

BEETHOVEN-HAUS  
BONN

## Neuerwerbungen Bibliothek

**Juli bis Dezember 2020**

**Auswahlliste 2020,2**

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke bis 1850	S. 2
1.2. Neuauflagen	S. 4
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 7
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 9
2.3. Rezensionen	S. 40
3. Tonträger	S. 49

## 1. Musikdrucke

### 1.1. Frühdrucke bis 1850

C 18 / 39

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 18 – Breitkopf und Härtel, 3120]

Quatuor de L. de Beethoven : arrangé pour le piano-forte à quatre mains ; no. 4. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1821]. – 31 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. 8 gr. – Lithographie. – PN auf Seiten mit ungerader Seitenzahl. – Datierung nach WV (Anzeige: Allg. Anzeiger vom 1.10.1820). – Bearbeiter Friedrich Mockwitz nach WV.

PN: 3120

C 71 / 6

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 71 – Breitkopf und Härtel, 1370]

Sestetto pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons / par L. v. Beethoven. – [Stimmen, Originalausgabe]. – Leipsic : Breitkopf & Härtel. – [1810]. - 5 S. (Klar 1), 4 S. (Klar 2), 3 S. (Hr 1), 3 S. (Hr 2), 4 S. (Fg 1), 4 S. (Fg 2) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. – Stich. – Seite 4 (Klar 1) ohne PN. – Datierung: angezeigt in AmZ 12 (1809/10), IB 7, Mai 1810, s.a. WV. – Bessere Papierqualität als C 71 / 4. – Mit Prägestempel des Verlegers. – Mit handschriftlichen Eintragungen (v.a. dynamische Bezeichnungen).

PN: 1370

C 244 / 30

**Beethoven, Ludwig van:**

[244 – Schlesinger, 1047-1049, 840-841, 1090, 1588-1590]

Collection complète des oeuvres composés pour le piano forte / par L. van Beethoven. – [Klavierpartitur]. – Paris : Maurice Schlesinger, [ca. 1835]

Preisangabe: 20 f. – Stich. – Livraison 8 und 9, Sonates Piano & Violon und Livraison 16, Morceaux Piano et Violons. – Livraison 4 (Sonates Piano & Violon op. 12) nicht vorhanden.

Mit Gesamttitelseite, Inhaltsverzeichnis mit Incipits für die Lieferungen 4, 8-9 bei op. 30,1 und für Livraison 16 (Morceaux Piano et Violon (bei op. 96). Jede Sonate mit eigener Titelseite. – Livraisons 4, 8-9 bilden Tome 1, Livr. 16 gehört zu Tome 4 (s. WV Anhang S. 726) Die 3 Lieferungen sind fortlaufend paginiert, die Bindung entspricht jedoch nicht der Paginierung. – Reihenfolge der Werke im Sammelband: op. 30, Nr. 1, Nr. 3, Nr. 2 (Liv. 8). Op. 24. Op. 23. op. 47 (Livr. 9). Op. 96, WoO 40, WoO 41 (Livraison 16). Datierung: Die Collection Lieferung 1-22 erschien bis 1834/35, vgl. WV, Bd. 2, Anhang Sammelausgaben (Schlesinger I), S. 727 ff. – S.a. die Lieferungen 17, 18, 21 und 22 (C 246 / 194). – Laut Anmerkung auf den Inhaltsverzeichnissen sind die Werke auch einzeln erhältlich.

Livraison 8. Sonates piano & violon. – [Ca. 1835]. – S. 74-94-149 ; Hochformat.

Preisangabe: PR1X: / de chaque Sonate ... 9 .f. – Stich. – Enth. op. 30 Nr. 1, op. 30 Nr. 3 und op. 30 Nr. 2 (in falscher Reihenfolge gebunden). – Auf jeder Seite in der Fußzeile: L.

8. – Jede Sonate mit eigenem Titel, die hier jedoch alle identisch sind, die Nr. ist nicht ausgefüllt. – Mit Inhaltsverzeichnis, Vermerk, dass Tome 1 aus den Livraisons 4, 8 und 9 besteht.

PN: M. S. 1047. \* PN: M. S. 1048 \* PN: M. S. 1049. – VN: M. S. 1047-48-49.

Livraison 9. Sonates piano & violon. – [Ca. 1835]. – S. 150-239 ; Hochformat.

Preisangabe: Prix 9.f (op. 23 und op. 24). PRIX: 10.f (op. 47). – Stich. – Enth. op. 24, op. 23 und op. 47. – Op. 23 und op. 24 in falscher Reihenfolge eingebunden. – Auf jeder Seite in der Fußzeile: L. 9. – Jede Sonate mit eigener Titelseite, op. 23 und op. 24 identisch, Opuszahl ist nicht ausgefüllt.

PN: M. S. 840. \* PN: M. S. 841. \* PN: M. S. 1090. – VN: M. S. 840-841 \* VN: 1090.

Livraison 16. Morceaux piano et violon. – [Ca. 1835]. – S. 240-287 ; Hochformat.

Preisangabe: PR: 10. (op. 96). Prix: 7.f. 50 (WoO 40). PR: 6.f (WoO 41). – Stich. – Enth. op. 96, WoO 40 und WoO 41. – Auf jeder Seite in der Fußzeile: L. 16. – Jedes Werk mit eigenem Titelblatt. – Mit Gesamttitel und Inhaltsverzeichnis (ohne Angabe der Bandzählung).

PN/VN: M. S. 1588. \* PN: M. S. 1589. \* PN: M. S. 1590

C KRAF / 1

**Kraft, Antonín :**

[Op. 2 - André, 1276]

Drei grosse Sonaten für das Violoncell mit Begleitung eines Basses : zweytes Werck / gefertigt und S. H. F. D. dem regierenden Herrn Fürsten von Lobkowitz unterthänigst zugeeignet von Ant. Krafft, Schüler von Haydn. - Offenbach a/M : Johann André, [1799]. - 34 S. ; Hochformat

Preisangabe: Preis f 2., 45 Xr. - Lithographie. - Datierung: Angezeigt 20.5.1799, vgl.

Matthäus, André. - Mit Wasserzeichen: A D V, Wappen.

PN: 1276. - VN: N=o 1276. - RISM: K 1895

C RIES / 96

**Ries, Ferdinand:**

[Op. 96 – Goulding, D'Almaine, Potter]

The national air "Nelson", (composed by J. Braham,) with an introduction and variations for the piano forte : op. 96 no. 4 ; no. 28 of variations / composed, & dedicated to Miss Catherine Hobhouse, by Ferd. Ries, Member of the Royal Academy of Music in Sweden. – London ; Dublin : Goulding, D'Almaine, Potter & Co., [1823]. – 9 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 3.s. – Stich. – Datierung nach Ries-WV (Entered Stationer's Hall 8.

September 1823; Rezensionen in Ackerman's Repository, 3. Ser., 2 (1823), S. 300, The Harmonicon 1 (1823). – Fußzeile auf jeder Seite: Nelson, Ries Op. 96. N.o 4.

## 1.2. Neuauflagen

C 51 / 34

C 51 / 35

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 51 – Henle, 1456]

Rondo C-dur Opus 51 Nr. 1 = Rondo in C major op. 51 no. 1 / Ludwig van Beethoven.

Herausgegeben von Joanna Cobb Biermann. Fingersatz von Rolf Koenen. – München : G. Henle Verlag, 2020. – III, 11 S. ; Hochformat

Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1456-8

Best.-Nr. HN 1456

C 51 / 36

C 51 / 37

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 51 – Henle, 1457]

Rondo C-dur Opus 51 Nr. 2 = Rondo in G major op. 51 no. 2 / Ludwig van Beethoven.

Herausgegeben von Joanna Cobb Biermann. Fingersatz von Rolf Koenen. – München : G. Henle Verlag, 2020. – V, 16 S. ; Hochformat

Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1457-5

Best.-Nr. HN 1457

C 72a / 73

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 72 – Bärenreiter, 8833]

Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 für Orchester : (1806) = Leonore overture no. 3 for orchestra /

Beethoven. Herausgegeben von Helga Lühning. – Urtext, Partitur. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2019. – VIII, 50 S. ; Hochformat

Einführung dt. und engl. – Nach der Neuen Gesamtausgabe von Henle, Bd. 9,1.

ISBN/ISMN 979-0-006-56659-4

Best.-Nr. BA 8833

C 98 / 15

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 98 – Bärenreiter, 7862]

An die ferne Geliebte für Singstimme und Klavier, for voice and piano : 98 / Beethoven.

Herausgegeben von Barry Cooper. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2020. – XV, 21 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 39. – Liedtexte im Notenteil dt., dem Notentext vorangestellt ist der dt. Text mit engl. Übersetzung. Einleitung und Kommentar dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56697-6

Best.-Nr. BA 7862

C 120 / 38

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 120 – Doblinger, 36119]

33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli : op. 120 ; Fassung für Streichquartett / Ludwig van Beethoven. Bearbeitung von Ilya Gringolts. – Stimmen. – Wien : Doblinger, c 2020. – 23 S. (VI 1), 20 S. (VI 2), 19 S. (Va), 19 S. (Vc) ; Hochformat S.a. die Partitur C 120 / 39.

PN: D. 20744. – Best.-Nr. 36119

C 120 / 39

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 120 – Doblinger, 36119]

33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli : op. 120 ; Fassung für Streichquartett / Ludwig van Beethoven. Bearbeitung von Ilya Gringolts. – Partitur. – Wien : Doblinger, c 2020. – 47 S. ; Hochformat S.a. die Stimmen C 120 / 38.

ISBN/ISMN 979-0-012-20744-3

PN: D. 20744. – Best.-Nr. 36119

C Unv 12 / 4

**Beethoven, Ludwig van :**

[Unv 12 - Da Vinci Edition]

Unfinished sonata in D major : "Biamonti 213" ; Unv 12 ; for piano / Ludwig van Beethoven. Edition by Massimo Anfossi. - [Osaka] : Da Vinci Edition ; Brescia : Liliun Editions, c 2018. - 24 S. ; Hochformat. - (The ultimate Beethoven rarities edition)

Critical notes nach S. 24.

Best.-Nr. DV 20834

C 252 / 198

**33 Veränderungen über einen Walzer op. 120 / Beethoven und 50 Veränderungen über einen Walzer komponiert von den vorzüglichsten Tonsetzern und Virtuosen Wiens :**

"Diabelli-Variationen" ; für Klavier = 33 variations on a waltz op. 120 / Beethoven and 50 variations on a waltz composed by Vienna's most excellent composers and virtuosos / Beethoven, Czerny, Moscheles, Liszt et al. [Herausgegeben von Mario Aschauer]. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2020. – XXXIX, 175 ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Enthält op. 120 (1. Abteilung, Vaterländischer Künstlerverein). 50 Variationen über einen Walzer (2. Abteilung, Vaterländischer Künstlerverein): Thema von Anton Diabelli und Variationen von: I. Assmayr, C. M. von Bocklet, L. E. Czapek, C. Czerny, J. Czerny, M. von Dietrichstein, J. Drechsler, E. A. Förster, F. J. Freystädtler, J. B. Gänsbacher, J. Gelinek, A. Halm, J. Hoffmann, J. Horzalka, J. Huglmann, J. N. Hummel, A. Hüttenbrenner, F. Kalkbrenner, F. A. Kanne, J. Kerzkowsky, C. Kreutzer, H. E. J. von Lannoy, M. J. Leidesdorf, F. Liszt, J. Mayseder, I. Moscheles, I. von Mosel, F. X. Mozart, J. Panny, H. Payer, J. P. Pixis, W. Plachy, G. Rieger, P. J. Riotte, F. Roser, J. Schenk, F. Schoberlechner, F. Schubert, S. Sechter, S. R. D., M. Stadler, J. de Szalay, V. J. Tomásek, M. Umlauff, F. D. Weber, F. Weber, C. A. von Winkhler, F. Weiß, J. Vításek, J. H. Vorisek, Coda von Carl Czerny. – Vorwort dt. und engl. Kritischer Bericht engl., ab S. 150. – Nebentitel: Vaterländischer Künstlerverein = Fatherlandish union of artists.

ISBN/ISMN 979-0-006-52814-1

Best.-Nr. BA 9656

C EILE / 1

**Eilenberg, Richard:**

[Op. 275 – Schlesinger, 9400]

Ehrenkränze der Tonkunst : die goldenen ; die schönsten Melodien aller grossen Meister der

Musik aller Völker und Zeiten in freien Fantasien / bearbeitet und leicht spielbar gesetzt von Richard Eilenberg, Wilhelm Aletter, Camillo Morena, Dominik Ertl, J. E. Hummel, R. Leonhard. – Berlin : Schlesinger (Rob. Lienau) ; Wien : Carl Haslinger qdm. Tobias, [um 1910]

1. Ludwig van Beethoven : op. 275 / frei bearbeitet von Richard Eilenberg. – [Um 1910]. – 14 S. ; Hochformat.

S. 11-13 mit falscher PN: S. 4900 (1). – Themen aus op. 84, op. 67, op. 72, op. 46, op. 13, op. 68, op. 18,3, op. 125, op. 93, op. 26, op. 48,4, WoO 59, op. 27,2, op. 36, op. 21, op. 113 und Deutsche Tänze. – Mit Biographien, als erstes "Ludwig van Beethoven, der größte Sinfoniker aller Zeiten". – Datierung geschätzt, der Drucker Röder ist GmbH (ab 1904).

PN: S. 9400 (1)

C HAYD / 95

**Haydn, Joseph:**

[Hob 18 – Henle, 15,1]

Konzerte für Klavier (Cembalo) und Orchester / Joseph Haydn. Herausgegeben von Armin Raab und Horst Walter in Verbindung mit Sonja Gerlach. [Herausgegeben vom Joseph-Haydn-Institut, Köln]. – [Partitur]. – München : G. Henle Verlag, 2020. – XVI, 238 S. : Faks. (Noten)

Kritischer Bericht ab S. 187. – Vorwort und kritischer Bericht dt. – Enth. die Orgelkonzerte Hob 18,1, Hob 18,2, Hob 18,5, Hob 18,6 und Hob 18,8; im Anhang das Concertino Hob 18,10, dessen Echtheit unsicher ist.

ISBN/ISMN 979-0-2018-5412-0

C RIES / 133

**Ries, Ferdinand:**

[Op. 133 – Dohr, 12604]

Fantasie Nr. 10 op. 133,1 über Themen aus Gioachino Rossinis Oper "Armida" für Pianoforte und Flöte : (1824) = Fantasia no. 10 op. 133,1 on themes of Gioachino Rossini's opera "Armida" for pianoforte and flute / Ferdinand Ries. – [Klavierpartitur, Stimme], Musikkritische Ausgabe / herausgegeben von Guido Johannes Joerg. – Köln : Dohr, 2019. – 54 S. (KI), 7 S. (FI) ; Hochformat. – (Edition Dohr ; 12604)

ISBN/ISMN M-2020-2604-5

Best.-Nr. Edition Dohr 12604. – PN: E. D. 12604

C RIES / 133 (a)

**Ries, Ferdinand:**

[Op. 133 – Dohr, 12607]

Fantasie Nr. 11 op. 133,2 über Themen aus Gioachino Rossinis Oper "Mosé in Egitto" für Pianoforte und Flöte : (1823) = Fantasia no. 11 op. 133,2 on themes of Gioachino Rossini's opera "Mosé in Egitto" for pianoforte and flute / Ferdinand Ries. – [Klavierpartitur, Stimme], Musikkritische Ausgabe / herausgegeben von Guido Johannes Joerg. – Köln : Dohr, 2019. – 46 S. (KI), 7 S. (FI) ; Hochformat. – (Edition Dohr ; 12607)

ISBN/ISMN M-2020-2607-6

Best.-Nr. Edition Dohr 12607. – PN: E. D. 12607

C RIES / 134 (a)

**Ries, Ferdinand:**

[Op. 134 – Dohr, 19074]

Fantasie Nr. 13 op. 134,2 über das englische Lied "The wealth of the cottage" (und das Quartett "Mild as the moonbeams") für Pianoforte : (1824) = Fantasie No. 13 op. 134,2 on the popular air "The wealth of the cottage" (and the quartet "Mild as the moonbeams") for pianoforte / Ferdinand Ries. – Musikkritische Ausgabe / herausgegeben von Guido Johannes Joerg. – Köln : Dohr, 2019. – 42 S. ; Hochformat. – (Edition Dohr ; 19074)

ISBN/ISMN M-2020-4074-4

Best.-Nr. Edition Dohr 19074. – PN: E. D. 19074

## 2. Literatur

### 2.1. Frühdrucke

Je 5 / 1781 Gedi

**Gedike, Friedrich:**

Praktischer Beitrag zur Methodik des öffentlichen Schulunterrichts / von Friedrich Gedike. - Berlin : August Mylius, 1781. - 102 S.

Mit Titelvignette.

Je 5 / 1789 Gedi

**Gedike, Friedrich :**

[Gesammelte Schulschriften]

Gesammelte [!] Schulschriften / von Friedrich Gedike. - Berlin : Johann Friedrich Unger, 1789

[1] . - 1789. - 512 S.

Je 5 / 1789 Gedi

**Gedike, Friedrich :**

Einige Gedanken über die Methode zu examiniren / von Friedrich Gedike. - Berlin : Johann Friedrich Unger, 1789. - 94 S.

Je 5 / 1782 Salz 1785

**Salzmann, Christian Gotthilf :**

Moralisches Elementarbuch, nebst einer Anleitung zum nützlichen Gebrauch desselben / von Christian Gotthilf Salzmann. - Neue verbesserte Auflage. - Leipzig : Siegfried Lebrecht Crusius, 1785-1795 [erschieden nach 1796]

1 . - 1785 [erschieden nach 1796]. - XXXII, 412 S.

Spätere Auflage der neuen verbesserten Auflage: Frontispiz und Vignette sind neugestochen: Stechervermerk Frontispiz: von H. J. Penningh in Leipzig 1796. Stechervermerk Vignette: [l.:] von H. J. Penningh [r.:] Leipzig 1796. - Der Stecher für die frühere Auflage ist Rosmaesler, ein deutlicher Unterschied beim Frontispiz ist die Haube der Frau. S. die frühere Auflage digital: <https://gateway-bayern.de/BV008504751>.

2 . - 1795 [erschieden nach 1796]. - XX, 491 S.

Spätere Auflage gegenüber der ursprünglichen neuen verbesserten Auflage, mit veränderter Titelvignette. Die Titelvignette ist seitenverkehrt. - Stechervermerk: G: Boettger fec. sc. - Der Stechervermerk früheren Auflage ist im Digitalisat nicht zu erkennen.

Je 7 / 1792 Mart

**Martersteck, Johann Clemens:**

Bönnischer Flora erster Theil : oder Verzeichniß aller hier wild- und frei-wachsenden Arznei-Pflanzen, nebst einer vollständigen Beschreibung ihrer Eigenschaften, ihres Nutzens und Gebrauches / von Joh. Clemens Martersteck. – Bonn : Joh. Frid. Abshoven, 1792. – [7] Bl., 475 S.

Teil 1, mehr nicht erschienen.

Mf 41 WEBE / 1822 Kind

**Weber, Carl Maria von:**

[Der Freischütz - Libretto]

[J 277 – Libretto]

Der Freischütz : Oper in drei Aufzügen / In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber.

[Libretto von Johann Friedrich Kind]. – Stuttgart : Zuckschwerdt, 1822. – 39 S. : Ill. + 18 S. Notenanh.

Enth. zwei kolorierte Lithographien von F. G. Schulz, Stuttgart mit Szenen aus der Oper (Wolfsschluchtszene und Jungfernkranz-Szene). – Im Notenanhang fünf Nummern aus der Oper für Singstimme u. Klavierbegleitung und Begleitstimmen. – Vermutlich handelt es sich um den Druck zur Stuttgarter Erstaufführung am 12. April 1822 am Königlichen Hoftheater. – Umschlag fehlt.



## 2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Ja 61 / 2008 Auer

**Rey, Manfred van:**

Ludwig van Beethoven in Nummis / Manfred van Rey. Herausgegeben von der Numismatischen Gesellschaft Bonner Münzfreunde in der Deutschen Numismatischen Gesellschaft. – Bonn : Numismatische Gesellschaft Bonner Münzfreunde, 2020. – 291 S. : zahlr. Ill. – (Bonner numismatische Studien ; 3)

ISBN/ISMN 978-3-941612-13-6

Inhalt (grob): Einleitung. – Eine Materialrecherche oder Die Suche nach Medaillen und Plaketten auf Ludwig van Beethoven. – Die Medaille als reliefplastisches Kleinkunstwerk. – Musikermedaillen auf Ludwig van Beethoven im deutschsprachigen Raum. – Die Bildvorlagen aus Beethovens Lebenszeit für die Medaillen, Plaketten und Münzen. – Die Medaille vom Klassizismus bis zur Gegenwart in kunstgeschichtlicher Betrachtung. – Die Medaillen und Plaketten auf Ludwig van Beethoven in kunsthistorischer Sicht. – Die Gestaltung der Vorderseite. – Musikermedaillen und ihre Gestaltung der Rückseite. – Das BTHVN-Projekt "Beethoven-Medaillen-Edition 2020". – Medaillen, Münzen und Plaketten auf Ludwig van Beethoven. – Namensverzeichnis der Medaillenschaffenden.

Je 36 / 2020 Ohm

**Ohm, August:**

Beethovens Zeit - zwischen Revolution und Romantik : zum 250. Geburtstag des Komponisten ; Bilder, Zeichnungen, Mode und Objekte aus der Sammlung Atelier und Stiftung Ohm / August Ohm. – 1. Auflage. – Hamburg : ConferencePoint, 2020. – 96 S. : zahlr. Portr. u. Ill.

Zur Ausstellung vom 13. September bis 20. Dezember 2020 im Atelier Ohm.

ISBN/ISMN 978-3-936406-62-7

Je 43 BONN / 2020 Reis

No 284 / 31

**Reisinger, Elisabeth:**

Musik machen - fördern - sammeln : Erzherzog Maximilian Franz im Wiener und Bonner Musikleben / Elisabeth Reisinger. – Bonn : Beethoven-Haus Bonn, 2020. – VI, 264 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Kt. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. Reihe 4, Schriften zur Beethovenforschung ; 31). – (Musik am Bonner kurfürstlichen Hof ; 3)

ISBN/ISMN 978-3-88188-164-7

Je 5 / 2020 Sand

A **BRIEF history** : [Katalog zur Ausstellung im Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck "a BRIEF history" 13. September bis 17. Oktober 2020] / herausgegeben von: Zentrum für Kulturwissenschaftlich Forschung Lübeck ; Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck. [Redaktion: Wolfgang Sandberger und Teresa Cäcilia Ramming, unter Mitarbeit von Stefan Weymar, Birgitt Rehbock und Tim Lafferentz, Johannes Fenner]. – München : Edition Text + Kritik, 2020. – 135 S. : zahlr. Faks. (Brief), Ill. Ausstellung im Rahmen des Projekts "Lübeck hoch 3". – Ein Essay einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-96707-403-1

Enthält u.a.:

Sandberger, Wolfgang: Brief mit doppeltem Siegel : Brief von Ludwig van Beethoven an Franz Anton Stockhausen (1823). – S. 30-33

Je 8 / 2020 Pete

**Peter, Georg C.:**

Beethovens Butterbrot : heitere historische Heldeneben / Georg C. Peter. – Neulingen : Thorbenfeldt, 2020. – 144 S. : Ill.  
 Enthält u.a.: Beethovens Butterbrot. Beethoven im Restaurant.  
 ISBN/ISMN 978-3-949106-00-2

Je 8 SAIL m / 2017 Wasm

**Wasmaier-Sailer, Margit:**

Das Verhältnis von Moral und Religion bei Johann Michael Sailer und Immanuel Kant : zum Profil philosophischer Theologie und theologischer Ethik in der säkularen Welt / Margit Wasmaier-Sailer. – Regensburg : Friedrich Pustet, 2018. – 255 S. – (Ratio fidei ; 65)  
 Zugl. Münster, Univ., Habil-Schr., 2017  
 ISBN/ISMN 978-3-7917-2945-9

Je 8 WEGE e / 2020 Flör

**Wegeler, Franz Gerhard:**

Franz Gerhard Wegeler : ein Freund Beethovens ; Reden und Schriften 1786-1845 / bearbeitet und herausgegeben von Norbert Flörken. – 1. Auflage. – Bonn : BonnBuchVerlag, 2020. – 501 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Bonner Gelehrte ; 1)  
 ISBN/ISMN 978-3-9818821-7-9

Jj 522 / 2019 Cars

**Carstens, Lea:**

Koloniale Spuren in Bonn : Begleitheft zur Stadtführung / Lea Carstens ; Moritz Heinrich. Bundeszentrale für politische Bildung. – Erste Auflage. – Bonn, 2019. – 19 S. : Ill., Kt. U.a. zur Figur am Haus "Im Mohren"

Jj 8 BREN I / 2020 Bunz

**Bunzel, Wolfgang:**

Das Brentano-Haus in Oestrich-Winkel : Kleinod der Romantik / Wolfgang Bunzel. Edition der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Hessen. – 1. Auflage. – Bad Homburg v.d. Höhe : Schnell + Steiner, 2019. – 64 S. : zahlr. Portr. u. Faks., Ill., Kt. – (Broschüre / Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen ; 33)  
 ISBN/ISMN 978-3-7954-3329-1

Jk 513 / 1939 Jahr

**Schirlbauer, Anna:**

Willibrord Joseph Mähler : Beethoven-Porträtist und Metternich-Beamter / Anna Schirlbauer. – 2020. – Portr., Faks. (Brief), Ill.  
 In: Studien zur Wiener Geschichte. – 76 (2020), S. 107-165

Ke 5 / 2020 Most

Das **kann nur Zeichnung!** : Von Beethoven bis Pinterest / herausgegeben von Jutta Moster-Hoos ; Sabine Siebel. Horst Janssen Museum. – Köln : Wienand, 2020. – 91 S. : Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill.

Katalog zur Ausstellung im Horst-Janssen-Museum Oldenburg vom 04.10.2020 bis 14.02.2021.

ISBN/ISMN 978-3-86832-595-9

Ke 8 STIE I / 2020 Stil

**Still, Sonja:**

Joseph Stieler : der königlich-bayerische Hofmaler / Sonja Still. – München : Allitera Verlag, 2020. – 192 S. : zahlr. Portr. u. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-96233-194-8

Le 8 / 2019 Plach

**Egmont** / Johann Wolfgang Goethe ; Friedrich Schiller ; Ludwig van Beethoven ; Friedrich Mosengeil ; Franz Grillparzer. Herausgegeben von Bodo Plachta. – Stuttgart : Anton Hiersemann, 2019. – 287 S. : Ill. – (Stuttgarter Studienausgaben ; 3)

Enthält: Egmont : ein Trauerspiel in fünf Aufzügen (1788) / Johann Wolfgang von Goethe.

Egmont : erste Bearbeitung für die Bühne (1796) / Friedrich Schiller. Beethovens

Zwischenacte zu Göthes Egmont mit declamatorischer Begleitung (1821) / Friedrich

Mosengeil. Beethovens Musik zu Göthes Trauerspiel: Egmont durch Deklamation

verbunden / die Dichtung von Mosengeil, ergänzt und für diese Aufführung eingerichtet von

F. Grillparzer (1834). – Enth. außerdem zu jedem Werk Hinweise zur Entstehung,

Überlieferung, Textgestaltung, Uraufführung und Abdruck von zwei Klavierauszügen von

Beethovens Musik zu op. 84.

ISBN/ISMN 978-3-7772-1925-7

Le 8 HERD r / 2002 Andr

**Ideen und Ideale** : Johann Gottfried Herder in Ost und West / Peter Andraschke ; Helmut Loos (Hg.). - 1. Aufl. - Freiburg im Breisgau : Rombach, 2002. - 339 S. : Portr., Ill. - (Rombach Wissenschaften : Litterae ; 103)

Aufsatzsammlung. Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 3-7930-9343-3

Enthält u.a.:

Hankeln, Roman: Johann Friedrich Reichardts (1752-1814) Vertonungen von Herder

Epigrammen : zur Komposition antikenorientierter Metren um. – S. 125-151

Loos, Helmut : Herder-Feste im deutschen Musikleben bis 1903. - S. 209-226

Le 8 SCHNE e / 1783 Flör 2020

**Schneider, Eulogius:**

Eulogius Schneider : Bonner Revolutionär ; Predigten, Schriften, Dokumente 1783-1794 / bearbeitet und herausgegeben von Norbert Flörken. – Bonn : BonnBuchVerlag, 2020. – 572 S. : Portr., Ill. – (Bonner Gelehrte ; 3)

Enthält eine Zusammenstellung von Texten, Vorlesungen, Predigten, Reden,

Zeitungsartikeln - als Theologe, Professor in Bonn von 1789-1791 und Revolutionär in

Straßburg.

ISBN/ISMN 978-3-948568-00-9

Mc 2 LEIB1 / 2020 Engl

**Ad fontem musicae** : Thomas Leibnitz zum 65. Geburtstag / herausgegeben von Stefan Engl und Andrea Harrandt. – Wien : Hollitzer, 2020. – 614 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst., Notenbeisp. – (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation ; 42)

Beethovenrelevante Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-99012-866-4

Enthält u.a.:

Fuchs, Ingrid: "Eine große musikalisch-declamatorische Akademie dem Andenken Göthe's und Beethoven's geweiht", veranstaltet von der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien im Jahr 1834. – S. 459-476

Ladenburger, Michael: Interdependenzen zwischen Beethovens Freundes- und Bekanntenkreisen im Rheinland und in Wien im Spiegel von Helene von Breunings Stammbuch (1832-1848). – S. 441-457

Lodes, Benedikt: Schaffensspuren - kognitive Prozesse im Spiegel der Skizzen zum 2. Satz von Beethovens 6. Symphonie, op. 68. – S. 477-489

Rebmann, Martina: Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin : zur Chronologie der Bestands- und Erschließungsgeschichte. – S. 491-502

Me 42 RHEI / 2019 Kolb

**Musik im preußischen Rheinland (1815-1918)** / herausgegeben von Fabian Kolb und Yvonne Wasserloos. – Kassel : Merseburger, 2019. – 335 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte ; 180). – (Edition Merseburger ; 3210)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-87537-352-3

Enthält u.a.:

Mecking, Sabine: Das singende Rheinland : bürgerliche Musikkultur in Düsseldorf im 19. Jahrhundert. – 2019. – Ill. – S. 11-26

Witt, Christian de-: Die Entwicklung der Rheinischen Musikschule im preußisch-rheinischen Kontext seit dem 19. Jahrhundert. – S. 166-169

Beer, Axel: Überlegungen zum Musikalienhandel und Musikverlagswesen in der preußischen Rheinprovinz bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. – S. 251-272

Me 43 SALZ / 2019 Hoch

**Verlorene Söhne und Töchter** : Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle ; Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg in Kooperation mit der Salzburger Bachgesellschaft, 7./8. Oktober 2016 / herausgegeben von Thomas Hochradner. Redigiert von Isolde Deleyto Rösner. - Wien : Hollitzer, 2019. - 271 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. - (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte ; 6)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-99012-498-7

Enthält u.a.:

Morgenstern, Anja: Die Kantate "Der glorreiche Augenblick" op. 136 von Ludwig van Beethoven und die Salzburger Museums-Konzerte 1815/16. – S. 21-41

Müller, Karl: "Gebt mir gute Texte ..." oder Salzburg, "das kleine Wien" : Autorinnen und Autoren der Textvorlagen zur Musik aus Salzburg nach dem Zusammenbruch des Erzbistums. – S. 60-100

Haider-Dechant, Margit: Joseph Woelfl - Salzburgs größter Virtuose?. – S. 125-139

Sangl, Carena: Salzburgs 'Goldkehlchen': Elisabeth Neukomm und Anna Pauline Milder-Hauptmann. – S. 154-168

Šedivý, Dominik: Erst in Wien erfolgreich? : die Karriere von Ignaz Assmayr. – S. 169-175

Holzer, Irene: Vom Komponisten zum Verleger? : zur widerständigen Wandlung des Tonsetzers Anton Diabelli. – S. 176-193  
 Großpietsch, Christoph: 'Wohnen' und 'Wallen' - Mozarts Geburtshaus und die 'Wallfahrer' nach 1816. – S. 218-249

Me 5 / 2019 Bunz

**Musical salon culture in the long nineteenth century** / edited by Anja Bunzel and Natasha Loges. - Woodbridge : The Boydell Press, 2019. - XVIII, 284 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-1-78327-390-4

Enthält u.a.:

Bunzel, Anja: Johann Kinkel's social life in Berlin (1836-39) : reflections on historiographical sources. – S. 13-26

Ronyak, Jennifer: Accidental aesthetics in the salon : amateurism and the romantic fragment in the lied sketches of Bettina von Arnim. – S. 27-42

Uhde, Katharina ; Todd, R. Larry: Salon culture in the circle of Joseph Joachim, or, Composing inwardness : C. J. Arnold's "Quartettabend bei Bettina von Arnim" reconsidered. - S. 43-64

Darmstädter, Beatrix: The instruments of the Vienna Biedermeier salon : diversity in design, sound and technology. – S. 123-137

Krebs, Harald : Josephine Lang and the salon in Southern Germany. - S. 199-210.

Me 5 / 2019 Gree

**Green, Emily H.:**

Dedicating music, 1785-1850 / Emily H. Green. – Rochester, NY : University of Rochester Press, 2019. – XII, 247 S. : Ill., Notenbeisp. – (Eastman studies in music)

ISBN/ISMN 978-1-58046-949-4

Me 5 / 2019 Mill

**Miller, Cordelia:**

Musikdiskurs als Geschlechterdiskurs im deutschen Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts / Cordelia Miller. – Oldenburg : BIS-Verlag, 2019. – 304 S. – (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts ; 16)

Mit Exkurs ins 20. Jahrhundert (Elly Ney, Clara Haskil). Ein Kapitel über die Musikschriftstellerin Maria Lipsius (La Mara).

Rostock, Univ., Habil.-Schr., 2019

ISBN/ISMN 978-3-8142-2383-4

Me 5 / 2019 Wegn

**Schließen - Enden - Aufhören** : musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte / herausgegeben von Sascha Wegner und Florian Kraemer. – München : Edition Text + Kritik, 2020. – 467 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp.

Me 8 BERN1 e / 1976 Bern 1979

**Bernstein, Leonard:**

Musik - die offene Frage / Leonard Bernstein. Deutsche Übertragung: Peter Weiser. – 1. Auflage. – Wien ; München ; Zürich ; Innsbruck : Fritz Molden, 1979. – 432 S. : Ill., zahlr. Notenbeisp. + 3 Schallpl.

Gezähltes und signiertes Exemplar Nr. 20/500.

ISBN/ISMN 3-217-00396-9

Me 8 HAYD c / 2020 Reich

**Original - Interpretation - Rezeption** : Referate dreier Haydntagungen / herausgegeben von Walter Reicher. – Wien : Hollitzer, 2020. – 459 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., graph. Darst. – (Eisenstädter Haydn-Berichte ; 12)

Vorträge der Tagungen "Joseph Haydn und die Künste" (2013), "Aufführungspraxis und Interpretation - zur Rezeptionsgeschichte von Joseph Haydns Werken" (2015) und "Haydn und 'Die Schöpfung'" (2017), die im Rahmen der Haydn-Festspiele in Eisenstadt stattfanden.

ISBN/ISMN 978-3-99012-830-5

Enthält u.a.:

Moritz-Bauer, Christian: "Meine Composition ist gros geschrieben" : Haydns "Schöpfung" im Spiegel authentischer Quellen und ihrer Lesarten: Antworten aus der Praxis. – S. 387-416

Me 8 JOACH m / 2018 Uhde

**Uhde, Katharina:**

The music of Joseph Joachim / Katharina Uhde. – Woodbridge : The Boydell Press, 2018. – XXV, 506 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-78327-284-6

Me 8 RIES c / 2011 Ries

**Ries, Ferdinand:**

[Briefe / Ausw.]

Die Briefe von Ferdinand Ries im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien = The letters from Ferdinand Ries in the archive of the Gesellschaft der Musikfreunde in Wien / Ingrid Fuchs. – 2020. – Ill., Portr., Faks. (Brief)

Teil 1 umfasst 14 Briefe von Ferdinand Ries (nicht bei Hill), Teil 2 behandelt die von Ries signierte Eintrittskarte für das Konzert (vom 1. Juni 1836) zugunsten eines Frankfurter Beethoven-Denkmal.

In: Ries-Journal. – 6.2020, S. 9-41

Me 8 SCHUB I / 2020 Will

**Willink, Robert Joost:**

Een onvoltooid leven : Franz Schuberts "Schmerz" en de schaduw van Beethoven / Robert Joost Willink. – Utrecht : Eburon, 2020. – 378 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-94-6301-280-5

Inhalt (grob): 1. Inleiding. – 2. Wat laat op gan. – 3. De lange weg naar het begin van een carrière. – 4. Op zoek naar een eigen muzikale stijl. – 5. Na Salieri: Beethoven. – 6. Zijn "Lied" slaat aan. – 7. 1822: Opus 10, Beethoven, de "Unvollendete" en syfilis. – 8. Wandelaar op. weg naar het einde. – 9. De weg naar het innerlijk. – 10. Alles voor de "Kunst". – 11. Kwakkelende gezondheid, nieuwe problemen en de "Grote Symfonie". – 12. Beethovens dood, Ferdinand Hiller, Graz en Schuberts recensies. –

13. Zijn laatste jaar. – 14. Schuberts laatste maanden. – 15. Een gecompliceerde doodsoorzaak. – 16. Schuberts (muzikale) Uitbarstingen. – 17. "Beethoven" in Schuberts muziek. – 18. Hun ontmoetingen. – 19. Een hele lijst van frustraties. – 20. Schubert in 1828 en 1863. – 21. Na 1828. – Nawoord. – Index.

Mf 23 / 2018 Phil

Das **Melodram in Geschichte und Aufführungspraxis** : XLIII. wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 9. bis 11. November 2018 / herausgegeben von Christian Philippen in Verbindung mit Ute Omonsky. - Augsburg : Wißner ; Blankenburg : Michaelstein, 2020. - 440 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., graph. Darst. + 2 CDs. - ( Michaelsteiner Konferenzberichte ; 87)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen. - Die CDs enthalten Musikbeispiele.  
ISBN/ISMN 978-3-95786-235-8 (Wißner-Verlag) - ISBN/ISMN 978-3-89512-149-4 (Kloster Michaelstein)

Enthält u.a.:

Schnitzler, Günter: Zur Intermedialität zwischen Ballade und Konzertmelodram : das Beispiel "Leonore" von Bürger und Liszt. – S. 27-44

Meyer-Kalkus, Reinhart: Die Musikalisierung der Vortragskunst : Johann Rudolf Zumsteegs Melodram "Die Frühlingsfeier". – S. 79-92

Glatthorn, Austin: Sympathetische Aneignung: höfische Gelegenheitsmelodramen um 1800. – S. 109-127

MI 4 / 2018 Erte

**Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert /**

herausgegeben von Thomas Ertelt und Heinz von Loesch. Wissenschaftliche Beratung: Hans-Joachim Hinrichsen und Reinhard Kapp. – Kassel : Bärenreiter ; Berlin : Metzler  
ISBN/ISMN 978-3-7618-2080-1 (Bärenreiter) \* 978-3-476-04803-5 (Metzler)

1. Ästhetik - Ideen. – 2018. – 300 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2018-0 (falsch) (Bärenreiter) \* 978-3-476-04791-5 (Metzler)

MI 4 / 2020 Glas

**Glaser, Thomas:**

Der Interpret als Double : René Leibowitz im Kontext der Aufführungslehre der Wiener Schule / Thomas Glaser. – Stuttgart : Franz Steiner, 2020. – 475 S. – (Archiv für Musikwissenschaft : Beihefte ; 83)

Zugl.: Wien, Univ. für Musik und Darstellende Kunst, Diss. 2017

ISBN/ISMN 978-3-515-12668-7

MI 4 / 2020 Köpp

**Musik aufführen** : Quellen - Fragen - Forschungsperspektiven / herausgegeben von Kai Köpp und Thomas Seedorf. - Lilienthal : Laaber, 2020. - 353 S. : Notenbeisp., graph. Darst. - ( Kompendien Musik ; 12)

Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-89007-732-1

Enthält u.a.:

Pfleger, Tobias: Interpretation und Aufführungspraxis : Geschichte der Begriffe - Geschichte in Begriffen. – 2020. – S. 17-41

Weidenfeld, Axel und Schleuning, Peter: Methoden und Grenzen Historischer Aufführungspraxis von Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. – 2020. – S. 42-69

Schaper, Christian: Text-Wort-Quellen - Beschreibbarkeit von Praxiselementen. – S. 73-85

Gebauer, Johannes: Noten - Notationsproblematik. – S. 86-106

Ahrens, Christian: Instrumente - Interfaces als Fokus der Praxis . – S. 107-125

Gessel, Jeroen van: Der Tonträger als Quelle und Gegenstand der Forschung. – S. 126-145

Seedorf, Thomas: Missverständnisse und Kontroversen : die Aufführungspraxis von Musik des 17. und 18. Jahrhunderts und ihre Wiederentdeckung. – S. 169-184  
 Loesch, Heinz von: Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts. – 2020. – S. 185-209  
 Synofzik, Thomas: Tempo. – S. 235-264  
 Bausch, Sebastian: Improvisation. – S. 265-286  
 Köpp, Kai: Nichtnotiertes und Nichtnotierbares. – S. 287-306

Mn 31 / 2020 Sala

**Music publishing and composers (1750-1850)** / edited by Massimiliano Sala. – Turnhout : Brepols, 2020. – XIV, 322 S. : Ill., Notenbeisp. – (Speculum musicae ; 37)  
 Einzelne Aufsätze aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-2-503-58815-5

Enthält u.a.:

November, Nancy: Beethoven's symphonies arranged for the chamber by his contemporaries. – S. 3-17

Kleinertz, Rainer: Werk und Zyklus, zur Reihenfolge der Streichquartette in Haydns Opus 33 und Mozarts Opus 10. – S. 19-43

Gray, Myron: What is an author of early American music? : "Zauberflöte" and the culture of reprinting. – S. 67-81

Rowland, David: Composers, publishers and the market in late Georgian Britain. – S. 85-112

Antolini, Bianca Maria : Compositori, editori, fruitori: una rete di rapporti. - S. 113-128

Schulmeister, Sarah Noemi: Musikverleger des 18. Jahrhunderts als international agierende Akteure des Transfers : der Fall Antoine Huberty. – S. 206-219

Albuquerque, Maria Joao Duraes : Music printing and publishing in Portugal (1750-1850) : the rise of a new industry- S. 239-255

Giménez-Rodríguez, Francisco J.: Four unknown waltzes by Beethoven? : the beginning of sheet music publishing in Spanish periodicals (1805-1834). – S. 259-278

Mn 313 BREI / 2019 Fren

**Breitkopf & Härtel** : 300 Jahre europäische Musik- und Kulturgeschichte / herausgegeben und kommentiert von Thomas Frenzel. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2019. – 504 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7651-0485-1

Mn 313 PETE / 2019 Pete

Die **Geschichte der Edition Peters** / Edition Peters. – Leipzig : Edition Peters, [2019]. – [4] Bl. : Portr., Ill.

S.a. <https://www.edition-peters.de/gruenereihe150>



Mn 313 SCHOT / 2020 Düml

**Dümling, Albrecht:**

Anpassungsdruck und Selbstbehauptung : der Schott-Verlag im "Dritten Reich" / Albrecht Dümling. – Regensburg : ConBrio, 2020. – 88 S. : Portr., Ill. – (Musik und Zeitschichte ; 1)  
ISBN/ISMN 978-3-940768-88-9

Mn 313 SCHOT / 2020 Gill

Die **Schott Music Group** : 250 Jahre Verlagsgeschichte / herausgegeben von Susanne Gilles-Kircher, Hildegard Hogen und Rainer Mohrs. – Mainz : Schott Music, 2020. – 144 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Kt.  
ISBN/ISMN 978-3-7957-2055-1  
Best.-Nr. ED 25000

Mw 23 / 2019 Jung

**Jung-Kaiser, Ute:**

Das ideale Musikerporträt : von Luther bis Schönberg / Ute Jung-Kaiser. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms, 2019. – 528 S. : zahlr. Portr. u. Ill.  
ISBN/ISMN 978-3-487-15792-4

Nb 83 BRÜS / 2020 Boza

**Hotel Beethoven** / [Center for Fine Arts, Bozar]. – Brussels : Centre for Fine Arts, 2020. – 119 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Kt.  
Ausstellungskatalog.  
ISBN/ISMN 9789074816557

Nb 83 GRON / 2020 Baßl

**Ludwig lebt!** : Beethoven im Pop / Moritz Baßler, Michael Custodis, Thomas Mania, Anna Seidel (Hrsg.). [Rock'n'Popmuseum]. – Münster ; New York : Waxmann, 2020. – 214 S. : zahlr. Portr., Faks. (Brief, Noten) und Ill. – (Popansichten ; 1)  
ISBN/ISMN 978-3-8309-4182-8

Enthält u.a.:

Baßler, Moritz und Custodis, Michael und Seidel, Anna: Ludwig lebt! Beethoven im Pop : eine Einleitung / Moritz Baßler, Michael Custodis und Anna Seidel. – 2020. – S. 11-15

Custodis, Michael: Ludwig rocks! : Beethoven in Pop, Rock und Meta. – S. 17-45

Custodis, Michael: "... aber diese Melodie kennt jeder" : Wolf Hoffmann (Accept) im Gespräch. – S. 47-53

Mania, Thomas: Der Popstar?! : Fremdbilder und Selbstinszenierung Ludwig van Beethovens . – S. 55-80

Vai, Steve: "Wenn man jung ist, will man rebellieren". – S. 81-82

Geiger, Friedrich: "Check Beethoven out!" : sein Echo im Jazz. – S. 83-97

Moormann, Peter: "Immortal beloved" - Beethoven und seine Musik im Spielfilm. – S. 99-128

Keazor, Henry und Wübbena, Thorsten: Populär versus Pop? : Beethoven-Bilder zwischen Comic, Malerei und Marketing. – S. 129-148

Seidel, Anna: Hier kommt Ludwig! : "A Clockwork Orange" by Anthony Burgess, Stanley Kubrik und im Punk. – S. 149-168

- Mania, Thomas: "Die Toten Hosen hatten natürlich Angst um ihr Image" / Bernd Schadewald im Gespräch. – S. 169-170  
 Baßler, Moritz: Roll over : Ludwig van Beethoven in der Verweishölle der Pop-Lyrics. – S. 171-189  
 Moormann, Peter: "Oder [!] an die Freude" / Judith Holofernes im Gespräch. . – S. 191-194

Nc 4 / 2020 Höck

**Beethoven-ABC** / Lisa Höcker (Hrsg.). Unter Mitarbeit von Miriam Germer ; Kimay Anna Holtzwarth ; Monika Klandt ; Mario Leis ; Jan-Oliver Nickel ; Anna Rüter ; Justine Strube. – Bonn : Verlag für Kultur und Wissenschaft Thomas Schirrmacher, 2020. – 118 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill.  
 ISBN/ISMN 978-3-86269-190-6

Nc 6 / 1986 Beet

**The Beethoven journal** / San José State University. – 34 (2019), no. 2

Enthält u.a.:

- Albrecht, Theodore: The hearing Beethoven : demythifying the composer's deafness. - S. 44-56  
 Cook, Grant William: "Mr. Dwight's indefatigable diarist" and London's "Literary lion" : Alexander Wheelock Thayer, prospecting for "my sort of native gold," August 1860-August 1861. - S. 57- 68  
 Zanden, Jos van der: Beethoven and Euripides. - S. 69-76  
 Turner, M. Lucy: Eighth International New Beethoven Research Conference : Boston, MA, October 30-31, 2019 ; conference report. - S. 77-78  
 Stroh, Patricia: Recent books and Beethoven scores (2017-2019). - S. 80-83  
 Page, Janet K.: Rita Steblin (1051-2019) : in memoriam. - S. 86

Nc 6 / 2003 Beet

**Beethoven, sa vie, son oeuvre** / Association Beethoven France & Francophonie. – 20.2020

Enthält u.a.:

- Reniers, Dominique: Beethoven et Ferdinand Ries : Beethoven et son entourage (IV), S. 4-25  
 Lefèvre, Raymond: Les domiciles de Beethoven : troisième partie, S. 26-37  
 Reniers, Dominique: Beethoven et le Royaume-Uni, S. 43  
 Molle, Nicolas: Beethoven et son admiration pour l'Angleterre, S. 44-48  
 Molle, Nicolas: Beethoven et la "London Philharmonic Society", S. 49-57  
 Molle, Nicolas: Beethoven, Shakespeare et Händel: la rencontre de trois géants. - S. 58-62  
 Cooper, Barry : "Expressifs" et "novateurs", les arrangements de chants populaires de Beethoven, S. 64-70  
 Green, James F. : Beethoven et ses éditeurs anglais, S. 71-75  
 Fournier, Bernard : La Missa Solemnis, chef-d'oeuvre mal entendu : XI - L'Agnus Dei (2), S. 76-108  
 Romanó, Stefan : Courte histoire du plus célèbre motif de la musique classique : première partie: A la recherche du motif, S. 109-116

Lacomme, Daniel : Commentaire d'un amateur sur le 3e mouvement Adagio sostenuto et les dix-huit premières mesures du 4e mouvement Largo de la 29e sonate en mi bémol majeur op. 106 de Beethoven Hammerklavier, S. 117-132

Reniers, Dominique : Le syndrome d'anniversaire chez Beethoven : le fantôme poitrinaire, S. 140-150

Nc 6 / 2020 Kron

**[Beethoven-Heft]**

Beethoven : zum 250. Geburtstag des unsterblichen Genies. – 2020. – Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

In: Kronenzeitung. – Wien. – 2020, Das Krone-Magazin, Nr. 1, S. 1-98

Ni 1 / 2020 Tele

**Telesko, Werner:**

Beethoven visuell : der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten / Werner Telesko, Susana Zapke, Stefan Schmidl. – Wien : Hollitzer, 2020. – 252 S. : zahlr. Portr. u. Ill.

Mit ausführlichem Katalogteil, S. 139-240. – 3 Essays einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-99012-790-2

Enthält u.a.:

Telesko, Werner: Beethoven und das Naturräumliche : Visualisierung des Komponisten als Verkörperung der schöpferischen Natur. – S. 35-70

Zapke, Susana: Beethoven im Interieur : über die Poetik der Träumerei und das "innere Reich der Töne". – S. 71-104

Schmidl, Stefan: Mystische Bildgegenwarten : Beethoven in Räumen des Immateriellen und des Transzendenten. – S. 105-138

Ni 1 / 2020 Tele

**Telesko, Werner:**

Beethoven und die Bilder der Musik : Vergegenwärtigung, Technizität und Blicklenkung - vom frühen 20. Jahrhundert bis heute / Werner Telesko & Stefan Schmidl. – Wien :

Praesens Verlag, 2020. – 140 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7069-1058-3

Inhalt: Vorwort (Werner Telesko). – I. Einführung und Methodik (Werner Telesko). – II. Dirigenten und Orchester: zur Tradition der Konzertdarstellung (Werner Telesko). – III. Beethoven und seine Musik im bewegten Bild: Aspekte filmischer Verkörperung (Stefan Schmidl). – IV. Zwischen Geistesgeschichte und Präzision des Taktstocks: Beethovens Dirigenten (Werner Telesko). – V. Beethoven als Imago in der Musik seiner Nachwelt (Stefan Schmidl). – VI. Von der Aura zur Technizität: die Gattung des Musik- und Orchesterfilms (Werner Telesko, Stefan Schmidl). – VII. Gefrorene Bildlichkeit: Beethoven, Karajan und die Visualität des klassischen Covers (Stefan Schmidl). – VIII. Beethoven in der Bildlichkeit der Idologien (Stefan Schmidl). – IX. Beethoven im Zeitalter der Unübersichtlichkeit: der Komponist und die YouTube-Ästhetik (Werner Telesko).

NI 1 / 1831 Seyf 2019

**Seyfried, Ignaz Xaver von:**

[Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven]

Beethoven, die Seyfried-Papiere / herausgegeben von Jan Hendrik Niemeyer. – Norderstedt : Books on demand ; [Göhrde] : Lüder H. Niemeyer, 2019. – VII, 88 S. : Portr., Faks. (Brief)

Abdruck der handschriftlichen Quelle und Transkription. – Mit Beschreibung des Manuskripts.

ISBN/ISMN 978-3-74816-746-4

NI 1 / 2005 Siep 2020

**Siepmann, Jeremy:**

Beethoven : sein Leben - seine Musik / Jeremy Siepmann. Aus dem Englischen von Veronika Roman. – Darmstadt : WBG Theiss, 2020. – 219 S. : Portr., Ill.

Einheitstitel: Beethoven <dt.>

ISBN/ISMN 978-3-8062-4233-1

Inhalt: Vorwort. – Prolog. Beethoven zu seiner Zeit. – Kapitel 1. Der Aufstieg. – Zwischenspiel I. Beethoven und das Klavier. – Kapitel 2. Krise. – Zwischenspiel II. Kammermusik (1): Gemischte Besetzungen. – Kapitel 3. Der Held. – Zwischenspiel III. Beethoven und die menschliche Stimme. – Kapitel 4. Die unsterbliche Geliebte. – Zwischenspiel IV. Beethoven und das Orchester. – Kapitel 5. Entführt. – Zwischenspiel V. Beethoven im Theater. – Kapitel 6. Der Meister. – Zwischenspiel VI. Kammermusik (2): Reine Streicherbesetzung. – Kapitel 7. Finale. – Epilog. Die wahre unsterbliche Geliebte. – Das 18. Jahrhundert. Der geschichtliche Kontext. – Das 19. Jahrhundert. Der geschichtliche Kontext. – Personenlexikon. – Ausgewählte Literatur. – Glossar. – Danksagung. – Register.

NI 1 / 2009 Caey 2020

**Caeyers, Jan:**

Beethoven, a life / Jan Caeyers. Translated by Brent Annable. [Foreword by Daniel Hope]. – Oakland, Calif. : University of California Press ; Bonn : Beethoven-Haus, 2020. – XXIV, 630 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Einheitstitel: Beethoven <engl.>

ISBN/ISMN 9780520343542

Inhalt (grob): Foreword by Daniel Hope. – Prologue. – Part one: The artist as a young man (1770-1792). – Part two: A time of proving (1792-1802). – Part three: The master (1802-1809). – Part four: Crowds and power. – Part five: The lonely way (1816-1827). – Notes. – Bibliography. – Index of works. – Index of people.

NI 1 / 2019 Club

**Clubbe, John:**

Beethoven : the restless revolutionary / John Clubbe. – New York; London : W. W. Norton, 2019. – XIX, 505 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-0-393-24255-3

Inhalt: Overture. – 1. Beethoven in Bonn. – 2. Key influences: Schiller and Schneider. – 3. Two cantatas. – 4. The French revolution. – 5. Brutus and the Egyptian Mysteries. – 6. Hapsburg Vienna. – 7. Beethoven's Vienna. – 8. Beethoven as traveler and composer. – 9. The rise of Napoleon. – 10. Parallel lives, Beethoven and Napoleon. – 11. The rise of Beethoven. – 12. The "Eroica": meaning and dedication. – 13. The "Eroica" in its literary and artistic contexts: Seume's "Walk to Syracuse" and Mähler's portrait of Beethoven. – 14. Toward Beethoven's 1808 akademie. – 15. Napoleon in Vienna in 1809; Beethoven befriends Baron de Trémont. – 16. Composing "Egmont". – 17. Bacchus triumphant: The seventh symphony - the Eight - "Wellington's victory". – 18. "Fidelio". – 19. The congress of Vienna and its aftermath. – 20. Beethoven close up, 1817-20. – 21. Napoleon's death, Rossini's rise. – 22. Beethoven and Grillparzer. – 23. The "Missa solemnis" and the ninth symphony. – 24. Music at the end. – Acknowledgements. – Notes. – Index of Beethoven's works. – General index.

NI 1 / 2019 Hinc 2020

**Hinrichsen, Hans-Joachim:**

Ludwig van Beethoven : Musik für eine neue Zeit / Hans-Joachim Hinrichsen. – 2. Auflage. – Kassel : Bärenreiter ; Berlin : Metzler, 2020. – 386 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. ISBN/ISMN 978-3-7618-2072-8 (Bärenreiter) – ISBN/ISMN 978-3-476-04912-4 (Metzler)

Inhalt (grob): Vorwort: Noch einmal Beethoven. – Einleitung: Ideelle Zeitgenossenschaft - Die relative Autonomie der Musik. – Der junge Beethoven: Neue Musik. – Verpflichtendes Erbe: Von Bonn nach Wien. – Arten des Verstehens: Salonmusik und Gesprächskultur. – Idee der Sonate: Die Form als Raum der Freiheit. – Der Künstler als Philosoph: Ästhetische Erziehung. – Liedtexte und Lesefrüchte: Bruchstücke einer Konfession. – Selbstbehauptung und Naturschönheit: Ein sinfonisches Werkpaar. – Ideenkunstwerke: Erscheinungsformen des Heroischen. – Im Zenit: Musikalisches Denken. – Geistfähiges Material: Zwischen Phantasie und Besonnenheit. – Sprachwandel der Musikkritik: Die "ästhetische Idee" als hermeneutischer Ernstfall. – Transzendentalmusik und Reflexivität: Vernachlässigte Hauptwerke. – Erkundungen zum Spätstil: Lachen, Schmerz und Größe. – Das Neue im Alten: Fuge und Variation. – Vernunftreligion und Zweifelglaube: Chorsinfonische Schwesterwerke. – Humoristische Totalität: Die Inversion des Erhabenen. – Nachwort: Schluss mit Beethoven? - Anhang.

NI 1 / 2020 Drün

**Drüner, Ulrich:**

Die zwei Leben des Ludwig van Beethoven : eine Biographie / Ulrich Drüner. Unter Mitarbeit von Annie-Laure Drüner. – 1. Auflage. – München : Blessing, 2020. – 525 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-89667-633-7

Inhalt (grob): Einleitung - Eine Statue geht in die Brüche. – Teil 1, Das erste Leben: In der Gunst des Schicksals (1770-1802). – 1. Die ersten siebzehn Jahre. – 2. Zurück nach Bonn - und wieder nach Wien. – 3. Leben in Wien. – 4. Fürst Lichnowsky und Joseph Haydn. – 5. Zeit der Reisen und früher Wandel. – 6. Fürst Lobkowitz, der Dritte im Bunde. – 7. Freundschaften und Liebesverhältnisse. – 8. Durchbruch in der Öffentlichkeit. – Teil 2, Das zweite Leben, Verhängnis Hörverlust (1802-1813). – 9. Ende der Unbeschwertheit, Ende des "ersten" Lebens. – 10. Auf dem Weg zur "Eroica". – 11. Josephine. Ein Drama in vier Akten. – 12. Fürst Lichnowsky, zweiter Teil. – 13. Große Ernte. – 14. Der "freie Künstler". – 15. Genosse des Leidens und der Läuterung. – 16. Ein Exkurs: Wie kommt Beethovens Kunst zustande. – 17. Josephine, ein Drama in vier Akten. Dritter Akt. – Teil 3, Riss im zweiten Leben und das Los der Taubheit. – 18. 1813, das Jahr der großen Katastrophe. – 19. "Wellingtons Sieg" und der Wiener Kongress. – 20. Exkurs "Fidelio". – 21. Krieg um den Neffen. – 22. Josephines letzte Jahre und ihr Tod. – 23. Bewunderer, Rivalen und Leidensgenossen. – 24. "Das Göttliche des Menschen". – 25. "Alle Menschen werden Brüder". – 26. Desaster mit dem Neffen. – 27. Wege des Heils. – 28. – Das Ende vom Lied. – Nachspiel: „Von der Qual eines solchen Lebens befreyt“. – Dank. – Anmerkungen. – Bildnachweise. – Literaturhinweise. – Register.

NI 1 / 2020 Hirs

**Hirschmann, Christoph:**

Beethoven : ein echter Wahlwiener ; eine Stadt feiert den 250. Geburtstag des Jahrhundertgenies / Christoph Hirschmann. – Wien : Echomedia, 2020. – 126 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill.  
ISBN/ISMN 978-3-903113-78-7

NI 1 / 2020 Klem

**Klemm, Hans-Georg:**

66 x Beethoven : Ludwig van A bis Z / Hans-Georg Klemm ; Yvonne Zoll. – Darmstadt : WBG Theiss, 2020. – 191 S. : Ill.  
ISBN/ISMN 978-3-8062-4082-5

NI 1 / 2020 Tunb

**Tunbridge, Laura:**

Beethoven : a life in nine pieces / Laura Tunbridge. – First published. – [London] : Viking, Penguin, 2020. – XII, 276 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Kt.  
ISBN/ISMN 978-0-241-41427-9

Inhalt: List of illustrations. – A not on Beethoven's finances. – A note on musical terms. – Introduction: Beginnings. – 1. Succes: Septet, op. 20 (1800). – 2. Friends: Violin sonata no. 9, op. 47, the 'Kreutzer' (1803). – 3. Heroism: Symphony no. 3, op. 55, the 'Eroica' (1804). – 4. Ambition: Choral fantasy, op. 80 (1808). – 5. Love: 'An die Geliebte', WoO 140 (1812). – 6. Liberty: "Fidelio", op. 72 (1814). – 7. Family: Piano sonata no. 29, op. 106, the 'Hammerklavier' (1818). – 8. Spirit: "Missa solemnis", op. 123 (1823). – Endings: String quartet, op. 130, and the 'Grosse Fuge', op. 133 (1826). – Coda. – Further reading. – Acknowledgements. – Notes. – Index.

NI 1 / 2020 Wehl

**Wehle, Peter:**

Beethoven : von allem mehr / Peter Wehle. – Wien : Amalthea, 2020. – 252 S. : Portr., Ill.  
ISBN/ISMN 978-3-99050-158-0

Inhalt: Vorwort. – Ludwig der Dritte ... und wahre Erste. – Großvater, Vater, Stammvater. – Versager und Opfer. – Der Zeit ihr Genie, dem Genie seine Zeit. – Willkommen in Wien. – Lebenslänglich Wien. – Von Virtuosen, Lehrern und Studenten. – ... und einem virtuosen Schüler. – Der Werk-Meister. – (R)evolution, Saitenweise. – Tasten-Testament. – Vom Geben und Nehmen. – "Das unglücklichste Geschöpf Gottes". – "Nur sie die Kunst", Das Heiligenstädter Testament. – Beruf? Komponist!. – Vom Weisen widmen. – Klangstück-Form und Klangstück-Norm, Sonate & Sonatenform. – Eilig flüchtig. – Wucht und Genie ... "Die Dritte". – Vom langen Atem ... "Fidelio". – Umweg-"Renten-Tabilität". – Zu viel, zu kalt, zu falsch. – Die vielleicht berühmteste Terz der Welt. – Von "Egmont" zu "Wellington" oder "Nur so und nicht anders". – Ein unsterblicher Brief. – Welten-Sinfonie. – Familien-Bande. – Tod und Verehrung. – Epilog. – Werkauslese. – Zum Weiterlesen. – Der Autor. – Bildnachweis. – Namenregister.

NI 3 / 2020 Brus

**Brusatti, Otto:**

Die 11 Begierden des Herrn Ludwig van : eine Zumutung / Otto Brusatti. – Heidelberg : Morio, 2020. – 140 S.  
ISBN/ISMN 978-3-945424-75-9

Inhalt: Anfang (noch vor dem Anfang des Büchleins ein schmaler Tractatus für Geist, Leib und Seele). – Erstens - was ist eine klassische Musik? (Oder: Beethoven, der Klassiker?). – Zweitens - auch über die Taubheit und die Folgen (kurz und tot). – Drittens - (Der/die) Fidelio. – Viertens - Frauen (der andere Brief, vor/nach dem Fidelio unsterblich angeschmachtet). – Fünftens - Verkomponierte Begierden (jenseits der Widmungen an Frauen und Männer). – Sechstens - Pastoral, eine Fallstudie, vielfach anwendbar. – Siebtens - Männer. – Achters - Rock, Napoleon und andere Blitzableiter. – Neuntens - der Götterfunken. – Zehntens - auch (noch immer) Suff (Frohes. Absurdes, nicht Zusammenpassendes. Wenig Ablauf, gute Musik). – Elftens

- Opus hundertelf. – Schluss (nach dem Ende des Büchleins ein noch viel schmälerer Tractatus).

NI 31 / 2020 Kind

**Kinderman, William:**

Beethoven : ein politischer Künstler in revolutionären Zeiten / William Kinderman. Aus dem Englischen von Barbara Sternthal. – Wien ; Graz : Molden, 2020. – 223 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-222-15052-4

Inhalt: Vorwort. – 1. Eine Geschichte aus zwei Städten - von Bonn nach Wien. – 2. Das Erhabene und das "umgekehrte Erhabene". – 3. Beethoven in Heiligenstadt. – 4. Der Weg zur "Eroica". – 5. Leonore, der "Engel der Freiheit". – 6. Von Grätz über Wagram nach Leipzig. – 7. Ein doppeltes Frösteln: Beethoven im Wien Metternichs. – 8. Damals und heute: Die neunte Sinfonie. – Anhang.

NI 33 / 2020 Mäur

**Mäurer, Bernhard Joseph:**

[Über Ludwig van Beethovens Jugendzeit in Bonn]

"Homeschooling" in der Rheingasse : Bernhard Mäurers Erinnerungen an den jungen Beethoven / kommentiert und herausgegeben von Ralph Fischer. – Bonn : Bonner Verlags-Comptoir, 2020. – 32 S. : Faks. (Brief)

ISBN/ISMN 978-3-947838-04-2

Inhalt: Einleitung. – Bernhard Joseph Mäurers Vita. – 2. Bernhard Joseph Mäurers Erinnerungen. – 3. Annotationen.

NI 35 / 2020 Guti

No 290 / 2

**Gutiérrez-Denhoff, Martella:**

Prosit, Ludwig! : Beethoven und der Wein / Martella Gutiérrez-Denhoff. – Bonn : Beethoven-Haus Bonn, 2020. – 32 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus ; 2020 = H. 37)

ISBN/ISMN 978-3-88188-177-7

Inhalt: Wein für alle. – Maßeinheiten und Preise. – Wein-Sorten. – Wein in Beethovens Umfeld. – Beethovens Weine. – Beethovens Weinquellen. – Wein und Gesang. – Mäßig aber regelmäßig. – Zum Wohlbefinden.

NI 36 / 2020 Rich

**Ludwig van Beethoven: der Gehörte und der Gehörlose** : eine medizinisch-musikalisch-historische Zeitreise / Bernhard Richter ; Wolfgang Holzgreve ; Claudia Spahn (Hg.). – Originalausgabe. – Freiburg ; Basel ; Wien : Herder, 2020. – 240 S. : Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-451-38870-5

Enthält:

Richter, Bernhard und Spahn, Claudia: Beethoven et al. : medizinhistorische Aspekte. – S. 27-49

Flörken, Norbert (zusammen mit Felix Julius Wegeler und Malte Boecker): Beethovens Freundschaft zu dem Bonner Arzt Prof. Wegeler. – S. 50-67

Spahn, Claudia: Beethovens Schwerhörigkeit : psychosoziale Folgen und Resilienz. – S. 68-79

Straßburg, Christian P.: Beethoven: Auswirkungen der internistischen Erkrankungen auf seine Kompositionen. – S. 80-98

Moser, Tobias: Wie funktioniert Hören?. – S. 101-109

Schade, Götz: Beethoven: Könnten wir heute herausfinden, warum er ertaubte? : Diagnostik der Schwerhörigkeit. – S. 110-119

Boetz, Friedrich: Beethovens Taubheit: Könnte man ihm heute helfen? : therapeutische Möglichkeiten seiner Schwerhörigkeit. – S. 139-151

Büning, Eleonore: Beethoven und die Politik. – S. 155-168

Custodis, Michael: Ode für Elise im Mondschein : Pop meets Beethoven. – S. 180-190  
 Seedorf, Thomas und Mürbe, Dirk: Vokale Kammermusik und Hör- und Sprachkompetenz Ludwig van Beethovens : musikwissenschaftliche und musikermedizinische Aspekte. – S. 193-209  
 Echternach, Matthias: Beethoven: Übergang von lyrischen zum dramatischen Gesang. – S. 210-220  
 Jacobs, René: Über die Behandlung der menschlichen Stimme bei Beethoven am Beispiel seiner Vokalwerke "Leonore" und "Missa Solemnis" / [Bernhard Richter führte] ein Gespräch mit René Jacobs. – S. 221-229

NI 36 / 2020 Rich

**Ludwig van Beethoven: the heard and the unhearing** : a medical-musical-historical journey through time / Bernhard Richter ; Wolfgang Holzgreve ; Claudia Spahn (ed.). Translated by Andrew Horsfield. – Freiburg ; Basel ; Wien : Herder, 2020. – 230 S. : Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp.  
 Aufsätze einzeln katalogisiert.  
 ISBN/ISMN 978-3-451-38871-2

NI 38 BONN / 2020 Körn

No 290 / 1

**Körner, Carl:**

Beethoven in Bonn : eine visuelle Biografie / Carl Körner, Linolschnitt ; Fotografie Rolf Eckstein. – Bonn : Beethoven-Haus, 2020. – 211 S. : überw. Ill.  
 ISBN/ISMN 978-3-88188-166-1

Inhalt (grob): Vorwort. – Einführung. – Danksagung. – Karte A: Bonn Innenstadt. – Karte B: Umgebung von Bonn. – Beethoven, Visuelle Biografien zu Orten in Bonn. – Beethoven, Visuelle Biografien zu Orten in der Umgebung von Bonn. – Literaturverzeichnis.

NI 38 WIEN / 2020 Acke

**Beethoven.An.Denken** : das Theater an der Wien als Erinnerungsort ; Begleitbuch zur Ausstellung am Theater an der Wien anlässlich des Beethoven-Jahres 2020 / Julia Ackermann und Melanie Unseld (Hg.). – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2020. – 214 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.  
 Aufsätze einzeln aufgenommen.  
 ISBN/ISMN 978-3-205-20960-7

Enthält u.a.:

Ackermann, Julia und Unseld, Melanie: Erinnerungsort Beethoven: Theater an der Wien. – S. 14-22

Ackermann, Julia und Unseld, Melanie: Ludwig van Beethoven und das Theater an der Wien : eine Chronik – S. 23-32

Ackermann, Julia: Dichtung - Wahrheit - Narrativ? : Erinnerungen an die "Fidelio"-Soirée im Palais Lichnowsky. – S. 33-46

Yamada, Akiko: Wohnen und Arbeiten im Theater an der Wien : Beethoven und das Theater an der Wien. – S. 49-61

Synakewicz, Roman: "Fidelio"-Netzwerke. – S. 62-73

Köhn, Constanze Marie: Erinnerung im öffentlichen Raum : die Beethoven-Gedenktafel(n) am Theater an der Wien. – S. 74-92

Kreutzfeldt, Clemens: "Die Kunst floh scheu vor rohen Krieges-Scenen" : zwei Wiener Theaterbesucher in Zeiten französischer Belagerung. – S. 94-108

Charton, Anke: Francesca, Leonore, Eleonore : Weiblichkeitsentwürfe zwischen Französischer Revolution und Wiener Kongress. – S. 109-121

Ackermann, Julia: Theater Tag für Tag : das Repertoire am Theater an der Wien rund um "Fidelio". – S. 124-152

Lindmaier, Hannah: Ortswechsel: Oper im Salon : Bearbeitungen als Teil der frühen "Fidelio"-Rezeption in Wien. – S. 165-185



Nm 3 / 2020 Bond

**Bonds, Mark Evan:**

The Beethoven syndrome : hearing music as autobiographie / Mark Evan Bonds. – Oxford : Oxford University Press, 2020. – XII, 325 S. : Ill.

ISBN/ISMN 978-0-19-006847-9

Inhalt (grob): Introduction: The instrumental self. – Part 1, The paradigm of objective expression: 1770-1830. – 1. The framework of rhetoric. – 2. Toward the perception of subjective expression. – 3. Hearing composers in their work. – Part 2, The paradigm of subjective expression: 1830-1920. – 4. The framework of hermeneutics. – 5. First-person Beethoven. – 6. After Beethoven. – Part 3, Dual paradigms: since 1920. – 7. Return to objectivity. – 8. The endurance of subjectivity. – Conclusion: Tracking comets.

Nm 41 op. 67 / 2020 Sagl

**Saglietti, Benedetta:**

La quinta sinfonia di Beethoven recensita da E. T. A. Hoffmann : nel regno dell'infinito / Benedetta Saglietti. Con un dialogo tra l'autrice e Riccardo Muti. – Roma : Donzelli, 2020. – V, 112 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. – (Saggine ; 334)

ISBN/ISMN 978-88-6843-941-5

Nm 41 op. 125 / 2020 Naru

**Festschrift 100 Jahre asiatische Erstaufführung der Neunten** / Stadt Naruto, 2020. – 151 S. : zahlr. Ill.

Text in japan. u. dt. Sprache.

Nm 512 op. 130 / 2019 Kell

**Keller, Hans:**

Beethoven's string quartet in B flat Major, op. 130 : four lectures (with supplementary scores) / Hans Keller. Transcribed, typeset, edited and assembled by Alison Garnham, Julian Littlewood, Christopher Wintle and Susi Woodhouse. – London : Plumbago Books, 2019  
Eine Veröffentlichung von vier Vorlesungen, gehalten 1973 in der Universität Leeds und aufgezeichnet für den britischen Rundfunk BBC. Mit einem Notenband.

ISBN/ISMN 978-0-9931983-6-6

[1]. – 2019. – VIII, 126 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp.

[2].– Supplementary scores. – 2019. – 80 S. : Noten.

Nm 76 op. 123 / 2020 Ass

**Assmann, Jan:**

Kult und Kunst : Beethovens Missa solemnis als Gottesdienst / Jan Assmann. – München : C. H. Beck, 2020. – 272 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-406-75558-3

Inhalt (grob): 1. Heilige Spiele. – 2. Abendmahl und liturgische Erinnerung. – 3. Gedächtnisfeier: Das Abendmahl als Passahmahl. – 4. Die Protagonisten von Abendmahl und Passion. – 5. Das Ordinarium Missae, das "Libretto" der Messe. – 6. Die "Kunstwerdung" der Messe. – 7. Beethoven und die Missa solemnis. – 8. Werkbeschreibung. – 9. Beethovens Missa solemnis - ein Gottesdienst im Kopf. – Personenregister.

No 4 KOBL / 2020 Bank

Das **Museum Mutter-Beethoven-Haus in Koblenz-Ehrenbreitstein** / [Herausgeber: Matthias von der Bank. Museum Mutter-Beethoven-Haus]. – Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2020. – 144 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill.

Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-7319-1019-0

Enthält u.a.:

Liessem, Udo: Einige kritische Bemerkungen zur Baugeschichte des Mutter-Beethoven-Hauses. – S. 15-23

Fachbach, Jens: Ehrenbreitstein im 18. Jahrhundert : "... das wohlgebaute Örtchen, Thal genannt.... – S. 25-35

Ostermann, Karin: Die Familie Ludwig van Beethovens : Vorfahren und meisterwähnte Geschwister und Verwandte. – S. 36-37

Bettermann, Silke: Maria Magdalena van Beethoven, geborene Keverich (1746-1787) : ein bürgerliches Leben im Umfeld der Residenz. – S. 39-51

Lemke, Volker: Molsberg und Salz : Schicksalsorte für das Leben der Familie Keverich . – S. 52-59

Fachbach, Jens: Eine Episode aus der Kindheit der Maria Magdalena Keverich : "Jo! mit mund, sinn und inner'm Hertzen Jubilire frohes Trier'sches Landt!". – S. 61-65

Heisig, Ines: Frauenleben im Zeitalter des Barock . – S. 67-77

Fachbach, Jens: Musik am Mittelrhein zwischen Hof und Bürgertum : "nicht nur allein für diejenigen, so Musik verstehen, sondern für alle und jene, welche nur die Tonkunst lieben – S. 79-89

Wirtler, Ulrike: Lebenswelten und Alltagskultur der Biedermeierzeit. – S. 91-101

Kämpken, Nicole und Bettermann, Silke: Franz Gerhard Wegeler und seine Familie : Musik und Kulturpflege in Koblenz. – S. 103-113

Koelges, Barbara: Sophie la Roche und Clemens Brentano in Ehrenbreitstein und Koblenz . – S. 115-125

Bettermann, Silke: Beethoven in der bildenden Kunst. – S. 127-137

No 8 BUCH / 2020 Buch

**Buchbinder, Rudolf:**

Der letzte Walzer : 33 Geschichten über Beethoven, Diabelli und das Klavierspielen / Rudolf Buchbinder und Axel Brüggemann. [Aufgezeichnet von Axel Brüggemann]. – Wien : Amalthea Signum Verlag, 2020. – 186 S.

Entstanden nach Gesprächen von Rudolf Buchbinder mit Axel Brüggemann, aufgezeichnet von Axel Brüggemann. – Thema und 33 Variationen (Geschichten) zu Beethoven, orientiert an op. 120.

ISBN/ISMN 978-3-99050-173-3

No 8 THIE / 2020 Thie

**Thielemann, Christian:**

Meine Reise zu Beethoven / Christian Thielemann. Unter Mitwirkung von Christine Lemke-Matwey. – München : C. H. Beck, 2020. – 270 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-406-75765-5

Inhalt (grob): In der Todeszone und immer wieder zurück: Mit Beethoven leben. – 2.

Ein Septakkord, viel Theaterlärm und ein zweifelhafter Triumph: Die Symphonien 1 bis 3. – 3. Heiter bis heroisch: Beethovens Universum. – 4. Ein Anfang in Moll und ein hymnischer Welt-Ohrwurm: Die Symphonien 4 und 5. – 5. Helles im Dunkeln. – 6. Ein episches Maiengrün und entfesselte Energien. – 7. Eine gnadenlose Aufgabe: Beethoven aufführen. – 8. Ein Kurzresümee des Lebens und Zukunftsmusik. – 9.

"Von Herzen - Möge es wieder - zu Herzen gehen": Schluss. – Personenregister.

Nq 3 / 2016 Holt

**Holt, Linda:**

The black Spaniard / L. L. Holt. – 1st edition trade paperback. – [Portland] : Unsolicited Press, 2016. – 204 S.

ISBN/ISMN 978-0-9980872-2-1

Nq 3 / 2019 Holt

**Holt, Linda:**

Invictus / by L. L. Holt. – New York : Harvard Editions, 2019. – 301 S.  
ISBN/ISMN 978-1-941861-64-6

Nq 3 / 2020 Hofe

**Hofer, Maximilian:**

Ludwig van Beethoven, ein Lebensbild in Anekdoten : ta-ta-ta-aaa / gesammelt und  
aufgeschrieben von Maximilian Hofer. – 1. Auflage. – Berlin : Eulenspiegel, 2020. – 127 S.  
ISBN/ISMN 978-3-359-01187-3

Inhalt: I. Kindheit und Jugend in Bonn 1770 bis 1792. – II. Befreiende Jahre in Wien  
1793 bis 1802. – III. Die heroische Zeit 1803 bis 1812. – IV. Triumphe und einsame  
Wege 1813 bis 1827. – Zeittafel. – Literatur.

Nq 5 / 2020 Roem

**Roemer, Martin:**

Zauberwelt : eine lyrische Begegnung mit Beethovens Klaviersonaten ; Gedichte / Martin  
Roemer. – 1. Auflage. – Oberhausen : Athena, 2020. – 72 S. – (Edition exemplum)  
ISBN/ISMN 978-3-7455-1095-9

Nq 5 / 2020 Ross

**Ross, Mikael:**

Goldjunge : Beethovens Jugendjahre / Mikael Ross. – Berlin : Avant-Verlag, 2020. – 189 S. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-96445-041-8

Nq 6 / 2020 Stet

**Stetter, Moritz:**

Mythos Beethoven / Moritz Stetter. Mit einem Nachwort von Ariana Zustra. – Deutsche Originalausgabe. – München : Knesebeck, 2020. – 95 S : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-95728-441-9

Nq 8 / 2019 Schie

**Schieren, Anna:**

Wir entdecken Beethoven : spannende Geschichten und viel Musik / erzählt von Anna Schieren. Mit Bildern von Alexa Riemann. – Mainz ; London ; Madrid ; Paris ; New York ; Tokyo ; Beijing, 2019. – 32 S. : zahlr. Ill. + 1 CD

Begleit-CD mit Hörbuch und zahlreichen Musikbeispielen.

ISBN/ISMN 978-3-7957-1965-4

Best.-Nr. ED 23275

Nq 8 / 2020 Albe

**Albert, Cordelia:**

Als Ludwig aus dem Rahmen stieg : Beethoven erzählt sein Leben für Kinder / von Cordelia Albert. Mit Illustrationen von Ayuko Tanaka. – 1. Aufl. – Bonn : Reisekönig, 2020. – [16] Bl. : komplett farbig illustriert

ISBN/ISMN 978-3-945455-09-8

Nq 8 / 2020 Stei

**Beethoven moves!** : mit Musik für solidarisches Zusammenleben ; eine Handreichung für Lehrer\*innen für einen Workshop in den Klassen 7-11 / Don Bosco Mission Bonn.

[Redaktion: Claudia Steiner. Text: claudia Steiner, Eva Eschweiler]. – Bonn, 2020. – 29 S. : Portr., Ill., Kt., Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 15.7.2020: <https://www.donbosco-macht-schule.de/fileadmin/Kundendaten-macht-Schule/Unterrichtsangebote/Beethoven-Moves/Unterrichtsmaterial-Beethoven-Moves-2020.pdf>. – Projekt im Rahmen von BTHVN 2020. In Kooperation mit dem Beethoven-Orchester Bonn.

Nr 1 / 2020 Geck

**So sah die Welt Beethoven** : Momentaufnahmen in Wort und Bild aus zweieinhalb Jahrhunderten / ausgewählt und kommentiert von Martin Geck. Mit einem Vorwort von Holger Noltze. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2020. – 176 S. : zahlr. Portr., Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-487-08626-2

Nr 1 / 2020 Lode

**Wer war Ludwig van?** : drei Denkanstöße / Birgit Lodes ; Melanie Unseld ; Susanna Zapke. – Wien : Picus, 2020. – 79 S. : Portr., Ill. – (Wiener Vorlesungen ; 197)

Enthält: Jenseits der Einsamkeit / Birgit Lodes. Von deformierten Erinnerungen und passgenauen Narrativen / Melanie Unseld. Zur Versinnbildlichung von Musik und ihrer Wirkungsmacht / Susana Zapke.

ISBN/ISMN 978-3-7117-3017-6

Nr 1 / 2020 Nikk

**Nikkels, Eveline:**

Beethoven en Mahler : traditie is niet heilig / Eveline Nikkels. – Amersfoort : Bekking & Blitz, 2020. – 104 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-90-6109-5552

Inhalt (grob): 1. Hoe het begon: Een carrière als pianist. – 2. Een tijdsbeeld: Wenen rond 1800 en 1900. – 3. Symfonieën van Beethoven en Mahler I. – 4. De opera. – 5. Symfonieën van Beethoven en Mahler II. – Hoofdstuk 6 Religieus beleven. – Hoofdstuk 7.

Nr 1 / 2020 Wißm

**Schwerpunkt Wagner und Beethoven** / Redaktion: Friederike Wißmann, Fabian Bade. – 2020. – Notenbeisp.

Wagnerspectrum. – 16 (2020), Nr. 1

Enthält u.a.:

Voss, Egon: Apotheose des Tanzes : ein Beitrag zum Thema "Wagner und Beethovens Sinfonien" mit einem bislang unbekanntem Text Wagners über den letzten Satz von Beethovens 7. Sinfonie S. 13-34

Schaper, Christian: Das Problem mit der Reprise : Adorno, Wagner und Beethovens "Leonoren"-Ouvertüren. – S. 35-63

Schröter, Axel: Wagners Klavierbearbeitung der 9. Symphonie als "interpretatorische" Annexion? : neue Überlegungen unter Berücksichtigung zeitgenössischer Beethoven-Arrangements von Rinck, Czerny, Kalkbrenner, Esser und Liszt. – S. 65-83

Allen, Roger: "Beethovens unendliche Melodie" : Richard Wagners Rezeption der Klaviersonate Nr. 28 op. 101. - S. 85-104

Wasserloos, Yvonne: Zwischen Vereinnahmung und Affirmation : Beethoven und Wagner in der NS-Rassenideologie. – S. 105-137

Hinrichsen, Hans-Joachim: "Wenn man mich einen Beethovenianer nennen würde, dann hätte ich nichts dagegen." / Peter Gülke im Gespräch mit Hans-Joachim Hinrichsen. – S. 139-147

P / 1918 Arch

**Kim, Jin-Ah:**

Beethovens "höhere Menschen" : soziale Ordnung und Distinktionsansprüche / Jin-Ah Kim. – 2020

In: Archiv für Musikwissenschaft. – 77 (2020), S. 172-190

Abschnitte: 1. "Höhere Menschen". – II. Der "Bürger". – III. Soziale Ordnung. – IV. Distinktionsansprüche. – V. Schlussanmerkung.

P / 1948 Musi

**Kim, Jin-Ah:**

Beethovens Auseinandersetzung um die Vormundschaft über seinen Neffen Karl aus historischer und soziologischer Perspektive / Jin-Ah Kim. – 2020

In: Die Musikforschung. – 73 (2020), S. 97-116

Abschnitte: I. Vormundschaft als Recht. – II. Vormundschaft als Ausdruck von Fähigkeit, Stand und Persönlichkeit. – III. Die Pflicht zur Erziehung. – IV. Schutz des Kindes. – V. Vaterrolle und Selbstbezug. – VI. Schlussbemerkung. – Abstract.

P / 1977 Nine

**Fine, Abigail:**

Beethoven's mask and the physiognomy of late style / Abigail Fine. – 2020. – III., Portr., Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music. – 43 (2019/2020), S. 134-169

Abschnitte: Beethoven's (death) mask. – The cult of the face. – Musical physiognomies. – Transcendence and decay. – Voice and gaze. – Epilogue: "Meine Lieder werden leben". – Abstract.

P / 1977 Nine

**Kramer, Lawrence:**

Beethoven at 250 : a literary miscellany / Lawrence Kramer. – 2020

In: Nineteenth-century music. – 44 (2020/21), S. 3-18

P / 1980 Foru

**Strümper, Marc:**

Wien: "Beethoven digital" - ein Onlineportal der Österreichischen Nationalbibliothek / [Marc Strümper]. – 2020. – III.

In: Forum Musikbibliothek. – 41 (2020), Nr. 2, S. 48-50

P / 1980 Foru

**Rebmann, Martina:**

Zwischen Staunen und Einordnen : die unterbrochene Beethoven-Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin im Jubiläumsjahr 2020 ; 11.-13. März sowie 25. Juni bis 24. Juli 2020 / Martina Rebmann. – 2020. – III.

In: Forum Musikbibliothek. – 41 (2020), Nr. 3, S. 7-15

P / 1980 Foru

**Günther, Michaela:**

Essen: APPsolutely BEETHOVEN! : Biparcours aus der Musikbibliothek Essen / Michaela Günther und Derya-Aylin Lehmeier. – 2020

In: Forum Musikbibliothek. – 41 (2020), Nr. 3, S. 55

P / 1982 Jour

**Morabito, Fabio:**

Rehearsing the social : Beethoven's late quartets in Paris, 1825-1829 / Fabio Morabito. – 2020. – Faks (Noten), Notenbeisp.

In: The journal of musicology. – 37 (2020), S. 349-382

Abschnitte: Histories of five quartets. – Beethoven, Schlesinger, Baillot. – Playing together without topics. – Abstract.

P / 2004 Nine

**Zanden, Jos van der:**

Reassessing Ferdinand Ries in Vienna : ramifications for Beethoven biography / Jos van der Zanden. – 2020. – Ill., Faks. (Noten)

In: Nineteenth-century music review. – 17 (2020), S. 225-244

Abschnitte: Dating the marches op. 45. – The stay in Heiligenstadt. – The piano sonatas op. 31. – Conclusions.

P / 2007 Tonk

**[Beethoven-Heft]**

Beethoven und der Humor : Thema. – Portr., Ill., Faks. (Brief), Notenbeisp.. – 2020 Themenheft.

In: Die Tonkunst. – 14 (2020)

Enthält u.a.:

Gülke, Peter: Die stolpernde Oboe - oder: Tonlagen in Beethovens Humor. - S. 243-246

Oechsle, Siegfried: Beethovens musikalischer Humor : zur Komposition des "umgekehrt Erhabenen" im "Capriccio" op. 129. - S. 247-257

Steinbeck, Wolfram: Ein Kompendium musikalischen Humors : Beethovens "Diabelli-Variationen" op. 120. - S. 258-269

Voigt, Boris: Beethoven als Bienenfresser : Humor im Streichquartett a-Moll op. 132. - S. 270-279

Lodes, Birgit: "Ich, der Hauptmann" : humoristische Wortspiele in Beethovens Briefen an Frauen . - S. 280-293

Gustorff, Sophia: Beethovens Humor im Brief am Beispiel von Wiener Adressaten. - S. 294-302

Tolley, Thomas: Seeing the humour in Beethoven : British views from Hogarth to Cruikshank. - S. 303-317

Meredith, William: Schulz's Beethoven strips, musical authenticity and the "slight incident". - S. 318-327

Bischoff, Bodo: Robert Schumann über das Komische in einigen Werken Beethovens : zu einer weiträumig geführten ästhetischen Diskussion in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. - S. 328-334

P / 2007 Tonk

**Krause, Andreas :**

Pianistische Narration und kompositorische Historiographie als interkulturelle Kommunikation : Beethoven, Chopin, Heimat und Seidenstraße bei Faz'İ Say / Andreas Krause. - 2020. - Portr., Notenbeisp.

In: Die Tonkunst. - 14 (2020), S. 402-415

Abschnitte: I. Ein Beethoven auch für die Dörfer Anatoliens (und Chinas). - II. Chopin in Izmir, oder: Von der Improvisation zur Komposition. - III. Komposition als Historiographie: "Seidenstraße" als Heimat. - IV. Heimat, oder: wo liegt die Türkei?.

P / 2007 Tonk

**Isabel Mundry zu Beethoven.** - 2020

Über die fünf "Orchesterfragmente zu Beethoven" von Isabel Mundry, entstanden als Auftragskomposition von Gürzenich-Orchester Köln und Kunststiftung NRW zum Projekt "Allein Freyheit" im Beethoven-Jahr 2020. Uraufführung am 9. Februar 2020. - S.a. <https://www.breitkopf.com/work/20335/orchesterfragmente-zu-beethoven> .

In: Die Tonkunst. - 14 (2020), S. 486-487

Z 15070

**Mit Beethoven durch das Jubiläums-Jahr :** Wochenkalender 2020 ; Daten und Themen aus Beethovens Leben sowie Anregungen zur fächerübergreifenden Arbeit mit Grundschulkindern / herausgegeben von der Beethoven Jubiläums Gesellschaft BTHVN2020 und dem Beethoven-Haus Bonn. [Das Titelblatt, die farbigen Illustrationen und einige Zeichnungen stammen von Fides Friedeberg]. [Hrsg.: Martella Gutiérrez-Denhoff]. - [Bonn], 2019. - [55] Bl. : zahlr. Ill.

Z 15255,3

**Struck-Schloen, Michael:**

"Mein Vaterland die schöne Gegend" : mit Beethoven im Siebengebirge ; musikalische Spurensuche: West / von Michael Struck-Schloen. - 2020. - Ill.

Ausdruck aus dem Internet vom 8.7.2020:

<https://www.concerti.de/vermishtes/musikalische-spurensuche-west/>.

In: Concerti[Elektronische Ressource]. - 2020, vom 2.7.

Z 15455

**Bonn als Zentrum der Beethoven-Forschung :** Universität und Beethoven-Archiv als "An-Institut" kooperieren /forsch. - 2020. - Ill.

Forsch: Bonner Universitäts-Nachrichten. - 2020, H. 1, S. 11

Z 15455

**Ludwig van Beethoven mit Pixeln aus Holz :** Bonner Informatiker "malen" den Meister /forsch. - 2020. - Ill.

Über ein Puzzle mit Beethoven-Porträt.

Forsch: Bonner Universitäts-Nachrichten. - 2020, H. 1, S. 10-11



Z 15455

**Studierende auf den Spuren Beethovens.** – 2020. – III.

Germanistik-Studierende der Universität Bonn besuchten zwecks Recherchen für eine Veröffentlichung die Bibliothek des Beethoven-Hauses.

Forsch: Bonner Universitäts-Nachrichten. – 2020, H. 1, S. 13

Z 15468

**Laubhold, Lars E.:**

Arthur Friedheims Einspielung von Ludwig van Beethovens "Diabelli-Variationen" für das Philipps-Klavierrollensystem Duca : eine interpretationsanalytische Studie anhand der Variation III / Lars E. Laubhold. – 2019. – Notenbeisp., graph. Darst.

Über die Einspielungen von Arthur Friedheim 1911

In: Musik im Zusammenhang : Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag / hrsg. von Klaus Aringer. – Wien : Hollitzer, 2019. – S. 379-388

Abschnitte: Dynamik. – Versuch einer Analyse. – Fazit.

Z 15471

**Beethoven und die Umwelt** : Beethoven Pastoral Project. – 2020. – III.

In: Pianist. – 2020, Nr. 2, S. 73

Z 15476

**Hinrichsen, Hans-Joachim:**

"Tristan" und Wagners Zürcher Beethoven-Studien / Hans-Joachim Hinrichsen. – 2020. – Portr., Ill., Notenbeisp.

Über Wagners Auseinandersetzung mit Beethoven-Werken in Zürich, vor allem op. 131 und op. 125

In: Kunst oder Leben? : Wagners "Tristan und Isolde" zwischen Biografie und Drama / hrsg. von Laurenz Lütteken ... – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2020. – (Wagner in der Diskussion ; 20). – S. 47-64

Z 15478,1

**Beethoven, Welt.Bürger.Musik, Beethoven-Haus Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn** : Wienand Verlag, Köln / Stiftung Buchkunst. – [Frankfurt am Main], [2020]. – [3] Bl. : Ill.

Beschreibung der Besonderheiten des Ausstellungskataloges, der zu den "25 schönsten deutschen Büchern 2020" gewählt wurde. – Ausdruck aus dem Internet vom Juni 2020:

<http://www.stiftung-buchkunst.de/de/die-schoensten-deutschen-buecher/2020/alle-praemierten.html?id=344>

Z 15480

**Pontara, Tobias:**

The music of sacrificial acts : displacement, redemption, Beethoven, and Verdi in Andrei Tarkovsky's "Nostalghia" (1983) / Tobias Pontara. – 2020. – III.

Über die Rolle von Verdis Requiem und Beethovens op. 125 in dem Film Nostalghia von Regisseur Andrej Tarkovskij.

In: Music, collective memory, trauma, and nostalgia in European cinema after the Second World War / ed. by Michael Baumgartner ... – New York [u.a.] : Routledge, 2020. – (Music an sound on the international screen). – S. 235-252

Z 15485

**Bianchi, Carlo:**

Beethoven e l'invenzione della gioia : la sonata per pianoforte op. 78 / Carlo Bianchi. – [S.l.], 2020. – 24 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

Der Autor analysiert die Sonate und stellt im Schlusssatz einen Zusammenhang zu dem Freudenthema in op. 125 her. – Ausdruck aus dem Internet vom 28.7.2020:

[https://www.academia.edu/43646393/Beethoven\\_e\\_linvenzione\\_della\\_gioia\\_La\\_Sonata\\_per\\_pianoforte\\_op\\_78](https://www.academia.edu/43646393/Beethoven_e_linvenzione_della_gioia_La_Sonata_per_pianoforte_op_78)

Z 15488

**Pauquet, Raymond:**

Happy birthday, Beethoven / von Raymond Pauquet. – 2020. – III.

In: Palette : das Magazin für Künstler und Kunstinteressierte. – 2020, Sonderdruck "Raymond Pauquet", S. 24-25

Z 15523

Z 15524

**Kämpken, Nicole:**

Musik ausstellen : Versuche zur Auflösung eines Widerspruchs im neu gestalteten Beethoven-Haus Bonn / Nicole Kämpken. – 2020. – III.

In: Rheininform : Informationen für die rheinischen Museen. – 2020, H. 1, S. 22-27

Z 15525

**Klimovickij, Arkadij I.:**

Beethoven and Russia / Arkady Klimovitsky. – 2020

Über Beethovens Kontakte zur russischen Kultur durch russische Aristokraten in Wien. Sie waren Förderer der Musik und auch selber Musikanten. Es gab einige Widmungen von Beethovens Kompositionen für seine Gönner. – Ausdruck aus dem Internet vom 4.8.2020: <https://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/2020/AKlimovitskyBeethoven%20and%20Russia.pdf>.

In: Min-Ad : Israel studies in musicology online. – 17 (2020), S. 67-76

Abschnitte: Friends and patrons. – Beethoven and Russian songs. – Conclusion.

Z 15526

**Kamien, Roger:**

Beethoven's piano sonatas in the context of his other works / Roger Kamien. – 2020  
Ausdruck aus dem Internet vom 4.8.2020: <https://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/2020/RKamienBeethovens%20Piano%20Sonatas%20in%20the%20Context%20of%20his%20Other%20Works.pdf>.

In: Min-Ad : Israel studies in musicology online. – 17 (2020), S. 61-66

Z 15533

**Portowitz, Adena:**

An interview with Prof. Bathia Churgin in honor of Beethoven's 250th birthday / Adena Portowitz. – 2020

Ausdruck aus dem Internet vom 4.8.2020: <https://biu.ac.il/hu/mu/min-ad/2020/APortowitzAn%20Interview%20with%20Bathia%20Churgin.pdf>.

In: Min-Ad : Israel studies in musicology online. – 17 (2020), S. 55-60

Z 15538 – Z 15340, Z 15571

Music Encoding Conference proceedings 2020 : 26-29 may, 2020 / edited by Elsa de Luca and Julia Flanders. - Boston : Tufts University, 2020

Ausdruck aus dem Internet, August 2020: <https://hcommons.org/deposits/item/hc:31933>

Einzelne Aufsätze vorhanden:

Weigl, David M. und Goebel, Werner: Rehearsal encodings with a social life. – S. 51-53  
Crafting TabMEI, a module for Encoding instrumental tablatures / Reinier de Valk ; David Lewis ; Tim Crawford ; Ryaan Ahmed ; Laurent Pugin ; Johannes Kepler. – S. 75-81  
Obert, Salome: "Beethovens Werkstatt" on the test bench. – S. 67-70  
Herold, Kristin [u.a.]: MusicDiff - a Diff Tool for MEI / Kristin Herold ; Johannes Kepler ; Ran Mo ; Agnes Seipelt. – S. 59-65

Z 15553

**Goede, Rainer:**

Beethoven auf der Orgel : anlässlich Beethovens 250. Geburtstag am (vermutlich) 16.12.2020 / von Rainer Goede. – 2020. – III.

Enthält auch eine Liste von Bearbeitungen von Beethoven-Werken für Orgel.

In: Forum Kirchenmusik. – 71 (2020), Nr. 4, S. 17-23

Z 15585

**Denini, Graziano:**

"Sono tedeschi i maestri, ma la musica è italiana" : brevi appunti su Beethoven e l'Italia / Graziano Denini ; Armando Orlandi ; Luigi Bellofatto. – 2020

In: Quaderni grigionitaliani. – 89 (2020), Nr. 11, S. 83-90

Z 15590

**Shipley, Jonathan:**

Beethoven at 250 : to mark the composer's semiquincentennial, we've compiled a list of nine noteworthy collections around the world / by Jonathan Shipley. – 2020. – Portr., Faks. (Brief, Noten), III.

Kurzbeschreibungen der Sammlungen in der British Library, im Beethoven-Haus Bonn, in der Library of Congress, im Beethoven Museum Wien, die Jagellonische Bibliothek in Krakau, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies in San José, Universität in Boston und die Juilliard School in New York.

In: Fine books magazine. – 18 (2020), Nr. 4, S. 26-32

Z 15591

**Jakob, Volker:**

Die schöne Wilhelmine / [Volker Jakob]. – 2020. – Portr.  
 Über das Verhältnis Beethovens zu seiner Klavierschülerin Wilhelmine von Westerholt.  
 In: Westfalenspiegel : das Magazin für Kultur und Gesellschaft. – 2020, H. 4, S. 58

Z 15593

Z 15594

**Unterstell, Rembert:**

Ode to an oeuvre / Rembert Unterstell. – 2020. – Portr., Faks. (Noten), Ill.

Nebeneintragung: Ode an das Werk <engl.>

Interview mit Christine Siegert zum aktuellen deutsch-britischen DFG-Projekt "Beethoven in the house", digitale Studien von Bearbeitungen für Hausmusik. – Aufsatz in dt. s. Z 15417.

In: German research : magazine of the Deutsche Forschungsgemeinschaft. – 2020, H. 2, S. 11-15

Z 15621

**Novara, Elisa :**

Eine Schumann-Werkstatt? : zur Übertragbarkeit der Methoden vom Projekt "Beethovens Werkstatt" auf andere Komponisten / Elisa Novara. - 2020. - Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 30.9.2020: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-725877>

In: Freie Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 / herausgegeben von Nina Jaeschke und Rebecca Grotjahn. – Detmold : Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Paderborn und der Musikhochschule Detmold, 2020. – ( Musikwissenschaft : aktuelle Perspektiven ; Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 in Paderborn und Detmold ; 1). - S. 244-259

Z 15625

**Kammertöns, Christoph:**

András Schiff - ein autoritativer Pianist / Christoph Kammertöns. – 2020

In: Über András Schiff und die "Goldberg-Variationen" / Joachim Brügge (Hg.). – 1. Auflage. – Baden-Baden : Rombach Wissenschaft, 2020. – S. 73-87

Z 15629

**Van der Merwe, Peter:**

Three songs of farewell : Monk's 'Eventide', Beethoven's 'Lebewohl' sonata and Mahler's ninth symphony / Peter van der Merwe. – 2020. – Notenbeisp.

In: The musical times. – 161 (2020), S. 3-25

Z 15635

**Gelf, Erich:**

Ludwig van Beethoven : Kindheit und Jugend / von Erich Gelf. – 2020. – Portr., Ill.

In: Neue Chorszene. – 17 (2020)=H. 33, S. 49-57

Abschnitte: Die Familie Ludwig van Beethovens. – Die Ahnen. – Die Großeltern. – Die Eltern. – Kindheit und Jugend in Bonn (1770-1792). – Seine Heimatstadt Bonn. – Die Geburt. – Die Wohnungen der Familie Beethoven. – Erziehung und Bildung. – Ludwig van Beethoven, ein Wunderkind? - Die geordnete musikalische Ausbildung. – Erste Reise nach Wien. – Der Tod der Mutter - Familiäre Probleme. – Die Krankheiten des jungen Beethovens. – Beruflicher Aufstieg. – Ludwig van Beethoven lernt ein geordnetes Familienleben kennen. – Ludwig van Beethoven wird in einen Kreis junger Bürger und Adelige aufgenommen. Erster Kontakt mit Schillers "Ode an die Freude". – Erste Kompositionen. – Begegnung mit Joseph Haydn. – Beethoven in Wien (ab 1792). – Zweite Reise nach Wien. – Der Tod des Vaters. – Finanzielle Probleme beim Studium in Wien. – Intervention Haydns beim Kurfürsten in Bonn wg. des Stipendiums. – Der Kurfürst lehnt ein Stipendium ab - Beethoven kehrt nicht nach Bonn zurück. – Das Ende des Kurfürstentums Köln. – Beethoven bleibt in Wien.

Z 15635

**Kasprowicz, Udo:**

Wollust dem Wurm - dem Menschen Enthusiasmus! : Friedrich Schillers Lied "An die Freude" ; der Versuch einer Ehrenrettung / von Udo Kasprowicz. – 2020. – Portr., Faks. (Brief)

In: Neue Chorszene. – 17 (2020)=H. 33, S. 29-33

Z 15635

**Kraus, Beate Angelika:**

Was ist eigentlich das Werk? : Neues von der Neunten / von Beate Angelika Kraus. – 2020. – Faks. (Brief, Noten), Ill.

Zu neuen Forschungsergebnissen im Zuge der Neuauflage von op. 125 innerhalb der Neuen Gesamtausgabe.

In: Neue Chorszene. – 17 (2020)=H. 33, S. 43-49

Z 15635

**Stahl, Christina M.:**

Streng geteilt : die Neunte Symphonie als "Waffe" in beiden deutschen Staaten während der Teilung / von Christina M. Stahl. – 2020. – Faks. (Noten), Ill.

In: Neue Chorszene. – 17 (2020)=H. 33, S. 21-27

Z 15665

**Ladenburger, Michael:**

Bonn - Wie wird man Beethoven-Stadt und wie bleibt man es? / Michael Ladenburger. – 2020. – Faks. (Brief)

Ausdruck aus dem Internet: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2020, vom 22.07.

Z 15666

**Ladenburger, Michael:**

Die Figur des Mohren am Haus "Im Mohren", dem Nachbarhaus des Beethoven-Hauses in Bonn - ein Thema für die Rassismus-Debatte unserer Tage? / Michael Ladenburger. – 2020. – III.

Ausdruck aus dem Internet: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2020, vom 15.08.

Z 15667

**Ladenburger, Michael:**

Franz Grillparzers Grabrede auf Ludwig van Beethoven in der definitiven Vortragsversion von Heinrich Anschütz / Michael Ladenburger. – 2020

Ausdruck aus dem Internet: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2020, vom 20.09.

Z 15668

**Ladenburger, Michael:**

"Ich denke dein", aber welcher Form? : Miszellen zu einem musikalischen Schabernack ; Beethovens Lied "Ich denke dein" mit Variationen für Klavier zu vier Händen WoO 74 / Michael Ladenburger. – 2020. – Faks.

Ausdruck aus dem Internet: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2020, vom 05.10.

Z 15741

**Ladenburger, Michael:**

Miszellen zu Beethovens Großvater oder: Was hat die Familie Beethoven mit dem Nachlass von Kurfürst Clemens August zu tun? / Michael Ladenburger. – 2020. – III.

Ausdruck aus dem Internet vom 11.11.2020: <https://michaelladenburger.blogspot.com>.

In: [michaelladenburger.blogspot.com](https://michaelladenburger.blogspot.com). – Bonn. – 2020, vom 09.11.

Z 15703,4

**Beethoven-Haus Bonn erwirbt Skizzenblatt zum Streichquartett op. 127** : Doppelblatt wieder vereint. – 2020

Ausdruck aus dem Internet vom 8.12.2020:

<https://magazin.klassik.com/news/teaser.cfm?ID=16266>.

In: Klassik[Elektronische Ressource]. – 2020, vom 17.09.

Z 15707

Z 15708

**Eckhardt, Andreas:**

Ludwig van Beethoven: Weinliebhaber oder Alkoholiker? / Andreas Eckhardt. – Remagen, 2020. – 27 S.

Erweiterte Fassung eines Vortrages anlässlich im Beethoven-Jubiläumsjahr 2020.

Z 15711

**Assmann, Jan:**

Mose und das Nachleben Ägyptens / Jan Assmann. – 2020  
 U.a. über Beethovens Rezeption von Schillers „Die Sendung Moses“  
 In: Aegyptiaca. – 5 (2020), S. 5-19

Z 15726 – Z 15731

**Brückenschläge zwischen Musikwissenschaft und Informatik** : theoretisch und praktische Aspekte der Kooperation ; [...] / hrsg. von Stefanie Acquavella-Rauch ... – Detmold : Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Paderborn und der Hochschule für Musik Detmold, 2020. – ( Musikwissenschaft: aktuelle Perspektiven ; 3)

Ausdrucke aus dem Internet vom 11.11.2020

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-727358>

Enthält u.a.:

Acquavella-Rauch, Stefanie und Andreas Münzmay und Joachim Veit: Brückenschläge zwischen Musikwissenschaft und Informatik : Vorbemerkung. – S. XI-XVI

Konrad, Ulrich: Philologie und Digitalität : Perspektiven für die Musikwissenschaft im Kontext fächerübergreifender Institutionen. – S. 27-34

Siegert, Christine: Komponisten-Gesamtausgaben im digitalen Zeitalter : Perspektiven und Reflexion am Beispiel Ludwig van Beethovens. – S. 61-76

Cox, Susanne und Richard Sängler: Digitale Fassungsvergleiche am Beispiel von Beethovens Eigenbearbeitungen. – S. 97-104

Seipelt, Agnes: Digitale Edition und Harmonische Analyse mit MEI von Anton Bruckners Studienbuch. – S. 105-113

Berner, Elias: Alle Menschen werden Brüder? : ein historisches Dokument aus dem Nationalsozialismus in den sozialen Medien. – S. 211-222

Z 15736

**Constantin, Irene:**

Beethoven, das Fagott und Dresden / Irene Constantin. – 2020. – Portr.  
 Mit Porträt des Fagottisten August Mittag.  
 In: Das Rohrblatt. – 35 (2020), H. 2, S. 62

Z 15737

**Maschka, Robert:**

Militärische Anklänge im Finale von Beethovens Fidelio (1814) : Überlegungen zu ihrer Physiognomie, ihrem Herkommen und ihrer Bedeutung / Robert Maschka. – 2020. – Notenbeisp.

In: Oper und Militärmusik im "langen" 19. Jahrhundert : Sujets, Beziehungen, Einflüsse : internationale Tagung Universität Koblenz-Landau, Landau in der Pfalz, 1.-2. Dezember 2016 / Achim Hofer (Hrsg.). – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020. – S. 11-24

Z 15743

**Konrad, Ulrich:**

Brauchen wir Beethoven? / Ulrich Konrad. – 2020  
 In: Musik & Ästhetik. – 24 (2020)=H. 96, S. 86-89

Z 15796

**Asgari, Marjan:**

Unterwegs in fremde Regionen / Marjan Asgari. – 2020

Über Kennzeichen unserer Sprache bei Reisebeschreibungen. Ein Beispiel ist Beethovens Brief an die unsterbliche Geliebte.

In: Dichtungsring. – 40 (2020)=H. 57, S. 39-42

Z 15796

**Schon, Jenny:**

Worte finden, die Musik sind : Ludwig van Beethoven - zum 250. Geburtstag / Jenny Schon. – 2020

In: Dichtungsring. – 40 (2020)=H. 57, S. 62-63

Z 15796

**Steinherr, Ludwig:**

Auf mein Passfoto / Ludwig Steinherr. – 2020

In: Dichtungsring. – 40 (2020)=H. 57, S. 79

Z 15796

**Vasik, Monika:**

Bravouren oder / Monika Vasik. – 2020

Beethoven zum 250. Geburtstag gewidmet.

In: Dichtungsring. – 40 (2020)=H. 57, S. 68-69

## 2.3. Rezensionen

P / 1948 Musi

**Poppe, Gerhard:**

Ludwig van Beethoven, Missa solemnis, hrsg. von Meinrad Walter : Stuttgart: Carus-Verlag und Deutsche Bibelgesellschaft 2019 ; Audio-CD (Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius) / [rezensiert von Gerhard Poppe]. - 2020

In: Die Musikforschung. - 73 (2020), S. 167-168

P / 1948 Musi

**Ehrenbaum, Dominique:**

Michael Heinemann: ... dass die Fuge keine Fuge mehr ist. Beethovens poetischer Kontrapunkt : München: edition text + kritik 2019 / [rezensiert von Dominique. - 2020

In: Die Musikforschung. - 73 (2020), S. 265-267

P / 1948 Musi

**Schreiter, Solveig:**

Beethovens Welt. Hrsg. von Siegbert Rampe : Laaber: Laaber-Verlag 2019 ; (Das Beethoven-Handbuch. Band 5) / [rezensiert von Solveig Schreiter]. - 2020

In: Die Musikforschung. - 73 (2020), S. 267-269



P / 1980 Foru

**Günther, Georg:**

"Diesen Kuß der ganzen Welt". Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin. Begleitband zur Ausstellung. Hrsg. von Friederike Heinze, Martina Rebmann und Nancy Tannenberg : Petersberg : Imhof 2020 (Ausstellungskatalog N.F. 62) / [rezensiert von Georg Günther]. - 2020

In: Forum Musikbibliothek. - 41 (2020), Nr. 3, S. 56-58

P / 1985 Bonn

**Um einen nur in Teilen gelungenen Beitrag zum Beethovenjahr 2020 handelt es sich bei dem Beethovenkrimi "Feuer im Elysium" von Oliver Buslau. - 2020**

Rezension des Krimis "Feuer im Elysium" von Oliver Buslau, Köln, Emons, 2019.

In: Köln-Bonner Musikkalender. - Nr. 349.2020, S. 7-8

P / 1985 Bonn

**Das Beethoven-Jahr 2020 hat für so einige neue Einspielungen .... - 2020**

Rezension der CD: Beethoven: Complete symphonies, WDR Sinfoniorchester, Marek Jankowski - Pentatone PTC 5186 860. - Rubrik CD- und Buch-Empfehlungen.

In: Köln-Bonner Musikkalender. - Nr. 353.2020, S. 10-11

P / 1985 Bonn

**"Sprechen wir über Beethoven" - und mit welchem Autor, welcher Autorin möchte man das lieber tun als mit Eleonore Büning?. - 2020**

Rezension des Buches von Eleonore Büning: Sprechen wir über Beethoven : ein Musikverführer, Benevento-Verlag. - Rubrik: CD- und Buch-Empfehlungen.

In: Köln-Bonner Musikkalender. - Nr. 353.2020, S. 11-12

P / 2004 Nine

**Uhde, Katharina:**

Nancy November, "Cultivating string quartets in Beethoven's Vienna" : (Woodbridge: Boydell Press, 2017) / [rezensiert von Katharina Uhde]. - 2020

In: Nineteenth-century music review. - 17 (2020), S. 134-139

P / 2004 Nine

**Ferraguto, Mark:**

Ludwig van Beethoven, "Missa solemnis" : Capella Amsterdam and the Orchestra of the Eighteenth Century, Daniel Reuss cond. ; Glossa 921124, 2017 ; CD review / [rezensiert von Mark Ferraguto]. - 2020

In: Nineteenth-century music review. - 17 (2020), S. 315-317

P / 2004 Nine

**Noorduyn, Marten:**

Is there any scope for another edition of Beethoven's piano sonatas : review essay / [Marten Noorduyn]. - 2020

Über die Editionen von Beethovens Klaviersonaten durch Jonathan Del Mar (Bärenreiter), Barry Cooper (Associated Board of the Royal Schols of Music) und Jochen Reutter (Wiener Urtext Edition)

In: Nineteenth-century music review. - 17 (2020), S. 329-330

P / 2007 Tonk

**Beethoven-Konzerte für Kammerensemble. - 2020**

Über die Einspielung von Vinzenz Lachners kammermusikalischen Bearbeitung von Beethovens Klavierkonzerten op. 37 und op. 58 für Klavier und Streichquintett durch Hanna Shybaeva (Naxos).

In: Die Tonkunst. - 14 (2020), S. 238

P / 2007 Tonk

**Schnauß, Christina:**

Barry Cooper (Hg.), Ludwig van Beethoven, Missa solemnis op. 123, Partitur, Urtextausgabe : Kassel (u.a.): Bärenreiter 2019 / [rezensiert von ] Christina Schnauß. - 2020

In: Die Tonkunst. - 14 (2020), S. 335-336

Z 14993,3

**Brachmann, Jan:**

Elfen am Ohr gezupft : Igor Levit spielt Beethovens Sonaten / [rezensiert] von Jan Brachmann. - 2020. - III.

Besprechung der CD, erschienen bei Sony Classical.

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. - Frankfurt/Main. - 2020, vom 8.8.

Z 15301

**Osten, Manfred:**

Beethovens Moral und Goethes Küsse : Matthias Henke hat über den Komponisten ein leises Buch jenseits dröhnender Etikettierungen und Pauschalisierungen geschrieben / [rezensiert] von Manfred Osten. - 2020. - Portr.

Rezension des Buches von Matthias Henke: Beethoven, Akkord der Welt.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 15./16.2

Z 15318,2

**Oliver Buslaus Beethoven-Krimi "Feuer im Elysium"** / [rezensiert von] (piw). - 2020

In: Bonner Rundschau. - Bonn. - 2020, vom 20.2.

Z 15318,3

**Näher, Sabine:**

Was die Protistuierte von Herrn Beethoven hält : Albrecht Selges Roman "Beethovn" betrachtet den Komponisten im Widerschein sehr unterschiedlicher (Un-)Zeitgenossen / [rezensiert von Sabine Näher]. - 2020. - III.

In: Concerti. - 2020, Sommer, S. 10, Regionalausgabe West

Z 15318,4

**Frisé, Maria:**

Auf dass es so laut wie möglich dröhne : Albrecht Selge nähert sich in seinem neuen Roman auf vielstimmige Weise dem Genie Beethoven / [rezensiert von] Maria Frisé. - 2020. - III.

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. - Frankfurt/Main. - 2020, vom 15.07.

Z 15342,2

**Hartmann, Bernhard:**

Spiel's noch einmal : der Pianist Rudolf Buchbinder hat elf Komponisten gebeten, neue Diabelli-Variationen zu schreiben / [rezensiert] von Bernhard Hartmann. - 2020. - III.  
Buchbinder über Beethoven, op. 120 und verwandte Werke anderer Komponisten, die er auf einer neuen CD eingespielt hat: The Diabelli Project.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 02./04.05.

Z 15351

**Hartmann, Bernhard:**

Verschmelzung von Rasanz und Tiefe : Filippo Gorini brilliert mit Beethovens Spätwerk / von Bernhard Hartmann. - 2020. - Portr.

Rezension der CD mit den Sonaten op. 106 und op. 111.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 18.3.

Z 15378

**Hartmann, Bernhard:**

Beethovens Bonner Jahre : Stephan Eisels Buch bietet spannende Einblicke / [rezensiert von] ht. - 2020. - III.

Rezension des Buches "Beethoven in Bonn", erschienen 2020 bei Edition Lempertz.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 30.3.

Z 15384,1

**Kliemann, Thomas:**

Der Kampf um Beethoven : für die ganze Familie ; eine originelle Graphic Novel auf den Spuren des Komponisten / [rezensiert] von Thomas Kliemann. - 2020. - III.

Rezension der Graphic Novel: Beethoven, unsterbliches Genie / von Peer Meter

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 8.4.

Z 15384,2

**Ingwersen, Sören:**

Auf der Suche nach dem Meister : Beethoven-Comic als bissige Satire auf die Wiener Gesellschaft / [rezensiert von Sören Ingwersen]. - 2020. - III.

Rezension der Graphic Novel: Beethoven, unsterbliches Genie / von Peer Meter.

In: Concerti. - 2020, Sommer, S. 19

Z 15391

**Hartmann, Bernhard:**

Currentzis' wilde Fünfte : CD-Tipp ; die Beethoven-Neuaufnahme mit MusicAeterna kommt einem musikalischem Erdbeben gleich / Von Bernhard Hartmann. - 2020

In: Bonner Rundschau. - Bonn. - 2020, vom 8.4.

Z 15398

**Immenkeppel, Gabrielle:**

Wer tötete Professor Rosenberg? : Beuel und Bonn sind Schauplätze des Krimis "Beethovens letzter Wille" von Autor Hubert Wippermann / [rezensiert] von Gabriele Immenkeppel. - 2020. - III.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 15.4.

Z 15400,3

**Ingwersen, Sören:**

Als stünde er gleich neben uns : Beethoven-Biographie entwirft ein lebendiges Persönlichkeitsbild / [rezensiert von Sören Ingwersen]. - 2020. - Portr.

Rezension der Beethoven-Biographie von Jan Caeyers.  
In: Concerti. - 2000, Sommer, S. 18, Regionalteil West

Z 15400,3

**Ingwersen, Sören:**

Beethoven im Licht seiner Zeit : Ausstellungskatalog besticht mit breiter Themenvielfalt / [rezensiert von Sören Ingwersen]. - 2020

Rezension des Kataloges zur Bonner Ausstellung Beethoven - Welt. Bürger. Musik

In: Concerti. - 2020, Sommer, S. 18, Regionalteil West

Z 15434

**Goertz, Wolfram:**

Dorn im Ohr : CD-Tipp ; Hermann Scherchens kompromisslose Aufnahme der neun Beethoven-Sinfonien / [rezensiert] von Wolfram Goertz. - 2020. - III.

Einspielungen von 1951-1958 neu aufgelegt bei der Deutschen Grammophon Gesellschaft.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 21./22.5.

Z 15437

**Krawinkel, Guido:**

Sinfonien für drei Musiker : das Beethoven Trio Bonn bringt gleich drei CDs mit Werken seines Namenspatrons auf den Markt / [rezensiert] von Guido Krawinkel. - 2020. - III.

Besprechung von drei CDs, alle bei Avi erschienen: 1. Op. 70,1. - 2. Op. 70,2 und op. 36. - 3. Op. 11 und op. 68.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 25.5.

Z 15439

**Kliemann, Thomas:**

Vision von einer besseren Welt : Frauenmuseum legt zum Neustart den lesenswerten Katalog zum Beethovenprojekt vor / [rezensiert] von Thomas Kliemann. - 2020. - III.

Rezension des Kataloges einer Beethoven-Ausstellung im Bonner Frauenmuseum.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 27.5.

Z 15460

**Ingwersen, Sören:**

Inszenierung eines Komponisten : wie Bilder unsere Vorstellung von Beethovens Persönlichkeit prägen / [rezensiert von Sören Ingwersen]. - 2020

Rezension von: Werner Telesko, : Beethoven visuell, Hollitzer 2020

In: Concerti. - 2020, Sommer, S. 14, Regionalausgabe West

Z 15461

**Näher, Sabine:**

Ein Mordfall führt zu Beethoven : Oliver Buslau spinnt einen Krimi rund um die neunte Sinfonie / [rezensiert von Sabine Näher]. - 2020

Rezension des Krimis "Feuer im Elysium" von Oliver Buslau, Köln, Emons, 2019.

In: Concerti. - 2020, Sommer, S. 16, Regionalausgabe West

Z 15496

**Rott, Joachim:**

Zu Herzen gehen / [rezensiert von Joachim Rott]. - 2020. - III.

Rott, Joachim Rezension von Ludwig van Beethoven, Missa solemnis, hrsg. von Meinrad Walter (2019).

In: Protestant : evangelische Einblicke. - Bonn. - 2020, Juni/Juli

Z 15498

**Mit Kaiserlied, aber ganz ohne Elise.** - 2020

Rezension der CD von und mit Martin Stadtfeld "Beethoven für Kinder" (Sony).

In: Frankfurter allgemeine Zeitung. - Frankfurt/Main. - 2020, vom 08.06.

Z 15504

**Kliemann, Thomas:**

Rätsel um Beethovens schottische Lieder : Arte zeigt spannende Dokumentation über den Bonner Gälisch-Experten Michael Klevenhaus und sein Projekt / [rezensiert] von Thomas Kliemann. - 2020. - Portr.

Die Dokumentation "Orain - Das Geheimnis um Beethovens schottische Lieder" wurde im Juni 2020 bei Arte und ARD übertragen.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 22.6.

Z 15506,1

**Hartmann, Bernhard:**

Beethoven rund um die Welt : das französische Quatuor Eböne bereiste die Kontinente, um sämtliche Streichquartette des Komponisten aufzuführen und einzuspielen / [rezensiert] von Bernhard Hartmann. - 2020. - III.

Rezension der CDs "Beethoven around the world" (Warner Classics/Erato).

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 24.6.

Z 15506,2

**Hartmann, Bernhard:**

Beethoven rund um die Welt : das Quatuor Eböne bereiste die Kontinente, um die Streichquartette des Komponisten aufzuführen und einzuspielen / [rezensiert] von Bernhard Hartmann. - 2020. - III.

Rezension der CDs "Beethoven around the world" (Warner Classics/Erato).

In: Bonner Rundschau. - Bonn. - 2020, vom 24.6.

Z 15517

**Tellechea, Juan Carlos:**

Novedades bibliográficas : las 179 "canciones de los pueblos del mundo" de Beethoven / [rezensiert von] Juan Carlos Tellechea. - 2020. - III.

Rezension des Gesamtausgabenbandes XI,3 "Lieder verschiedener Völker". - Ausdruck aus dem Internet vom 19.6.2020: <https://www.mundoclasico.com/articulo/33511/Las-179-Canciones-de-los-pueblos-del-mundo-de-Beethoven>.

In: Mundoclasico.com[Elektronische Ressource]. - 2020, vom 24.6.

Z 15522

**Düren, Verena:**

"Beethoven Virus" mit 41 songs : Bonner Punk-Szene bringt Benefiz-Sampler heraus ; die CD-Reihe gibt es seit 1988 / [rezensiert] von Verena Düren. - 2020. - III.

CD-Besprechung von "Beethoven-Virus -Bonn Sampler 3 1/3".

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 9.7.

Z 15527

**Noorduyn, Marten:**

Composers' notebooks and writings : Beethoven's conversation books. Volume 1: Nos. 1 to 8 (February 1818-March 1820). Edited and translated by Theodore Albrecht ; Woodbridge, Suffolk: Boydell, 2018 ; Beethoven's conversation books. Volume 2: Nos. 9 to 16 (March 1820 to September 1820). Edited and translated by Theodore Albrecht ; Woodbridge, Suffolk: Boydell, 2019 / [rezensiert von Marten Noorduyn]. - 2020

In: Notes. - 76 (2019/20), S. 588-590

Z 15528

**Knorr, Jens:**

No 5 / [rezensiert von] Jens Knorr. - 2020

Besprechung der CD mit Beethovens op. 67, gespielt von MusicAeterna unter Leitung von Teodor Currentzis (Sony).

In: Junge Freiheit. - Berlin. - 2020, vom 17.07.

Z 15530

**Corvin, Matthias:**

Mit Poesie und Eleganz : CD-Tipp ; Fukuma spielt Beethoven-Klaviersonaten / [rezensiert] Matthias Corvin. - 2020

Besprechung der CD mit Beethovens op. 67, gespielt von MusicAeterna unter Leitung von Teodor Currentzis (Sony).

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 16.07.

Z 15532

**Raffelt, Albert:**

Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin: "Diesen Kuss der ganzen Welt", Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. Herausgeberinnen Friederike Heinze [...] : Ausstellungskatalog und Aufsatzsammlung / [rezensiert von Albert Raffelt]. - 2020  
Ausdruck aus dem Internet vom 6.7.2020: <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10265>

In: Informationsmittel für Bibliotheken[Elektronische Ressource]. - 2020, H. 2

Z 15560

**Goertz, Wolfram:**

Kammermusik aus Leidenschaft : das fabelhafte Album "Composing Beethoven" / [rezensiert] von Wolfram Goertz. - 2020

Goertz, Wolfram Besprechung der Beethoven-CD mit Klarinetten-Trios op. 11 u. op. 38, mit Kilian Herold, Peter-Philipp Stämmeler und Hansjacob Stämmeler.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2010, vom 22.7.

Z 15564

**Strauch, Ulrike:**

Der Maestro und die Ziegenhaare : Bonner Germanistikstudenten haben zum Jubiläumsjahr ein Beethoven-ABC herausgegeben / von Ulrike Strauch. - 2020. - III.

Besprechung des Buches Beethoven-ABC, 2020 erschienen beim Bonner Verlag für Kultur und Wissenschaft.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 28.7.

Z 15572

**Dufner, Jens:**

Jonathan Vinkler, Hrsg. Simfonija v F-duru, opus 68: "ljublanski prepis", Symphony in f major, opus 68: 'Ljubljana transcript' : Koper, Ljubljana: Akademija za Glasbo Univerze v Ljubljani, Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana, Založba Univerze na Primorskem, 2019 / [rezensiert von Jens Dufner]. - 2020

Rezension des Faksimiles der überprüften Abschrift von Klumpar der Sinfonie op. 68 aus der Universitätsbibliothek in Ljubljana. - Text slowenisch (S. 264-269) und dt. (S. 268-271). - Ausdruck aus dem Internet: <https://revije.ff.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/9406/9035>.

In: Muikološki zbornik = Musicological annual. - 16 (2020), Nr. 1, S. 264-271

Z 15573

**Brachmann, Jan:**

Es fließt und stockt die Zeit : bloß keine Gelegenheit verpassen ; Jan Assmann hört in der Missa solemnis, woran Ludwig van Beethoven glaubte / [rezensiert von] Jan Assmann. - 2020. - Portr.

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. - Frankfurt/Main. - 2020, vom 9.9.

Z 15586

**Parton, Christopher:**

Mark Ferraguto, Beethoven 1806 : New York, Oxford University Press, 2019 / [rezensiert von Christopher Parton]. - 2020

In: Eighteenth-century music. - 17 (2020), S. 205-207

Z 15635

**Ruzicka, Peter:**

Fragmente aus der Zukunft : Heraushören, was in jedem Augenblick doch alles möglich ist / von Peter Ruzicka. - 2020. - III.

Enthält auch zwei CD-Rezensionen von Rainer Großimmlinghaus, Einspielungen von op. 125 (Mahlerfassung) mit Peter Ruzicka.

In: Neue Chorszene. - 17 (2020)=H. 33, S. 38-41

Z 15710

**Wyn Jones, David:**

Exhibiting Beethoven in 2020 / David Wyn Jones. - 2020. - Portr., III.

Rezension von drei Ausstellungskatalogen "Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin : diesen Kuss der ganzen Welt", "Beethoven - Welt, Bürger, Musik" (Ausstellung Bundeskunsthalle Bonn) und "Beethoven : Menschenwelt und Götterfunken" (Ausstellung in der Österreichischen Nationalbibliothek). - Ausdruck aus dem Internet vom 3.11.2020:

<http://www.musau.org/parts/neue-article-page/view/90>.

In: Musicologica Austriaca. - Wien. - 2020, vom 20.10.

Z 15739

**Cooper, Tom:**

Beethoven's chamber music in context, Angus Watson : The Boydell Press, Woodbridge, 2010 / [rezensiert von] Tom Cooper. - 2020

In: The Consort. - 76 (2020), S. 108-109

Z 15740

**Cooper, Tom:**

Beethoven's Conversation Books vol. 2: nos. 9-16 (March 1820-September 1820), ed. und transl. Theodore Albrecht : The Boydell Press, Woodbridge, 2019 / [rezensiert von] Tom Cooper. - 2020

In: The Consort. - 76 (2020), S. 107-108

Z 15774

**Neues Kinderbuch über Beethoven** / [rezensiert von] kph. - 2020

Kurze Besprechung des Buches von Cordelia Albert: Als Ludwig aus dem Rahmen stieg.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 21.10.

Z 15787,1

**Beethovens bedeutende Bonner Jahre** : neue Publikation erschienen. - 2020

Über den neuen Band der Bonner Geschichtsblätter, hrsg. von Norbert Schloßmacher, mit dem Titel: Beethovens Bonner Jahre.

In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 11.11.

Z 15787,2

**Hartmann, Bernhard:**

Ein gewisser Nachholbedarf : die Publikation "Beethoven - die Bonner Jahre" spürt die für den Komponisten prägenden Einflüsse auf / [rezensiert] von Bernhard Hartmann. - 2020. - III.

Über den neuen Band der Bonner Geschichtsblätter, hrsg. von Norbert Schloßmacher.



In: General-Anzeiger. - Bonn. - 2020, vom 09.12.

Z 15802

**Kube, Michael:**

Große Lust, hoher Adrenalinpiegel : Beethoven und Zeitgenossen im Doppelsinn - eine Tonträger-Nachlese zum Jubiläumsjahrgang / [rezensiert von] Michael Kube. - 2020. - Ill.

In: Neue Musikzeitung. - 69 (2020/21), S. 19

### 3. Tonträger

Gd 1407

**Haydn, Joseph:**

Scotland / Haydn ; Beethoven. – [Milano] : Universal Music Italia, P 2017. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enthält: Trio in E/Mi maggiore Hob. 15,28. – From Scots Songs and Scottish airs Hob. 31,a: No. 104: While hopeless. No. 118: The widow. No. 143bis Morag. No. 227: Rattling roaring Willy. – No. 137: The slave's lament. No. 194: My love she's but a lassie yet. Op. 121a von Beethoven und Schottische Lieder op. 108, Nr. 1: Music, love and wine. Nr. 8: The lovely lass of Inverness. Nr. 7: Bonny laddie, highland laddie. Nr. 20: Faithfu' Johnie. Nr. 10: Sympathie. Nr. 2 Sunset. Nr. 13: Come fill, fill, my good fellow. – Interpreten: Il Trio Metamorphosi. Monica Bacelli, mezzosoprano. – Aufnahme: Januar 2016, Fazioli Hall, Sacile. – Instrumente: Violine Pietro Guarneri 1724. Cello: Mailand, anonym, um 1720. Klavier: Fazioli Concert Grand nr. 1335 "Mago Merlino". – Beiheft ital., engl.

Best.-Nr. Decca Italy 481 6737. – Label: Decca Italy

Gd 1415

**Solo in Bonn.** – [Amsterdam] : Optomusic ; [Köln] : Deutschlandradio, 2019. – 1 CD ; 12 cm  
Interpret: Dimitar Bodurov, piano. – Aufnahme (live): Bonn, Beethoven-Haus, Kammermusiksaal.

Best.-Nr. Optomusic OP 0119

Gd 1470

**Beethoven, Ludwig van :**

[Sonaten, Kl / Ausw. Arr.]

[246 - Tonträger]

Beethoven for two : Sonatas. - [S.I.] : Universal Music Italia ; [S.I.] : Decca Records, P 2019. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enthält: Op. 13, op. 90 und op. 27,2 bearbeitet für zwei Gitarren von Matteo Mela und Lorenzo Micheli. - Interpreten: Soloduo. Matteo Mela und Lorenzo Micheli, Guitars. - Aufnahme: 23.-25. Oktober 2017, Columbus GA, Columbus State University, Legacy Hall. - Beiheft engl. und ital.

Best.-Nr. Decca Records 481 8280. - Label: Decca Records

Gd 1473

**Beethoven, Ludwig van :**

[Konzerte, Kl Orch / Ausw.]

[242 - Tonträger]

Piano concertos no. 0, no. 2, no. 6 : world première recording / Ludwig van Beethoven. - [Poing] : Oehms Classics, P 2019. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enthält: Unv 6 (vervollständigt von Nicholas Cook und Hermann Dechant), op. 19, WoO 4. - Interpreten: Sophie-Mayuko Vetter, Klavier, piano, Hammerflügel, fortepiano. Hamburg

Symphony Orchestra. Peter Ruzicka, Dirigent, conductor. - Aufnahme: 25. und 28. Februar 2019, 14. und 15. Mai 2019, Hamburg, Laeizhalle. - Beiheft dt., engl.  
Best.-Nr. Oehms Classics OC 1710. - Label: Oehms Classics. - Label-Code: LC 12424

Gd 1475

**Beethoven, Ludwig van :**

[Sinfonien / Ausw. Arr.]

[238 - Tonträger]

Symphonies Nos. 1-3 : arrangements by Ries & Ebers / Beethoven. - [Berlin] : Deutsche Harmonia Mundi ; Gütersloh : Sony Music Entertainment Germany, P 2020. - 2 CDs : 12 cm + Beih.

Enthält: Op. 21 für Nonett bearbeitet von Carl Friedrich Ebers. Op. 36 für Nonett bearbeitet von Ferdinand Ries. Op. 55 für kleines Orchester (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Violoncello bearbeitet von Carl Friedrich Ebers. - Interpreten: Compagnia di Punto.. - Aufnahme: 3.-9. September 2019, Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal. - Eingespielt nach Musikdrucken aus dem Beethoven-Haus Bonn. - Beiheft engl. und dt.  
Best.-Nr. Deutsche Harmonia Mundi 2 CD 19439706502. - Label: Deutsche Harmonia Mundi. - Label-Code: LC 00761

Gx 10

**Beethoven, Ludwig van:**

Klavierkonzerte 1-5 / Ludwig van Beethoven. – Berlin : Phil Media, c 2018. – 3 CDs, 2 Blu-Ray discs : 12 cm + Beih.

Enth.: op. 15, op. 19, op. 37, op. 58, op. 73. – Interpr.: Berliner Philharmoniker, Simon Rattle [Dirigent], Mitsuko Uchida [Klavier]. – Aufnahme: Berlin, Philharmonie, Febr. 2010. – Textbeilage in dt. u. engl.: Tönies, Simon: Lasst das Schicksal vor die Pforte. – Bernstorff, Benedikt von: "Diese Musik ist für euch", Beethovens Klavierkonzerte mit Mitsuko Uchida und Sir Simon Rattle.

Best.-Nr. BPHR 180241. – Label-Code: LC 13781