May 1799". - Beginn des Notentextes auf S. 4.

VN: N.o 13.

**Hummel, Johann Nepomuk:**

[Op. 109 - Haslinger, 4740]

Rondeau brillant pour piano seul : oeuvre 109 / composé et dédié à Madame Ad. de Lanneau à Paris, par J. N. Hummel. - Edition originale. - Vienne : Tobie Haslinger, [nach 1826]. - 13 S. ; Querformat

Preisangabe: Prix.f.1.-C.M. - Stich. - Zwei Leerseiten nach der Titelseite. - Datierung: Spätere Auflage des Rechtsnachfolgers, zuerst erschienen bei Steiner, angezeigt in der WZ vom 5.4.1826. Am 2.5.1826 übernahm Haslinger den Verlag, Verlagsübernahme angezeigt in der WZ vom 28.7.1826. - Ohne Wasserzeichen. - Hs. Besitzvermerk auf dem fliegenden Blatt: Anton Sabansky (?). - Angebunden ist Würfel, Rondo op. 30.

PN: S: u: C: 4740. - VN: N,,o 4740

C REICH / 61

**Reicha, Anton :**

[Op. 61 - Kühnel, 541]

Fantaisie pour le pianoforte : oeu. 61 / composée par A. Reicha. - Leipzig : A. Kühnel, [1807]. - 8 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 10 Gr. - Stich. - Datierung nach Beer, Bureau de Musique, erschienen Juni 1807. - Zuerst erschienen in Reicha, "Practische Beispiele", Wien 1803. .

PN: 541

C RIES / 25

**Ries, Ferdinand:**

[Op. 25 – Simrock, 948]

Grand quintuor pour le piano-forte deux violons, viole et violoncelle : Oeuvre 25 / composé et dédié [!] à Mr le Comte Rasamovsky [!] par Ferd. Ries. – [Stimmen, spätere Auflage der Erstausgabe]. – Bonn : N. Simrock. – 31 S. (Kl) ; Querformat, 6 S. (Vl), 5 S. (Vl 2), 5 S. (Va), 5 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Prix 7 Fr: 50 C. – Stich, Titelseite Lithographie. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Spätere Auflage, die Streicherstimmen sind vollständig neu gestochen im Vgl. zum Ex. der ULB Bonn (Digital s.<https://digitale-sammlungen.ulb.uni-bonn.de/content/titleinfo/3094167>). Violine 2, Viola und Violoncello mit ausführlichem Kopftitel. – Violine [1] für die Quintett- und Septettfassung, beide mit derselben PN erschienen. – Datierung geschätzt nach ähnlichen Exemplaren mit ergänztem Kopftitel (z.B. C 18 / 27). Zuerst erschienen laut Werkverzeichnis 1812, s.a. die Rezension für beide Fassungen in der AmZ 15 (1813), S. 788-790. – Mit hs. Orientierungsbuchstaben und Fingersätzen. In allen Stimmen auf der ersten Seiten Überklebungen eines Besitzvermerks. PN/VN: 948.

C 489,2

**Würfel, Wenzel Wilhelm:**

[Op. 30 – Haslinger, 4736]

Grand rondeau brillant pour le piano-forte : oeuvre 30 / composé et dédié à Son Altesse Impériale L'Archiduchesse Henriette née Princesse de Naussau Weilbourg &. par son très-humble et très-soumis serviteur W. Würfel, Professeur et Membre d'honneur de plusieurs instituts de musique. – Vienne : Tobie Haslinger, [nach 1826]. – 15 S. ; Querformat  
Preisangabe: Pr. g. 1-C.M./-16 ggr. – Stich. – Datierung: Spätere Auflage des Rechtsnachfolgers, zuerst erschienen bei Steiner. Nicht angezeigt in der Wiener Zeitung. Datierung nach der Verlagsübernahme (2. Mai 1826, Anzeige zur Verlagsänderung in der WZ vom 27.7.1826) und nach dem datierten Wasserzeichen: 1826. BPB. – Hs. Besitzvermerk auf dem fliegenden Blatt: Anton Sabansky (?). – Angebunden an Hummel op. 109.

PN: S: u: C: 4736. – VN: N,,o 4736.

## 1.1. Neuauflagen

C 10 / 65

C 10 / 66

### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 10 – Henle, 1146]

Klaviersonate Nr. 7 D-dur opus 10 Nr. 3 = Piano sonata no. 7 in D major op. 10 no. 3 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – München : G. Henle Verlag, 2021. – IX, 25 S. ; Hochformat  
Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1146-8

Best.-Nr. HN 1146

C 61 / 46

### **Beethoven, Ludwig van :**

[Op. 61 - Make a Book]

Das Violinkonzert von Beethoven : eine Alternativfassung von Radovan Lorković. -  
Neukirchen : Verlag Make a Book, 2020. - 63 S. ; Hochformat

ISBN/ISMN 9783961720620

C 125 / 64

### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 125 – Breitkopf und Härtel, 14619]

Symphonie Nr. 9 d-moll : op. 125 = Symphony no. 9 in D minor / Ludwig van Beethoven.  
Herausgegeben von Beate Angelika Kraus. – Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe,  
Partitur. – [Wiesbaden] : Breitkopf & Härtel, 2020. – VI, 247 S. ; Hochformat. – (Breitkopf &  
Härtel Partitur-Bibliothek ; 14619). – (Urtext Breitkopf & Härtel)

Urtextausgabe auf der Grundlage der bei Henle erschienenen NGA, Abt. 1, Bd. 5. – Vorwort  
und kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-004-21494-7

Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 14619. – Best.-Nr. PB 14619

C 125 / 65

### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 125 – Breitkopf und Härtel, 14619]

Symphonie Nr. 9 d-moll : op. 125 = Symphony no. 9 in D minor / Ludwig van Beethoven.  
Herausgegeben von Beate Angelika Kraus. – Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe,  
[Stimmen]. – [Wiesbaden] : Breitkopf & Härtel, 2020. – 26 St. ; Hochformat. – (Breitkopf &  
Härtel Orchester-Bibliothek ; 14619). – (Urtext Breitkopf & Härtel)

Urtextausgabe auf der Grundlage der bei Henle erschienenen NGA, Abt. 1, Bd. 5. – Die  
Streicherstimmen einzeln erhältlich (jede mit eigener ISMN und Bestell-Nummern OB  
14619-15 bis OB 14619-21), die Harmoniestimmen als Set mit 21 Stimmen (mit eigener  
ISMN und Bestell-Nr. 14619-30). – Die Partitur s. C 125 / 64.

ISBN/ISMN 979-0-004-34477-4 (Violine 1) – ISBN/ISMN 979-0-004-34482-8

(Harmoniestimmen)

Best.-Nr. Orchester-Bibliothek 14619. – Best.-Nr. OB 14619

C 125 / 68

**Beethoven, Ludwig van :**

[Op. 125 - Breitkopf und Härtel, 14677]

Symphonie Nr. 9 d-Moll, Finale mit Schluß-Chor über Schillers Ode "An die Freude" : op. 125 = Symphony no. 9 in D minor, Finale with closing chorus on Schiller's Ode "An die Freude" / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Beate Angelika Kraus. - Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Chorpartitur. - [Wiesbaden] : Breitkopf & Härtel, c 2020. - 19 S. ; Hochformat. - ( Breitkopf & Härtel Chor-Bibliothek ; 14677). - (Urtext Breitkopf & Härtel)

Urtextausgabe auf der Grundlage der bei Henle erschienenen NGA, Abt. 1, Bd. 5. - Die Partitur s. C 125 / 64, Stimmen C 125 / 65, Klavierauszug C 125 / 68.

ISBN/ISMN 979-0-004-41306-7

PN: Breitkopf ChB 14677. - Best.-Nr. Chor-Bibliothek 14677

C 125 / 69

**Beethoven, Ludwig van :**

[Op. 125 - Breitkopf und Härtel, 9356]

Symphonie Nr. 9 d-moll, Finale mit Schluß-Chor über Schillers Ode "An die Freude" : op. 125 = Symphony no. 9 in D minor, Finale with closing chorus on Schiller's Ode "An die Freude" / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Beate Angelika Kraus. Klavierauszug von Carl Reinecke. - Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe. - [Wiesbaden] : Breitkopf & Härtel, c 2020. - 59 S. ; Hochformat. - ( Edition Breitkopf ; 9356). - (Urtext Breitkopf & Härtel)

Urtextausgabe auf der Grundlage der bei Henle erschienenen NGA, Abt. 1, Bd. 5. - Die Partitur s. C 125 / 64, Chorpartitur C 125 / 68, Stimmen C 125 / 65.

ISBN/ISMN 979-0-004-18826-2

Best.-Nr. EB 9356. - Best.-Nr. Edition Breitkopf 9356

C WoO 24 / 8

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 24 – Rundel, 3482]

Zur großen Wachparade : Marsch Nr. 4 ; WoO 24 / Ludwig van Beethoven. Bearbeitet für Blasorchester von Stefan Schwalgin. - [Partitur, Stimmen]. - Rot an der Rot : Rundel Musikverlag, 2021. - 17 S. (Partitur), 2 S. (Piccolofl), 2 S. (Fl 1), 2 S. (Fl 2), 2 S. (Ob 1), 2 S. (Ob 2), 2 S. (Fg 1), 2 S. (Fg 2), 2 S. (Klar 1 in B), 2 S. (Klar 1 in Es), 2 S. (Klar 2 in Es), 2 S. (Klar 3 in B), 2 S. (Altklar), 2 S. (Bassklar), 2 S. (Altsax.), 2 S. (Tenorsax.), 2 S. (Baritonsax.), 2 S. (Hr 1), 2 S. (Hr 2), 2 S. (Hr 3) 2 S. (Hr 4), 2 S. (Trp 1), 2 S. (Trp 2), 2 S. (Trp 3), 2 S. (Pos 1), 2 S. (Pos 2), 2 S. (Pos. 3), 2 S. (Flügelhorn 1), 2 S. (Flügelhorn 2), 2 S. (Tenorhorn), 2 S. (Euphonium), 2 S. (Tuba 1), 2 S. (Tuba 2), 2 S. (Kb), [1] Bl. (Pk), [1] Bl. (Glockenspiel), 2 S. (Schz 1), [1] Bl. (Schz 2) ; Hochformat

Stimmen teilweise mehrfach vorhanden.

Best.-Nr. 3482

C UNV 10 / 1

**Beethoven, Ludwig van:**

[Unv 10 – Upstream Music, 0038]

Trio for violin, violoncello and pianoforte : first movement ; Unv 10 / based on score and sketches by Ludwig van Beethoven. Reconstruction Cees Nieuwenhuizen Opus 89. This publication was edited by Tjerk Opstal, Frits van Yperen, Véronique De Cat and Tim Anes. -

BEETHOVEN-HAUS BONN – Neuerwerbungen der Bibliothek – Juli bis Dezember 2021

[Klavierpartitur, Stimmen]. – [Alkmaar] : Upstream Music, c 2019. – VIII, 28 S. (Kl), 9 S. (Vl), 9 S. (Vc) : Faks. (Noten)

Vorwort engl. und niederl.

ISBN/ISMN 979-0-803559-27-0

Best.-Nr. UM 0038

C UNV 22 / 1

**Beethoven, Ludwig van:**

[Unv 22 – Upstream Music, 0097]

Rastlose Liebe : Unv 22 ; Hess 149 / Ludwig van Beethoven. Reconstruction Cees Nieuwenhuizen Opus 87 No. 2. This publication was edited by Tjerk Opstal, Frits van Yperen, Véronique De Cat and Tim Anes. – [Alkmaar] : Upstream Music, c 2019. – V, 24 S. ;

Hochformat

Vorwort engl. und niederl.

ISBN/ISMN 979-0-803559-29-4

Best.-Nr. UM 0097

C Anh. 3 / 1

**Beethoven, Kaspar Karl van:**

[Anh 3 – Da Vinci Edition, 21813]

Piano trio in D major : Anhang 3 ; for piano, violin and cello / attributed to Ludwig van Beethoven. [Komponist: Kaspar Karl van Beethoven]. – Urtext edition by Graziano Denini. – [Klavierpartitur, Stimmen]. – [Osaka] : Da Vinci Edition, c 2021. – 36 S. (Kl), 6 S. (Vl), 5 S. (Vc) ; Hochformat

Vorwort ital. und engl. – Laut Kojima ist Beethoven nicht der Komponist, tatsächlicher Komponist ist Kaspar Karl van Beethoven, vgl. WV, Anhang zweifelhafte und unechte Werke, Anh. 3.

ISBN/ISMN 979-0-2162-1693-7

Best.-Nr. DV 21813

C 251 / 59

**Say, Fazıl:**

Kadenzen, Violinkonzert in D-Dur op. 61 von Ludwig van Beethoven = Cadenzas, Violin concerto in D major op. 61 by Ludwig van Beethoven / Fazıl Say. – Mainz ; London ; Berlin ; Madrid ; New York ; Paris ; Prague ; Tokyo ; Toronto : Schott, c 2017. – 11 S. ; Hochformat. – [Cadenza series ; 18]

ISBN/ISMN 979-0-001-21291-5

Best.-Nr. ED 23431

C 251 / 60

**Vieuxtemps, Henri:**

Kadenzen WoO 1 und WoO 2 zum 1. Satz des Violinkonzerts von Ludwig van Beethoven : für Violine solo, Streichquartett (Streicher) und Pauke / Henri Vieuxtemps. Urtext herausgegeben von Martin Wulfhorst. Einrichtung der Solostimme: Yury Revich. – Erstdruck, [Partitur, Stimmen]. – Wien : Doblinger, c 2020. – 23 S. (Partitur), 6 S. (Vl solo), [1] Bl. (Vl 1), [1] Bl. (Vl 2), [1] Bl. (Va), [1] Bl. (Vc), [1] Bl. (Pk) ; Hochformat. – (Diletto musicale ; 1524)

Violine solo einmal mit Fingersätzen und einmal ohne vorhanden.

PN: D. 20794. – Best.-Nr. DM 1524. – Best.-Nr. Diletto musicale 1524

C 254 / 29

**Liszt, Franz:**

[R 538 – Ries und Erler, 51539]

Kantate zur Säkular-Feier Beethovens für Soli, Chor und Orchester : Searle 68 / Franz Liszt. Herausgegeben von Bert Hagels. – Partitur. – Berlin : Ries & Erler, [2019]. – XXIV, 147 S. ; Hochformat

Datierung nach Vorbemerkung.

ISBN/ISMN 979-0-013-51539-4

Best.-Nr. 51539

C HAYD / 95

**Haydn, Joseph:**

[Hob 31c – Henle, 26,4]

Bearbeitungen von Arien und Ensembles anderer Komponisten : 2. Folge / Joseph Haydn. Herausgegeben von Sebastian Biesold und Christine Siegert. [Herausgegeben vom Joseph-Haydn-Institut, Köln]. – [Partitur]. – München : G. Henle Verlag, 2021. – XXVIII, 355 S. ; Hochformat. – (Werke / Joseph Haydn ; Abt. 26, Bd. 4)

Kritischer Bericht ab S. 319. – Vorwort und kritischer Bericht dt, Gesangstexte ital. – Enthält die Bearbeitungen von Arien und Ensembles aus Opern von Dittersdorf, Salieri, Anfossi, Gazzaniga, Righini, und Piccinni (Hob. 31c,2-11, Hob. 24b,4 und mehrere nicht bei Hoboken verzeichnete Bearbeitungen).

ISBN/ISMN 979-0-2018-5778-7 (Broschur) – ISBN/ISMN 979-0-2018-5779-4 (Leinen)

Best.-Nr. HN 5778 (Broschur) \* Best.-Nr. HN 5779 (Leinen)

C HAYD / 95

**Haydn, Joseph:**

[Hob 22 – Henle, 23,2]

Messen Nr. 5-8 / Joseph Haydn. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen. – Revidierte Neuausgabe, [Partitur]. – München : G. Henle Verlag, 2021. – XXIII, 352 S. : Faks. (Noten). – (Werke / Joseph Haydn ; Abt. 23, Bd. 2a)

Enthält: Missa brevis Sti Joannis de Deo (Hob. 22,7), Missa Cellensis (Mariazellermesse) (Hob. 22,8), Missa in Tempore Belli (Hob. 22,9), Missa Sti Bernardi von Offida (22,10). Im Anhang: Skizzen zu Missa Sancti Bernardi. Zusätzliche Bläserstimmen zu Missa Sancti Bernardi und zu Missa in tempore belli. Bearbeitung Gloria aus Hob. 22,7 von Michael Haydn. – Vorwort und kritischer Bericht dt., Messtexte lat. – Kritischer Bericht ab S. 281.

## 2. Literatur

### 2.1. Frühdrucke

Nc 4 / 1845 Lied

**Lieder gesungen bei einem dem Herrn Dr. Liszt, - dem eifrigsten und thätigsten Beförderer des Beethoven-Denkmal und Festes, von Bürgern Bonns - am 16. August 1845 - dargebrachten feierlichen Fackelzuge.** - Bonn, [1845]. - [1] Bl. : (40 x 13,8 cm)

Textblatt für den Fackelzug am 16. August zu Ehren von Franz Liszt, mit zwei Liedern: Zuglied "Allwärts hallt von Mund zu Mund" (Melodie des Karnevalslieds "Rheinlust").

Danklied "Dir, edler Fremdling, der uns kühn" (Melodie des Karnevalslieds "Dem Schultheiß"). - Impressum oder Druckervermerk abgerissen.

### 2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Ih 568 / 2021 Talk

**Talke, Armin:**

Bibliothekserlaubnisse im Urheberrecht / Armin Talke. - Berlin : Universitätsverlag der TU Berlin, 2021. - VII, 99 S.

ISBN/ISMN 978-3-7983-3188-4

Je 43 BONN / 2018 Kött

**Kötting, Helmut:**

Aus Tradition modern : das Beethoven-Gymnasium ; Chronik einer Bonner Schule / Helmut Kötting. - Bonn : Verein der Freunde und Förderer des Beethoven-Gymnasiums Bonn, 2018. - 216 S. : Portr., Ill.

Abweichender Titel auf dem Buchrücken: Chronik Beethoven-Gymnasium.

Je 5 / 2011 Heid

**Heider, Mirjam:**

Die Geschichte der Vormundschaft seit der Aufklärung / Mirjam Heider. - 1. Auflage. - Baden-Baden : Nomos ; Bern : Stämpfli ; München : C. H. Beck, 2011. - 243 S. - (Schriften zum Familien- und Erbrecht ; 4)

Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 2011

ISBN/ISMN 978-3-8329-6828-1 (Nomos) - ISBN/ISMN 978-3-7272-6963-9 (Stämpfli)

Je 5 / 2017 Bach

**Bachleitner, Norbert:**

Die literarische Zensur in Österreich von 1751 bis 1848 / Norbert Bachleitner. Mit Beiträgen von Daniel Syrový, Petr Piša und Michael Wögerbauer. - Wien : Böhlau, 2017. - 528 S.: Ill., graph. Darst. - (Literaturgeschichte in Studien und Quellen ; 28)

ISBN/ISMN 978-3-205-20502-9



Je 5 / 2021 Stei

**Steinaecker, Thomas von:**

Ende offen : das Buch der gescheiterten Kunstwerke / Thomas von Steinaecker. – Originalausgabe. – Frankfurt am Main : S. Fischer, 2021. – 604 S. : Ill., Portr., Faks. (Brief, Noten)

Beethoven-Aufsatz s. eigene Titelaufnahme.

ISBN/ISMN 978-3-10-070407-8

Enthält u.a.:

Steinaecker, Thomas von: Der Fluch der Neunten. – S. 329-345

Jj 513 / 2022 Erft

**Ladenburger, Michael:**

Ludwig van Beethovens Beziehungen zum heutigen Erftstadt / von Michael Ladenburger. – 2021. – Portr., Faks. (Noten), Ill.

In: Jahrbuch der Stadt Erftstadt. – 2022 (2021). – S. 7-24

Jj 52 / 2019 Koll 2021

**Kollritsch, Ursula:**

Glücksorte in Bonn : fahr hin und werd glücklich / Ursula Kollritsch. – 2. Aufl. – Düsseldorf : Droste, 2021. – 166 S.: zahlr. Ill., Kt.

Reiseführer für "Glückssuchende". - Kapitel 3 "Wo Beethoven wacht" (über den Münsterplatz und das Beethoven-Denkmal). Kapitel 21 "Freude schöner Götterfunken" (über das Beethoven-Haus)

ISBN/ISMN 978-3-7700-2142-0

Ke 5 / 2021 Körn

**Körner, Hans:**

Sitzen auf dem Denkmalssockel - Beethoven, Lessing, die Brüder Galignani : drei Beiträge zur Kunstgeschichte des Denkmals im 19. und frühen 20. Jahrhundert und zur Geschichte der Körpersprache / Hans Körner. – 1. Auflage. – München : Morisel, 2021. – 165 S.: Portr., Ill. – (Düsseldorfer kunsthistorische Schriften ; 14)

ISBN/ISMN 978-3-943915-47-1

Inhalt (grob): I. Sitzen mit übereinandergeschlagenen Beinen. Max Klingers "Beethoven". – Übereinandergeschlagene Beine: Ungezwungenheit und Leichtfertigkeit - Übereinandergeschlagene Beine im französischen Denkmal. – "Weibliche" und "männliche" Körpersprache. – Beethoven und Bismarck. – Beethoven und Sappho. – II. Sitzen mit gekreuzten Unterschenkeln. Fritz Schapers "Lessing". – III. Variation ohne Subordination. "Die Brüder Galignani" von Henri Chapu.

Le 8 GERS m / 2020 Kumm

**Kummer, Ursula:**

(Un-)Bestimmte Zeichen : literarisch-musikalische Medienkombinationen bei Heinrich Wilhelm von Gerstenberg / Ursula Kummer. – 1. Aufl. – Baden-Baden : Rombach Wissenschaft, 2020. – 503 S.: Ill., Notenbeisp., graph. Darst. – (Rombach Wissenschaft : Reihe Litterae ; 249)

Zugl.: Konstanz, Univ., Diss., 2020

ISBN/ISMN 978-3-96821-781-9 (Print) – ISBN/ISMN 978-3-96821-782-6 (ePDF)

Mc 2 BARR / 2020 Barr

**Barry, Barbara:**

The musical matrix reloaded : contemporary perspectives and alternative worlds in the music of Beethoven and Schubert / Barbara R. Barry. – Berlin : Peter Lang, 2020. – 369 S. : Ill., Notenbeisp.

Beethoven-Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-631-82410-8

Mc 2 HÜPP / 2021 Hüpp

**Hüppe, Eberhard :**

Leidenschaft und Ethos : zwei Studien zu Ludwig van Beethoven und Georg Simmel / Eberhard Hüppe. – Dortmund : readbox unipress, 2021. – 97 S.: Ill., Notenbeisp. - (Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster : Reihe 28 ; 17)

Enthält die Studien: Die Dominante der Leidenschaft : Molldominanten in Sonaten- und Sonatenrondosätzen. Georg Simmel - Musik und Ethos. – Geleitwort "Grenzgänge im Feld der Musik" von Hanns Wienold.

ISBN/ISMN 978-3-8405-0247-7

Inhalt: Grenzgänge im Feld der Musik. Zum Geleit / von Hanns Wienold. – Vorwort. – I. Die Dominante der Leidenschaft. Molldominanten in Sonaten- und Sonatenrondosätzen: ein Handlungsmuster Ludwig van Beethovens. – I.1. Annäherung an Vertrautes. – I.2. Eine früh erworbene Handlungsdisposition. – I.3. Perspektiven der Rezeption. – I.4. Intermezzo: Muzio Clementi als Rezipient von Haydns "Symphonie" fis-Moll. – I.5. Zum Repertoire mit Molldominanten. – I.6. Variante I bei Mozart - und ein Presto. – Bewertungsprobleme. – I.8. Romantische Nachwirkungen. – I.9. Auf Beethovens Spuren. – Literaturverzeichnis. – Abbildungsverzeichnis und Internetquellen. – II. Georg Simmel - Musik und Ethos. – II.1. Eine soziologisch-musikalische Spurensuche. – II.2. Zeiten einer Logik des erwiderten Inhalts. – II.3. Musiktheoretische und musikästhetische Bezüge. – II.4. Fragen an das Verhältnis von Logik und Ethos der Kunstpraxis. – II.5. Allegro fugato: Normüberschreitung als Intensität. – II.6. Simmel und die Zukunft. – Literaturverzeichnis. – Anhang zu II.: Beethoven, Allegro fugato (Op. 102 Nr. 2)

Me 43 MAIN / 2021 Beer

**Musik und Musikleben am Hof des Mainzer Kurfürsten Friedrich Karl Joseph von Erthal /**

Axel Beer, Ursula Kramer, Klaus Pietschmann (Hrsg.). – Mainz ; London ; Madrid ; Paris ; New York ; Tokyo ; Beijing : Schott, 2021. – 288 S. : Portr., Faks. (Noten, Brief), Ill., Notenbeisp. – (Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte ; 48)

ISBN/ISMN 978-3-7957-8741-7

Me 43 PRES2 / 2021 Kali

**Malé osobnosti veľ'kých dejín - veľ'ké osobnosti malých dejín VI** : hudba v Bratislave ; príspevky k hudobnej regionalistike ; zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 27.-28. júna 2019 / [editorky: Jana Kalinayová-Bartová, Eva Szórádová]. Slovenská muzikologická asociácia ; Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum ; Katedra

muzikológia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. – Bratislava : Slovenské Národné Múzeum - Hudobné Múzeum, 2021. – 326 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. + 1 CD

Übersetzung des Titels: Kleine Persönlichkeiten große Geschichte - große Persönlichkeiten kleine Geschichte.

ISBN/ISMN 978-80-8060-504-9

Enthält u.a.

Holčick, Stefan: Kde s narodil Hummel? [Übers.: Wo wurde Hummel geboren?]. – S. 137-145

Schirlbauer, Anna: Beethoven v Bratislave roku 1796 a Grófka Babeta Keglevičová [Übers.: Beethoven in Bratislava im Jahr 1796 und Gräfin Babeta Keglevič]. – S. 146-168

Me 5 / 2020 Mein

**Klingende Innenräume** : "Gender"Perspektiven auf eine ästhetische und soziale Praxis im Privaten / herausgegeben von Sabine Meine und Henrike Rost. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2020. – 302 S. : Faks. (Noten, Brief), Ill., Notenbeisp. – (Musik - Kultur - Geschichte ; 12)

ISBN/ISMN 978-3-8260-7125-6

Enthält u.a.:

Minder-Jeanerret, Irène: Konzerträume als gesellschaftliche Laboratorien : die Anfänge des bürgerlichen Musiklebens in Genf (1718-1830). – S. 123-135

Buyken, Evelyn: 'Wildes Lernen'? : musikpädagogische Konzepte als Schlüssel zum häuslich-familiären Musiklernen um 1800 in Berlin / von Evelyn Buyken. – S. 137-150

Rost, Henrike: Sophie Klingemanns Stammbuch: Innenräume - Erinnerungsräume : (Wieder-)Begegnungen mit Felix Mendelssohn Bartholdy, Joseph Joachim und Ignaz Moscheles. – S. 151-166

Niemöller, Klaus Wolfgang: Das Musikzimmer in rheinischen Bürgerhäusern des 19. und frühen 20. Jahrhunderts als Treffpunkt von Komponisten und Liebhabern. – S. 167-184

Me 5 / 2020 Rost

**Rost, Henrike:**

Musik-Stammbücher : Erinnerungen, Unterhaltungen und Kommunikation im Europa des 19. Jahrhunderts / von Henrike Rost. – Köln : Böhlau, 2020. – 358 S. : Faks. (Noten, Brief), Ill. – (Musik - Kultur - Gender ; 17)

Köln, Hochschule für Musik und Tanz, Diss., 2019

ISBN/ISMN 978-3-412-51872-1

Me 5 / 2021 Cust

**Custodis, Michael:**

Music and resistance : cultural defense during the German occupation of Norway 1940-45 / Michael Custodis. – Münster ; New York : Waxmann, 2021. – 430 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Kt., Notenbeisp. – (Münsteraner Schriften zur zeitgenössischen Musik ; 6)

ISBN/ISMN 978-3-8309-4289-4

Me 5 / 2021 Mück

**Raum - Hof - Musik** : topologisch-kulturwissenschaftliche Studien zu Residenzkulturen ; für Sabine Henze-Döhring / herausgegeben von Panja Mücke & Stefanie Acquavella-Rauch. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms, 2021. – 350 S.: Portr., Ill., Notenbeisp. – (Mannheimer Manieren ; 9)  
ISBN/ISMN 978-3-487-16043-6

Enthält u.a.: )

Acquavella-Rauch, Stefanie, Mücke, Panja: Raum, Hof und Musik an "verlorenen Residenzen. – S. 193-239

Mösch, Stephan: Von der Kraft des Dissipativen : Beethovens "Fidelio" im Kontext postdramatischen Theaters. – S. 257-272

Me 5 / 2021 Thur

**Thurman, Kira:**

Singing like Germans : Black musicians in the land of Bach, Beethoven, and Brahms / Kira Thurman. – Ithaca and London : Cornell University Press, 2021. – XI, 351 S. : Ill., Notenbeisp.  
ISBN/ISMN 978-1-5017-5984-0

Me 8 / 2020 Bren 2021

**Brendel, Alfred:**

Die Kunst des Interpretierens : Gespräche über Schubert und Beethoven / Alfred Brendel ; Peter Gülke. – 2. Aufl. – Kassel : Bärenreiter ; Berlin : Metzler, 2021. – 193 S. : Notenbeisp.  
ISBN/ISMN 978-3-7618-2509-9 [Bärenreiter] – ISBN/ISMN 978-3-662-61631-4 [Metzler]

Inhalt: Vorwort. – Schuberts letzte Sonaten / von Alfred Brendel. – Gespräche: Erste Annäherung. – Schubert und die Oper. – Der Liedkomponist. – Goethe und das Lied. – Schubert und die Klassik. – Absicht und Zufall. – Das Orchester im Hintergrund. – Literatur, laut gelesen. – Der Wanderer, das Wandern. – Schubert und Beethoven in Wien. – Opposition zu Beethoven. – Der kühne Schubert. – "Ernste" und "leichte" Musik. – Die Frage der Tempomodifikationen. – Grundsätzliches zur Interpretation. – Bewusstheit und Spontaneität. – Kein Meisterwerk ist wie ein anderes. – Tempo und Metronom. – Schuberts B-Dur-Sonate. – Wiederholungen. – Briefwechsel: Beethovens Hammerklaviersonate op. 106. – Zur Liedinterpretation. – Humor. – Tempi und Intervalle. – Dank.

Me 8 BRAH m / 2013 Kirs

**Kirsch, Kathrin:**

Von der Stichvorlage zum Erstdruck : zur Bedeutung von Vorabzügen bei Johannes Brahms / Kathrin Kirsch. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2013. – 307 S.: Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. – (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 52)  
ISBN/ISMN 978-3-7618-2329-3

Me 8 CZER m / 2021 Feld

**Feldhordt, Philip :**

Czerny und das Fantasieren : eine Untersuchung zum schrittweisen Verschwinden der Klavierimprovisation im 19. Jahrhundert / Philip Feldhordt. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Olms, 2021. – ( Folkwang Studien ; 22)

Zugl.: Essen, Folkwang Univ., Diss., 2018 .

1 . - 556 S.: Ill., Notenbeisp.. - ISBN/ISMN 978-3-487-16038-2

2 . - 551 S.: Ill., Notenbeisp.. - ISBN/ISMN 978-3-487-16039-9

Me 8 FISCH3 l / 2020 Zalk

**Zalkow, Julia:**

Edwin Fischer (1886-1960) : Pianist, Dirigent, Musikpädagoge ; eine Biographie / Julia Zalkow. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2020. – 460 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp.

Zugl.: Karlsruhe, Hochschule für Musik, 2019

ISBN/ISMN 978-3-205-21123-5

Me 8 REGE c / 2020 Herr

**Sichten auf Max Reger und seinen Schüler Paul Aron** : mit Korrespondenz des Ehepaars Reger und Aron / Matthias Herrmann (Hrsg.). – Baden-Baden : Tectum-Verlag, 2020. – 196 S.: Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. – (Dresdner Schriften zur Musik ; 8)

ISBN/ISMN 978-3-8288-4300-4

Me 8 REICH2 c / 2020 Busch

**Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)** : Musikpublizist und kritischer Korrespondent / herausgegeben von Gabriele Busch-Salmen und Regine Zeller. – Hannover : Wehrhahn, 2020. – 334 S : Faks. (Noten, Brief), Ill.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-86525-744-4

Enhält u.a.:

Ewert, Hansjörg: "Ueberdem hat das Geschwätz über Meisterwerke was fatales" :

Zergliederung als musikkritisches Instrument bei Reichardt und seinen Zeitgenossen. – S. 17-32

Zeller, Regine: "... auf die bessere zweckmäßigere edlere Erziehung des Künstlers" : zu Reichardts Zielen in seinem Musikalisches Kunstmagazin. – S. 43-60

Schmusch, Rainer: Das Herder-Paradigma in Reichardts Musikalisches Kunstmagazin. – S. 61-92

Witthoefft, Cornelis: "... weil es der schreibenden Musiker so wenige giebt" : Johann Friedrich Reichardt als Musikrezensent in Friedrich Nicolais Allgemeiner deutscher Bibliothek ; mit einem kommentierten Verzeichnis der Rezensionen Reichardts. – S. 147-233

Edler, Arnfried: "die Gattungen unterscheiden [...] einen Begriff von dem großen Umfange der Kunst" : zu Reichardts Perspektive auf die Klaviermusik seiner Zei. – S. 279-299

Me 8 ROCH m / 2017 Krahn 2021

**Krahn, Carolin:**

Topographie der Imaginationen : Johann Friedrich Rochlitz' musikalisches Italien um 1800 / Carolin Krahn. – Wien : Hollitzer, 2021. – 414 S. : Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. – (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft ; 54)

Enth. im Anh. eine Übersicht der wichtigsten Publikationen von Rochlitz als Hrsg., eine Übersicht zur "Sammlung vorzüglicher Gesangstücke", eine Übersicht zu biographischen Darstellungen in der AmZ (1798-1818) und Rochlitz' "Imaginäres Museum der Malerei" in Wien (1822).

Teilw. zugl.: Wien, Univ., Diss., 2017

ISBN/ISMN 978-3-99012-898-5

Me 8 SCHRÖ2 l / 2021 Mung

**Mungen, Anno:**

Die dramatische Sängerin Wilhelmine Schröder-Devrient : Stimme, Medialität, Kunstleistung / Anno Mungen. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2021. – VIII, 139 S. : Ill. – (Thurnauer Schriften zum Musiktheater ; 37)

Beschafft aus DFG-Mitteln.

ISBN/ISMN 978-3-8260-7326-7

Mf 23 / 2021 Wahl

**Wahle, Stephan:**

Im Klangraum der Messe : wie Musik und Glaube sich inspirieren / Stephan Wahle ; Meinrad Walter. – Freiburg ; Basel ; Wien : Herder, 2021. – 224 S.: Portr., Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-451-39140-8

Mf 345 / 2017 Maun

**Mauder, Charles R. F.:**

Concertos of the classical Viennese School, c. 1780-1810, and their scoring / Richard Mauder. – St Albans : Corda Music, 2017. – 116 S. : zahlr. Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-9528220-8-0

Mi 7 / 2000 Font

**Namhafte Pianisten im Aufnahmesalon Hupfeld** / herausgegeben von Eszter Fontana. – Halle an der Saale : Janos Stekovics ; Leipzig : Verlag des Musikinstrumenten-Museums der Universität Leipzig, 2000. – 143 S. : zahlr. Ill.

Enth.: Man müsste Klavier spielen können / Martin Elste. Zur Notenrollenproduktion bei der Ludwig Hupfeld A.-G., Leipzig / Hans-W. Schmitz.

ISBN/ISMN 3-932863-34-8 (Verlag Janos Stekovics) – ISBN/ISMN 3-9804574-4-3 (Verlag des Musikinstrumenten-Museums der Universität Leipzig)

Ml 4 / 2018 Erte

**Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert** / herausgegeben von Thomas Ertelt und Heinz von Loesch. Wissenschaftliche Beratung: Hans-Joachim Hinrichsen und Reinhard Kapp. – Kassel : Bärenreiter ; Berlin : Metzler, 2018

ISBN/ISMN 978-3-7618-2080-1 (Bärenreiter) \* 978-3-476-04803-5 (Metzler)

2. Institutionen - Medien. - 2021. - 510 S. : Ill., Portr.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2082-7 (Bärenreiter) - ISBN/ISMN 978-3-476-04793-9 (Metzler)

Enthält u.a.:

Niedermüller, Peter : Öffentliches Konzert und Oper. - S. 13-40

Niedermüller, Peter: Orte und Formen der Aufführung. - S. 41-60

Weber, William : Repertoire and programming. - S. 61-91

Brandl-Risi, Bettina, Clemens Risl: Praktiken des Auftritts und des Publikums : zur Aufführungsdimension in Konzert und Oper. - S. 92-131

Tewinkel, Christiane : Kritik und Marketing. - S. 132-150

Schaper, Christian : Technische Medien I: Produktion von Tonträgern. - S. 151-179

Siebert, Jo Wilhelm : Technische Medien II: Rezeption von Aufnahmen. - S. 180-209

Gebauer, Johannes : Köpp, Kai: Noteneditionen und Aufführungsmaterialien als Quellen der Interpretationsgeschichte. - S. 210-236

Schmidt, Dörte : Interpretation und Musik-(Aus-)Bildung : zwischen Institutionalisierung, Systematisierung und Individualisierung. - S. 237-272

- Hattinger, Wolfgang : Der Dirigent als Interpret. - S. 273-308  
 Schröder, Gesine : Orchester, Orchestermusiker, Orchestertraditionen. - S. 309-339  
 Grotjahn, Rebecca : Zwischen Selbstinszenierung und Werkinterpretation: Solistinnen und Solisten. - S. 340-367  
 Günther, Martin : Lied- und Kammermusikultur. - S. 368-399  
 Mösch, Stephan : "Widerstand der Materie?" : Oper und Musiktheater. - 2021. - S. 400-427  
 Dinglinger, Wolfgang: Chorwesen . - S. 428-446

Mn 313 SIMR / 2020 Dvor

**Dvoran, Yuval:**

Die Geschäftskorrespondenz zwischen Thadé Weigl und Nikolaus Simrock :  
 Musikverlagsstrategien im frühen 19. Jahrhundert / von Yuval Dvoran. - 2020. - 196 S. :  
 Faks. (Brief)  
 Köln, Hochschule für Musik und Tanz, Masterarbeit, 2020

Ms 3 / 2018 Simo

**Simon, Rainer :**

Konzert der Sinne : Dimensionen einer phänomenologischen Analyse der Wahrnehmung von  
 Musikaufführungen / Rainer Simon. - 1. Aufl. - Freiburg im Breisgau ; Berlin ; Wien :  
 Rombach, 2018. - 420 S. - ( Rombach Wissenschaften : Scenae ; 19)  
 ISBN/ISMN 978-3-7930-9873-7

Ms 4 / 2021 Stol

**Ausdruck in der Musik** : Theorien und Formationen / herausgegeben von Jürgen  
 Stolzenberg. - München : Edition Text + Kritik, 2021. - 624 S. : graph. Darst., Notenbeisp.  
 ISBN/ISMN 978-3-86916-716-9

Enthält u.a.:

Zwinggi, Stefan : Ausdruck in der Musik als Thema der analytischen Musikphilosophie. -  
 S. 33-55

Fuhrmann, Wolfgang : Musikalischer Ausdruck als musikalische Subjektivität : Umriss  
 einer Theorie. - S. 83-114

Tadday, Ulrich : Epimetheische Provokation : wie Hanslick Beethoven seines Ausdrucks  
 beraubt. - S. 213-224

Moßburger, Hubert : Innerlichkeit als Ausdruckskategorie romantischer Musik. - S. 225-  
 259

Kohrs, Klaus Heinrich : "Elle parle! ... ô merveille!" : Hector Berlioz und das "genre  
 instrumental expressif". - S. 260-285

Nb 83 BONN / 2020 Paqu

**Zu Ehren Beethovens** : eine Sammelausstellung / [herausgegeben und bearbeitet vom  
 Musikstudio & Galerie: Gabriele Paqué]. - Bonn, 2020. - 36 S. : Portr., zahlr. Ill.

Enthält Werke von: Antonio Máro, Maria Dierker, Otto von Kotzebue, Milena Kunz-Bijno,  
 Michael Tauchert, Rafael Ramirez-Máro, Alejandro DeCinti.

Nb 83 ÜBER / 2021 Brun

**Brunner, Michael:**

Beethoven, Bildnis und Mythos : die Beethoven-Sammlung der Stadt Überlingen / Michael Brunner. – 1. Aufl. – Meßkirch : Gmeiner-Verlag, 2021. – 96 S.: zahlr. Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Neue Schriften des Städtischen Kulturreferats Überlingen ; 1)  
ISBN/ISMN 978-3-8392-2942-2

Inhalt: Beethoven. Bildnis und Mythos. – Beethovens Bildnisse. – Beethoven und die Romantik. – Der Beethoven-Mythos im Spiegel der bildenden Kunst. – Bildnachweise.

Nc 2 / 1973 Tyso

**Beethoven studies** / [Vol. 1-3] ed. by Alan Tyson ; [Vol. 4] ed. by Keith Chapin ; David Wyn Jones. – New York, NY : W. W. Norton [u.a.], 1973-2020

4. – Cambridge ; New York, NY ; Melbourne ; New Delhi ; Singapore : Cambridge University Press. – 2020. – XVII, 247 S. : Faks. (Noten, Brief), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-108-42852-1

Enthält:

Wilson, John David: From the chapel to the theatre to the "Akademiensaal" : Beethoven's musical apprenticeship at the Bonn electoral court, 1784-1792. – S. 1-23  
Sutcliffe, W. Dean : Gracious Beethoven?. – S. 24-43

Cooper, Barry : Beethoven's unfinished symphonies : approaching the unfinished symphonies. – S. 44-81

Spitzer, Michael : Beethoven as sentimentalist. – S. 82-102

Chapin, Keith : Beethoven's nature : idealism and sovereignty from an ecocritical perspective. – S. 103-120

Hambridge, Katherine : (Cross-)gendering the German voice. – S. 121-143

Sanguinetti, Giorgio : Beethoven and tonal prototypes : an inherited and developing relationship. – S. 144-165

Wyn Jones, David : Shared identities and thwarted narratives: : Beethoven and the Austrian "Allgemeine musikalische Zeitung", 1817-1824. – S. 166-188

Lodes, Birgit : Composing with a dictionary: sounding the word in Beethoven's "Missa solemnis". – S. 189-208

Beghin, Tom : Deafly performing Beethoven's last three piano sonatas. – S. 209-238

Nc 2 / 2021 Bock

**Beethoven-Aspekte** : Spezifika und Tangenten in Literatur, Aufführungspraxis, Komposition / Claus Bockmaier (Hg.). – München : Allitera, 2021. – 223 S.: Ill, graph. Darst., Notenbeisp. – (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München ; 17)

ISBN/ISMN 978-3-96233-297-6 (Print) - ISBN/ISMN 978-3-96233-299-0 (PDF) -

ISBN/ISMN 978-3-96233-298-3 (epub)

Enthält:

Reffet, Michel : Romain Rolland, Stefan Zweig und Beethoven. –S. 9-20

Panagl, Oswald : "Zur Fülle geboren, scheint er berufen, die Schönheit des Lebens zu verkünden" : Ludwig van Beethoven im literarischen Schaffen von Stefan Zweig ; eine Zwischenbilanz. – S. 35-44

Bockmaier, Claus : Übersehene Besonderheiten und Anknüpfungspunkte in Beethovens Klaviersonaten?. – S. 45-80

Czapraga, Bernadeta : Ludwig van Beethoven, Violinkonzert op. 61 - oder: Kann die Mozart-Interpretationsforschung einer zu Beethoven helfen? : Igor Ozim und Maxim Vengerov im Gespräch. – S. 136-143.

Bockmaier, Claus : "Kritisierte" c-Moll-Werke von Haydn und Beethoven. – S. 145-171



- Brügge, Joachim : Konventionen der Wiener klassischen Musik in Robert Schumanns Sinfonien B-Dur op. 38 und d-Moll op. 120 : kontrastierende Sinfonienpaare ; Kopfsatz als Finalsatz ; (sublimierter) Galanter Stil. - S. 173-186
- Geiger, Friedrich : Form nach Beethoven : ein Analysemodell kompositorischer Rezeption anhand von Béla Bartóks Streichquartett Nr. 1 op. 7 und dem cis-Moll-Quartett op. 131. - S. 187-213

Nc 2 LOCK / 2020 Yudk

The **new Beethoven** : evolution, analysis, interpretation ; [for Lewis Lockwood: scholar, colleague, friend] / edited by Jeremy Yudkin. - First publ. - Rochester, NY : University of Rochester Press ; Woodbridge : Boydell & Brewer, 2020. - XIX, 550 S.: Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. - (Eastman Studies in Music ; 172)

ISBN/ISMN 978-1-58046-993-7

Enthält:

Chronological bibliography of books, articles, book chapters, and musical editions by Lewis Lockwood. - S. XV-XIX

Whiting, Steven M.: Of deserters and orphans : Beethoven's early exposure to the "Opéras-Comiques" of Monsigny. - S. 9-36

Wyn Jones, David: "A really excellent and capable man" : Beethoven and Johann Traeg. - S. 37-49

Ladenburger, Michael: A four-leaf clover : a newly discovered cello, the premiere of the Ninth Symphony, Beethoven's circle of friends in Bonn, and a corrected edition of the song "Ruf vom Berge," WoO 147. - S. 50-77

Adolphe, Bruce: "Where thought touches the blood" : rhythmic disturbance as physical realism in Beethoven's creative process. - S. 78-88

Reynolds, Christopher A.: The sanctification of Beethoven in 1827-]. - S. 89-119

Gosman, Alan: The "Prometheus" theme and Beethoven's shift from avoidance to embrace of possibilities. - S. 123-147

Kinderman, William : Beethoven at Heiligenstadt in 1802 : deconstruction, integration, and creativity. - S. 148-160

Albrecht, Theodore : "Mit Verstärkung des Orchesters" : the orchestral personnel at the first public performance of Beethoven's "Eroica". - S. 161-202

MacGrann, Jeremiah Walker R. : "Aber lieber Beethoven, was haben Sie denn wieder da gemacht?" : observations on the performing parts for the premiere of Beethoven's Mass in C, opus 86. - S. 205-227

Bonds, Mark Evan : Heart to heart : Beethoven, Archduke Rudolph and the "Missa solemnis". - S. 228-243

Burnham, Scott : God and the voice of Beethoven. - S. 244-257

Turner, M. Lucy : "So here I am, in the middle way" : the autograph of the "Harp" Quartet and the expressive domain of Beethoven's second maturity. - S. 261-273

Kitchen, Nicholas : Meaningful details : expressive markings in Beethoven manuscripts, with a focus on opus 127. - S. 274-331

Cooper, Barry : The autograph score of the slow movement of Beethoven's last quartet, opus 135. - S. 332-354

Wallace, Robin : Early German-language reviews of Beethoven's late string quartets. - S. 356-385

Buurman, Erica : Three movements or four? : the scherzo movements in Beethoven's early sonatas. - S. 389-404

Barry, Barbara : Utopia and dystopia revisited : contrasted domains in Beethoven's middle-period F-major and f-minor works). - S. 405-436

Levy, David Benjamin : Schooling the "Quintjäger". - S. 437-447

Rovelli, Federica : Cue-staff annotations in Beethoven's piano works : reflections and examples from the autograph of the Piano Sonata, opus 101. - S. 448-465

Kramer, Richard : Another little buck out of its stable / Richard Kramer. - S. 466-482

Sisman, Elaine Rochelle : Beethoven's Cavatina, Haydn's "seasons", and the thickness of inscription. - S. 483-528

Nc 6 / 1998 Appa

No 2 / 1998 Appa

**Vielfalt** = Diversity. - 2021. - Ill., Portr., Faks. (Noten)

In: *Appassionato*. - Nr. 47.2021, S. 3-29

Das Bridgetower Projekt : neue Veranstaltungsreihe zu den Themen Diversität und Diskriminierung aus Sicht des Beethoven-Hauses, S. 12-15

Grigat, Friederike: Ein musikalisches Freundschaftsopfer : Neuerwerbung der Bibliothek. - S. 19

Siegert, Christine: Jüdisches Leben im Beethoven-Haus : Persönlichkeiten und Dokumente. - S. 21-25

Lymer-Kowalski, Friederike, Sabine Schulte-Fochem: Musik verbindet : neues Projekt soll kulturelle Teilhabe und Integration von Kindern und Jugendlichen über Musik fördern. - S. 27-29

Heitmman, Christin, Till Reininghaus: Perspektivwechsel : das Forschungsprojekt "Das Handwerk des Verlegers" untersucht die Beziehungen zwischen Beethovens Verlegern und ihrem Komponisten. - S. 30-32

Nc 6 / 2003 Beet

**Beethoven, sa vie, son oeuvre** / Association Beethoven France & Francophonie. - 21.2021

Enthält u.a.:

Fournier, Bernard: Beethoven européen : un symbole et un catalyseur de l'unité européenne. - S. 3-14

Flörken, Norbert, Felix Julius Wegeler, Malte Boecker: Beethoven et son ami de Bonn, le professeur de médecine Wegeler. - S. 15-21

Reniers, Dominique : La famille Breuning : Beethoven et son entourage (IV). - , S. 22-30

Affronti, Lucie: Franz Liszt: L'empreinte de Beethoven. - S. 31-35

Kolin, Diane: Le monument de Beethoven et premier Beethovenfest de Bonn en 1845. - S. 36-52

Hupmann, Jean-Bernard: L'interprétation de la Symphonie pastorale de Beethoven transcrite pour le piano par Liszt : paroles de pianistes. - S. 53-60

Kolin, Diane: Comprendre les premières indications métronomiques : le projet A Tempo. - S. 61-75

Saglietti, Benedetta: L'esprit de la neuvième de Beethoven à travers Liszt entre les mains de Ballista et Canino. - S. 76-79

Duminil, Arnaud: Qui en musique pense plus que Beethoven. - S. 80-85

Rouch, Michel: Une oeuvre apocryphe de Beethoven : "Change, change-moi, Brama!" ; Pulkert CSR Anh 1 ; (Partie 1). - S. 88-113

Boulier, Régis: Historique du Concerto pour violon op. 61. - S. 114-116

- Chueke, Isaac: La Neuvième symphonie de Beethoven : perception(s) / Isaac Chueke. - S. 117-121  
 Francfort, Didier: Beethoven l'égyptien. - S. 122-125  
 Reniers, Dominique: Les fantômes de Beethoven. - S. 128-130

Nc 6 / 2020 Studi

**[Beethoven-Heft]**

[Beethoven off-center]. – 2020

In: Studia musicologica. – 61 (2020), H. 1/2, S. 1-174

- Bogunović Hočevar, Katarina: Beethoven's symphonies in the musical life of nineteenth-century Laibach. - S. 7-31  
 Horváth, Pál : Untying the "musical sphinx" : Beethoven's Symphony No. 9 in nineteenth-century Pest-Buda . - S. 33-50  
 Dujović, Marijana : The premiere of Beethoven's Symphony No. 9 in Belgrade. - S. 51-57  
 Zhabeva Papazova, Julijana : The memory about Skopje and Beethoven's Symphony No. 9. - S. 59-71  
 Charkiolakēs, Alexandros : Heroism, resistance, and sentiment : two events full of Beethovenian drama. -S. 73-80  
 Laslavíková, Jana : Sacrosanctity or duty? : the reception of Beethoven's "Fidelio" in the context of the cultural-political situation in the second half of the nineteenth century in Pressburg. - S. 81-97  
 Bozó, Péter : Beethoven "in drei Charakterbildern" : three Beethoven images from the interwar Hungary. - S. 99-112  
 Popa, Florinela : From propagandistic exploitation to post-communist sensationalism : Beethoven reception in twentieth- and twenty-first-century Romania. -S. 113-128  
 Hadžić, Fatima : Beethoven's anniversary in Sarajevo 1927. - S. 129-147  
 Petroudi, Georgia : The Cypriotization of Beethoven or Beethoven's Cypriotization : the composer's traces throughout the foundation of the "westernized" Cypriot music scene. - S. 149-159  
 Bezić, Nada : Tracing Beethoven in Zagreb. - S. 161-168

Nc 6 / 2021 Quad

**[Beethoven-Heft]**

Gruppo di famiglia con Beethoven. – Portr., Ill., Faks. (Brief), Notenbeisp.. – 2021  
 Themenheft.

In: Quaderni della Fondazione Paolo Grassi. – Nr. 10. 2021, S. 1-159

Enthält:

- Savinio, Alberto: Beethoven, amico per sempre / di Alberto Savinio. – S. 17-19  
 D'Amico, Fedele: L' arte di Beethoven. - 21-30  
 Salvetti, Guido: Amare Ludwig. – S. 31-34  
 Sanguinetti, Giorgio: The strange case of Dr. Analyst and Mr. Pianist. - S. 35-40  
 Ambrosini, Claudio: La rosa damascena / intervista a Claudio Ambrosini. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore], S. 41-45  
 Arcà, Paolo: Beethoven pluralista / intervista a Paolo Arcà. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. - Nr. 10.2021, S. 47-49  
 Betta, Marco: Il cervello del mondo / intervista a Marco Betta. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. - S. 51-53  
 Garau, Lucio: Comporre è un duro lavoro / intervista a Lucio Garau. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. –S. 55-57

- Tutino, Marco: Una roccia inscalfibile? / intervista a Marco Tutino. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. –S. 59-61
- Pellegrini, Jacopo: "... miracolo del risveglio". : toscanini direttore e concertatore di "Fidelio" alla Scala. –S. 63-79
- Luisi, Fabio: Un genio irritante / intervista a Fabio Luisi. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. –S. 81-83
- Antonini, Giovanni: Musica antica elettrica / intervista a Giovanni Antonini. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore], S. 85-87
- Frizza, Riccardo: Un ardente desiderio / intervista a Riccardo Frizza. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. - S. 89-91
- Mariotti, Michele: Alla fantasia piace stare stretta / intervista a Michele Mariotti. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. –S. 93-95
- Petazzi, Paolo: Tradizione, trasmissione, appropriazione / intervista di Paolo Petazzi a Maurizio Pollini. – S. 97-103
- Mastroprimiano, Costantino: Memorie di un "beethovenario" / di Costantino Mastroprimiano. – S. 105-108
- Cabassi, Davide: Una sfida quotidiana / intervista a Davide Cabassi. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. - S. 109-112
- Libetta, Francesco: Il pane fresco ogni mattina / intervista a Francesco Libetta. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. –S. 113-116
- Lifšits, Konstantin: Con Beethoven ogni cosa è dieci volte di più / intervista a Konstantin Lifschitz. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. –S. 117-120
- Miucci, Leonardo: Ludovico, que me veux-tu? . –S. 121-125
- Moppi, Gregorio : Da Toscanini a Furtwängler: il Beethoven resistenziale del Quartetto Italiano. - S. 127-130
- Gualco, Cristiano : Il quinto elemento / intervista al Quartetto di Cremona. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. - S. 131-134
- Dego, Francesca : Beethoven non può aspettare / intervista a Francesca Dego. [L'ideazione, la cura e la stesura delle interviste sono di Carlo Fiore]. - S. 135-137
- Florida, Emanuela : Il mestiere dell'intermediario in musica. - S. 139-142
- Bertoncelli, Riccardo : Roll over Beethoven. : Affinità e divergenze fra Ludovico van e la musica rock. - S. 143-148

Nc 91 BONN / 2020 Bare

**Jubiläumskonzert** : am 17.12.2020 um 20:15 in der Oper Bonn / BTHVN 2020. West-Eastern Divan Orchestra. Daniel Barenboim, Dirigent und Solist. [Redaktion Konstanze Kaas]. - Bonn : Beethoven Jubiläums Gesellschaft, 2020. - 28 S. : Ill., Portr.

Programmheft für die Aufführung von op. 37 und op. 67 zum Jubiläum 2020. –

Enthält:

Siegert, Christine: Klavierkonzert No. 3 c-Moll op. 37 : Einführung. – S. 10-14

Kaas, Konstanze: Sinfonie No. 5 c-Moll op. 67 : Einführung. – S. 16-20

Nc 98 ITAL / 2020

**Tosca, Aida, Nona di Beethoven** : regione lirica 2020 ; stagione estiva ; piazza del plebiscito dal 23 al 30 luglio / Teatro di San Carlo. [I programmi di sala sono a cura di Dinko Fabris. Redazione: Giulia Romito ; Giovanna Tinaro]. - Napoli : Edizioni Fondazione Teatro di San Carlo, 2020. - 177 S. : Ill., Portr., Faks. (Brief, Noten)

Programmbuch für die Aufführungen von Beethoven, op. 125 am 30.07.2020, Tosca am 23. und 26.07.2020, Aida am 28. und 31.07.2020 auf der Piazza del plebiscito in Neapel

Enthält u.a.:

Coppola, Marica: "Nona Sinfonia" : guida all'ascolto / a cura di Marica Coppola. – S. 138-139

Fabris, Dinko: Beethoven et la "Nona Sinfonia" a Napoli. – S. 130-132

Siegert, Christine: "Gioia e letizia" : riflessioni sulla nuova edizione critica della "Nona Sinfonia". – S. 133-137

Nd 13 MAYE / 2021 Rong

No 287 / 37

**Ronge, Julia:**

Von verhunzter Musik in einer großen Oper : ein Brief Ludwig van Beethovens an den Sänger Friedrich Sebastian Mayer / Julia Ronge. – Bonn : Beethoven-Haus Bonn, 2021. – 12 S.: zahlr. Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus ; 2021 = H. 37) Mit Faksimle des Briefes BGA 281.

ISBN/ISMN 978-3-88188-179-1

Ni 42 / 2020 May

**May, Otto:**

Ludwig van Beethoven und die Musikerpostkarten / Otto May. – 1. Auflage. – Hildesheim : Franzbecker, 2020. – 301 S.: zahlr. Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Kultur im Postkartenbild ; 9)

ISBN/ISMN 978-3-88120-948-9

Inhalt (grob): Musiker und Postkarten. – Zum Leben Beethovens. – Zum Werk Beethovens. – Beethoven und die berühmten Künstler. – Verehrung. – Beethovenkarten zu besonderen Zeiten. – Ausgewählte Literatur. – Ausgewählte Internetseiten.

Ni 42 / 2021 Kush

**Fest der Kunst und Musik** : 250. Geburtstag Beethovens / [Herausgeber: Hidetoshi Kushida]. – 1. Aufl. – Tokyo : Qualiart, 2021. – 217 S.: Portr., Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill. Katalog zur Ausstellung "Imagine Beethoven": Werke japanischer Künstler zum Gedenken an Ludwig van Beethovens 9. Sinfonie. – Text dt. und japan. – S.a. Nc 91 BONN / 2021 Japa. ISBN/ISMN 978-4-88338-692-5

Ni 42 / 2021 Ries

**Moonlight sonatas for Beethoven** : relax and rejoice with art and poetry from twenty-six countries ; 73 artworks, 28 poems = Mondscheinsonaten für Beethoven / Kurt Ries (editor, Hrsg.). – [Remscheid] : Rediroma-Verlag, 2021. – 96 S.: überw. Ill. – (Enter into art - Lounge 2 ; 2)

ISBN/ISMN 978-3-98527-148-1

Inhalt: Ludwig. – The moon, Der Mond. – In concert, Im Konzert. – Color symphonies, Farbsymphonien. – The immortal, die Unsterbliche. – Walks, Spaziergänge. – Melancholy, Melancholie.

Nl 1 / 2020 Stol

**Stolle, Michael:**

Ludwig van Beethoven - eine Chronik : Leben, Werk, Zeit in Daten, Dokumenten und Zitaten / zusammengestellt von Michael Stolle. – Hamburg : Tredition, 2020. – 372 S.: Portr., Ill., Notenbeisp.

Nebentitel: Beethoven-Chronik.

ISBN/ISMN 978-3-347-02772-5 (Paperback) – ISBN/ISMN 978-3-347-02773-2 (Hardcover)

Nl 1 / 2021 Guti

**Gutiérrez-Denhoff, Martella:**

Kleines Beethoven-Brevier : Nachklänge zum Beethoven-Jahr 2020 ; Fotografien und Texte / Martella Gutiérrez-Denhoff. – Bonn : Bonner Verlags-Comptoir, 2021. – 53 S. : zahlr. Ill. 53 kurze Aufsätze zu Beethoven.

ISBN/ISMN 978-3-947838-08-0

Nl 1 / 2021 Mond

**Mondon, Christine:**

Incomparable Beethoven / Christine Mondon. – Première édition. – [Paris] : Bernard Giovanangeli Editeur, 2021. – 213 S.

ISBN/ISMN 978-2-8100-1059-2

Inhalt: Préface. – Prélude. – 1. Vie, oeuvre et pensée. – I. Les années d'apprentissage. – II. De la construction de son image à un style nouveau. – III. Vers l'ascension. – IV. La marche vers la mort. – 2. L'héritage Beethoven. – I. Aspects du mythe. – II. L'après-Beethoven. – III. Les grands écrivains du XIXe et du XXe siècle, et Beethoven. – IV. La neuvième symphonie: un sujet d'inspiration. – V. Prestigieux chefs d'orchestre. – VI. Beethoven et la condition humaine. – Epilogue. – Annexes. 1. Faits marquants. – 2. Sur les traces de Beethoven. – 3. Catalogue. – 4. Bibliographie. – 5. Discographie. – 6. Lexique.

Nl 1 / 2021 Wolf

**Wolff, Jochem :**

Der Funke des Prometheus : Beethoven - Legenden und Spuren / Jochem Wolff. - Berlin : Weidler, 2021. - 191 S.: Ill.

ISBN/ISMN 978-3-89693-743-8

Inhalt: Wahrheit statt Dichtung: zum Auftakt. - I. "Mozarts Geist aus Haydns Händen": Bonner Jahre und Aufbruch nach Wien. - II. "Feuer aus dem Geiste schlagen": das erste Wiener Jahrzehnt und der Weg zu Prometheus. - III. "Ein Sausen und Brausen": ein Resthörvermögen - nicht Taubheit. - IV. "Luft von anderem Planeten": Beethovens spätere Streichquartette. - V. "Sinn des Besseren und Weisen jedes Zeitalters": das Streben nach universeller Bildung. - VI. "Meine Musik soll die Menschen frei machen von dem Elend": Musikalischer Feldherr, Friedenskünstler, Europäer und Weltbürger. - VII. "Der ganze Beethoven muss es sein": Streiflichter aus zwei Jahrhunderten Rezeptionsgeschichte. - Was sagt uns Beethoven heute noch?: Nachklang und Stimmen. - Literaturverzeichnis. - Dank. - Jochem Wolff - Kurzbiographie.

NL 31 / 2020 Dieck

**Dieckmann, Friedrich:**

Beethoven und das Glück : Essays / Friedrich Dieckmann. Mit Zeichnungen von Strawalade. – 1. Auflage. – Bucha bei Jena : Quartus, 2020. – 126 S. : Ill. – (Ornament / Essay ; 1)  
ISBN/ISMN 978-3-947646-13-5

Inhalt: Prolog: Beethovens Erscheinung. "Zur Umschlagszeichnung von Moritz von Schwind". – Josephine, Josephine! "Melismen des Glücks, Indizien des Dramas". – Wo spielt "Fidelio"? "Orts- und Zeitbestimmungen". – "Da stiegen die Menschen ans Licht". "Tönende Bekenntnisse". – Gesänge der Versöhnung. "Beethovens Opus 110". – Die Wiederkehr des Dramas. "Zu Opus 111". – Epilog: Luther und Beethoven.

NL 34 / 2020 Reni

**Reniers, Dominique:**

Les fantômes de Beethoven : à partir du "Testament d'Heiligenstadt" / Dominique Reniers. – Paris : L'Harmattan, 2020. – 245 S.: Ill. – (Univers Musical)  
ISBN/ISMN 978-2-343-20983-8

Inhalt (grob): Introduction : "L'art de l'esquisse". – Première partie: Approches du "Testament d'Heiligenstadt". – I. Le contexte biographique. – II. Beethoven, été 1802. – III. Le testament et ses lecteurs. – Seconde partie : Le "testament" à la lettre. – I. Quelques remarques formelles sur le "testament". – II. De l'injustice à l'annonce mi-dite .... – III. Les deux filiations. – IV. Une fin qui ne peut s'écrire ... – Troisième partie : Les trois questions du "testament". – I. Le conflit comme nécessité .... – II. La mort en horizon ... – III. L'événement ... – IV. Conclusion. – Quatrième partie : les fantômes de Beethoven. – I. Le blanc dans la correspondance beethovénienne ... – II. Du blanc graphique au trou généalogique. – III. Le blanc de Johann et le vide de Carl ... – IV. L'ininscriptible paternel, la veuve noire et ... – Conclusion : Le génie dans le quelconque. – Bibliographie.

NL 37 / 2021 Pere

**Pereira, Artur:**

Beethoven's dedications : stories behind the tributes / Artur Pereira. – London ; New York : Routledge, 2021. – XI, 401 S.: Portr., Faks. (Noten), Ill., graph. Darst,  
ISBN/ISMN 978-1-138-58617-8 (hbk) – ISBN/ISMN 978-0-429-50476-1 (ebk)

Inhalt (grob): I. Introduction. – 1. The purpose of the study. – 2. Historical overview of dedications. – II. Background, facts and figures on groups of dedicatees. – 3. Types of work, dedicatee, and related issues. – 4. Why dedicate?. – 5. Intended dedications. – 6. Beethoven's works dedicated by others. – 7. Dedications to Beethoven. – III. Stories behind the tributes. – 8. Official dedications. – 9. Unofficial dedications, handwritten inscriptions, and musical gifts. – IV. Conclusions. – 10. Conclusions.

NL 37 STRE1 / 2020 Hnat

**Hnatek, Hildegard:**

Nanette Streicher, ausschließlich privilegierte Clavier-Instrumentenmacherin : ihre Beziehung zu Beethoven und zur Kurstadt Baden / Hildegard Hnatek. – Baden : Städtische Sammlungen, 2020. – 40 S. : Portr., Ill. – (Katalogblätter des Rollett-Museums Baden ; 108)  
ISBN/ISMN 978-3-903016-19-4

NL 37 UNST / 2020 Mott

**Mott, Sophia:**

Mein Engel, mein alles, mein Ich : Beethoven und die Frauen / Sophia Mott. – 1. Aufl. – Berlin : Ebersbach & Simon, 2020. – 141 S.: Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-86915-212-7

Inhalt: "Ouvertüre". Der Brief an die unsterbliche Geliebte. – "Mütter und andere erste Lieben". Johann Honrath, Eleonore von Breuning und Babette Koch. – "Noch mehr mütterliche Freundinnen und ein Heiratsantrag". Fürstin Christiane von Lichnowsky, Gräfin von Thun und Hohenstein und Magdalena Willmann. – "Enthousiastische Schwestern". Therese, Josephine und Charlotte Brunsvik. – "Mondscheinliebe". Julie Guicciardi. – "Eine Beichtmutter". Maria von Erdody. – "Die große Liebe". Josephine von Deym-Brunsvik. – "Alles "Für Elise"?"". Therese Malfatti. – "Auf Kur". Bettina und Antonie Brentano, Rahel Levin und Amelie Sebald. – "Schicksalhafte Begegnungen". Josephine Stackelberg-Brunsvik, Antonie Brentano, die Unsterbliche Geliebte (und Goethe). – "Väter und Töchter". Therese Obermayer und Johanna Reiß, Nannette Streicher und Minona. – "Finale. Con molto sentimento d'affetto". Fanny und Nanni Giannattasio del Rio. – "Coda". Plaudite, amici, comoedia finita est. – Literaturverzeichnis.

NL 38 MÖDL / 2021 Lentz

**Lentz, Thomas:**

Beethoven in Mödling / Thomas Lentz. – 1. Aufl. – Strasshof : Pilum, 2021. – 138 S.: Faks. (Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-99090-046-8

Inhalt: 1. Vorwort. – 2. Mödling zur Zeit Beethovens. – 3. Briefe, Anekdoten und sonstige schriftliche Aufzeichnungen. – 3.1 "19. Mai 1818 bis Oktober 1818". – 3.2 "12. Mai 1819 bis 20. Oktober 1819". – 3.3 "Ende April / Anfang Mai 1820 bis Ende Oktober 1820". – 3.4 "Beethoven und seine "göttliche Briel". – 4. Werke. – 4.1 "Klaviersonate B-Dur op. 106". – 4.2 "Missa solemnis D-Dur op. 123". – 4.3 "Diabelli-Variationen" C-Dur op. 120". – 4.4 "Klaviersonate E-Dur op. 109". – 4.5 "Elf Tänze für Streich- und Blasinstrumente WoO 17". – 4.6 "Weitere Werke". – 5. Epilog. – 6. Literaturverzeichnis.

NL 38 WIEN / 2019 Hirs

**Hirsch, Andreas J.:**

Beethoven in Wien = Beethoven in Vienna / Andreas J. Hirsch. – Baden, Austria : Lammershuber, 2019. – 213 S. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-903101-50-0

Inhalt: I. Prolog: Wege zu Beethoven in Wien. – Prologue: Tracing Beethoven in Vienna. – II. Vorspiel: Beethoven und das Theater an der Wien. – Prelude: Beethoven and the Theater an der Wien. – III. Lebenskrise und heroische Zeit: Beethoven in Heiligenstadt. – A crisis and heroic times: Beethoven in Heiligenstadt. – IV. Adlige und Aufklärer: Beethoven im Palais Lobkowitz. – Aristocrats and enlightenment: Beethoven in the Lobkowitz Palace. – V. Der Ruf nach Freiheit: Beethovens Oper im Theater an der Wien. – The call for freedom: Beethoven's opera at the Theater an der Wien. – VI. Ausblick von der Bastei: Beethoven im Pasqualatihaus. – View from the Bastion: Beethoven in the Pasqualatihaus. – VII. Das geistige Reich über allem: Beethovens Gang in die Natur. – The empire of mind: Beethoven venturing into nature. – VIII. Im Wandel der Zeiten: Abschiede und Triumphe. – Changing Times: Farewells and Triumphs. – IX. Kreise schließen sich: Späte Jahre und Finale. – Tying up loose ends: Later years and the finale.



Nm 2 / 2019 Gart

**Rund um Beethoven** : Interpretationsforschung heute / herausgegeben von Thomas Gartmann und Daniel Allenbach. – Schliengen : Edition Argus, 2019. – 537 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., graph. Darst., Notenbeisp. – (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern ; 14)

ISBN/ISMN 978-3-931264-94-9

Enthält:

Spaltenstein, Laure: Interpretation als treue Übersetzung : zur Frühgeschichte eines vieldeutigen Begriffs. – S. 15-27

Köpp, Kai: Von der Quelle zur Methode : zum Entwurf einer historischen Interpretationsforschung. – S. 28-48

Bärtsch, Manuel: "Interpretation" : Beethovens "Sonate A-Dur" op. 101 in der Sicht von Eugen d'Albert und Frederic Lamond. – S. 49-70

Bausch, Sebastian: Klavierrollen als Interpretationsdokumente : ein Erfahrungsbericht als Leitfaden für Einsteiger. – S. 71-91

Köhnken, Camilla: Beethoven-Auslegung zwischen Liszts "Deklamationsstil" und Bülows "Vivisektionsversuchen" : auf den Spuren Liszt'scher Interpretationsideale in Hans von Bülows instruktiver Edition der Klaviersonaten Beethovens. – S. 92-113

Peres da Costa, Neal: Carl Reinecke's performance of his arrangement of the second movement from Mozart's piano concerto K. 488 : some thoughts on style and the hidden messages in musical notation. – S. 114-149

Estrada Bascuñana, Carolina: Enrique Granados's performance style : visualising the audible evidence. – S. 150-179

Näf, Lukas: Tempogestaltung in Weberns Sinfonie op. 21. – S. 180-192

Moor, Christoph: "Ein so erklärtes Lieblingsstück der hiesigen Kunstfreunde" : die Rezeptionsgeschichte der Jupiter-Sinfonie in Beethovens Wien. – S. 195-203

Klaus, Luisa: Objektive Bruckner-Interpretation? : zur Aufführung der Trio-Entwürfe für die Neunte Sinfonie 1940. – S. 205-217

Walton, Chris: Von innen und von außen : Beethovens Neunte Sinfonie und die "Wagner'sche" Dirigiertradition. – S. 218-237

Wüstendörfer, Lena-Lisa : Streit um Fidelio : Gustav Mahler und Felix Weingartner im Disput um Werktreue. – S. 238-247

Levin, Robert D.: Turning point to musical modernity : Beethoven as executor of the legacy of C. P. E. Bach ; concert lecture. – S. 249-261

Skamletz, Martin: "Man hat diese Erweiterung des Tonumfangs seit ein paar Jahren an den Tasteninstrumenten sehr weit getrieben" : der Umgang mit Grenzen beim späten Mozart und beim frühen Beethoven. – S. 263-290

Zirwes, Stephan: Analyse und Interpretation : Adolph Bernhard Marx' Beethoven-Analysen. – S. 291-300

Ladenburger, Michael: Was können wir aus Originalhandschriften von Beethoven für eine angemessene Interpretation lernen?. – S. 301-316

Rovelli, Federica: Die Skizzenbuch-Ausgaben und ihre mögliche digitale Zukunft. – S. 317-333

Gebauer, Johannes: Interpretationspraktische Stemmatik : philologische Methoden in der Interpretationsforschung am Beispiel annotierter Notenausgaben von Rodes 24 Capricen und Beethovens Violinkonzert. – S. 334-348

Rink, John: Chopin copying Chopin. – S. 349-365

Herbut, Tomasz: Alexander Goldenweiser und Beethovens Sonate op. 110 - eine Spurensuche. – S. 366-377

- Gartmann, Thomas: Beethoven als sein eigener Interpret : Gedanken zur Bearbeitung der Klaviersonate op. 14/1 für Streichquartett. – S. 379-398
- Haag, Ivo: Die Sinfonien von Johannes Brahms - (auch) Klaviermusik?. – S. 399-411
- Lehner, Michael: Das Orchester auf dem Klavier : Welte-Klavierrollen von Gustav Mahler und Richard Strauss als interpretationsanalytische Quellen. – S. 413-430
- Allen, Roger: "That is what music really is" : Richard Wagner's reception of Beethoven's "piano sonata in A Major op. 101". – S. 431-440
- Allenbach, Daniel: Eine "heroische" Neunte? : Dmitri Schostakowitschs "Neunte Sinfonie" im Vergleich mit Ludwig van Beethovens "Sinfonien" Nr. 3 und 9 – S. 441-455
- Thompson, Simeon: Beethoven und der Zweite Weltkrieg in der künstlerischen Reflexion der Nachkriegszeit : Stanley Kubricks "A Clockwork Orange" und Rolf Liebermanns "Leonore 40/45". – S. 456-464
- Ziegler, Michelle: Rettungsversuch im Jubiläumsjahr : Mauricio Kagels Aufarbeitung der Beethoven-Rezeption in der Ludwig van-Werkgruppe (1970). – S. 465-475
- Dick, Leo: Über den späten Beethoven zur "Postidentität" : die Suche nach liminalen Räumen im gegenwärtigen Musiktheater am Beispiel von Matthias Rebstocks Berliner Produktion "Büro für postidentisches Leben". – S. 476-486
- Waterhouse, Elizabeth: Choreographic re-mix : William Forsythe's Trio (1996) and Beethoven's String quartet no. 15 in a Minor op. 132. – S. 487-504
- Stáchó, Laszló: "Gradus ad parnassum" : the purgatory of instrumental technique. – S. 505-520

Nm 32 / 2020 Yudk

**Yudkin, Jeremy:**

From Silence to sound : Beethoven's beginnings / Jeremy Yudkin. – Woodbridge : The Boydell Press, 2020. – XVII, 424 S. : Faks. (Noten), graph. Darst., Notenbeisp.  
Mit einem Vorwort von Lewis Lockwood.

ISBN/ISMN 978-1-78327-479-6

Inhalt (grob): Introduction. – 1. Begin at the beginning. – 2. Conventions of beginning. – 3. Unconventional beginnings. – Beginning as a structural unit. – 5. Special Beginnings. – 6. Beginning as public statement. – 7. Fighting for perfection. – 8. Conclusions.

Nm 41 Unv 3 / 2021 Hött

**Beethoven X** : the AI project / [Hrsg. Deutsche Telekom]. – [Bonn], [2021]. – 59 S. : Portr., Faks. (Noten), zahlr. Ill. + 1 CD mit Booklet

Die CD enthält op. 93 und Unv 3 (Rekonstruktion des 3. und 4. Satzes der Sinfonie Nr. 10 für Orgel u. Orchester durch künstliche Intelligenz, arrangiert von Walter Werzowa). – Interpreten: Cameron Carpenter, Orgel. Beethoven Orchester Bonn. Dirk Kaftan, [Dirigent].

Nm 62 op. 111 / 2020 Lück

**Lücker, Arno:**

Op. 111 : Ludwig van Beethovens letzte Klaviersonate ; Takt für Takt / Arno Lücker. – Erstausgabe. – [Hofheim am Taunus] : Wolke, 2020. – 313 S. : Notenbeisp.

Die einzelnen Takt-Kapitel sind urspr. in einer Serie von 2015-2019 in der NMZ erschienen und wurden für dieses Buch vollständig überarbeitet.

ISBN/ISMN 978-3-95593-123-0

Nm 78 / 2021 Glau

**Glauert, Amanda:**

Beethoven and the lyric impulse : essays on Beethoven song / Amanda Glauert. – London ; New York : Routledge, 2021. – IX, 151 S.: Ill., Notenbeisp. – (Routledge Voice Studies). – (Routledge focus)

ISBN/ISMN 978-0-367-46356-4 (hbk) – ISBN/ISMN 978-1-003-02842-0 (ebk)

Inhalt: List of music examples. – Series forward. – Do you know the land: the challenge of singing Mignon. – To a distant beloved: Beethoven's tribute to strophic song. – The retelling of lyric: Beethoven's Ninth Symphony. – Lyric legacy: finding a place for Beethoven song. – Conclusion. – Index.

Nm 79 / 2020 Down

**Downey, Peter:**

The sources of Beethoven's Irish airs : an investigation / by Peter Downey. – Lisburn : Downey Editions, 2020. – VII, 198 S. : zahlr. Notenbeisp.

Inhalt (grob): Part 1. George Thomson as collector and editor of the Irish airs. – Dr. J. Latham of Cork. – Thomson as collector of "Irish" melodies. – The anonymous sources and "Haydn's" "Irish" melody. – A summary of the sources of Thomson's "Irish" melodies. – Part 2. A chronological examination of the melodies. – The origin of "Thamama Hulla" (Gropu VI number 59).

Nm 93 / 2020 Kang

**Kang, Leah:**

Aesthetics of arrangement : Beethoven through the eyes of his close contemporaries / by Leah Kang. – Ann Arbor, Mich. : Pro Quest, 2020. – IV, 81 S. : Ill., Notenbeisp. Wisconsin-Madison, Univ., DMA Doc., 2020

UML order number: 27964288

Part I. Background and Context. Introduction. Chapter 1 Arrangements in the early nineteenth century. – Chapter 2 Beethoven's own views on arguments. – Chapter 3 Beethoven's close contemporaries as arrangers of his music. – Part II. Arranging the score for a new medium: techniques and considerations. Chapter 4 Reduced forces: from chamber work to piano-based ensemble. – Chapter 5 Reduced forces: from orchestral overture to piano-based ensemble. – Chapter 6 Expanded forces: from instrumental sonata to string ensemble. – Conclusions.

Nm 323 / 2021 Harp

**Harper-Scott, J. P. E.:**

The event of music history / J. P. E. Harper-Scott. – Woodbridge : The Boydell Press, 2021. – XIV, 247 S.: Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-78327-599-1

Inhalt: List of illustrations. – List of music examples. – Acknowledgements. – Introduction. – Part I: Towards a historical method. – 1. Music history since the fall of the Berlin Wall. – 2. What is a subject of music history. – 3. The absolute nothingness of music history. – Part 2: Reflexions on Beethoven and his age. – 4. Beethoven and the heroic thing. – 5. Beethoven's emergency brake. – 6. Glimpsing Beethoven's truth content through analysis. – 7. On a chord in the "Kreutzer" Sonata. – Afterword: Beethoven's faithful, reactive, and obscure music. – Bibliography. – Index.

Nm 512 op. 131 / 2021 Nove

**November, Nancy:**

Beethoven's string quartet in c-sharp minor, op. 131 / Nancy November. – New York, NY : Oxford University Press, 2021. – 142 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-19-005920-0

Inhalt (grob): 1. Re-hearing op. 131. – 2. Popular and early reception. – 3. "A new kind of part writing". – 4. "Like an overly large fantasy" 5. Op. 131 and the rise of attentive listening. – Epilogue. – Notes. – Index.

Nm 722 / 2020 Kort

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 72 – Libretto]

Das Fidelio-Büchlein : Libretto von Beethovens Oper / Michael Korth (Hrsg.). Neufassung der Dialogtexte von Michael Korth. Mit Begleittexten von Manfred Osten und Johannes Wildner. – Berlin : Regensbrecht, 2020. – 100 S.: Ill.

ISBN/ISMN 978-3-948741-00-6

No 4 BONN / 2021 Wagn

**Neubestimmung eines Festivals 2014-2021** / Nike Wagner. [Redaktion: Annette Semrau. Lektorat: Heidi Rogge]. – Bonn : Internationale Beethovenfeste, [2021]. – 229 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

Enthält auch alle Konzertprogramme dieser Jahre, ein Verzeichnis der Künstler, Spielstätten und Förderer.

ISBN/ISMN 978-3-923154-46-3

Enthält u.-a.:

Wagner, Nike: Einstimmen auf B : Rede zur Eröffnung des Beethovenfestes Bonn 2014 "Götterfunken" vom 6. September 2014 in der Aula der Universität Bonn. – S. 13-23

Wagner, Nike: "Oh!, sagte Herr K. und erbleichte" : Rede zur Eröffnung des Beethovenfestes Bonn 2015 "Veränderungen" vom 5. September 2015 in der Aula der Universität Bonn. – S. 35-45

Eisermann, David: "Veränderungen" : Interview mit Nike Wagner, Intendantin des Beethovenfestes Bonn. – S. 57-63

Wagner, Nike: "Allons enfants ..." : Rede zur Eröffnung des Beethovenfestes Bonn 2016 "Revolutionen" vom 10. September 2016 in der Aula der Universität Bonn. – S. 67-79

Wagner, Nike: "Mit innigster Empfindung" : Rede zur Eröffnung des Beethovenfestes Bonn 2017 "ferne Geliebte" vom 9. September 2017 in der Kreuzkirche. – S. 97-107

Schweizer, Klaus: "Wortlose Liebe, Sehnsucht, Erinnerung" : Kammermusik mit verschlüsselten Botschaften. – S. 116-118

Jeschke, Claudia: Choreographisches Hören : "Trois grandes fugues. – S. 119-121

Traber, Habakuk: Originalklang als Inspiration. – S. 146-147

Wagner, Nike: "Adagio sostenuto" : Rede zur Eröffnung des Beethovenfestes Bonn 2019 "Mondschein" vom 7. September 2019 in der Aula der Universität Bonn. – S. 155-167

Wagner, Nike: "Dankgesang" : Rede zur Eröffnung des Beethovenfestes Bonn 2021

"Auferstehn, ja auferstehn" vom 21. August 2021 im World Conference Center Bonn. – S. 183-195

Nq 3 / 2015 DeCe 2021

**De Cesco, Federica:**

Die neunte Sonne / Federica de Cesco. – München : Europa Verlag, 2021. – 383 S.  
ISBN/ISMN 978-3-95890-415-6

Nq 3 / 2020 Maat

**Maatman, Verena:**

Frau Beethoven : die unsterbliche Geliebte / Verena Maatman. – München : Piper Verlag, 2020. – 379 S.  
ISBN/ISMN 978-3-492-50383-9

Nq 3 / 2020 Meer

**Meert, Michael:**

Hände weg von Beethoven : Roman / Michael Meert. – Köln : [Selbstverlag], 2020. – 164 S.  
ISBN/ISMN 978-1-6748-2015-6

Nq 3 / 2020 Seid

**Seidler, Markus:**

Gehörlos durch die Nacht : ein moderner Beethoven-Roman / Markus Seidler. – Norderstedt : Books on Demand, 2020. – 435 S.  
ISBN/ISMN 978-3-7504-9396-4

Nq 3 / 2021 Comi

**Comini, Alessandra:**

Der Beethoven Bumerang : ein Megan Crespi-Krimi / Alessandra Comini. Aus dem amerikanischen Englisch von Pia Viktoria Pausch. – Wien : Hollitzer, 2021. – 439 S.: Ill.  
Einheitstitel: The Beethoven boomerang <dt.>  
ISBN/ISMN 978-3-99012-875-6

Nq 3 / 2021 Reni

**Reniers, Dominique:**

Beethoven en 250 anecdotes : plus qu'un héros, un homme véritable / Dominique Reniers. – Paris : L'Harmattan, 2021. – 318 S.  
ISBN/ISMN 978-2-343-22396-4

Inhalt: Introduction. – I. Seuls les morts peuvent être immortels. – II. Une Oeuvre ne meurt jamais. – III. L'inédit et le fortuit. La saisie impossible du présent perdu. – IV. L'oeuvre comme écho du présent perdu. – V. Surdité ... de rien viendra musique. – VI. "Il n'y a qu'un Beethoven". Du bon usage de la notoriété. – VII. Beethoven au quotidien. Les pantoufles du génie. – VIII. Les amis et les autres. Beethoven, un être asocial?. – IX. Les immortelles aimées. Beethoven et les femmes. – X. Famille d'un héros, héros de famille. L'enfance et les frères de Beethoven. – XI. Chronique d'une paternité avortée. Beethoven et son neveu. – XII. Au "sujet" Beethoven. Ce qui se crée du secret. – "Apertura": Entre miroir et portrait, une éthique Beethovenienne. – Bibliographie.

Nq 4 / 1976 Kemp

**Kempowski, Walter:**

Beethovens Fünfte und Moin Vaddr läbt : Handschriften und Materialien der Hörspiele / Walter Kempowski. – Hamburg : Albrecht Knaus, 1982. – 104 S. : überw. Faks. (Brief, Noten) + 1 Tonkassette

Enthält die handschriftliche für die beiden Hörspiele "Beethovens Fünfte" und "Moin Vaddr läbt", sowie ein Vorwort Kempowskis zu "Beethovens Fünfte" und "Loblied auf Walter

BEETHOVEN-HAUS BONN – Neuerwerbungen der Bibliothek – Juli bis Dezember 2021

Kempowski" von Carl Dahlhaus. – Als Vorbereitung für das Hörspiel befragte Kempowski über einen längeren Zeitraum Besucher über op. 67 und ließ sie vorsingen, was ihnen einfiel. – Erstaufführung von "Beethovens Fünfte" am 07.08.1976. – Weitere Informationen s. ARD-Hörspieldatenbank <https://hoerspiele.dra.de/vollinfo.php?dukey=1445668>.

ISBN/ISMN 3-8135-0691-6

Nq 4 / 2019 Schum 2020

**Schumacher, Heidemarie:**

Tugendmord / Heidemarie Schumacher. – Dritte Auflage. – Rheinbach : CMZ, 2020. – 168 S. ISBN/ISMN 978-3-87062-315-9

Nq 4 / 2020 Schap

**Schapfl, Nikolaus:**

Mæstro Mozart, ich bin Beethoven! : Einsichten aus einem imaginären Gespräch / Nikolaus Schapfl. Englische Übersetzung von Matthew Faulk [Übers.]. – Hamburg : Tredition, 2020. – 99 S.: Portr.

Nach einer Idee von Herbert Groeger.

ISBN/ISMN 978-3-347-04310-7 (Paperback) – ISBN/ISMN 978-3-347-04311-4 (e-Book)

Inhalt: Deutsches Original. Mæstro Mozart, ich bin Beethoven!. – Erläuterungen zum Themenleitfaden. – Lebensläufe. – English version, translated by Matthew Falk. Mæstro Mozart, I am Beethoven!. – Explanation of the guidelines. – Curricula vitarum.

Nq 4 / 2020 Seel

**Seeliger, Roman:**

Seeliger [!] Beethoven : eine himmlische Komödie / von Roman Seeliger. Mit Zeichnungen von Ulrich Chmel. – Wien : myMorawa, 2020. – 92 S.: zahlr. Ill  
Mit Comic-ähnlichen Abbildungen.

ISBN/ISMN 978-3-99110-961-7 (Paperback) – ISBN/ISMN 978-3-99110-962-4 (Hardcover)

Nq 5 / 2021 Lefr

**Lefroy, Liz:**

Great master, small boy / Liz Lefroy. – [Oswestry] : Fair Acre Press, 2021. – 31 S.

ISBN/ISMN 978-1-911048-56-5

Inhalt: Vienna, 2018. – Set-up, 1970-Something. – Before Vienna, 2018. – Before You, 4th June 2000. – Balance. – Beethoven-Haus, Bonn. – 4/4. – The other father: Christian Gottlob Neefe, 1748-1798. – How many jokes does it take to make a viola player?. – Bonn to Vienna, 9th July 2018. – Searching for Viennese whirls in Vienna. – Beethoven's apartment, 18a Pasqualatihaus, Vienna. – We all fall down. – A guarantee between us. – Closing the gap on Ludwig van Beethoven. – Testament. – Jazzland. – Wien Hauptbahnhof. – Coda.

Nq 6 / 2020 Flor

**Florin, Melanie:**

Beethoven-Quiz / verfasst von Melanie Florin. – 1. Auflage. – Düsseldorf : Grupello, 2020. – 103 Spielkarten in Schmuckkästchen

ISBN/ISMN 978-3-89978-365-0

Nq 6 / 2020 Musi

**"B" and me!** : Beethoven-Memo / Musikinstrumenten-Museum, Staatliches Institut für Musikforschung. – Berlin, [2020]. – 48 Spielkarten in Kästchen

Nq 8 / 2016 Meie 2020

**Meier, Christiane:**

Lernstationen Musik : Beethoven ; 3./4. Klasse / Christiane Meier. – 3. Aufl. – Hamburg : Persen, 2020. – 66 S. : Portr., Notenbeisp. + 1 CD

Beiliegende CD mit Musikstücken zu den Lernstationen.

ISBN/ISMN 978-3-403-23609-2

Inhalt (grob): Station 1: Beethovens Leben. – Station 2: Beethovens Hörleiden. – Station 3: Für Elise. – Station 4: Das Klavier. – Station 5: Wut über den verlorenen Groschen. – Station 6: Freude, schöner Götterfunken (9. Sinfonie). – Station 7: Ta-ta-ta-ta (5. Sinfonie). – Station 8: Gewitter und Sturm (6. Sinfonie). – Station 9: Beethoven-Spiel. – Station 10: Beethoven-Rätsel. – Station 11: Beethoven-Domino.

P / 1918 Arch

**Schneider, Herbert:**

Beethovens "Fidelio" und Opern Rossinis in Kammermusikbearbeitungen / Herbert Schneider. – 2021. – Notenbeisp.

In: Archiv für Musikwissenschaft. – 78 (2021), S. 42-82

P / 1948 Musi

**Jacobshagen, Arnold:**

Beethoven im Brockhaus : eine Spurensuche / Arnold Jacobshagen. – 2021

In: Die Musikforschung. – 74 (2021), S.210-228

P / 1980 Foru

**Beer, Axel:**

Bonner Musikverlage in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts / Axel Beer. – 2021. – Ill.

In: Forum Musikbibliothek. – 42 (2021), Nr. 2, S. 7-13

P / 2004 Nine

**Avins, Styra:**

Brahms, Beethoven, and a reassessment of the famous footsteps / Styra Avins. – 2021

In: Nineteenth-century music review. – 18 (2021), S. 269-282

P / 2004 Nine

**Beller-McKenna, Daniel:**

[Beethoven-Heft]

Brahms and the influence of Beethoven / Daniel Beller-McKenna. – 2021. – Notenbeisp.

Enthält Aufsätze der Konferenz "Footsteps of a giant: Brahms and the influence of Beethoven", Herbst 2016 im Beethoven Research Center der Boston University.

In: Nineteenth-century music review. – 18 (2021), S. 283-308

Enthält:

Horne, William: Beethoven's string quintet in C major, op. 29, and Brahms's string sextets : a wallflower blooms. – S. 241-268

Reynolds, Christopher A.: Schumann "contra" Wagner : Beethoven, the F.A.E. sonata and ártwork of the future. – S. 181-207

Sholes, Jacquelyn: D-minor concertos and symphonies of the Brahms-Schumann circle in the 1850s : cross-relationships and the influence of Beethoven. – S. 209-240

Macnicol, Douglas : The French school of piano playing between revolution and reaction : a comparison of the treatises of 1803 and 1834 by Pierre Baillot. - S. 359-388

Macnicol, Douglas : Violin effects from the early nineteenth century : the extended techniques of Pierre Baillot. - S. 359-388

P / 2007 Tonk

**Bebermeier, Carola:**

Musical competition culture in 19th century Italy : the Concorso Basevi (Florence) and the Circolo Bonamici (Naples) / Carola Bebermeier and Lucio Tufano. - 2021. - Graph. Darst.

In: Die Tonkunst. - 15 (2021), S. 301-309

P / 2007 Tonk

**Mücke, Panja:**

Theaterzettel als Kommunikationsmedium : Informationsvermittlung und Mannheimer Opernbetrieb / Panja Mücke. - 2021. - Ill.

In: Die Tonkunst. - 15 (2021), S. 443-450

P / 2007 Tonk

**Müller-Oberhäuser, Christoph:**

Interdisziplinäre Perspektiven einer Erforschung musikbezogener Konkurrenzen / Christoph Müller-Oberhäuser und Tobias Werron. - 2021

In: Die Tonkunst. - 15 (2021), S. 248-260

P / 2020 Kult

Z 16411

**Rößner-Richarz, Maria:**

Eine Spurensuche : Joseph Joachim (1831-1907) ; Ehrenpräsident des Beethoven-Hauses / [Maria Rößner-Richarz]. - 2021. - Portr., Faks. (Brief)

Der Beitrag entstand aus Anlass des AsKI-Projekts "Tsurikrufn!" aus Anlass des Gedenkjahres "1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland".

In: Kultur leben / Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. - 2021, H. 1, S. 7-9

Z 15986

**Albrecht, Theodore:**

Der hörende Beethoven : Entmythisieren der Taubheit des Komponisten / Theodore Albrecht. - [Wien], [2020]. - [25] Bl.

Enthält folgende Anhänge: A. Beethovens Gespräch mit Sandra über sein Gehör. B. Anekdoten des Geigers Joseph Boehm von 1861 und 1863.

Abschnitte: Die Anfänge der schriftlichen Gespräche von 1816. - Die Anfänge der Konversationsbücher von 1818. - 1819 (17. Januar): Dirigieren eines Konzerts der juristischen Fakultät. - 1820 (5. Mai): in einem Kaffeehaus. - 1822 (3. Oktober): das Josephstadt Theater eröffnet wieder. - 1823 (20. März): Louis Schlösser visits. - 1823 (8. April, ca. 15 Uhr): young Liszt auditions and gets kissed. - 1823 (8. April, ca. 17 Uhr): Begegnung mit hörgeschädigter Sandra im Kaffeehaus. - 1823 (28. September): deutsch-englischer Schultz besucht Baden. - 1824 (15. Februar): Göggel besucht Wien. - 1824 (26. April, Montag): Schindler und Beethoven bereiten Konzertvorbereitungen. - 1824 (3. Mai, Montag): Tabs ins Scherzo der Neunten Symphonie. - 1824 (7. Mai, Freitag): die Uraufführung der Neunten Symphonie. - 1824 (7. Mai Freitag): unerwarteter Applaus während des Scherzos. - 1824 (7. Mai, Freitag): die Neunte Symphonie setzt sich fort. - 1824 (22. Mai, Samstagmorgen): Kapellmeister Rummel visits. - 1824 (23. Mai, Sonntag): Wiederholung der Neunten Symphonie. - 1825 (21.



März, Montag): Joseph Böhm's Probe von Beethovens Quartett op. – 1825 (August, spät): Beethoven und Czerny converse out loud im Park in Baden. – 1825 (9. September, Freitagmorgen): die Fahrt von Baden nach Wien mit Holz. – 1825 (9. September, Freitagmittag): erste Privataufführung des Quartetts, Op. 132. – 1825 (11. September, Sonntagmittag): zweite Privataufführung des Quartetts, Op. 132. – 1825 (15. Oktober, Samstag): Beethovens Umzug von Baden ins "Schwarzspanierhaus". – 1826 (5. März): Bruder Johann converses out loud. – 1826 (15. März): das "Leibquartett" probt Beethovens Quartett op. – 1825 (Oktober, bis 26. März 1827): Gerhard von Breunings Beobachtungen. – Schlussfolgerung.

Z 16259

**Everett, Walter:**

Becoming Beethoven: theorizing "Bonner Zeit" transitions / Walter Everett. – 2020. – Zahlr. Notenbeisp.

In: Music theory and analysis. – 7 (2020), H. 1, S. 113-179

Abschnitte: The "Elector" sonata, WoO 47 No. 1, second movement. – Transitions in Neefe and Luchesi as potential models. – A late Bonn work: the wind octet, op. 103, first movement. – Thematic definition and outer-form issues in a Sterkel example. – Outer-form intrigue in a second example from the "elector" set: WoO 47 no. 2, third movement. – Abstract. – About the author.

Z 16281

**Czernin, Albrecht:**

Zur "Restaurierung des Hammerflügels von Conrad Graf aus dem Beethovenhaus in Baden" : eine Nachlese / [Albrecht Czernin]. – [S.l.], [2020]. – 18 S. : Ill.

Z 16286

**DSM-Umsetzungsgesetz** : Themenheft. – 2021

DSM oder DSM-RL nach der englischen Kurzform Directive on Copyright in the Digital Single Market (EU-Richtlinie 2019/790 vom 17. April 2019 über das Urheberrecht und die verwandten Schutzrechte im digitalen Binnenmarkt und zur Änderung der Richtlinien 96/9/EG und 2001/29/EG).

In: Recht und Zugang : RuZ. – 2 (2021), H. 1, S. 1-85

Inhalt: Überblick. Eric W. Steinhauer: Das Gesetz zur Anpassung des Urheberrechts an die Erfordernisse des digitalen Binnenmarktes - ein Überblick zu den geplanten Regelungen für Kultur- und Wissenschaftseinrichtungen. – Lernplattformen. Hannes Henke: Die geplanten Neuregelungen urheberrechtlich zulässiger Unterrichts- und Lehrtätigkeiten. – Text und Data Mining. Hendrik Heesen und Leonie Jüngels: Der Regierungsentwurf der Text und Data Mining-Schranken (§§ 44b, 60d UrhG-E). – Langzeitarchivierung. Jörn Brinkhus: Regelungen zur Erhaltung des digitalen und digitalisierten Kulturerbes im deutschen Urheberrecht - vom UrhWissG zur Umsetzung des DSM-RL-. – Kulturgutdigitalisierung. Paul Klimpel: Reformen für das kulturelle Erbe?.

Z 16334

**Ladenburger, Michael:**

Über den Funktionswandel des Metronoms im 1. Drittel des 19. Jahrhunderts : war Beethoven eine Gallionsfigur der "neuen" Erfindung? / Michael Ladenburger. – 2021. – Ill.

Ausdruck aus dem Internet vom 30.08.2021:

<https://michaelladenburger.blogspot.com/2021/06/uber-den-funktionswandel-des-metronoms.html>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2021, vom 01.06.

Abschnitte: Wie nutzte Beethoven das Metronom?. – Von der Vielfalt der Taktmesser sowie den Problemen bei ihrer Handhabung. – Das Metronom erhält eine neue Zweckbestimmung. – Beethoven - die Gallionsfigur?. – Fazit.

Z 16419

**Ladenburger, Michael:**

War der schwarze Geiger George August Polgreen Bridgetower ein Opfer von Rassismus und Diskriminierung? / Michael Ladenburger. – 2021

Ausdruck aus dem Internet: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2021, vom 13.09.

Z 16448

**Ladenburger, Michael:**

Wie man Beethoven "ehrt" - neue Formen der Beethoven-Pflege in Bonn / Michael Ladenburger. – 2021

Ausdruck aus dem Internet: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2021, vom 04.10.

Abschnitte: Auftaktveranstaltung am 17. Dezember 2019 im Kammermusiksaal H. J. Abs des Beethoven-Hauses. – Beethoven-Jubiläums-"Show" am 16. Dezember 2020 live-streamed by Deutsche Telekom. -Auftaktveranstaltung des sogenannten Bridgetower-Projektes am 29. August 2021 im Kammermusiksaal H. J. Abs des Beethoven-Hauses. – "Fertigstellung" von Beethovens 10. Sinfonie mit Hilfe von Künstlicher Intelligenz. – Fazit.

Z 16495

**Ladenburger, Michael:**

Eine Stimmgabel, der Überlieferung nach aus dem Besitz von Ludwig van Beethoven und George August Polgreen Bridgetower : Fragen zur Funktion und zu möglichen Rückschlüssen auf die Stimmtonhöhe von Beethovens Hammerklavieren / Michael Ladenburger. – 2021. – Faks. (Brief), Ill.

Ausdruck aus dem Internet: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2021, vom 07.11.

Z 16350

**Moek, Hans-Georg:**

Das Pathos der Freiheit / [das Gespräch mit Hans-Joachim Hinrichsen führte Hans-Georg Moek]. – 2021. – Ill.

Ein Interview über das Buch "Ludwig van Beethoven - Musik für eine neue Zeit".

In: *Arsprototo*. – 2021, H. 1, S. 34-43

Z 16350

**Tasch, Stephanie Goda:**

Die Beethoven-Variationen : Erwerbungen des Beethoven-Hauses Bonn mit der Unterstützung der Kulturstiftung der Länder / von Stephanie Tasch. – 2021. – Faks. (Noten, Brief), Ill.

Über den Ankauf von Beethoven-Autographen in den Jahren 2013-2020.

In: Arsprototo. – 2021, H. 1, S. 22-33

Z 16351

**Barabaschi, Alessandra:**

In Betreff der Beethoven'schen Instrumente : auf den Spuren von Beethovens Streichquartett-Instrumenten / Alessandra Barabaschi. – 2021. – Ill.

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 4, S. 20-24

Abschnitte: Erste Erwähnungen. – Verkäufe. – Acht Quellen, vier Instrumente. – Geduldiges Papier.

Z 16372

**Helmut Oehring's TanzMusikDrama "Beethoven? Der erlösende Fehler" wird zum**

**KunstFilmWerk** : Dreharbeiten Ende Mai 2021 in Köln / BTHVN 2020. – [Bonn], 2021. – 5 S. : Ill.

Pressemeldung, Ausdruck aus dem Internet vom 4.8.2021:

[https://www.bthvn2020.de/fileadmin/user\\_upload/Pressemeldungen/210517\\_BTHVN2020\\_Oehring's\\_TanzMusikDrama\\_wird\\_zum\\_KunstFilmWerk.pdf](https://www.bthvn2020.de/fileadmin/user_upload/Pressemeldungen/210517_BTHVN2020_Oehring's_TanzMusikDrama_wird_zum_KunstFilmWerk.pdf)

Z 16375

**Kessel, Susanne:**

"Die Scheinwerfer auf unsere Zeit richten" / die Pianistin Susanne Kessel im Gespräch mit Johannes Tiemann, Liga Korne und Jonathan Hennig. – 2021. – Ill.

Über Susanne Kessels Projekt "250 pianopieces for Beethoven".

In: Das Journal : Zeitung der Hochschule für Musik und Tanz Köln. – 2021, H. 2

Z 16383

**Eshbach, Robert W.:**

'For all are born to the ideal' : Joseph Joachim and Bettina von Arnim / by Robert Whitehouse Eshbach. – 2021. – Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

In: Music and letters. – 101 (2021), S. 713-742

Z 16386

**Ronge, Julia:**

"die wirkliche Zahl meiner größern musikalischen Werke" oder: Was für Beethoven ein "Opus" ist / Julia Ronge. – 2021

In: Musiktheorie. – 36 (2021), H. 2, 109-118

Z 16388

**Noorduyn, Marten:**

The metronome marks for Beethoven's ninth symphony in context / Marten Noorduyn. – 2021. – Faks. (Noten, Brief), Notenbeisp.

In: Early Music. – 49 (2021), S. 129-145

Abschnitte: Sources for the metronome marks of Beethoven's ninth symphony. – Principles of Beethoven's tempo and metronome marks. – Movement 1. – Movement 2: Scherzo. – Movement 3. – Movement 4. – The Schreckensfanfare. – Conclusions.

Z 16402

**MacDonald, Hugh:**

Early Beethoven / Hugh MacDonald. – 2021. – Notenbeisp.

In: The musical times. – 162 (2021)=Nr. 1954, S. 69-78

Z 16405

**Ladenburger, Michael:**

Ludwig van Beethoven : facsimile, fakesimile, fake / Michael Ladenburger. – 2020. – Faks. (Brief, Noten), Ill.

Sonderdruck.

In: The book collector. – 2020, S. 586-605

Abschnitte: Printed fakesimiles. – Handwritten facsimiles. – Fakes. – Real forgeries.

Z 16408

**Rovelli, Federica:**

Progetti abbandonati, esercizi e letture Beethoveniane tra il 1815 e il 1816 / Federica Rovelli. – 2018. – Notenbeisp.

Nach dem Vortrag "The Scheide Sketchbook: a mirror of Beethoven's interests and creative process in 1815-1816, gehalten in Boston 2015.

In: Cara scientia mia, musica : studi per Maria Caraci Vela / a cura di Angela Romagnoli ... – Pisa : Edizioni ETS, 2018. – ("Diverse voci ..." ; 14). – S.447-459

Abschnitte: 1. Gesang der Geister über den Wassern. – 2. I poemi omerici. – 3. Der Hechelkrämer.

Z 16409

**Kämpf, Christian:**

Beethoven und die Freiheit - Freiheiten der Rezeption / Christian Kämpf. – 2021. – Ill.

In: Historische Urteilskraft. – 3 (2021), S. 76-79

Z 16410

**Molberg, Theo:**

Die Trompeter Ball und Poll sind nicht identisch : Neues zur Beethoven-Genealogie / von Theo Molberg. – 2021. – Faks. (Brief), Ill.

Über den Vater der Großmutter Beethovens, den Trompeter Albert Sebastian Ball und den Trompeter Georg Sebastian Poll. – Ausdruck aus dem Internet vom 2.9.2021:

[http://www.wgff.de/bonn/download/Laterne\\_2021-3.pdf](http://www.wgff.de/bonn/download/Laterne_2021-3.pdf)

In: Die Laterne[Elektronische Ressource]. – 48 (2021), H. 3, S. 263-269

Z 16412

**Seghers, René:**

Cees Nieuwenhuizen rekonstruiert Beethovens 6. Klavierkonzert / [René Seghers]. – 2021. – Faks. (Noten), Ill.

In: Pianist. – 2021, Nr. 3, S. 62-65

Abschnitte: Ouvertüre oder Klavierkonzert?. – Majestätisch. – Parthenon.

Z 16413

**Klages, Claudia:**

Beethovens "Groschen" / Claudia Klages. – 2021. – Ill.

Über die Währung und Münzen im Rheinland und Wien zur Beethovenzeit.

In: Numismatisches Nachrichtenblatt : NNB. – 2021, Nr. 9, S. 337-340

Abschnitte: Einleitung. – Der rheinische Währungsmix. – Fremdes Geld in rheinischen Hortfunden im 18. Jahrhundert. – "Elende Machwerke": Das Ende der kurfürstlichen Münzprägung. – Von der Münze zur Aktie. Das Geld in Wien.

Z 16414

**Rey, Manfred van:**

Ludwig van Beethoven in Nummis / Manfred van Rey. – 2021. – Ill.

In: Numismatisches Nachrichtenblatt : NNB. – 2021, Nr. 9, S. 341-346

Z 16415,1

**Krause, Peter:**

"Wir können Freundschaft stiften durch die Musik" / von Peter Krause. [Interview mit Ricardo Muti]. – 2021. – Ill.

Interview anlässlich des 80. Geburtstages von Ricardo Muti und seiner Aufführung von op. 123 bei den Salzburger Festspielen.

In: Concerti. – 2021, Sept./Okt., S. 10-13

Z 16417

**MusikTexte.** – Nr. 167.2020

Enthält u.a.:

Lieber Ludwig ... / [...] Briefe der Komponisten Manos Tsangaris, Moritz Eggert, Gordon Kampe und Peter Ruzicka. – S. 60-63

Nonnenmann, Rainer: Der ewige Revolutionär? : Beethoven im gegenwärtigen Komponieren - Teil II: Elektronik, Ensemble- und Klavierwerke. – S. 67-74

Spahlinger, Mathias: Über Beethovens Fünfte : Mathias Spahlinger im Gespräch mit Hans-Peter Jahn. – Nr. 167.2020, S. 75-85

Tsangaris, Manos: Beethoven-Überschreitung. – Nr. 167.2020, S. 65-66

Z 16418

**Buddeke, Regine:**

Was für eine Hingabe! : Urfassung von Beethovens "Fidelio" in glänzender Produktion / Regine Buddeke. – 2021. – Ill.

Über eine Aufführung in Rheinsberg unter Leitung von Peter Gülke, Regie Georg Quander.

In: Orpheus. – 2021, Nr. 5, S. 86

Z 16418

**Maier, Florian:**

Roll over Beethoven / Interview Florian Maier [mit Erika Schuchardt]. – 2021. – Ill.  
Interview über Schuchardts Buch "Diesen Kuss der ganzen Welt".

In: Orpheus. – 2021, Nr. 5, S. 56-58

Z 16421

**Gaboriaud, Marie:**

Collaborations invisibles dans le monde de l'art : Beethoven, Nannette Streicher et Bettina Brentano / Marie Gaboriaud. – 2019

Text in franz. Sprache.

In: Femmes artistes et écrivaines / sous la direction d' Hélène Maurel-Indart. – Paris : Classiques Garnier, 2019. – (Masculin, féminin dans l'Europe moderne ; 24 : série XIXe siècle ; 7). – S. 109-123

Abschnitte (grob): Musicologie et recherches féministes. – Les personnages féminins dans les biographies de Beethoven. – La "vraie" Nannette Streicher. – La "vraie" Bettina Brentano.

Z 16450

**Hinrichsen, Hans-Joachim:**

"Zum ewigen Frieden" : Immanuel Kants Moralthologie und Ludwig van Beethovens "Missa solemnis" / Hans-Joachim Hinrichsen. – 2021

Grundlage für den Aufsatz ist die Musikkritik Seyfrieds in der Zeitschrift Caecilia 1828.

In: Religiöse Friedensmusik von der Antike bis zur Gegenwart / Dominik Höink. – Hildesheim : Georg Olms, 2021. – S. 189-203

Z 16452

**Herkert, Udo:**

Beethoven forever : einmalige Sammlung aus Bonn auf langlebigem Farbmikrofilm gesichert / [Udo Herkert, Laslo Capo]. – 2021. – Ill.

In: Archivnachrichten / Landesarchiv Baden-Württemberg. – Nr. 63.2021, S. 52

Z 16456

**Keym, Stefan:**

Von der langsamen Einleitung zur Schlussapotheose : die zwei Typen der Moll-Dur-Dramaturgie in Pariser Opernouvertüren des späten 18. Jahrhunderts und ihre Relevanz für Beethoven / Stefan Keym. – 2020. – Notenbeisp.

In: Dur versus Moll : zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts / Hans-Joachim Hinrichsen ... (Hg.). – Wien [u.a.]: Böhlau, 2020. – S. 155-188

Abschnitte: 1. Overtüren in Dur mit langsamer Einleitung in Moll: von Gluck und Salieri bis zu Beethoven. – 2. Overtüren und Symphonien mit finalem Moll-Dur-Wechsel: von Vogel und Cherubini zu Beethoven.

**Neuwirth, Markus:**

"Durch Nacht zum Licht" (und zurück in die Nacht) : Formstrategien, dramaturgische Funktionen und semantische Implikationen der Dur-Aufhellung in Reprisen "klassischer" Moll-Sonatenformen / Markus Neuwirth. – 2020. – Notenbeisp.

In: Dur versus Moll : zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts / Hans-Joachim Hinrichsen ... (Hg.). – Köln [u.a.]: Böhlau, 2020. – S. 189-217

Abschnitte: 1. Moll als "das Andere". – 2. Die Moll-Sonatenform als kompositorisches Problem. – 3. Das Reprisen-Problem (Mozart, Haydn, Beethoven, Koželuch). – 4. Variationen über die Quinttransposition (Clementi und andere). – 5. Strategien der Semantisierung von Musik.

Z 16458

**Busch, Barbara:**

Abwesend - und doch immer dabei : Gespräch mit Rainer Klaas über "(statt) Beethoven" - eine Konzertreihe, die im Herbst 2020 im Ruhrgebiet stattfand / [Barbara Busch]. – 2021. – Portr.

In: Üben und Musizieren. – 38 (2021), Nr. 2, S. 44-45

Z 16505

**Pape, Matthias:**

Der Rheinländer Ludwig van Beethoven im Spektrum des politisch-sozialen Umbruchs um 1800 / von Matthias Pape. – 2021

In: Rheinische Vierteljahrsblätter. – 85 (2021), S. 185-228

Abschnitte: I. Beethovens 'verquere' politisch-soziale Stellung in Wien. – II. Beethovens Einstellung vor dem Hintergrund der politischen Lagerbildung um 1800. – III. Sein patriotischer Standort. – IV. Seine politisch motivierten Kompositionen. – V. Seine Reaktion auf Krieg und Besatzung. – VI. Beethovens Einstellung im Vergleich mit den politischen Präferenzen seiner rheinischen Heimat.

Z 16507

**Lockwood, Lewis:**

Alcune riflessioni sui manoscritti autografi di Beethoven / Lewis Lockwood ; [(traduzione italiana di Federica Rovelli)]. – 2021

In: Tra ragione e pazzia : saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale / a cura di Federica Rovelli ... – Pisa : Edizioni ETS, 2021. – ("Diverse voci ..." ; 15). – S. 185-197

Z 16508

**Borio, Gianmario:**

La forma dei movimenti lenti nelle sonate di Beethoven : una ricognizione critica della trattatistica / Gianmario Borio. – 2021. – Ill.

In: Tra ragione e pazzia : saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio della Seta / a cura di Federica Rovelli ... – Pisa : Edizioni ETS, 2021. – ("Diverse voci ..." ; 15). – S. 167-183

Z 16509

**De Benedictis, Angela Ida:**

AAA Beethoven cercasi : di influenze senza angoscia (Luciano Berio) e soglie ricettive (Bruno Maderna) / Angela Ida de Benedictis. – 2021. – Faks. (Brief, Noten), Ill.

In: Tra ragione e pazzia : saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio della Seta / a cura di Federica Rovelli ... – Pisa : Edizioni ETS, 2021. – ("Diverse voci ..." ; 15). – S. 199-220

Abschnitte: 1. Da LvB a LB, tra uno, nessuno e centomila ("perché...?"). – 2. Avanti "con le gambe di Beethoven"? Intorno a due orchestrazioni scolastiche di Bruno Maderna.

Z 16510

**Loos, Helmut:**

Die Beethoven-Rezeption von Edvard Grieg / Helmut Loos. – 2021. – Notenbeisp.

In: Edvard Grieg und seine skandinavischen Kollegen in ihren Beziehungen zu Leipzig : 8. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress vom 15. bis 17. Oktober 2020 in Leipzig / herausgegeben von Patrick Dinslage ... – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2021. – S. 1-12

Abschnitte: 1. Beethoven in Griegs Konzerten. – 2. Beethoven als kompositorisches Vorbild. – 3. Beethoven in Griegs Schriften.

Z 16511

**Baumgartner, Michael:**

Jean-Luc Godard's "Prénom": Carmen (1983) : Beethoven and the concept of two sounds / Michael Baumgartner. – 2021. – Ill., Notenbeisp.

In: Music, sound, and the moving image : MSML. – 15 (2021), S. 3-35

Abschnitte: "Penser avec les mains": a story of exploring film sound with one's hands. – "Penser avec les mains": Godard's central message about filmmaking. – The parable of the blind editor: film editing as an "action by thought". – "To think with "two" hands": limitations of the soundtrack. – Beethoven and waves: the concept of two sounds in action. – Beethoven as self-reflexive music: an interpretation beyond the concept of two sounds. – Conclusion. – References. – Media cited.

Z 16513

**Reininghaus, Till:**

Das Repertorium des "Dommusikverein und Mozarteums" / Till Reininghaus. – [2021]

In: Der "Mozart-Nachlass" : Musikalien aus dem Besitz der Söhne W.A. Mozarts in Salzburg / vorgelegt von Eva Neumayr. Mit Beiträgen von Armin Brinzing und Till Reininghaus - Stuttgart : Carus, 2021. – (Beiträge zur Mozart-Dokumentation ; 3). – (Archiv der Erzdiözese Salzburg: Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg ; 25). – S. 33-40

Z 16514

**World-famous composer to feature on Jersey stamps.** – 2020. – Ill.

Über Beethoven-Briefmarken aus Jersey anlässlich seines Jubiläums. – Die Post von Jersey gab auch eine Schallplatte heraus (s. Gd 1570). – Ausdruck aus dem Internet vom 06.12.2021: <https://www.jerseypost.com/about-us/news/2020/world-famous-composer-to-feature-on-jersey-stamps/>.

In: jerseypost.com. – 2020, vom 19.03.



Z 16515

**Arlettaz, Vincent:**

La Pastorale : (1807 - 1808) / [Vincent Arlettaz]. – [2021]. – Notenbeisp.

In: L'évolution de l'harmonie chez Beethoven / Vincent Arlettaz - [Fully] : Revue Musicale de Suisse Romande, 2021. – S. 313-338

Abschnitte: Eléments descriptifs. – Eléments programmatiques. – Premier mouvement. – Quatrième mouvement (orage). – Septièmes diminuées. – Séquences - marches. – Autres mouvements. – Conclusion sur La Pastorale.

Z 16518

**Helm, Andreas:**

Ludwig van Beethoven - Die Trios für zwei Oboen und Englischhorn / von Andreas Helm. – 2020. – Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

In: Wiener Oboen-Journal. – Nr. 85.2020, S. 14-23

Abschnitte (grob): 1) Instrumentale und musikhistorische Voraussetzungen. – 2) Gedanken zur Aufführungspraxis der Variationen über "La ci darem la mano" für zwei Oboen und Englischhorn.

Z 16519

**Helm, Andreas:**

Ludwig van Beethoven: Trio op. 87 für zwei Oboen und Englischhorn / von Andreas Helm. – 2020. – Zahlr. Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

In: Wiener Oboen-Journal. – Nr. 86.2020, S. 8-14

Abschnitte: Die vier Originalquellen. – Die Unterschiede im Detail.

Z 16521

**Zanden, Jos van der:**

Beethoven and Neefe - a reappraisal / by Jos van der Zanden. – 2021

In: Music and letters. – 102 (2021), S. 30-53

Abschnitte: Early biography. – A Beethoven letter. – Problems. – Neefe's crisis. – Dating the lessons. – Conclusions. – Abstract.

## 2.3. Rezensionen

P / 1954 Font

**Cooper, Barry :**

Beethoven: A life. By Jan Caeyers, trans. Brent Annable. Oakland, CA: University of California Press, 2020 : Die zwei Leben des Ludwig van Beethoven. By Ulrich Drüner. Munich: Blessing, 2020 ; Beethoven: A political artist in revolutionary times. By William Kinderman. Chicago and London: University of Chicago Press, 2020 / [rezensiert von Barry A. R. Cooper]. – 2021

In: Fontes artis musicae. – 68 (2021), S. 273-276

P / 2004 Nine

**Noorduyn, Marten :**

Why do we need another recording of Beethoven's Ninth symphony? : Symphony no. 9 ; Benjamin Zander discusses Beethoven's Ninth symphony ; Rebecca Evans sop, Patricia Bardon mezzo-sop, Robert Murray ten, Derek Welton bass-bar, Philharmonia Chorus and BEETHOVEN-HAUS BONN – Neuerwerbungen der Bibliothek – Juli bis Dezember 2021

Orchestra, Stefan Bevier chorus master, Benjamin Zander cond. ; Brattle Media ; notes and discussions in English / [rezensiert von Marten Noorduin]. - 2021  
 Besprechung der CD von Brattle Media, Best.-Nr. 610877733781  
 In: Nineteenth-century music review. - 18 (2021), S. 601-609

P / 2004 Nine

**November, Nancy :**

Ludwig van Beethoven: Sonatas for pianoforte an violin. Bärenreiter Urext. Edited by Clive Brown : Kassel: Bärenreiter, 2020. Volume I. BA 9014: Score with violin part. Volume I. BA 9015: Score with violin part. Set Volume I and II. BA 9036 / [rezensiert von Nancy November]. - 2021

In: Nineteenth-century music review. - 18 (2021), S. 611-613

P / 2007 Tonk

**Wladika, Bernd:**

Norbert Gertsch, Ernst Hertrich, Jeremiah W. McGrann, Anja Mühlenweg und Armin Raab (Hgg.). Beethoven. Vokalwerke mit Orchester. Urtext. Studienpartituren, 6 Bde. im Schuber : München: G. Henle 2019 / [rezensiert von] Bernd Wladika. - 2021

In: Die Tonkunst. - 15 (2021), S. 379-380

Z 15787,3

**Neue Forschung über eine Ikone der Welt-Kultur** : Sammelband: "Beethovens Bonner Jahre". - 2021. - Portr.

Besprechung von "Beethoven, die Bonner Jahre", Bonner Geschichtsblätter Bd. 69/70.

In: Haus und Grund aktuell. - 2021, Nr. 6, S. 14

Z 15787,4

**Mahlert, Ulrich:**

Norbert Schloßmacher (Hg.), Beethoven, die Bonner Jahre : Böhlau, Köln 2020 / [rezensiert von] Ulrich Mahlert. - 2021. - Ill.

Über den Band 69/70 der Bonner Geschichtsblätter, hrsg. von Norbert Schloßmacher, mit dem Titel: Beethoven, die Bonner Jahre

In: Das Orchester. - 69 (2021), Nr. 6, S. 65

Z 16302

**Hartmann, Bernhard:**

Ludwig ohne Beethoven : Peter Buwaldas komplexer Roman "Otmars Söhne" erzählt von der Liebe und anderen Grausamkeiten / von Bernhard Hartmann. - 2021. - Portr.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2021, vom 22./23.05.

Z 16404

**Cooper, Thomas:**

Beethoven's conversation books, vol. 3: nos 17-31 (May 1822 to May 1823) ed. and transl. Theodore Albrecht : The Boydell Press, Woodbridge, 2020 / [rezensiert von] Thomas Cooper. - 2021

In: The consort : journal of the Dolmetsch Foundation. - 77 (2021), S. 135-136

Z 16418

**Peter, Wolf-Dieter:**

Kein Meilenstein / [rezensiert von] Wolf-Dieter Peter. – 2021. – Ill.

Besprechung der CD von op. 72 mit der Dresdner Philharmonie unter Marek Janowski (Pentatone).

In: Orpheus. – 2021, Nr. 5, S. 64

Z 16422

**Seele, Heide:**

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn und Beethoven-Haus Bonn (Hg.) Beethoven. Welt. Bürger. Musik. Ausstellungskatalog : Verlag/Label: Wienand / [rezensiert von Heide Seele]. – 2021

Ausdruck aus dem Internet vom 25.08.2021 (<https://dasorchester.de/artikel/beethoven-welt-buerger-musik/>).

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 1, S. 61

Z 16423

**Kreter, Sabine:**

Michael Heinemann, Beethovens Ohr. Die Emanzipation des Klangs vom Hören :

Verlag/Label: Edition Text + Kritik / [rezensiert von Sabine Kreter]. – 2021

Ausdruck aus dem Internet vom 25.08.2021 (<https://dasorchester.de/artikel/beethovens-ohr/>).

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 1, S. 60

Z 16451

**Unsold, Melanie:**

Den Moment des Unsterblich-Werdens im Blick : Abbild und Image in der Graphic Novel "Beethoven. Unsterbliches Genie" / Melanie Unsold. – 2021. – Ill.

Rezension der Graphic Novel von Peer Meter

In: Seiltanz : Beiträge zur Musik der Gegenwart. – 21 (2021), S. 18-25

Z 16502

**Tellechea, Juan Carlos:**

El retrato de Beethoven / [rezensiert von] Juan Carlos Tellechea. – 2020. – Portr., Ill.

Besprechung des Buches "In bester Gesellschaft", hrsg. von Silke Bettermann. – Ausdruck aus dem Internet vom 16.11.2021: <https://www.mundoclasico.com/articulo/33636/El-retrato-de-Beethoven>.

In: Mundoclasico.com. – 2020, vom 21.07.

Z 16544

**Haustein, Clemens:**

Im Denkhorizont eines Werbe-Jingles : künstliche Intelligenz komponiert: angeblich sei dabei Ludwig van Beethovens zehnte Symphonie entstanden ; man hört etwas ganz anderes / [rezensiert von] Clemens Haustein. – 2021. – Ill.

Besprechung der CD "The AI Project" (Modern Recordings).

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt/Main. – 2021, vom 29.11.

### 3. Tonträger

Gd 1468

**Stadtfeld, Martin:**

Beethoven für Kinder / Martin Stadtfeld. – Gütersloh : Sony Music, P 2020. – 2 CDs : 12 cm + Beih.

Enthält: CD 1: Hörspiel über Beethovens Leben. CD 2: Mein Beethoven, enthält: Fantasie über ein Skizzenblatt Beethovens / Martin Stadtfeld. WoO 51. Op. 120, Var. 31. Eroica-Dance, nach Musik aus op. 55 bearbeitet von Martin Stadtfeld. Pastorale Song, Collage aus der Sinfonie Nr. 6 op. 68 in der Bearbeitung von Franz Liszt / von Martin Stadtfeld. Op. 76 <Thema>. Einzelsätze aus op. 2. op. 13, 1. Satz. Op. 27,2, 1. Satz. – Interpreten: Martin Falk, Sprecher 1. Martin Stadtfeld, Sprecher 2 und Klavier. Filippa Wollheim, Sprecherrolle Kind. – Aufnahme: 08. bis 10. Januar 2020, SWR Studio Kaiserslautern und SWR Funkhaus Mainz. – Beiheft dt.

Best.-Nr. Sony Classical 19439733822. – Label: Sony Classical. – Label Code: LC 06868

Gd 1474

**Beethoven, Ludwig van:**

[Sinfonien, op. 55]

[Op. 55 – Tonträger]

Symphony no. 3 op. 55 'Eroica' / Ludwig van Beethoven. – [S.l.] : Héritage, [2017]. – 1 CD : 12 cm + Beih. und DVD-Video (ca. 45 min) : 12 cm. – (Beethoven today)

Enthält: op. 55. – Enthält außerdem: op. 35 und DVD mit Bonusmaterial. – Interpreten: Westdeutsche Sinfonia. Dirk Joeres, conductor, piano. – Aufnahme: September 2016, Forum Leverkusen. – Beiheft engl., dt.

Best.-Nr. Héritage HTGCD BT 2. – Label: Héritage

Gd 1534

**Beethoven, Ludwig van:**

[Sinfonien, op. 92]

[Op. 92 – Tonträger]

Symphony no. 7 in A major, op. 92 / Ludwig van Beethoven. – Gütersloh : Sony Music Entertainment, P 2020. – 1 CD ; 12 cm + Beih.

Interpreten: MusicAeterna. Teodor Currentzis. – Aufnahme: 31. Juli - 8. Aug. 2018, Wien, Wiener Konzerthaus, Großer Saal. – Beiheft engl., dt., franz.

EAN: 19439743772. – Label: Sony Classical

Gd 1536

**Beethoven, Ludwig van:**

[Sinfonien, op. 67]

[Op. 67 – Tonträger]

Ludwig van Beethoven Symphony no 5. – Gütersloh : Sony Music Entertainment, P 2020. – 1 CD ; 12 cm + Beih.

Enthält: Op. 67. – Interpreten: Teodor Currentzis, [Dirigent]. Musicaeterna. – Aufnahme: 31. Juli-4. August 2018, Wien, Wiener Konzerthaus, Großer Saal. – Beiheft engl., dt., franz.

EAN: 19075884972. – Label: Sony Classical

Gd 1537

**Beethoven, Ludwig van:**

[Werke, Klavier / Ausw.]

[246 – Tonträger]

250 Jahre Ludwig van Beethoven : live recordings 2020. – [Essen] : Initiativkreis Ruhr, P 2020. – 2 CDs : stereo, DDD ; 12 cm + Beih. – (Edition Klavier-Festival Ruhr ; 39)  
 Enthält: WoO 47, op. 76, WoO 66, WoO 64, op. 51, WoO 70, op. 77, WoO 80, op. 89, WoO 86, WoO 55, op. 35, WoO 62. – Interpretinnen: Olga Pashchenko, [Klavier]. Lika Bibileishvili, [Klavier]. Anna Zassimova, [Klavier]. Anika Vavić. – Aufnahme: Konzertmitschnitte des Klavier-Festival Ruhr 2020. Olga Pashchenko: Hagen, Schloss Hohenlimburg, 12. Oktober 2020 (Hammerflügel Wiener Schule, ca. 1785). Lika Bibileishvili: Essen, Haus Fuhr, 16. September 2020. Anna Zassimova: Holzwickede, Haus Opherdicke, 9. Juli 1010. Anika Vavić: Hünxe, Schloss Gartrop, 10. Juni 2020. – Beiheft dt., engl., franz.

Best.-Nr. 8553327. – Label-Code: LC 15080

Gd 1570

**Celebrating the music of Ludwig van Beethoven** : 250th birth anniversary 1770-2020 /

Jersey Post. BTHVN 2020. – Jersey : Jersey Post, 2020. – 1 Schallpl. in Album : 33 UpM ; 30 cm + Beil. (Briefmarken)

Enthält: Beethoven op. 15, 3. Satz, op. 84 Ouvertüre, op. 67, 1. Satz, op. 50. – Interpreten: Op. 15: Stefan Vladar, [Klavier]. Capella Istropolitana. Barry Wordsworth, [Dirigent]. Op. 84: Cologne Chamber Orchestra. Helmut Muller-Bruhl, [Dirigent]. Op. 67: Zagreb Philharmonic Orchestra. Richard Edlinger, [Dirigent]. Takako Nishizaki, [Violine]. Slovak Philharmonic Orchestra. Kenneth Jean, [Dirigent]. – Lizenz für die Musik durch Naxos. – Jersey Post gab zum Jubiläum 6 Briefmarken und einen kleinen Sonderblock, zu Beethovens op. 15, op. 50, op. 62, op. 84, op. 92, op. 125 und der Sonderblock zu op. 67. (s. Z 16514). – Die Schallplatte ist durchsichtig. – Limitiert, 200 Exemplare.

Gf 188

**Louis van Beethoven** / [ein Film von Niki Stein]. – [München] : Polyband Medien GmbH, c 2020. – 1 DVD-Video (120 min + Extras 40 min), Ton, farbig ; 12 cm

Schauspieler: Tobias Moretti, Beethoven. Colin Pütz, Beethoven. Anselm Bresgott, Beethoven. Ulrich Noethen, Neefe. – Bildseitenformat: Breitbild (1,78:1) 16:9. – Toneigenschaften: digital Surround Dolby Digital 5.1.

Best.-Nr. 77061-7

Gf 189

**Beethoven, zum Gedächtnis des Komponisten der Ewigkeit** / ein Film von Hans Otto

Löwenstein. Fritz Kortner. Musik: Malte Giesen. – [Fridolfing] : absolut Medien, c 2020. – 1 DVD-Video (PAL, 71 Min.) : s/w, stereo ; 12 cm. – (Arte Edition)

Film aus dem Jahr 1927. – Bildseitenformat 4:3. – Vom Filmarchiv Austria restauriert, mit neuer Musik von Malte Giesen. – Filmmusik für Klavier und Orchester, Besetzung: 3 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Pauke, 2 Schlagzeuger, Klavier/Toy piano, Streicher und Elektronik (fixed media). – Interpreten: Aurélien Bello, Dirigent. Fabio Martino, Klavier. – Informationen zur Besetzung und den Musikern von der Verlagshomepage (gesehen am 27.08.21).

ISBN/ISMN 978-3-8488-3022-0F

Best.-Nr. absolut medien Klassiker 3022.