

BEETHOVEN-HAUS  
BONN

## Neuerwerbungen Bibliothek

Januar bis Juni 2021

Auswahlliste 2021,1

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 2
1.2. Neuausgaben	S. 5
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 7
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 7
2.3. Rezensionen	S. 27
3. Tonträger	S. 34

## 1. Musikdrucke

### 1.1. Frühdrucke

C 13 / 74

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 13 – Breitkopf und Härtel, 1529]

Grande sonate pathétique pour le piano-forte : Oeuv. 13 / par L. v. Beethoven. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1810]. – 17 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 16 Gr. – Lithographie. – PN nur auf Seiten mit ungeraden Seitenzahlen. – In der späteren neu lithographierten Ausgabe mit PN 2974 sind 2 Takte in der vorletzten Akkolade vertauscht (vgl. C 13 / 31). – Datierung nach WV.

PN: 1529

C 13 / 75

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 13 – Hoffmeister]

Grande sonate pathétique pour le clavecin ou piano-forte : oeuvre 13 / composée et dédiée à Son Altesse Monseigneur le Prince de Lichnowsky par Louis van Beethoven. –

[Originalausgabe]. – Vienne : Hoffmeister, [1799]. – 19 S. ; Querformat

Stich. – Titelvignette: Engel mit Posaune und Putto. – Originalausgabe ohne PN und VN. – Datierung: Angezeigt in der Wiener Zeitung vom 18.12.1799, s.a. WV. – Die Platten dieser Ausgabe gingen an Eder, nachdem Hoffmeister nach Leipzig ging und dort das Bureau de Musique gründete. Dort wurde op. 13 neu gestochen, s. C 13 / 6 und die Wiener späteren Auflagen des Rechtsnachfolger Eder HCB C op.13 und J. Van der Spek C op. 13.

C 27 / 92

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 27 – Zulehner, 12]

Sonata quasi una fantasia per il clavicembalo o piano-forte : opera 27. No. [hs.: 2] / composta da Luigi van Beethoven. – Magonza : Carlo Zulehner, [zw. ca. 1802 u. ca. 1811]. – 14 S. ; Hochformat

Preisangabe: pr= f 1 20.x / 3 Fr.: – Stich. – Op. 27,1, falsche Nummerierung hs. auf der Titelseite. – Spätere Auflage, neu gestochen, im Hochformat. Vgl. die vermutlich frühere Zulehner-Ausgabe im Querformat C 27 / 12. – Schott übernahm ca. 1817 die Platten der hochformatigen Ausgabe (s. das Exemplar aus dem Schott Archiv, heute BSB München, Signatur Mus.Schott.Ha 58, Digital: <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00110329-3>). – Datierung: Terminus post quem: Die querformatige Zulehnerausgabe erschien ca. 1802. Terminus ante quem: Aufgabe des Mainzer Verlags 1811, vgl. WV und Wollner, Zulehner. – Mit Händlerstempeln: "Milano - Presso Giovanni Ricordi". "BOLOGNA. PRESSO / CIPRIANI, EC.C.".

PN: 12. – VN: N=o 1[hs.: 2]

C 28 / 30

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 28 – Haslinger, 1,14]

Sonate (in D-dur) für das Piano-Forte : 28tes Werk / von L. van Beethoven. – Wien : Tobias Haslinger, [vor 1832]. – 22 S. ; Hochformat. – (Beethoven <Haslinger> ; 1, 14)

Preisangabe: Preis f 1.30 x C. M. – Stich. – Mit den frühen Metronomangaben (vgl. HCB C Md 73,9 und C 28 / 8): Allegro: punktierte Halbe = 76. (unverändert: Andante: Achtel = 92), Allegro vivace: punktierte Halbe = 104, Rondo: punktierte Viertel = 96. In der späteren Auflage Streicher C 246 / 2,8 zusätzlich Veränderungen im Notentext wie Legatobögen, Ergänzung von Crescendo-Zeichen u.ä. – Kopftitel: SONATE / de / BEETHOVEN. / Oeuvre 28. / Dediée à Mons: Noble / de Sonnenfels. – Eigentumsvermerk in der Fußzeile: Eigentum und Verlag der k.k. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung / des Tobias Haslinger in Wien. – Datierung nach WV, Bd. 2, S. 713, Serie I ca. 1832 abgeschlossen, ab da neue Auflage mit veränderten Metronomangaben. (Verlegerbezeichnung in der Fußzeile ohne "u. priv."). – Farbe des Strahlengrundes (Titelseite): Ziegelrot. – Neuausgabe durch den Rechtsnachfolger des Originalverlegers. – Vgl. die frühe Auflage C 28 / 8 mit braunem Strahlengrund.

PN: BEETHOVEN, I. N=o 14. – VN: I. 14.

C 31 / 10

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 31 – Haslinger, 1,15]

Sonate (in G-dur) für das Piano-Forte : 29tes Werk No. 1 / von L. van Beethoven. – Wien : Tobias Haslinger, [ca. 1833]. – 25 S. ; Hochformat. – (Beethoven <Haslinger> ; 1, 15)

Preisangabe: Preis f 1.15 x C. M. – Stich. – Enth.: op. 31,1. – Titelseite mit braunem Strahlenhintergrund. – Datierung nach Deutsch/Weinmann. – Titel im Einzug: SONATE / de / BEETHOVEN. / Oeuvre 29: N.o 1., ohne Widmung. – Auf der 1. Notenseite Rechtevermerk: Verlag von Joseph Czerny in Wien, / Mit dessen Einwilligung in diese Ausgabe aufgenommen. / Wien bei Tobias Haslinger. – Metronomangaben wie in der Frühausgabe (2. Satz, Adagio: Achtel = 126, 3. Satz, Allegretto: Halbe = 108). In späteren Auflagen (C 31 / 11 und Streicher C 246 / 2,8) Veränderungen beim 2. und 3. Satz (116 bzw. 100). Im Notentext der späteren Auflagen weitere Veränderungen wie Ergänzungen von Legatobögen, dynamischen Bezeichnungen usw. – Vgl. HCB C Md 73,9 (ohne Titelblatt). – In Haslingers Frühaufgabe C 31 / 5: Zählung Nr. 19. Formulierung im Rechteinweis: "in diese Gesamtausgabe aufgenommen".

PN: BEETHOVEN, I. N=o 15.

C 38 / 14

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 38 – Choron, 10]

Da pacem : prière pour la paix ; à cinq voix sans accompagnement ; sur un andante / de L. v. Beethoven. – [Partitur]. – [Paris] : [Choron], [nach 1830]. – S. 4

Stich. – Einblattdruck, ohne Titelseite, mit ausführlichem Kopftitel, jedoch ohne Impressum. Rückseite unbedruckt. – Verlag ermittelt aufgrund der PN A. C. – Oben links Timbre fiscal: TIMBRE ROYAL / 3 c. / SEINE. – Der Stempel entspricht dem Stempel 20 in Lebeau, Le timbre fiscal de la musique en feuilles, der zur Zeit Louis Philippes eingesetzt wurde (ohne die Lilie, s. den früheren Stempel 17). Regierungszeit Louis Philippes 1830-1848. – Datierung aufgrund des Steuerstempels. – Besitzstempel: EVECHE DE PERIGUEUX.

PN: A. C. 10

C 52 / 17

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 52 – Schott, 109]

Das Liedchen von der Ruhe : Im Arm der Liebe ruht sichs wohl ; Gedicht von Bürger ; N=o

10 / in Musik gesetzt [!] mit Clavier Begleitung von L. van Beethoven. – Mainz : B. Schott Söhne, [nach 1818]. – S. 8-10 ; Hochformat  
 Preisangabe: 16 x. – Stich. – Übernahme von Zulehner, gedruckt von den Zulehner-Platten. Laut Wollner, Zulehner gingen die Platten ca. 1818 an Schott. – S.a. C 252 / 164,16. – Mit Händlerstempel: Bei J. Suppus Erfurt.  
 PN/VN: 109

C 54 / 26

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 54 – Farrenc, 267]

Sonate pour le piano-forte : oeuv. 54 / composée par L. van Beethoven. – Paris : A. Farrenc, [zw. 1831 u. 1836]. – 14 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix: 6.f. – Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Mit doppelter Paginierung, vermutlich nachträglich gestochen: S. 30-42. – Vgl. weitere Sonatenausgaben bei Farrenc, nur mit einfacher Paginierung (C 28 / 19, C 13 / 26, C 26 / 39). Nur C 26 / 39 mit der späteren Verlagsadresse wie op. 54. – Laut WV, Anhang Sammelausgaben Farrenc (Bd. 2, S. 707 ff) wurden die Klavierwerke zwar als Collection angekündigt, aber nur als Einzelausgaben verkauft, Gesamttitel der Collection sind nicht vorhanden. Legouix erwarb die Platten und gab ab 1842 eine Collection in 17 Lieferungen heraus, mit Gesamttitel und Table thématique (op. 54 gehört zu Livraison 12). – Händlerstempel auf der Titelseite: BOULEVARD POISSONNIERE 27 / O. LEGOUIX / EDITEUR DE MUSIQUE.

PN/VN: A. F. 267

C 55 / 46

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 55 – Peters, 520]

Sinfonia eroica : op. 55 / composta da Luigi van Beethoven. E dedicata a Sua Altezza Serenissima Il Principe di Lobkowitz. Aggiustata per il pianoforte a quattro mani da A. E. Müller. – Lipsia : C. F. Peters (Bureau de Musique.), [nach 1814]. – 45 S. ; Querformat  
 Preisangabe: Pr. [getilgt, hs.: 2] Rth. – Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Datierung nach Übernahme der Firma Kühnel 1814 durch Peters. – Spätere Auflage der Kühnel-Ausgabe aus dem Jahre 1807. Impressum geändert, aber Notenplatten vollständig übernommen, wie bei C 238 / 11,3. Vgl. auch C 55 / 14 mit etlichen neugestochenen Platten. – Bis 1831 erschienen 40 spätere Auflagen, vgl. Beer, Bureau de Musique, S. 466. – Mit hs. Widmung von August Starck auf der unbedruckten S. [1]: "Dem Freunde! / Zwietracht nahte sich uns; schon warf sie verderbende Flammen / Jauchzend in männliche Brust, schon schwang sie die gräßliche Hydra [?] - / Als es die Freundin noch merkt; (Sie brauch ich ja Dir nicht zu nennen / Immer ja ist sie um Dich, dies merkt man an Worten und Thaten.) / Bald auch bemerkst Du sie - Gestärkt nun bekämpfst du die Göttin, / Brauchtest dann Messen [?] der Liebe, und siehe - da Streit bald gebannet, / hüte nun Freundschaft recht fest; und wird sie auch immer gewinnen. / August Starck, / Berlin d 5/3 1823. – Mit hs. Einbandetikett, mit Besitzvermerk: "Poss: / E. Weiss". Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: "Mathilde Brauns".

PN: 520

C 92 / 56

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 92 – Breitkopf und Härtel, 9281]

Siebente Symphonie (Adur) : op. 92 / von L. van Beethoven. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen von Ernst Naumann. – [Stimmen]. – Leipzig : Breitkop & Härtel, [nach 1860]. – 51 S. (KI 1), 47 S. (KI 2) ; Querformat

Preisangabe: Pr. 4 Thlr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (August 1856). Der Verlagskatalog enthält u.a. Rudorff, Variationen op. 1, die in Hofmeister XIX erst 1863 angezeigt sind. – Mit Verlagskatalog mit Werken für zwei

Klaviere. – Mit hs. Besitzvermerk: Nr. 2318 / Heinrich Schleyer. Mit zahlreichen hs. Eintragungen: Taktzahlen und Orientierungsbuchstaben. – Beschafft aus Mitteln der DFG. PN/VN: 9281

CT op. 95 / 7

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 95 – Guidi, 2434]

Quartetto : op. 95 / Beethoven. – [Taschenpartitur]. – Firenze : G. G. Guidi, 1867. – 59 S. ; Hochformat. – (Serie di 6 partiture per gli associati del 5o anno sociale 1866-67 / Società del Quartetto di Firenze ; 2434)

Preisangabe: [Net. Fr.] 3.-. – Stich, Titelseite Lithographie. – Titelangaben vom Kopftitel. – Stechervermerk und Datierung unten auf S. 59: [!:] (Marianna Guidi incise) [r.:] (Agosto 1866). – Mit Mitgliederverzeichnis 1866-1867. – Hs. Besitzvermerk auf dem Vorsatzblatt: Friedl Läufer / X. 19.

PN: 2434

## 1.1. Neuauflagen

C 10 / 63

C 10 / 64

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 10 – Henle, 774]

Klaviersonate Nr. 6 F-Dur opus 10 Nr. 2 = Piano sonata no. 6 in F major op. 10 no. 2 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – München : G. Henle Verlag, 2021. – V, 19 S. ; Hochformat  
Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-0774-4

Best.-Nr. HN 774

C 238 / 58-63

**Beethoven, Ludwig van:**

[238 – A-R Editions]

Chamber arrangements of Beethoven's symphonies / ed. by Nancy November. [Published in cooperation with Beethoven-Haus, Bonn]. – [Partitur]. – Middleton, Wis. : A-R Editions, 2019-2020. – (Recent researches in the music of the nineteenth and early twentieth centuries ; ...)

C 238 / 62

C 238 / 63

2. "Wellington's victory" and symphonies nos. 7 and 8 arranged for string quintet. – 2019. – XVII, 250 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Recent researches in music of the nineteenth and early twentieth centuries ; 77)

Enth. Bearbeitungen für Streichquintett von op. 91, op. 92 und op. 93 aus dem Verlag Steiner. – Kritischer Bericht ab S. 245.

ISBN/ISMN 978-1-9872-0337-0

C 244 / 31

**Beethoven, Ludwig van:**

[244 – Bärenreiter, 9014-9015]

Sonaten für Klavier und Violine = Sonatas for pianoforte and violin / Beethoven.

Herausgegeben von Clive Brown. – [Klavierpartitur, Stimme], Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2020. – (Bärenreiter Urtext)

Inhalt: Bd. 1: Introduction. – Reading between the lines of Beethoven's notation. – The edition. – Einleitung. – Beethovens Notation - zwischen den Zeilen gelesen. – Zur Edition. – Sonate in D / Sonata in D major op. 12, Nr. 1. – Sonate in A / Sonata in A

major op. 12, Nr. 2. – Sonate in Es / Sonata in E flat major op. 12, Nr. 3. – Sonate in a / Sonata in A minor op. 23. – Sonate in F / Sonata in F major op. 24. – Early performing editions and historical metronome marks. – Critical report. // Bd. 2: Introduction. – Reading between the lines of Beethoven's notation. – Einleitung. – Beethovens Notation - zwischen den Zeilen gelesen. – Sonate in A / Sonata in A major op. 30, Nr. 1. – Sonate in c / Sonata in C minor op. 30, Nr. 2. – Sonate in G / Sonata in G major op. 30, Nr. 3. – Sonate in A / Sonata in A major op. 47. – Sonate in G / Sonata in G major op. 96. – Early performing editions and historical metronome marks. – Critical report.

1. – 2020. – LXXV, 151 S. (KI), 49 S. (Violine) ; Hochformat.  
 Enth. op. 12, op. 23 und op. 24. – Einleitung engl. und dt., "Early performing editions" (ab S. 127) und kritischer Bericht (ab S. 136) engl.  
 ISBN/ISMN 979-0-006-53296-4  
 Best.-Nr. BA 9014
2. – 2020. – LXXVII, 210 S. (KI), 64 S. (Violine) ; Hochformat.  
 Enth. op. 30, op. 47 und op. 96. – Einleitung engl. und dt., "Early performing editions" (ab S. 172) und kritischer Bericht (ab S. 183) engl.  
 ISBN/ISMN 979-0-006-53297-1  
 Best.-Nr. BA 9015

## 2. Literatur

### 2.1. Frühdrucke

Le 8 SCHNE e / 1794

**Schneider, Eulogius :**

Eulogius Schneiders Ernste Betrachtungen über sein trauriges Schicksaal, nebst einem flüchtigen Rückblick auf seinen geführten Lebenswandel : von ihm selbst kurz vor seiner Hinrichtung niedergeschrieben, und von einem seiner Zeitgenossen der Gelegenheit hatte, seit mehreren Jahren, ihn in der Nähe zu beobachten herausgegeben, und mit Anmerkungen begleitet. - Leipzig und Paris : [Sommer], 1794. - 54 S.

Verlagsangabe nach KVK (Staatsbibliothek zu Berlin). – S.a. ein Exemplar mit Faltblatt (Illustration mit Grabschrift für Eulogius Schneider), <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00009A1600000000>

Le 8 SCHNE r / 1791

**Beleuchtung des katechetischen Unterrichts des Bönnschen Professors Eulogius**

**Schneider** / herausgegeben von einem Wahrheits-Freunde. - Warheitsburg [i.e. Düsseldorf], 1791. - 98 S.

Ortsangabe nach Titelaufnahme der ULB Düsseldorf.

Mi 6 / 1787 Röll

**Röllig, Carl Leopold :**

Über die Harmonika : ein Fragment / von J. L. Röllig. - Berlin, 1787. - 32 S.

Titelseite Stich. - Titelvignette: Glasharmonika. - Stechervermerk: P. Haas f. - Ungebunden, das Titelblatt liegt einzeln bei. - Beiliegend ein verblasstes Foto einer Glasharmonika von C. Wennerscheid, Bonn (Stempel)

### 2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Je 8 KRÜG I / 2021 Kirs

**Kirsch, Benno:**

Der größte Bücherdieb aller Zeiten : Joachim Krügers kriminelle Karriere als Musikalienhändler, Bibliothekar und Antiquar / Benno Kirsch. – Berlin : Epubli, 2021. – 304 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Kt.

Biographie des angebliche Bibliothekars Krüger-Riebow, der von 1950-1951 Leiter der Musikabteilung in der Staatsbibliothek Berlin war. Über seine diversen Machenschaften und u.a. seinen Diebstahl 1951 von mehreren Musikhandschriften und Beethovens Konversationsheften aus der Deutschen Staatsbibliothek Ostberlin. Er brachte sie in den Westen. Die Konversationshefte gab er im Beethoven-Haus ab, wo sie bis 1961 blieben. Die komplizierte Rückgabe war im Kalten Krieg Gegenstand der DDR-Propaganda. Krüger-Riebow wurde 1959 und 1961 der Prozess gemacht.

ISBN/ISMN 978-3-7531-5704-7

Jj 513 / 1937 Bonn

NI 33 / 2020 Schlo

**Beethoven, die Bonner Jahre** / Norbert Schloßmacher (Hg.). – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2020. – 560 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Kt. – (Bonner Geschichtsblätter ; 69/70)

ISBN/ISMN 978-3-412-51968-1

Enthält:

Bettermann, Silke: Johann und Maria Magdalena van Beethoven : eine bürgerliche Ehe im kurfürstlichen Bonn. – S. 11-32

Schloßmacher, Norbert: Die Taufe Ludwig van Beethovens am 17. Dezember 1770 in der Pfarrkirche St. Remigius zu Bonn. – S. 33-52

Knopp, Gisbert: Alt-St. Remigius - nicht nur Beethovens Taufkirche : Wiederentdeckung der einst größten Pfarrkirche Bonns. – S. 53-88

Wolfshohl, Alexander: "Elementarbuch zur psychologie Ordnung der Geschäfte" : Lesestoff und Leserschaft in Bonn zu Beethovens Jugendzeit. – S. 89-156

Ladenburger, Michael: Der Clavierinstrumentenbestand und -instrumentenbau in Bonn als Anregung für den jungen Beethoven : auf den Spuren des Instrumentenbauers Gottlieb Friedrich Riedler. – S. 157-212

Wolfshohl, Alexander: Nichts weniger als Atheisten und Gottesschänder? Oder : Hundert thätige Männer, der Kern des Volkes? : intellektuelle Gruppierungen in Bonn unter den letzten Kurfürsten. – S. 213-240

Reisinger, Elisabeth: Persönliches Amusement und politische Agenda : Bedeutungen von Musik für Kurfürst Maximilian Franz. – S. 241-262

Wilson, John David: Das Instrumentalmusik-Repertoire der kurfürstlichen Hofmusik zur Zeit des jungen Beethoven. – S. 263-276

Bodsch, Ingrid: Beethovens Bonner Jugendfreunde. – S. 277-300

Mühlens-Molderings, Barbara: "Wir Bönner sind doch ganze Kerls!" : Beethoven und die Bonner Musikfamilie Ries / Barbara Mühlens-Molderings. – S. 301-338

Kämpken, Nicole: "ein sehr heller Punkt meines Lebens" : Franz Gerhard Wegeler und Ludwig van Beethoven. – S. 339-356

Arens, Detlev: Einer, der im Lande blieb : Johann Joseph Eichhoff (1762-1827) als (Jugend-)Freund Ludwig van Beethovens. – S. 357-370

Heckes, Pia: Beethoven und Graf Waldstein : der Rittersitz Disteling zu Godesberg und die Musik zu einem Ritterballett. – S. 371-388

Loos, Helmut: Christian Gottlob Neefe (1748-1798) und seine Bedeutung für Ludwig van Beethoven. – S. 389-416

Biermann, Joanna Cobb: Beethoven und Simrock / Joanna Cobb Biermann. – S. 417-434

Haberl, Dieter: Beethovens erste Reise nach Wien 1786/87. – S. 435-466

Ronge, Julia: Beethovens Reise nach Mergentheim 1791 : Nahaufnahme einer bekannten Unternehmung. – S. 467-498

Schloßmacher, Norbert: Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn und (Bad) Godesberg. – S. 499-516

Leiverkus, Yvonne: Die Rezeption der Nachricht von Beethovens Tod in Bonn. – S. 517-544



Jk 515 / 1835 Mose 2018

**Mosel, Ignaz von:**

[Geschichte der kaiserlich-königlichen Hofbibliothek zu Wien]

Geschichte der kaiserl.-koenigl. Hofbibliothek zu Wien / Mosel, Ignaz Franz Edler von. –

[Reprint der Ausgabe von 1835]. – [Bremen] : Inktank publishing, 2018. – 420 S.

ISBN/ISMN 9783750117211

Ke 8 KÜGE1 I / 1824 Hass 2021

**Hasse, Friedrich Christian August:**

Gerhard von Kugelgen / von F. C. A. Hasse. Herausgegeben von Norbert Flörken. –

[Nachdruck der Ausgabe] Leipzig 1824. – Norderstedt : Books on Demand, [2021]. –

307 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7526-4652-8

Mc 5 / 2020 Acqu

**Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts /**

Stefanie Acquavella-Rauch ; Birger Peterson (Hrsg.). – Berlin : Peter Lang, 2020. – 203 S :

Portr. - Faks. (Noten)., graph. Darst., Notenbeisp. – (Methodologie der Musikforschung ; 12)

ISBN/ISMN 978-3-631-79734-1

Enthält u.a.:

Acquavella-Rauch, Stefanie: Skizzenforschung für die Musik des langen 19.

Jahrhunderts : Überlegungen zu neuen Ansätzen / Stefanie Acquavella-Rauch und Birger

Petersen. – S. 7-14

Ronge, Julia: Schriftbildlichkeit bei Ludwig van. – S. 71-86

Zirwes, Stephan : Vom "Studieren" und "Zergliedern" : zu Peter Cornelius' Abschriften  
aus der komponierten Literatur. - S. 129-141

Bärtsch, Manuel : Interpretationsskizzen. – S. 161-180

Loeser, Martin : "In effigie" : Skizze, Improvisation und Ausarbeitung bei Carl Loewe. – S.  
181-198

Me 42 ÖSTE / 2020 Bene

**Wo Musik entsteht** : Musikgedenkstätten in Niederösterreich / [Autoren: Alfred R.

Benesch ; Anja Grebe ; Gert Hecher ; Christian Heindl ... Maria Rößner-Richarz ...

Herausgeber Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur]. – St. Pölten : Amt

der NÖ Landesregierung, 2020. – 64 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Denkmalpflege in

Niederösterreich ; 63). – (Mitteilungen aus Niederösterreich ; 2020/11)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

Enthält u.a.:

Scholda, Ulrike: Begegnung mit Beethoven in Baden. – S. 11-14Hirsch, Andreas J.:

Ludwig van Beethoven in Gneixendorf : der Auftakt zum Finale. – S. 19-21

Zeindl, Eva : Schloss Atzenbrugg : Franz Schubert und sein Freundeskreis. – S. 26-28

Pilcz, Karoline: "Ein kleines Haus allda ..." : Beethoven und seine Mödlinger Wohnstätten.

– S. 15-18

Linsbauer, Michael : "Zum Haydn" - das Geburtshaus in Rohrau : wo Beethovens Lehrer  
das Licht der Welt erblickte. – S. 22-25

Grebe, Anja : Beethoven und das Musikerbe Niederösterreichs / Anja Grebe ; Ulrike  
Wagner. – S. 29-32

Willander, Alfred : Mozart in Niederösterreich. – S. 40-42

Hecher, Gert : Die Restaurierung des Hammerflügels von Conrad Graf aus dem Beethovenhaus in Baden. - S. 48-49  
 Rößner-Richarz, Maria: Das Beethoven-Haus in Bonn : 130 Jahre Denkmalpflege im Zeichen Ludwig van Beethovens / Maria Rößner-Richarz. – 2020. – Ill. – S. 50-53

Me 8 CLEM m / 2019 Sala 2020

**Muzio Clementi and British musical culture** : sources, performance practice and style / edited by Luca Lévi Sala and Rohan H. Stewart-MacDonald. – First issued in paperback. – London and New York : Routledge, 2020. – XVI, 229 S. : Ill., Notenbeisp. – (Ashgate historical keyboard series)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-0-367-58978-3

Enthält u.a.:

McVeigh, Simon : Britain and Europe in the time of Clementi : cosmopolitanism and perceptions of national culture. – S. 10-31

Nex, Jenny : Inventions and ideas on the peripheries of British piano design between 1752 and 1832. – S. 84-102

Me 8 MOZA m / 2019 Klit 2020

**Klitzing, Andrea:**

Don Giovanni unter Druck : die Verbreitung der Mozart-Oper als instrumentale Kammermusik im deutschsprachigen Raum bis 1850 / Andrea Klitzing. – Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2020. – 299 S. : Faks. (Noten), Ill., graph. Darst. – (Abhandlungen zur Musikgeschichte ; 29)

Zugl.: Berlin, UdK, Diss., 2019

ISBN/ISMN 978-3-8471-1191-7

Me 8 SCHUM c / 2012 Stad

**Synofzik, Thomas:**

Instrumentationslehrgang mit Beethoven : eine unbekannte Kompositionsstudie Robert Schumanns = Instrumentation course with Beethoven / Thomas Synofzik. – 2021. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

Über die Beschäftigung Schumanns mit Beethovens Sinfonie op. 36, seine Partiturstudie von op. 36 (Schumann-Haus Zwickau, 2012.Dep.Petschmann, 20-A1c). – S. 32-53 dt, S. 54-69 engl.

In: Schumann-Journal. – 10.2021. – S. 32-69

MI 1 / 2020 Plach

**Plachta, Bodo:**

Editionswissenschaft : Handbuch zu Geschichte, Methode und Praxis der neugermanistischen Edition / Bodo Plachta. – Stuttgart : Anton Hiersemann, 2020. – 288 S. : Faks., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7772-2008-6

Mn 313 PETE / 2020 Beer

**Beer, Axel:**

Das Leipziger Bureau de Musique (Hoffmeister & Kühnel, A. Kühnel) : Geschichte und Verlagsproduktion (1800-1814) / Axel Beer. Unter Benutzung von Vorarbeiten von Klaus Burmeister. – München [u. a.] : Bernd Katzbichler, 2020. – XXIV, 956 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Musikwissenschaftliche Schriften ; 55)  
ISBN/ISMN 978-3-87397-162-2

Mo 3 / 2021 Alon

**Alonso Amat, María del Mar:**

Musik ausstellen : Vermittlung und Rezeption musikalischer Themen im Museum / Maria del Mar Alonso Amat, Elisabeth Magesacher, Andreas Meyer. – Bielefeld : Transcript, 2021. – 209 S. : Ill.

Im Kap. 3 Kurzbeschreibungen/Vergleichende Untersuchungen geht es in Kap. 3.1.3 um das Museum Beethoven-Haus Bonn.

ISBN/ISMN 978-3-8376-5535-3 (Print) – ISBN/ISMN 978-3-8394-5535-7 (PDF)

Nb 83 BONN / 2020 Bods

**Bonns goldenes Zeitalter - die kurkölnische Residenzstadt zur Zeit Beethovens /**

herausgegeben von Ingrid Bodsch. In Kooperation mit Otto Biba und Ingrid Fuchs. – Bonn : StadtMuseum Bonn, 2020. – 426 S. : zahlr. Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. u. Kt.

ISBN/ISMN 978-3-931878-58-0

Enhält:

Wolfshohl, Alexander: "Wird sie nie wiederkehren, diese schöne glückliche Zeit?" : ein Nachruf auf die kulturelle Blüte Bonns im 18. Jahrhundert. – S. 10-62

Schlöder, Christian: Die Bedeutung des Hofes für die Bevölkerung Bonns am Ende des 18. Jahrhunderts. – S. 63-69

Fachbach, Jens: Zwei Residenzen und ein Todesfall : die kurfürstlichen Residenzen in Bonn und Koblenz/Ehrenbreitstein in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und ihre personellen. – S. 70-89

Biba, Otto : Erzherzog Maximilian Franz: musikalische Ausbildung und musikalische Bildung. – S. 90-101

Ladenburger, Michael : Franz Anton Ries - Zentralgestirn des Bonner Musiklebens : von der späten kurfürstlichen bis in die preußische Zeit. – S. 102-117

Biermann, Joanna Cobb : Nikolaus Simrock: Musiker, Aufklärer, Verleger, Bürger. – S. 118-123

Flörken, Norbert : Franz G. Wegeler (1765-1848). – S. 124-135

Arens, Detlev: Die Eichhoffs, Ludwig van Beethoven und der. – S. 136-139

Huber, Bernhard: Ferdinand Ernst Graf Waldstein und Wartenberg als Deutschordensritter. – S. 142-147

Reisinger, Elisabeth: Mit Pauken und Trompeten - feierliche Ritterschläge unter Maximilian Franz von Habsburg-Lothringen. – S. 148-157

Heckes, Pia: Was verraten zwei beinahe identische Karten von Godesberg von ca. 1791 über den von Graf Waldstein erworbenen Rittersitz Disteling?. – S. 158-163

Ronge, Julia: Beethovens Aufenthalt in Mergentheim 1791 - Details zum Abendprogramm. – S. 164-183

Ma, Klaralinda: Beethovens Reisen nach Wien : "Bildungsreise: Wien 1787" und "Reise ohne Wiederkehr: Wien 1792". – S. 184-201

Schlegel, Theresa: Beethoven in Berlin. – S. 202-209

Bodsch, Ingrid: Honrath, Beethoven und Bürgers "die beiden Liebenden" : ein Miszellchen. – S. 210-214

Nb 83 KOBL / 2020 Bank

**Inspiration Beethoven** : Musik in der Kunst der Moderne / [Herausgeber Matthias von der Bank. Mittelrhein-Museum Koblenz]. – Koblenz : Mittelrhein-Museum, 2020. – 58 S. : Portr., Faks. (Noten), zahlr. Ill.

Der Reader erschien anlässlich einer Ausstellung im Mittelrhein-Museum Koblenz im Rahmen des Jubiläums-Programms BTHVN2020. Der Termin der Ausstellung steht wg. der Coronapandemie noch nicht fest. – Aufsatz von Silke Bettermann einzeln katalogisiert.

ISBN/ISMN 978-3-928377-11-9

Nb 83 KOBL / 2020 Bank

**Bettermann, Silke:**

Beethovens Musik in der bildenden Kunst der Moderne : Versuch einer Annäherung an ein komplexes Phänomen / Silke Bettermann. – 2020. – Faks. (Noten)

In: Inspiration Beethoven : Musik in der Kunst der Moderne / Hrsg. Matthias van der Bank ... – Koblenz : Mittelrhein-Museum, 2020. – S. 6-9

Nb 83 WIEN / 2020 Kugl

**Beethoven bewegt** / herausgegeben von Andreas Kugler ; Jasper Sharp ; Stefan Weppelmann ; Andreas Zimmermann. Kunsthistorisches Museum Wien. – Berlin : Hatje Cantz, 2020. – 223 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), überw. Ill.

Publikation zur Ausstellung "Beethoven bewegt" (geplant vom 25. März bis 5. Juli 2020 wg. der Corona-Pandemie verschoben auf 29.9.2020 bis 24.2.2021).

ISBN/ISMN 978-3-99020-201-2 (Museumsausgabe) – ISBN/ISMN 978-3-7757-4748-6 (Buchhandelsausgabe)

Nc 2 HELL2 / 2020 Hell

**Hellenbroich, Anno:**

Pense como Beethoven / Anno Hellenbroich. Tradução: Gildo Magalhaes. - Rio de Janeiro : Capax Dei, 2020. - 149 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. - (Coleçai Benengeli)

ISBN/ISMN 978-65-992018-0-6

Nc 6 / 1998 Appa

No 2 / 1998 Appa

**Aussichten**

In: Appassionato. – Nr. 45.2020

Enthält u.a.:

Meyer, Felix: Zündstoff Beethoven : Beethoven-Resonanzen in der neuen Musik ; von Dezember 2020 bis März 2021 ist die Paul Sacher Stiftung mit einer Ausstellung zur Beethoven-Rezeption im 20. und 21. Jahrhundert im Beethoven-Haus zu Gast ; die Ausstellungsmacher Felix Meyer und Simon Obert geben einen Einblick in das Projekt. –, S. 5-9

Ronge, Julia: Sammlungsobjekte auf Reisen : Leihgaben aus der Sammlung für andere Museen und Ausstellungskuratoren / Julia Ronge berichtet, was es bedeutet

Sammlungsobjekte auf den Weg zu anderen Ausstellungsorten zu bringen, S. 10-13

Siegert, Christine: Beethoven und seine rheinischen Musikerkollegen : Tagung zum Beethovenjahr im Kammermusiksaal, S. 14-15

Nc 6 / 1998 Appa

No 2 / 1998 Appa

**Genussreich** = Of pleasures and delights. – 2021

In: *Appassionato*. – Nr. 46.2021

Enthält u.a.:

Gutiérrez-Denhoff, Martella: Austern und Makkaroni : Gaumengenüsse in Beethovens Alltag, S. 4-7

Ronge, Julia: Beethoven "hört" Musik : aber war er auch ein Musikgenießer?, S. 8-13

Grigat, Friederike: Lebenselixier Literatur : Beethovens erbauliche Lektüre, S. 14-17

Beethoven everywhere : Online-Projekt mit virtuellem Rundgang durch das Museum, S. 18-21

Nc 6 / 2004 Nine

**Ponchione-Bailey, Cayenna Rosa:**

Digital methods for the study of the nineteenth-century orchestra / Cayenna Ponchione-Bailey ; Eric F. Clarke. – 2021. – graph. Darst., Notenbeisp.

In: *Nineteenth-century music review*. – 18 (2021), S. 19-50

Nc 6 / 2004 Nine

**Rink, John:**

Digital editions and the creative work of the performer / John Rink. – 2021. – Ill., Notenbeisp.

In: *Nineteenth-century music review*. – 18 (2021), S. 51-81

Nc 6 / 2020 Musi

**[Beethoven-Heft]**

Beethoven. - 2020

In: *Musik und Ästhetik*. - 24 (2020)=H. 96, 115 S.

Enthält:

Mahnkopf, Claus-Steffen: Beethoven und das Projekt der musikalischen Freiheit, S. 5-13

Diergarten, Felix: Ein Strom allgemeinsten Jubels und Frohlockens : ein neuer Blick auf Beethovens Arietta-Variationen aus op. 111, S. 14-29

Oechsle, Siegfried : Die sich überholende Zeit : Zeitverständnis und Subjektivität in Beethovens Sinfonia eroica, S. 30-45

Ott, Karl-Heinz: Wohin sonst?, S. 46-49

Picht, Johannes: Komponierte Reflexion über den Menschen : zu Ludwig van Beethovens 250. Geburtstag, S. 49-52

Brendel, Alfred: Beethoven spielen, eine Randbemerkung, S. 52-56

Pauset, Brice: Beethoven - Knoten und Klüfte, S. 56-60

Grütters, Monika: So klingt Zukunftsmusik!, S. 60-63

Takasugi, Steven Kazuo: Über Beethovens späte Phase als Inspirationsquelle, S. 63-67

Kirillina, Larisa V.: "Allein Freyheit, weiter gehn" : Beethoven auf dem Weg zur Avantgarde, S. 67-71

Cox, Frank: Anmerkungen zu Beethovens 250. Geburtstag, S. 71-74

Vetter, Sophie-Mayuko : 2020 – Beethoven, wo bist Du geblieben?, S. 75-78

Hindrichs, Gunnar: Le peuple assemblé, S. 79-82

Assmann, Jan : Beethovens "Missa Solemnis" : Musik als Gottesdienst, S. 82-86

Konrad, Ulrich : Brauchen wir Beethoven?, S. 86-89

Hinrichsen, Hans-Joachim : Adorno im Konflikt zwischen Bach und Beethoven (I) : musikhistorische Anmerkungen, S. 90-94

Klein, Richard: Adorno im Konflikt zwischen Bach und Beethoven (II) : Speklatives und Historisches, S. 94-100

Janz, Tobias: Antworten auf den Humanismus : Beethoveninterpretationen von Igor Levit und András Schiff, S. 101-105

Nc 6 / 2020 Nied

**[Beethoven-Heft]**

Beethoven : 250. Geburtstag des Musik-Genies. – 2020

In: NÖN Edition Geschichte. – 2020, S. 1-97

Nc 6 / 2020 Prel

**[Beethoven-Heft]**

Celebrating Beethoven and Bernstein. – 2020

In: Prelude, fugue & riffs. – 2020/2021, Fall/Winter, S. 1-20

Enthält u.a.:

Slattery, Jacob : So you think you know L(v)B?, S. 2-3 u. 12-13

Evidon, Richard: New York and Vienna : assessing Bernstein's Beethoven cycles, S. 7 und 16

Major performances through the decades ....., S. 12-13

Mauceri, John: Bernstein and Beethoven's Fidelio, S. 6 u. 17

Richter, Arnd: Beethoven and Bernstein, S. 14 u. 17

Slattery, Jacob: So you think you know L(v)B?, S. 2-3 u. 12-13

Wallace, Heather: Leonard Bernstein and the United Nations, S. 10-11

Brown, Michael : Bernstein breathes Beethoven : a look into Leonard Bernstein's legacy of Beethoven's piano concertos, S. 8-9

Evidon, Richard : New York and Vienna : assessing Bernstein's Beethoven cycles, S. 7 und 16

Ni 1 / 1987 Comi 2020

**Comini, Alessandra :**

Beethoven, zur Geburt eines Mythos / Alessandra Comini. Aus dem amerikanischen Englisch von Pia Viktoria Pausch. - Wien : Hollitzer, 2020. - 575 S. : Portr., Faks., Ill.

Einheitstitel: The changing image of Beethoven <dt.>

Mit neuem Bildmaterial und erweiterter Bibliographie.

ISBN/ISMN 978-3-99012-615-8

Inhalt (grob): 1. Einführung: Mythenbildung - ein kulturelles Phänomen. - 2. Augenzeugenberichte und Zeitgenossen. - 3. "Ein Künstler war er, aber auch ein Mensch". - 4. Der interpretierte Beethoven: Meister über allen Meistern. - 5. Der monumentale Beethoven. - 6. Der Wiener Beethoven des Jahres 1902: Apotheose und Erlösung. - 7. Epilog: der globale Beethoven.

Ni 42 / 2020 Bods

**Wirres Haar und rotes Halstuch** : Beethovens Bild im Manga / herausgegeben von Ingrid Bodsch. Konzipiert und bearbeitet von Kazuko Ozawa und Matthias Wendt. – Bonn : StadtMuseum Bonn, 2020. – 440 S. : Portr., zahlr. Ill.

Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-931878-60-3

Enthält:

Schmitz-Emans, Monika: Tezuka Osamu: Ludwig B. - Beethoven wird zum Manga-Helden. – S. 19-70

Tsuchida, Eizaburo: Der Einfluss der Pastoral-Symphonie op. 68 von Beethoven auf das Märchen "Goshu, der Cellist" von Miyazawa Kenji und dessen Animeadaptation durch Takahata Isao. – S. 71-120

Kim, Sung-Hwa: Beethoven-Remix in Korea - Beethoven-Rezeption in populären Medien. – S. 121-135

Ozawa, Kazuko: Wirres Haar und rotes Halstuch : realer Katalog einer virtuellen Ausstellung / Kazuko Ozawa und Matthias Wendt. – S. 137-431

Acato, Ao: Dr. Kurayamas Fantasieoperationssaal. – S. 441-437

NI 1 / 2021 Holm

**Holmquist, Ake** :

Beethoven, den användbare titanen / Ake Holmquist. - [Möklinta] : Gidluns, 2021. - 579 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-91-7844-437-3

Inhalt (grob): 1. Om man förstod tankarna i er musik. - 2. Bröderna Habsburg. - 3. Napoleon Bonaparte - Joseph II återuppstånden?. - 4. Det är bra att umgås med adeln men man måste ha något som imponerar på den. - 5. Beethoven blir Beethoven. - 6. Richard Wagners Beethoven. - 7. Härförare och frälsare. - 8. Eroica. - 9. Ingen dödling har lyft mitt täckelse, en möjlig konversation.

NI 33 / 2020 Eise

No 290 / 3

**Eisel, Stephan**:

Beethoven, die 22 Bonner Jahre / Stephan Eisel. – Bonn : Beethoven-Haus, 2020. – 549 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst., Kt. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Für Kenner und Liebhaber ; 3)

ISBN/ISMN 978-3-88188-163-0

Inhalt: Kapitel 1: Über Beethoven in Bonn schreiben. – Kapitel 2: Beethovens Bonn. – Die idyllische Residenzstadt. – Wer die Beethovens in Bonn regierte. – Bonner Musikerfamilien. – Christian Gottlob Neefe. – Musikliebhaber und -förderer. – Bonner Aufklärer. – Kapitel 3: Die Beethovens in Bonn. – Großvater Ludwig. – Ludwigs Eltern. – Geburt und Kindheit. – Das Wendejahr 1784. – Kapitel 4: Erste Wien-Reise. – Tod der Mutter und Krise der Familie. – Wegeler und die Familie von Breuning. – Babette, Jeanette, Maria Anna und Lorchen. – Graf Waldstein und die Stammbuch-Freunde. – Kapitel 5: Von Bonn nach Wien. – Haydn in Bonn und Beethoven nach Wien. – Beethoven Bonnensis. – Bonner in Wien. – Kapitel 6: Beethovens musikalische Ausbildung bis 1792. – Der Vater als Lehrer. – Gilles van Eeden, Tobias Friedrich Pfeiffer und Franz Georg Rovantini. – Bachs Geist aus Neefes Händen. – Franz Anton Ries, Andrea Luchesi und Joseph Reicha. – Kapitel 7: Der Bonner Musiker. – Der Weg zum Ausnahme-Pianisten. – Organist in den Kirchen der Stadt und außerhalb. – Die Bonner Hofkapelle. – Beethovens Berufung zum Hofmusiker. – Das Bonner Hoftheater. – Der Ochestermusiker Beethoven. – Kapitel 8: Der Bonner Komponist. – Die Bonner Werke. – Die erste Phase (1781-1786): Das Klavier im Zentrum. – Die zweite Phase (1789-1792): Besetzungs- und Formenvielfalt. – Die Bonner Wurzeln der Ode an die Freude. – Aus Bonn in die Welt. – Kapitel 9: Bonns Beethoven. – "Jetzt ist Bonn ein todter stiller Ort": Die Besetzung durch die Franzosen. – "im Auslande gepriesen und von uns kaum geehrt": Wie Beethoven in Bonn vergessen wurde. – "laßt ab von eurem Phlegma": Das Beethoven-Denkmal als Wendepunkt. – "die Lauen feuerte er an, den Gleichgültigen suchte er Geschmack einzufußeln": Zur wechselvollen Geschichte des Beethovenfestes. – "für die Ehre der Stadt Bonn einfach unerträglich": Zur Rettung des Geburtshauses. – "Ich schäme mich für die Stadt Bonn": Der fehlende Konzertsaal. – "Die Grenzen sind noch nicht

gesteckt": Der 250. Geburtstag Beethovens 2020 als Chance. – Nachwort. – Literaturverzeichnis. – Personenregister. – Werkregister. – Beethoven, Ludwig van. Werke mit Opuszahl. – Werke ohne Opuszahl. – Sonstige Werke. – Werke anderer Komponisten.

NI 36 / 2020 Hein

**Heinemann, Michael:**

Beethovens Ohr : die Emanzipation des Klangs vom Hören / Michael Heinemann. – München : Edition Text + Kritik, 2020. – 156 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-96707-452-9

Inhalt (grob): (Ge-hör) Sinneswahrnehmung von Lebewesen, mit der Schall wahrgenommen werden kann; einer der fünf klassischen Sinne. – (Wahr-neh-men) mit den Sinnen aufnehmen, erfassen. – (Kör-per-be-wusst-sein) Gefühl für den eigenen Körper. – (Auf-schrei-ben). – (Ver-ste-hen). – (Über-schrei-ten). – (Fas-sen). – (Tas-ten). – (Be-frei-en). – (Be-lau-schen). – (Er-öff-nen). – (Taub).

NI 38 WIEN / 2020 Auße

**Außerhofer, Giovanni:**

Spurensuche - Beethoven : in Wien und im Wiener Umland / Text und Photos von Giovanni Ausserhofer. – Bonn : Books on Demand, 2020. – 159 S. : Portr., Faks. (Noten), zahlr. Ill. Kt.

ISBN/ISMN 9783752686647

Inhalt (grob): Beethovens Fahrt von Bonn nach Wien - eine Fahrt ohne Wiederkehr. – Wien um 1795 - eine Porträtskizze. – Immer wieder auf Wohnungssuche. – Spurensuche 1, Beethoven als Pianist und Improvisator. – Spurensuche 2, Die Lehrmeister Beethoven. – Spurensuche 3, Beethovens adelige Förderer. – Spurensuche 4, Aufführungen in bürgerlichen Räumen. – Spurensuche 5, Das Gehörleiden. – Spurensuche 6, Auftritte in Adelspalais. – Spurensuche 7, Das "Pasqualati-Haus". – Spurensuche 8, Beethoven im "Theater an der Wien". – Spurensuche 9, Die Bergkirche in Eisenstadt. – Spurensuche 10, Triumphale Erfolge. – Spurensuche 11, Beethovens Frauenfreundschaften. – Spurensuche 12, Sommerdomizile in Heiligenstadt. – Spurensuche 13, Die Wohnungen in Mödling und Baden. – Spurensuche 14, Gedenktafeln an Wohnhäusern Beethovens. – Spurensuche 15, Das Haus in der Laimgrubengasse Nr. 22. – Spurensuche 16, Beethoven und die Landschaft. – Spurensuche 17, Beethovens letzter Landaufenthalt. – Spurensuche 18, Die letzten Lebensmonate. – Anhang.

Nm 41 / 2020 Saeg

**Saegusa, Shigeaki :**

Betoven wa sugoi! [Beethoven ist unglaublich!] : Kokyokyoku zen 9-kyoku renzoku enso-kai no kiroku 2003 - 2020 [Aufnahme aller 9 Sinfonien in Folge 2003-2020] ; Ludwig van Beethoven 1770-1927 / [Shigeaki Saegusa]. - Tokio : Kawade Shobo Shinsha, 2020. - 309 S. : Portr., Faks. (Noten., Brief), Ill., graph. Darst., Notenbeisp., Kt.

Zum 250. Geburtstag. - Text japanisch, mit japanischen Schriftzeichen.

ISBN/ISMN 978-4-909542-26-7



Nq 4 / 2020 Schum

**Schumacher, Heidemarie:**

Kurfürstensonate : ein Theaterstück / Heidemarie Schumacher. – Bonn : Kid, 2020. – 74 S. :  
Portr.

ISBN/ISMN 978-3-947759-46-0

Nr 1 / 2020 Meye

**Ignition: Beethoven** : reception documents from the Paul Sacher Foundation / edited by  
Felix Meyer and Simon Obert. – Woodbridge : The Boydell Press, 2020. – 191 S. ; zahlr.  
Faks. (Brief, Noten), Ill.

Nebeneintragung: Zündstoff Beethoven <engl.>

Begleitbuch zu einer Ausstellung im Beethoven-Haus Bonn. Wegen der Corona-Pandemie  
musste die Ausstellung vom 13.11.2020-2.3.2021 auf 1.6.-30.9.2021 verschoben werden. –  
Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-1-78327-590-8

Enthält:

Schmidt, Matthias: "As Eurydice was seen" : Beethoven and the teaching of composition  
after 1900. – S. 15-26

Meyer, Felix: Henry Brant, arrangement of the "Hammerklavier" sonata, op. 106 : (c.  
1935). – S. 27-30

Meyer, Felix: Edgard Varèse, lecture in Santa Fe : (1937). – S. 31-34

De Benedictis, Angela Ida: Bruno Maderna, orchestration of the piano sonata, op. 7,  
movt. 1 : (c. 1937-38). – S. 35-38

Obert, Simon: Earle Brown, analysis of the piano sonata, op. 81a : (c. 1949). – S. 40-42

Zimmermann, Heidy: György Ligeti, "The system of classical harmony" : (1956). – S. 43-  
46

Danuser, Hermann: György Kurtág, analysis of the string quartet, op. 132, movt. 1 : (early  
1960s). – S. 47-49

Ziegler, Michelle: Lofty values, empty words : ideological levels in the reception of  
Beethoven. – S. 55-65

Obert, Simon: Anton Webern, diary entry (1904). – S. 66-69

Meyer, Felix: Charles Ives, "Concord sonata" : (c. 1915-19). – S. 70-73

Obert, Simon: Ivan Wyschnegradsky, "The life of Beethoven" : (1918). – S. 74-76

Danuser, Hermann: Richard Strauss, Metamorphosen : (1944-45). – S. 77-79

Shreffler, Anne C.: Rolf Liebermann, "Leonore 40/45" : (1951-52). – S. 80-83

Meyer, Felix: George Rochberg, "Passions according to the twentieth century" : (1967). –  
S. 84-87

Shreffler, Anne C.: Helmut Lachenmann, "Staub" : (1985-87). – S. 88-91

Hohmaier, Simone: "You can only lose against Beethoven"? : modes of reception in  
twentieth- and twenty-first-century composition. – S. 97-110

Meyer, Felix: Béla Bartók, Piano concerto no. 3 (1945). – S. 111-114

Danuser, Hermann: Dieter Schnebel, "Beethoven-Symphonie" : (1985). – S. 115-119

Rathert, Wolfgang: Cristóbal Halffter, String quartet no. 2, "Mémoires 1970" : (1970). – S.  
115-119

Danuser, Hermann: Dieter Schnebel, "Beethoven-Symphonie" : (1985). – S. 120-122

Rathert, Wolfgang: Aribert Reimann, "Nahe Ferne" : (2002-03). – S. 123-126

Kassel, Matthias: Jürg Wyttenbach, completed sketches for the piano sonata, op. 109 :  
(2005-06). – S. 127-129

Zimmermann, Heidy: Heinz Holliger, "75th variation" : (2010). – S. 130-133

Zimmermann, Heidy: Kaija Saariaho, "Chimera" : (2019). – S. 134-137

Buch, Esteban: Beethoven at 200 + 50 : the changing meaning of commemorations. – S.  
143-156

Obert, Simon: Igor Stravinsky, "Souvenir d'une marche boche" : (1915). – S. 157-160

Kassel, Matthias: Mauricio Kagel, "Ludwig van" : (1969-70). – S. 161-167

Kassel, Matthias: Louis Andriessen, "De negen symfonieën van Beethoven" : (1970). – S.  
168-171

De Benedictis, Angela Ida: Luciano Berio, "Amores" : (early 1970s). – S. 172-175  
 Cestino Giovanni; De Benedictis, Angela Ida, Cathy Berberian, "Trennung von dem Geliebten". – S. 176-179  
 Zimmermann, Heidi: György Ligeti, "Le grand macabre" : (1975-77). – S. 180-183

Nr 1 / 2020 Meye

**Zündstoff Beethoven** : Rezeptionsdokumente aus der Paul Sacher Stiftung /  
 herausgegeben von Felix Meyer und Simon Obert. – Mainz ; London ; Madrid ; Paris ; New  
 York ; Tokyo ; Beijing : Schott, 2020. – 191 S. ; zahlr. Faks. (Brief, Noten), Ill.  
 Begleitbuch zu einer Ausstellung im Beethoven-Haus Bonn. Wegen der Corona-Pandemie  
 musste die Ausstellung vom 13.11.2020-2.3.2021 auf 1.6.-30.9.2021 verschoben werden. –  
 Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-7957-2156-5

Enthält:

- Schmidt, Matthias: "Der Blick Eurydikens" : Beethoven im Kompositionsunterricht seit  
 1900. – S. 15-26  
 Meyer, Felix: Henry Brant, "Bearbeitung der Hammerklaviersonate op. 106" : (ca. 1935).  
 – S. 27-30  
 Meyer, Felix: Edgard Varèse, Vortrag in Santa Fe : (1937). – S. 31-34  
 De Benedictis, Angela Ida: Bruno Maderna, Orchestrierung der Klaviersonate op. 7, 1.  
 Satz : (ca. 1937-38). – S. 35-39  
 Obert, Simon: Earle Brown, Analyse der Klaviersonate op. 81a : (ca. 1949). – S. 40-42  
 Zimmermann, Heidi: György Ligeti, "A klasszikus harmóniarend" : (1956). – S. 43-46  
 Danuser, Hermann: György Kurtág, Analyse des Streichquartetts op. 132, 1. Satz : (frühe  
 1960er Jahre). – S. 47-49  
 Ziegler, Michelle: Hehre Werte, leere Worte : ideologische Momente der Beethoven-  
 Rezeption. – S. 55-65  
 Obert, Simon: Anton Webern, Tagebucheintrag (1904). – S.66-69  
 Meyer, Felix: Charles Ives, "Concord Sonata" : (ca. 1915-19). – S. 70-73  
 Obert, Simon: Ivan Wyschnegradsky, "Zizn' Betchovena" : (1918). – S. 74-76  
 Danuser, Hermann: Richard Strauss, "Metamorphosen" : (1944-45). – S. 77-79  
 Shreffler, Anne C.: Rolf Liebermann, "Leonore 40/45" : (1951-52). – S. 80-83  
 Meyer, Felix: George Rochberg, "Passions according to the Twentieth century" : (1967). –  
 S. 84-87  
 Shreffler, Anne C.: Helmut Lachenmann, "Staub" : (1985-87). – S. 88-91  
 Hohmaier, Simone: "Gegen Beethoven kann man nur verlieren"? : Wege der  
 kompositorischen Auseinandersetzung im 20. und 21. Jahrhundert. – S. 97-110  
 Meyer, Felix: Béla Bartók, Klavierkonzert Nr. 3 (1945). – S. 111-114  
 Rathert, Wolfgang: Cristóbal Halffter, Streichquartett Nr. 2, "Mémoires 1970" : (1970). –  
 S. 115-119  
 Danuser, Hermann: Dieter Schnebel, "Beethoven-Symphonie" : (1985). – S. 120-122  
 Rathert, Wolfgang: Aribert Reimann, "Nahe Ferne" : (2002-03). – S. 123-126  
 Kassel, Matthias: Jürg Wyttenbach, auskomponierte Skizzen zur Klaviersonate op. 109 :  
 (2005-06). – S. 127-129  
 Zimmermann, Heidi: Heinz Holliger, "75. Variation" : (2010). – S. 130-133  
 Zimmermann, Heidi: Kaija Saariaho, "Chimera" : (2019). – S. 134-137  
 Buch, Esteban: 200 + 50 Jahre Beethoven : Gedenkjahre im Wandel. – S. 143-156  
 Obert, Simon: Igor Strawinsky, "Souvenir d'une marche boche" : (1915). – S. 157-160  
 Kassel, Matthias: Mauricio Kagel, "Ludwig van" : (1969-70). – S. 161-167  
 Kassel, Matthias: Louis Andriessen, "De negen symfonieën van Beethoven" : (1970). – S.  
 168-171  
 De Benedictis, Angela Ida: Luciano Berio, "Amores" : (frühe 1970er Jahre). – S. 172-175  
 Cestino, Giovanni: Cathy Berberian, "Trennung von dem Geliebten" : (1970er/80 Jahre).  
 – S. 176-179  
 Zimmermann, Heidi: György Ligeti, "Le Grand macabre" : (1974-77). – S. 180-183

Nr 1 / 2021 Erdm

**Erdmann, Karl-Heinz:**

Ludwig van Beethoven und der Bönnsche Karneval / Karl-Heinz Erdmann & Marcus Leifeld. – 1. Auflage. – Bonn : Festausschuss Bonner Karneval, 2021. – 94 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-9818168-3-9

P / 1948 Musi

**Aringer, Klaus:**

Neu entdeckte biographische Quelle von Johann Peter Pixis / Klaus Aringer. – 2021. – Ill. Über die fünfbändige, handschriftliche Autobiographie von Johann Peter Pixis, die sich in Privatbesitz befindet.

In: Die Musikforschung. – 74 (2021), S. 155-160

P / 1954 Font

**Guasteví, Sara:**

Joan Manén's pioneer recordings : violin concertos by Beethoven, Bruch, and Mendelssohn / Sara Guasteví, Jaume Ayats, and Enric Giné. – 2021. – Ill.

In: Fontes artis musicae. – 68 (2021), S. 1-17

P / 1980 Foru

**Grigat, Friederike:**

Das neue Digitale Archiv des Beethoven-Hauses / Friedrike Grigat. – 2021. – Ill.

In: Forum Musikbibliothek. – 42 (2021), Nr. 1, S. 7-12

P / 1980 Foru

**Gutiérrez-Denhoff, Martella:**

Beethoven für Kinder : Vermittlungsansätze eines Musikermuseums / Martella Gutiérrez-Denhoff. – 2021. – Ill.

In: Forum Musikbibliothek. – 42 (2021), Nr. 1, S. 13-17

P / 1980 Foru

**Schmidt, Barbara:**

Digitale Teilnahme an der Tagung der IAML-Deutschland : gelungene Premiere / [Barbara Schmidt]. – 2021. – Ill.

In: Forum Musikbibliothek. – 42 (2021), Nr. 1, S. 54-55

P / 1980 Foru

**Wilke, Sebastian:**

Rückblick auf die IAML-Tagung 2020 in Bonn : ein Stück Normalität in außergewöhnlichen Zeiten / [Sebastian Wilke]. – 2021. – III.

In: Forum Musikbibliothek. – 42 (2021), Nr. 1, S. 50-54

P / 2003 Ad Pa

**Nourou, Sevastiana:**

Ignaz Moscheles : the free fantasia as connecting link to his three styles of virtuosity and composed fantasias / Sevastiana Nourou. – 2020. – Notenbeisp.

In: Ad Parnassum. – 18 (2020)=Nr. 35. – S. 85-123

P / 2004 Nine

The **digital humanities and nineteenth-century music**. – 2021

Themenheft.

In: Nineteenth-century music review. – 18 (2021), S. 1-144

Enthält u.a.:

Platt, Heather: The digital humanities and nineteenth-century music : an introductory overview, S. 2-18

Rink, John : Digital editions and the creative work of the performer, S. 51-81

Ponchione-Bailey, Cayenna Rosa : Digital methods for the study of the nineteenth-century orchestra, S. 19-50

P / 2004 Nine

**Rowland, David:**

British listeners c. 1780-1830. – 2020

In: Nineteenth-century music review. – 17 (2020), S. 359-379

Z 15081

**Kersting-Meuleman, Ann:**

Bericht über die Jahrestagung der IAML Deutschland im September 2020 in Bonn / Ann Kersting-Meulemann. – 2021. – III.

In: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie. – 68 (2021), H. 1, S. 51-53

Z 15799,2

**Beethoven-Haus bekommt Brief des Komponisten geschenkt** / Deutschlandfunk Kultur. – [Köln], 2020. – [1] Bl.

Das Beethoven-Haus erhält als Geschenk einen Brief Beethovens an Friedrich Sebastian Mayer, geschrieben am 10. April 1806 (BGA 248). – Ausdruck aus dem Internet vom März 2021: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/beethoven-haus-bekommt-brief-des-komponisten-geschenkt.265.de.html?drn:newsid=1196306>.

Z 15799,3

**Beethoven-Haus freut sich über Brief des Komponisten** : Schreiben an Sänger Friedrich Sebastian Mayer stammt aus dem Jahr 1806. – 2020. – Faks. (Brief)

Das Beethoven-Haus erhält als Geschenk einen Brief Beethovens, geschrieben am 10. April 1806 (BGA 248). – Ausdruck aus dem Internet vom März 2021:

<https://magazin.klassik.com/news/teaser.cfm?ID=16455>.

In: Klassik[Elektronische Recherche]. – 2020, vom 20.11.

Z 15802

**Krawinkel, Guido:**

"Egal, was die Komponisten mir liefern, ich spiele es" : die Bonner Pianistin Susanne Kessel vollendet ihr Projekt "250 Piano Pieces for Beethoven" / Guido Krawinkel. – 2020. – III.

In: Neue Musikzeitung. – 69 (2020/21), H. 12/H.1, S. 18

Z 15802

**Wenn der Sammler zum Mäzen wird** : ein Geschenk zu Beethovens 250. Geburtstag:

Beethoven-Brief an das Beethoven-Haus Bonn. – 2020. – Faks. (Brief)

Über einen Brief Beethovens an den Sänger Friedrich Sebastian Mayer (BGA 248).

In: Neue Musikzeitung. – 69 (2020/21), H. 12/H.1, S. 20

Z 15960

**Ladenburger, Michael:**

Beethovens Sinfonia eroica op. 55 : von einer falschen Aufführungstradition und was 16 Takte im Finale der Sinfonie für zwei solistische Streicher über Beethovens

Selbstverständnis als Komponist aussagen / Michael Ladenburger. – 2., ergänzte Ausgabe. – 2021. – Faks. (Noten)

Ausdruck aus dem Internet vom 1.3.2021: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – 2021, vom 22.02.

Z 15892

**Ladenburger, Michael:**

Beethovens Klavierkonzerte / Michael Ladenburger. – 2021. – III.

Ausdruck aus dem Internet: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – 2021, vom 20.01.

Z 16010

**Ladenburger, Michael:**

Über den "Umgang" mit Beethoven : Auswüchse der "Beethoven-Pflege" in unserer Zeit ; 'Die Gedanken sind frei' versus Respekt / Michael Ladenburger. – 2021

Angehängt eine Einführung. – Ausdruck aus dem Internet vom 5.4.2021: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com).

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – 2021, vom 01.04.

Z 16119

**Ladenburger, Michael:**

Für wen und für welches Instrument hat Beethoven die Sechs leichten Variationen über das Schweizer Lied "Es hätt' e' Buur e' Töchterli" WoO 64 komponiert? : eine Annäherung / Michael Ladenburger. – 2021. – Faks. (Noten), III.

Angehängt eine Einführung. – Ausdruck aus dem Internet vom 21.4.2021:

[michaelladenburger.blogspot.com](http://michaelladenburger.blogspot.com) (42 Bl.).

In: [michaelladenburger.blogspot.com](http://michaelladenburger.blogspot.com). – 2021, vom 18.04.

Z 15816

**Eichel, Christine:**

Die Unvollendete : am 15. November wird in Bonn eine computergenerierte Fassung von Beethovens unvollendeter zehnter Sinfonie Premiere haben ; Sakrileg oder Hommage? / Christine Eichel im Gespräch mit dem Komponisten Walter Werzowa. – 2020. – Portr., III. Werzowa gehört zu dem Team aus Musikologen und Wissenschaftlern, die das Projekt leiten.

In: Cicero : Magazin für politische Kultur. – 2020, H. 11, S. 16-23

Z 15816

**Eichel, Christine:**

Weltgeist am Flügel : kein anderer Mensch ist derart überhöht worden wie Ludwig van Beethoven [...] / von Christine Eichel. – 2020. – III.

In: Cicero : Magazin für politische Kultur. – 2020, H. 11, S. 24-27

Z 15818

**Wolf, Uwe:**

Lost in translation : Edition als Übersetzung / Uwe Wolf. – 2020. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Musiktheorie. – 35 (2020), S. 355-371

Z 15824

**Neuwirth, Waltraud:**

Der Beethoventempel im Kulturpark von Baden : Monatsobjekt November 2020 / Waltraud Neuwirth. – 2020. – III.

Ausdruck aus dem Internet vom 7.12.2020:[waltraudneuwirth.at/2020-Neuwirth/20-Monat-Html/Mon20-11-Beethoventempel%20Baden.html](http://waltraudneuwirth.at/2020-Neuwirth/20-Monat-Html/Mon20-11-Beethoventempel%20Baden.html).

In: [waltraudneuwirth.at](http://waltraudneuwirth.at). – 2020, vom 07.12.

Z 15830

**Bischoff, Matthias:**

Beethoven's deafness : consequence of lead poisoning via the nano-auditory route / written by Matthias Bischoff. – 2020. – III., graph. Darst.

Ausdruck (PDF) aus dem Internet vom 4.1.2021:

[https://www.nanobay.com/news/chemistry/93399-beethoven\\_s\\_deafness\\_nano-auditory\\_route](https://www.nanobay.com/news/chemistry/93399-beethoven_s_deafness_nano-auditory_route)

In: Nanobay. – 2020, vom 22.12.

Z 15831

**Bischoff, Matthias:**

Beethoven's saturnism conundrum solved : high lead levels in hair and low levels in bones result from micro and nano sized lead particle uptake / written by Matthias Bischoff. – 2020. – Ill., graph. Darst.

Ausdruck aus dem Internet vom 4.1.2021: [https://www.nanobay.com/news/chemistry/93352-beethoven\\_s%5Fsaturnism%5Fconundrum%5Fsolved](https://www.nanobay.com/news/chemistry/93352-beethoven_s%5Fsaturnism%5Fconundrum%5Fsolved)

In: Nanobay. – 2020, vom 22.12.

Z 15844

**Heywood, Thomas:**

Who needs an orchestra?!? : Beethoven-Bearbeitungen auf der Orgel made in Australia / Thomas Heywood im Gespräch mit Wolfgang Valerius. – 2020. – Ill., Notenbeisp.

In: Organ. – 2020, H. 4, S. 17-24

Z 15895

**Sturm, Martin:**

Von der Schönheit des Scheiterns : Ludwig van Beethoven zum 250. Geburtstag / Martin Sturm. – 2020. – Portr., Faks., Ill.

In: Organ. – 4 (2020), S. 26-33

Abschnitte: I. Beethovens Orgel. – Mälzels Panharmonikon. – Utopie der romantischen Orgel. – II. Beethovens Spiel. – Künstlerisches Orgelspiel im 18. Jahrhundert. – Technische und klangliche Anforderungen an das Instrument Orgel. – Beethovens Spielästhetik. – Klingender Humanismus. – Das Erbe Beethovens im 19. Jahrhundert. – III. Beethovens Komponieren. – Schlüsselwerke op. 133 und op. 77. – Improvisieren auf der Suche nach dem "Zauberwort"

Z 15896,1

**Zimmermann, Markus:**

Fachkompetenz, Ideen und Engagement : Hans Gerd Klais zum 90. Geburtstag / Markus Zimmermann. – 2020. – Portr., Ill.

In: Organ. – 4 (2020), S. 8-9

Z 15908

**Solz, Georg:**

Ludwig van Beethoven : Fluch und Segen der klassischen Musik ; ein Festessay / Georg Solz. – Petersfield, 2020. – 23 S.

Ausdruck aus dem Internet vom 9.12.2020: [www.greg-ory.org](http://www.greg-ory.org).

Z 15912

**Shiflett, Campbell:**

The ninth symphony of Beethoven, its rich history / Campbell Shiflett. – 2020

In: Current Musicology. – Nr. 107.2020, S. 6-28

Abschnitte: First Appearances. – Continuing reflections. – Toward an understanding (at last?). – Inconclusion.

Z 15959

**Kopitz, Klaus Martin:**

Beethoven's "Elise" Elisabeth Röckel : a forgotten love story and a famous piano piece / Klaus Martin Kopitz. [Translated by Antonie Klenner]. – 2020. – Portr., Faks. (Brief), Notenbeisp.

Einheitstitel: Beethoven's "Elise" Elisabeth Röckel <engl.>

Erweiterte Fassung des dt. Artikels "Beethovens "Elise" Elisabeth Röckel", erschienen 2015 in "Die Tonkunst (s. P / 2007 Tonk).

In: The Musical Times. – 161 (2020), S. 9-26

Z 15959

**Zanden, Jos van der:**

Republican Beethoven : fact and fiction / Jos van der Zanden. – 2020. – Portr., III.

Über Beethovens politische Einstellung und sein Interesse an der Antike (hier Brutus). In Czernys Erinnerungen wird u.a. Beethovens Frisur, ein sog. "Tituskopf" erwähnt. Diese Frisur war Anfang der 1800er Jahre in Mode - nach der Frisur eines Schauspielers, der den Titus 1795 in Voltaires Stück "Brutus" spielte.

In: The Musical Times. – 161 (2020)=Nr. 1953, S. 27-36

Abschnitte: A Brutus craze. – The Czerny enigma.

Z 15963

**Adrians, Frauke:**

Musikers Seele und Beethovens Leber : Tagungen in Bonn und Dresden widmeten sich aktuellen und historischen Aspekten der Musikermedizin / Frauke Adrians. – 2021. – III. V.a. über die Bonner Tagung "Ludwig van Beethoven - das Gehörte und der Gehörlose", mit Hinweis auf den bei Herder erschienenen Kongressbericht.

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 2, S. 24-26

Z 15963

**Beethoven online.** – 2021

Ein virtueller Zugang zum Museum Beethoven-Haus unter dem Motto "Beethoven everywhere" über die Plattform google arts & cultur.

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 2, S. 41

Z 15963

**Pitz-Grewenig, Michael:**

Was sein könnte, aber nicht ist : Pandemie-Opfer: Klimakonzert "Die Beethoven-Expedition" der Bremer Philharmoniker / Michael Pitz-Grewenig. – 2021. – III.

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 2, S. 52

Z 15967

**"Inside Beethoven!" Das begehbare Ensemble** : 30. Juli bis 22. August in der Deutschen Nationalbibliothek in Frankfurt am Main ; 27. August bis 3. November in der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig. – 2020

In: Bibliotheksdienst. – 54 (2020), S. 839-841



Z 15969

**Heine, Christiane:**

Dos homenajes a Beethoven: los cuartetos de Pere Tintorer (1814-1891) y Quintín Esquembre (1885-1965) = Two homages to Beethoven: the quartets by Pere Tintorer (1814-1891) and Quintín Esquembre (1885-1965) / Christiane Heine. – 2020. – Ill., Notenbeisp. Über das Klavierquartett "Un souvenir de L. van Beethoven" von Pedro Tintorer und das Streichquartett "Hommage a Beethoven" von Quintín Esquembre. – Digital s. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/66923/360-Texto%20del%20art%3%adculo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. In: Anuario Musical. – 75 (2020), S. 61-91

Abschnitte: Un souvenir de L. van Beethoven (ca. 1865) par Pere Tintorer. – Homenaje a Beethoven (1926) de Quintín Esquembre. – Los homenajes musicales de Tintorer y Esquembre.

Z 15980

**Uhde, Katharina:**

An unknown Beethoven cadenza by Joseph Joachim : "Dublin 1852" / Katharina Uhde. – 2021. – Faks (Noten), Notenbeisp. In: The musical quarterly. – 104 (2021), S. 394-424

Z 15982

**Millet, Florence:**

Zitate, Motive und Form in Sonaten von Ives und Beethoven : künstlerische Forschung am Beispiel eines moderierten Konzertes / Florence Millet. – 2020. – Notenbeisp. Untersuchungen an op. 81a und Charles Ives' Klaviersonate S 88 (Concord, Mass. 1840-1860). – Fotokopie.

In: Musik, die Wissen schafft : Perspektiven künstlerischer Musikforschung / herausgegeben von Arnold Jacobshagen. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2020. – ( Musik - Kultur - Geschichte ; 11). – S. 147-166

Z 15984

**Böhm, Christoph:**

A multi-channel anechoic orchestra recording of Beethoven's symphony no. 8 op. 93 / Christoph Böhm, David Ackermann, and Stefan Weinzierl. – 2021. – Ill., graph. Darst. Ausdruck aus dem Internet im März 2021: URL <https://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=21011>. – DOI: <https://doi.org/10.17743/jaes.2020.0056>.

In: Journal of the Audio Engineering Society[Elektronische Ressource]. – 68 (2021), H. 12, S. 977-984

Z 15985

**Westover, Chris David:**

Rediscovering Julius Viktor Gerold : the 1857 transcription of Beethoven's fifth symphony / Chris David Westover. – 2020. – Faks (Brief, Noten), graph. Darst.

In: Kongressbericht Wadgassen, Deutschland 2018 : Biographien / Damien Sagrillo (Hg.). – Wien [u.a.] : LIT, 2020. – (IGEB-Biographien ; 3). – S. 177-194

Z 15986

**Gülke, Peter:**

Variation statt Sinfonie? : Überlegungen zu den Hiller- und Beethovenvariationen / Peter Gülke. – 2020

In: Sichten auf Max Reger und seinen Schüler Paul Aron : mit Korrespondenz des Ehepaars Reger und Aron / Matthias Hermann (Hrsg.). – Baden-Baden : Tectum, 2020. – (Dresdner Schriften zur Musik ; 8). – S. 21-28

Z 15997

**Beroun, Raphaela:**

Beethoven-Geflechte : networks and cultures of memory / von Raphaela Beroun. – 2021

Tagungsbericht der Tagung in Wien, 19.-22.05.2020, veröffentlicht am 2.3.2021. – Ausdruck aus dem Internet vom 23.3.2021:

<https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2021/2102-2>.

In: Tagungen und Kongresse / Gesellschaft für Musikforschung. – 2021 [Elektronische Ressource]

Z 15998

**Haug, Philipp:**

200 Jahre Hammerklaviersonate / von Phillip Haug. – 2019

Tagungsbericht der Tagung in Siegburg, 20.-22.09.2019, veröffentlicht am 28.10.2019. – Ausdruck aus dem Internet vom 23.3.2021:

<https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2019/2810>.

In: Tagungen und Kongresse / Gesellschaft für Musikforschung. – 2019 [Elektronische Ressource]

Z 15999

**Bacciagaluppi, Claudio:**

Beethoven and the piano : philology, context and performance practice / von Claudio Bacciagaluppi. – 2021

Tagungsbericht der Tagung in Lugano, 4.-7.11.2020, veröffentlicht am 2.3.2021. – Ausdruck aus dem Internet vom 23.3.2021:

<https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2021/0203-1>.

In: Tagungen und Kongresse / Gesellschaft für Musikforschung. – 2021 [Elektronische Ressource]

Z 16011

**Libertini, Sabina:**

Beethoven - Bonn - Barbarastollen = B 3 : Beethoven unter Schutz der Haager Konvention / Sabina Libertini. – 2021. – Portr., Ill.

Über das Projekt der Sicherheitsverfilmung von Digitalisaten des Beethoven-Hauses, das 2020 abgeschlossen wurde. – Ausdruck aus dem Internet vom 6.4.2021:

<https://www.bbk.bund.de/SharedDocs/Downloads/BBK/DE/Publikationen/Publ%5Fmagazin/bsmag%5F1%5F21.pdf?%5F%5Fblob=publicationFile>.

In: Bevölkerungsschutz / Bundesamt für Katastrophenhilfe. – 32 (2021), H.1, S. 36-39

Z 16113

**Hasegawa, Sumiko :**

Gedenkausstellung 250 Jahre Beethoven "Beethoven und die deutschen Kriegsgefangenen Bandos" / Hasegawa. - 2021. - III.

In: Ruhe : Bericht des deutschen Hauses in Naruto. - Nr. 20.2021, S. 1-2

Z 16264

**Molberg, Theo:**

Beethovens Großmutter wurde in Chatelet geboren : Taufeintrag endlich gefunden / von Theo Molberg. – 2021

Ausdruck aus dem Internet vom 7.6.2021: <http://www.wgff.de/bonn/Laterne%5F2021-2.pdf>.

In: Die Laterne[Elektronische Ressource]. – 48 (2021), H. 2, S. 248-255

## 2. Rezensionen

Nc 6 / 2020 Musi

**Gülke, Peter:**

Neues, wirklich Neues zu einem überstrapazierten Jubilar : die Beethoven-Einspielung von Sophie-Mayuko Vetter und Peter Ruzicka / Peter Gülke. – 2020

Besprechung der CD "Piano Concertos No. 0, 2 and 6" (Oehms Clssics, 2019).

In: Musik und Ästhetik. – 24 (2020)=H. 96, S. 109-112

Nc 6 / 2020 Musi

**Menke, Johannes:**

Der empfindsame Mann mit der Mähne : Christine Eichel und Karl-Heinz Ott über Beethoven / Johannes Menke. – 2020

Besprechung der Bücher: Christine Eichel: Der empfindsame Titan (München 2019) und Karl-Heinz Ott: Rausch und Stille (Hamburg 2019).

In: Musik und Ästhetik. – 24 (2020)=H. 96, S. 105-108

P / 1948 Musi

**Poppe, Gerhard:**

Jan Assmann: Kult und Kunst. Beethovens Missa solemnis als Gottesdienst : München: C. H. Beck 2020 / [rezensiert von Gerhard Poppe]. – 2021

In: Die Musikforschung. – 74 (2021), S. 77-79

P / 2003 Ad Pa

**Grimalt, Joan:**

Grajter, Małgorzata, "Das Wort-Ton-Verhältnis im Werk von Ludwig van Beethoven" : Berlin, Peter Lang, 2019 (Ars musica. Interdisziplinäre Studien) / [rezensiert von Joan Grimalt]. – 2020

In: Ad Parnassum. – 18 (2020)=Nr. 35. – S. 140-142

P / 2007 Tonk

**Schnauß, Christina:**

Ernst Hertrich, Paul Mies, Egon Voss, Emil Platen und Robert D. Levin (Hgg.) Beethoven, Kammermusik mit Streichinstrumenten. Studien-Partitur, Urtextausgabe : München: G. Henle 2019 ; 13 Bde. / [rezensiert von] Christina Schnauß. – 2021

Rezension der "Kammermusik mit Streichinstrumenten", erschienen 2019 in der Studien-Edition (Best.-Nr. HN 9020). - Weitere Herausgeber: Sabine Kurth, Rainer Cadenbach, Dominique Ehrenbaum, Nancy November (s. Verlagshomepage)

In: Die Tonkunst. – 15 (2021), S. 89-91

P / 2007 Tonk

**Witthoefft, Cornelis :**

Ludwig van Beethoven, Franz Liszt: Symphonien Nr. 1-9 : Hinrich Alpers (Klavier), Christina Landshamer (Sopran), Daniela Denschlag (Alt), André Khamasmie (Tenor), Hanno Müller-Brachmann (Bass), RIAS-Kammerchor, Justin Doyle (Dirigat) ; Sony Classical / [rezensiert von] Cornelis Witthoefft. - 2021

In: Die Tonkunst. - 15 (2021), S. 237-239

Z 15427,2

**Sondermann, Simone:**

Beethoven zu Hause : auch die große Beethoven-Ausstellung der Berliner Staatsbibliothek wurde durch die Corona-Krise gestoppt ; ein sehr guter Begleitband und eine virtuelle Tour zeigen die wertvollen Handschriften und Notenblätter / [rezensiert] von Simone Sondermann. – 2020. – Faks. (Brief), Ill.

Ausdruck aus dem Internet vom 08.12.2020:

<https://www.weltkunst.de/ausstellungen/2020/03/beethoven-zu-hause>.

In: Weltkunst : das Kunstmagazin der Zeit[elektronische Ressource]. – 2020, vom 18.03.

Z 15506,3

**Thaler, Lotte:**

Altersweise? Von wegen! : daran werden sich alle anderen Ensembles die Zähne ausbeißen ; das Quatuor Ébène legt die neue Referenzaufnahme der Streichquartette Ludwig van Beethovens auf sieben CDs vor / [rezensiert von] Lotte Thaler. – 2020. – Ill. Über "Beethoven around the world", erschienen 2020 bei Erato.

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt/Main. – 2020, vom 10.08.

Z 15774,2

**Nofze, Mathias:**

Wenn Ludwig aus seinem Leben erzählt : Beethoven-Biographie für Kinder / [rezensiert von] Mathias Nofze. – 2021

Besprechung des Buches von Cordelia Albert: Als Ludwig aus dem Rahmen stieg.

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2021, vom 13.01.

Z 15797

**Ernst, Michael:**

Die süßeste Musik : Christian Thielemann über sein Leben mit Beethoven / [rezensiert von] Michael Ernst. – 2020. – III.

Über das Buch "Meine Reise zu Beethoven" von Christian Thielemann (C.H. Beck Verlag 2020).

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt/Main. – 2020, vom 21.11.

Z 15798

**Kliemann, Thomas:**

Die bunte Welt des jungen Beethoven : die Graphic Novel "Goldjunge" von Mikael Ross zeichnet die ereignisreichen Bonner und frühen Wiener Jahre des Komponisten nach - eine Kindheit, die alles andere als idyllisch war / [rezensiert] von Thomas Kliemann. – 2020. – III.

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2020, vom 21./22.11.

Z 15802

**Kube, Michael:**

Große Lust, hoher Adrenalinpiegel : Beethoven und Zeitgenossen im Doppelsinn - eine Tonträger-Nachlese zum Jubiläumsjahrgang / [rezensiert von] Michael Kube. – 2020. – III. Besprechung verschiedener CDs.

In: Neue Musikzeitung. – 69 (2020/21), H. 12/H.1, S. 19

Z 15842

**Engel, Esteban:**

Zum fünften Mal den Beethoven : Pianist Daniel Barenboim spielt alle 32 Klaviersonaten ein / [rezensiert] von Esteban Engel. – 2020. – III.

Besprechung der CDs (Deutsche Grammophon Gesellschaft, Oktober 2020). Enthält auch op. 120.

In: Heilbronner Stimme. – Heilbronn. – 2020, vom 16.11.

Z 15870

**Schubert, Giselher :**

Symphony Nr. 9 : d-Moll op. 125, hg. von Beate Kraus unter Mitarbeit von Bernhard R. Appel, Koreferat Christine Siegert / [rezensiert von] Giselher Schubert. - 2021. - III.

Rezension des Bandes 1,5 der Beethoven-Gesamtausgabe, erschienen bei Henle. - Ausdruck aus dem Internet.

In: Das Orchester. - 69 (2021), H. 1, S. 65

Z 15900

**Feil, Christoph:**

Ausgezeichneter Ausstellungskatalog / [rezensiert von] chf. – 2020. – Portr., III.

Rezension des Ausstellungskataloges der Bonner Bundeskunsthalle: Beethoven - Welt, Bürger, Mensch.

In: Heilbronner Stimme. – Heilbronn. – 2020, vom 19.12.

Z 15900

**Feil, Christoph:**

Einmal zu grimmig geschaut / [rezensiert von] chf. – 2020. – III.  
Besprechung der Beethovenbiographie von Matthias Henke.

In: Heilbronner Stimme. – Heilbronn. – 2020, vom 19.12.

Z 15900

**Feil, Christoph:**

Das Staunen bitte nicht vergessen / [rezensiert von] chf. – 2020. – III.  
Rezension des Buches „Beethoven hören“ von Martin Geck

In: Heilbronner Stimme. – Heilbronn. – 2020, vom 19.12.

Z 15902

**Veit, Patrice:**

Hans-Joachim Hinrichsen. Ludwig van Beethoven. Musik für eine neue Zeit : Kassel:  
Bärenreiter; Berlin: J. B. Metzler, 2019 / [rezensiert von] Patrice Veit. – 2020

In: Revue de musicologie. – 106 (2020), H. 2, S. 521-525

Z 15932

**Hartmann, Bernhard:**

Lieblingstext der Medailleure : Manfred van Rey hat für die Bonner Münzfreunde den Band  
"Beethoven in Nummis" herausgebracht / [rezensiert] von Bernhard Hartmann. – 2021. – III.  
Rezension des Buches "Ludwig van Beethoven in Nummis", 2020 in Bonn erschienen.

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2021, vom 27.01.

Z 15933

**Hartmann, Bernhard:**

Vier Pianistinnen für Beethoven : CD-Tipp ; Konzerte des Klavierfestivals Ruhr / [rezensiert]  
von Bernhard Hartmann. – 2021. – III.

Rezension der CD "250 Jahre Ludwig van Beethoven" mit den Pianistinnen Olga  
Pashchenko, Lika Bibileishvili, Anna Zassimova u. Anika Vavic, aus der Reihe "Edition  
Klavierfestival Ruhr Vol. 39":

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2021, vom 27.01.

Z 15963

**Messmer, Franzpeter:**

Ludwig van Beethoven, Sonaten für Klavier und Violine I und II, Urtext, hg. von Clive Brown,  
Partitur mit Stimme : Bärenreiter, Kassel 2020 / [rezensiert von Franzpeter Messmer]. –  
2021. – III.

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 2, S. 64

Z 15963

**Schier, Volker:**

Jan Assmann, Kult und Kunst, Beethovens Missa solemnis als Gottesdienst : C. H. Beck,  
München 2020 / [rezensiert von] Volker Schier. – 2021  
Rezension.

In: Das Orchester. – 69 (2021), H. 2, S. 61

Z 15971

**Petersen, Birger:**

Friederike Heinze, Martina Rebmann, Nancy Tanneberger (Hgg.): Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin / [rezensiert von Birger Petersen]. – 2021. – III. Rezension des Ausstellungskataloges aus der Berlin Staatsbibliothek "Diesen Kuss der ganzen Welt". – Ausdruck aus dem Internet vom 19.03.2021: <http://www.sehepunkte.de/2021/03/34404.html>.

In: Sehepunkte[Elektronische Ressource]. – 21 (2021), H. 3

Z 15972

**Heinemann, Michael:**

Birgit Lodes, Melanie Unseld, Susana Zapke: Wer war Ludwig van? / [rezensiert von Michael Heinemann]. – 2021. – III.

Rezension des Buches "Wer war Ludwig van?", Wien, Picus-Verlag, 2020. – Ausdruck aus dem Internet vom 19.03.2021: <http://www.sehepunkte.de/2021/03/34713.html>.

In: Sehepunkte[Elektronische Ressource]. – 21 (2021), H. 3

Z 15973

**Reisinger, Elisabeth:**

Agnieszka Lulinska, Julia Ronge (Hgg.): Beethoven / [rezensiert von Elisabeth Reisinger]. – 2021. – III.

Rezension des Ausstellungskataloges der Bonner Kunst- und Ausstellungshalle "Beethoven - Welt, Bürger, Musik. – Ausdruck aus dem Internet vom 19.03.2021:

<http://www.sehepunkte.de/2021/03/34630.html>.

In: Sehepunkte[Elektronische Ressource]. – 21 (2021), H. 3

Z 15974

**Schubert, Giselher:**

Zwei Werke von Martin Geck über Beethoven / [rezensiert von Giselher Schubert]. – 2021. – III.

Rezension der Bücher: So sah die Welt Beethoven (Hildesheim, Olms, 2020) und Beethoven hören (Stuttgart, Reclam, 2020). – Ausdruck aus dem Internet vom 19.03.2021:

<http://sehepunkte.de/2021/03/34407.html>.

In: Sehepunkte[Elektronische Ressource]. – 21 (2021), H. 3

Z 15975

**Hinrichsen, Hans-Joachim:**

Julia Ackermann, Melanie Unseld (Hgg.): Beethoven.An.Denken / [rezensiert von Hans-Joachim Hinrichsen]. – 2021. – III.

Ausdruck aus dem Internet vom 19.03.2021: <http://www.sehepunkte.de/2021/03/34418.html>.

In: Sehepunkte[Elektronische Ressource]. – 21 (2021), H. 3

Z 15976

**Fuhrmann, Wolfgang:**

Hans-Joachim Hinrichsen: Ludwig van Beethoven / [rezensiert von Wolfgang Fuhrmann]. – 2021. – III.

Rezension des Buches "Ludwig van Beethoven, Musik für eine neue Zeit". – Ausdruck aus dem Internet vom 19.03.2021: <http://www.sehepunkte.de/2021/03/34401.html>.

In: Sehepunkte[Elektronische Ressource]. – 21 (2021), H. 3

Z 15977

**Hinrichsen, Hans-Joachim:**

William Kinderman: Beethoven / [rezensiert von Hans-Joachim Hinrichsen]. – 2021. – III.

Rezension des Buches "Beethoven: ein politischer Künstler in revolutionären Zeiten". –

Ausdruck aus dem Internet vom 19.03.2021: <http://www.sehepunkte.de/2021/03/34414.html>.

In: Sehepunkte[Elektronische Ressource]. – 21 (2021), H. 3

Z 15978

**Janz, Tobias:**

Zu den Beethoven-Biografien von Jan Caeyers und Christine Eichel / [rezensiert von Tobias Janz]. – 2021. – III.

Rezension von: Caeyers, Jan: Beethoven, der einsame Revolutionär (München, 2017) und Eichel, Christine: Der empfindsame Titan (München 2019). – Ausdruck aus dem Internet vom 19.03.2021: <http://www.sehepunkte.de/2021/03/34024.html>.

In: Sehepunkte[Elektronische Ressource]. – 21 (2021), H. 3

Z 15979

**Unseld, Melanie:**

Aktuelle Publikationen zu 'Beethoven-Bildern' : Rezension / [rezensiert von] Melanie Unseld. – 2021

Rezension von: Busch, Werner u. Martin Geck: Beethoven-Bilder (Stuttgart, 2019).

Bettermann, Silke (Hg.): In bester Gesellschaft Bonn, 2019). Telesko, Werner u.a.:

Beethoven visuell (Wien, 2020). Telesko, Werner u. Stefan Schmid: Beethoven und die

Bilder der Musik (Wien 2020). – Ausdruck aus dem Internet vom 19.03.2021:

<http://www.sehepunkte.de/2021/03/34416.html>.

In: sehepunkte. – 21 (2021), H. 3



Z 16069

**Goertz, Wolfram:**

Das Rumoren des Tanzbodens : Dirigent Teodor Currentzis legt eine überwältigende Aufnahme von Beethovens 7. Sinfonie vor / [rezensiert] von Wolfram Goertz. – 2021. – Portr.

Über eine neue Einspielung beim Label Sony.

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2021, vom 24.03.

Z 16219

Das **Klavier-Festival ehrt Beethoven**. – 2021. – Portr.

Besprechung der CD: 250 Jahre Ludwig van Beethoven, Edition Klavier-Festival Ruhr, Vol.39.

In: Piano. – 2021, H. 1, S. 27

Z 16223

**Fries, Volker:**

Klug gebändigt : "Passionato" ; der Pianist Fabian Müller widmet sich auf seiner neuen CD Schumann, Beethoven und Rihm / [rezensiert] von Volker Fries. – 2021. – III.

In: Bonner Rundschau. – Bonn. – 2021, vom 07.04.

Z 16262

**Zur Nieden, Gesa:**

Beethoven und andere Hofmusiker seiner Generation. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 3. bis 6. Dezember 2015. Hg v. Birgit Lodes, Elisabeth Reisinger u. John D. Wilson. : Bonn: Beethoven-Haus 2018 (Schriften zur Beethoven-Forschung Bd. 29) / [rezensiert von Gesa zur Nieden]. – 2021

Rezension der dt. Ausgabe des Buches und auch der englischen (Schriften zur Beethoven-Forschung Bd. 30).

In: Das Achtzehnte Jahrhundert. – 45 (2021), H. 1

### 3. Tonträger

Gd 1479

Z 15846

**Beethoven, Ludwig van:**

[Werke / Ausw. Arr.]

[249 – Tonträger]

Beethoven translated. – Ludwigsburg : Bauer Studios, P 2021. – 1 CD : 12 cm + Beih.

Enthält: Op. 21 bearbeitet für zu vier Händen von Carl Czerny. Op. 135 bearbeitet für Klavier zu vier Händen von Adolph Bernhard Marx. Op. 131 bearbeitet für Klavier zu vier Händen von Engelbert Röntgen. – Interpreten: Piano Duo Hayashizaki-Hagemann. Shoko Hayashizaki, [Klavier]. Michael Hagemann, [Klavier]. – Aufnahme: 6. Juni 2020, Tübingen, Stiftskirche St. Georg, Liveaufnahme. – Beiheft dt., engl. – Begleittext von Michael Frank Hartmann. – In Digipak. – Als Beilage dazu das Foto einer japanischen Kalligraphie des Namens Beethoven von Shoko Hayashizaki (Z 15846).

Best.-Nr. Sacral SACD9273. – Label: Sacral \* Bauer Studios. – Label-Code: LC 07277

Gd 1469

**Beethoven, Ludwig van:**

[Werke / Ausw.]

[252 – Tonträger]

Immortal and beloved / Beethoven ; Wright. – Québec : Analekta, P 2019. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enthält: Op. 97, op 98. James Wright: Briefe an die unsterbliche Geliebte (Besetzung: Singstimme, Violine, Violoncello, Klavier). – Interpreten: David John Pike, bariton, baritone, baryton. Gryphon Trio. Annalee Patipatanakoon, violine, violin, violon. Roman Borys, cello, violoncelle. James Parker, klavier, piano. – Aufnahmen: Juni 2017, Kingston, Ontario, Isabel Bader Centre for the performing Arts (op. 98 und Briefe an die unsterbliche Geliebte). 8., 9. und 10. Dezember 2008, Domaine Forget, Salle François-Bernier. – Beiheft engl., franz., dt.

Best.-Nr. Analekta AN 2 9522. – Label: Analekta. – Label-Code: LC 26657

Gd 1477

**Beethoven, Ludwig van:**

[Sinfonien / Arr.]

[238 – Tonträger]

Symphonies nos. 1-9 : piano transcriptions / Beethoven. Liszt. – [Berlin] : Sony Classical, P 2020. – 6 CDs : 12 cm + Beih.

Enthält: Op. 21, op. 36, op. 55, op. 60, op. 67, op. 68, op. 92, op. 93, op. 125 bearbeitet für Klavier von Franz Liszt (Symphonies de Beethoven, R 128). – Bei op. 125 sind, anders als bei Liszt Chor und Solostimmen wieder in die Bearbeitung eingefügt. – Interpreten: Hinrich Alpers, piano. Franz Liszt, [Bearbeiter]. Für op. 125: Christina Landshamer, soprano. Daniela Denschlag, alto. André Khamasmie, tenor. Hanno Müller-Brachmann, bass. RIAS Kammerchor. Justin Doyle, rehearsal, conductor. – Aufnahme: 2019, Bonn, Beethoven-Haus Bonn. Februar 2020, Berlin-Dahlem, Jesus-Christus-Kirche (op. 125). Beiheft engl., dt.

Best.-Nr. Sony Classical 19439789372. – Label: Sony Classical. – Label-Code: LC 06868

Gd 1478

**Beethoven, Ludwig van:**

[Werke / Arr.]

Beethoven's Breakdown. – München : The ACT Company, P 2020. – 1 CD : 12 cm  
 Enthält: Op. 27 Nr. 2, Op. 92, Op. 131 bearbeitet für Bigband von Leonhard Kuhn. Leonhard Kuhn: Sonata I - IV ("tribute to Beethoven's work", "serves as commentary on its continued significance to musicians and listeners". – Interpreten: Jazzrausch Bigband. Nils Landgren, trombone (Sonata I-IV). Roman Sladek, [Dirigent]. – Aufnahme: August 2019, München, Eichenau, Dorian Gray Studios. – Digipak Umschlag mit englischem Text.

Best.-Nr. The ACT Company ACT 9898-2. – Label: ACT 9898-2. – Label-Code: LC 07644

Gd 1479

Z 15846

**Beethoven, Ludwig van:**

[Werke / Ausw. Arr.]

[249 – Tonträger]

Beethoven translated. – Ludwigsburg : Bauer Studios, P 2021. – 1 CD : 12 cm + Beih.  
 Enthält: Op. 21 bearbeitet für zu vier Händen von Carl Czerny. Op. 135 bearbeitet für Klavier zu vier Händen von Adolph Bernhard Marx. Op. 131 bearbeitet für Klavier zu vier Händen von Engelbert Röntgen. – Interpreten: Piano Duo Hayashizaki-Hagemann. Shoko Hayashizaki, [Klavier]. Michael Hagemann, [Klavier]. – Aufnahme: 6. Juni 2020, Tübingen, Stiftskirche St. Georg, Liveaufnahme. – Beiheft dt., engl. – Begleittext von Michael Frank Hartmann. – In Digipak. – Als Beilage dazu das Foto einer japanischen Kalligraphie des Namens Beethoven von Shoko Hayashizaki (Z 15846).

Best.-Nr. Sacral SACD9273. – Label: Sacral \* Bauer Studios. – Label-Code: LC 07277

Gd 1483

**Beethoven, Ludwig van:**

[An die ferne Geliebte / Arr.]

[Op. 98 – Tonträger]

An die ferne Geliebte / Beethoven - Liszt. – [Hamm (Sieg)] : Telos Music Records, P 2016. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enthält: Op. 98 für Klavier bearbeitet von Franz Liszt (R 124). – Enthält außerdem: Beethoven op. 76, Op. 10 , WoO 71. Franz Liszt: Capriccio alla Turca über Themen aus Beethovens "Die Ruinen von Athen" R 126. – Interpret: Evgenia Rubinova, piano. – Aufnahme: August 2015, Stuttgart, Großes Funkstudio des SWR. – Beiheft dt. und engl.

Best.-Nr. Telos Music Records tIs 217. – Label: Telos Music Records. – Label-Code: LC 02966

Gd 1484

**Beethoven, Ludwig van:**

[Werke / Arr.]

[246 – Tonträger]

The last Rose of Summer / Beethoven ; Liszt. – [Hamm (Sieg)] : Telos Music Records, P 2018. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enthält: Adelaide von Liszt (R 121, Bearbeitung für Klavier von op. 46). Op. 105 (nur für Klavier, ohne Flöte oder Violine). Geistliche Lieder für Klavier, R 122 von Liszt (Bearbeitung von op. 48 für Klavier). WoO 53. Op. 54. Op. 126. WoO 61. – Interpret: Evgenia Rubinova, piano. – Aufnahme: Februar 2017, Stuttgart, Großes Funkstudio des SWR. – Beiheft dt. und engl.

Best.-Nr. Telos Music Records tIs 234. – Label: Telos Music Records. – Label-Code: LC 02966