

BEETHOVEN-HAUS  
BONN

## Neuerwerbungen Bibliothek

Januar bis Juni 2020

Auswahlliste 2020,1

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke bis 1850	S. 1
1.2. Neuausgaben	S. 5
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 11
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 24
2.3. Rezensionen	S. 28
3. Tonträger	S. 32

## 1. Musikdrucke

### 1.1. Frühdrucke bis 1850

C 5 / 32

**Beethoven, Ludwig van :**

[Op. 5 - Artaria, 689]

Deux grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte avec un violoncelle obligé : oeuvre 5me / composées, et dédiées à sa Majesté Frédéric Guillaume II Roi de Prusse par Louis van Beethoven. - [Stimmen, spätere Auflage der Originalausgabe]. - Vienne : Artaria et Compagnie, [um 1820]. - 42 S. (Kl), 16 S. (Vc) ; Querformat

Preisangabe: Pr. 3 f. - Stich. - Spätere Auflage 2 nach WV, mit Bogenzählung auf S. 1 (16B), die vollständige Preisangabe wäre Pr. 3 f 12 x C.M., teilweise getilgt (s. das digitalisierte Ex. der ÖNB <http://data.onb.ac.at/rep/1026375E>). - Datierung: Laut WV, Anhang Verlage wurde bei Artaria um 1820 in manchen Fällen eine Bogenzählung ergänzt. - Zahlr. Plattenkorrekturen sichtbar, etwa S. 28 (Kl), 2. System, 5. T., linke Hand; 3. System, 5. T., linke Hand; 5. System, Violinschlüssel, linke Hand. Änderungen vermutlich schon vor der Veröffentlichung gemacht worden, eine letzte Sicherheit hierin läßt sich nicht an Hand dieser Sammlung herstellen (vgl. Stroh: Op. 2). - Die Plattenrisse sind an denselben Stellen wie bei HCB C op. 5, aber ausgeprägter. - Mit Bogenzählung, s.a. C 5 / 25; HCB C op. 5 frühere Auflage ohne Bogenzählung. - Prägestempel auf der Titelseite: H. F. MUNSTER / TRIESTE.

PN/VN: 689

C 29 / 27

**Beethoven, Ludwig van :**

[Op. 29 - Breitkopf und Härtel, 94]

Quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle : Oeuv. 29 / composé et dédié à Monsieur le Comte Maurice de Fries par L. van Beethoven. - [Stimmen, Originalausgabe]. - Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1802]. - 13 S. (VI 1), 9 S. (VI 2), 8 S. (Va 1), 8 S. (Va 2), 8 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Prix 2 Fl. - Stich. - Datierung: nach WV, angezeigt in der AmZ 5 (1802/09), Intelligenzblatt 7, Dezember 1802 sowie in der Allgemeinen Literaturzeitung vom 01.12.1802 OA 1802. - Mit Händleretikett: à Francfort chés Gayl & Hedler / à la Porte neuve Let: C: N=o 75. - Hs. Besitzvermerk im Einband, Violine 1: L. Kuckro / 19. Oct. 1855.

C 31 / 79

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 31 – Cranz]

Trois sonates pour le pianoforte : oeuv. 29 ou 31 / composées par Louis van Beethoven. – Hambourg : A. Cranz, [um 1835]

Datierung nach analoger Ausgabe von op. 7, angezeigt 1838 in Hofmeister, da op. 31 nicht in Whistling und Hofmeister nachgewiesen ist

1. – [Um 1835]. – 25 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 20 gr. – Stich.

2. – [Um 1835]. – 21 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 20 gr. – Stich.

3. – [Um 1835]. – 25 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 20 gr. – Stich.

C 246 / 212,2

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 31 – Dunst, 140]

Trois sonates pour le piano forte : Oeuv. 31 / par L. van Beethoven. – Francfort S/M : Fr. Ph. Dunst, [nach 1830]. – 51 S. ; Hochformat

Lithographie. – Enthält alle 3 Sonaten op. 31. – Vgl. die Ausgabe von op. 31,2 als Einzelheft, vollständig anders lithographiert (C 31 / 26). – Datierung nach KH. – Mit Einbandetikett: I. PARTIE NRO 4. – Etikett eines Besitzers auf dem Einbanddeckel: "Med Dr Budik / STRAZNIC". Hs. Widmung auf dem fliegenden Blatt: "Weihnacht 1941: / Aus dem Nachlasse meines / Vaters Dr Budik gewidmet [?] / meinem Enkel Jörg Demus". – In Sammelband mit Abt. 1 Nr. 22 und 24-25 der Dunst-GA.

PN: 140.

C 246 / 212,3

**Beethoven, Ludwig van :**

Bagatelles pour le piano-forte : Oeu. 33 / par L. van Beethoven. - Francfort S/M : Fr. Ph. Dunst, [nach 1830]. - 15 S. ; Hochformat. - ( Oeuvres Complètes de Piano / Beethoven ; 1=re Partie, N=0 24)

Lithographie. - Datierung nach KH. - Mit Einbandetikett: I. PARTIE NRO 4. - Etikett eines Besitzers auf dem Einbanddeckel: "Med Dr Budik / STRAZNIC". Hs. Widmung auf dem fliegenden Blatt: "Weihnacht 1941: / Aus dem Nachlasse meines / Vaters Dr Budik gewidmet [?] / meinem Enkel Jörg Demus". - In Sammelband mit Abt. 1 Nr. 22-23 und 25 der Dunst-GA.

PN: 147

C 246 / 212,4

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 39 – Dunst, 150]

Deux préludes par tous les 12 tous [!] majeurs pour le pianoforte ou l'orgue : oeuv. 39 / par L. van Beethoven. – Francfort S/M : Fr. Ph. Dunst, [nach 1830]. – 5 S. ; Hochformat

Lithographie. – Datierung nach KH. – Mit Einbandetikett: I. PARTIE NRO 4. – Etikett eines Besitzers auf dem Einbanddeckel: "Med Dr Budik / STRAZNIC". Hs. Widmung auf dem fliegenden Blatt: "Weihnacht 1941: / Aus dem Nachlasse meines / Vaters Dr Budik gewidmet [?] / meinem Enkel Jörg Demus". – In Sammelband mit Abt. 1 Nr. 22-24 der Dunst-GA.

PN: 150

C 46 / 64

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 46 – André, 5305]

Adelaide von Matthisson : nach der Original-Handschrift herausgegeben / in Musik gesetzt von L. van Beethoven. Für's Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von P. Horr. – Offenbach a/M : J. André, [1829]. – 11 S. ; Querformat

Preisangabe: Preis 48 Xr. – Lithographie. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (November/Dezember 1829). – Vgl. die "Neue Ausgabe" im Hochformat (C 46 / 17), erschienen 1866.

PN: 5305. – N,,o 5305

C 70 / 22

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 70 – Breitkopf und Härtel, 1339]

Deux trios pour pianoforte, violon et violoncelle : Oeuv. 70 / composés et dédiés à Madame la Comtesse Marie d'Erdödy née Comtesse Nizsky par Louis van Beethoven. – [Stimmen, Originalausgabe]. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1809]

Stich . – Datierung nach KH.

N-o [hs.: 1]. – [1809]. – 27 S. (Kl), 6 S. (VI), 5 S. (Vc) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. [getilgt, hs.: 1 Rtlr 12 Gr.]. – Die von Beethoven geforderte Korrektur in der Cellostimme (BGA 415) wurde nicht ausgeführt (allerdings auch nicht in den anderen Ex. der Sammlung, inklusive der späteren Auflage C 70 / 1).

PN: 1339

C 77 / 18

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 77 – Cotta, 23]

Fantasie op. 77, G moll für das Pianoforte = Fantasia op. 77, G minor for the pianoforte / von L. van Beethoven. Bearbeitet von Hans von Bülow. English translation of the instructive text by J. H. Cornell. – Stuttgart ; Berlin : J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger ; New York : Edward Schuberth ; London : Augener, [nach 1896]. – 16 S. ; Hochformat. – (Edition Cotta ; 154). – (Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke). – (Sonatas and other works for the pianoforte / by L. van Beethoven)

Preisangabe: 90 Pf. – Copyright 1891 by Edward Schuberth & Co. – Umschlag von F. Thiersch, datiert 1896, mit Verlagsanzeigen. Umschlag mit englischer Titelfassung. - Datierung aufgrund der Datierung für den Umschlagentwurf. - Titelseite mit Rahmen, darin die Beethovenwerke der Instruktionen Ausgabe.

PN: 23

C 246 / 212,1

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 71 – Dunst, 144]

XII variations sur la danse russe pour le pianoforte : n-o 5 / composes par L. van Beethoven. – Francfort S/M : Fr. Ph. Dunst, [um 1835]. – 9 S. ; Hochformat

Preisangabe: hs.: 1 f 48 x. – Lithographie. – Datierung: Angezeigt in Whistling 1838. – Vgl. C WoO 71 / 5 und C 246 / 141. – Mit Einbandetikett: I. PARTIE NRO 4. – Etikett eines Besitzers auf dem Einbanddeckel: "Med Dr Budik / STRAZNIC". Hs. Widmung auf dem fliegenden Blatt: "Weihnacht 1941: / Aus dem Nachlasse meines / Vaters Dr Budik gewidmet [?] / meinem Enkel Jörg Demus". Stempel auf der Titelseite mit Notenlinien und Kranz. – In Sammelband mit Abt. 1 Nr. 23-25 der Dunst-GA.

PN: 144.

C HAYD / 39

**Haydn, Joseph:**

[Hob 1,103 – Kunst- und Industriekontor, 498]

Sinfonie : Nro. 1 / de Joseph Haydn. Arrangée pour le piano forte à quatre mains par F. W. Riem. – Leipsic et Berlin : Bureau des Arts et d'Industrie, [ca. 1813]. – 31 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr: 1 Rthlr: 8 gl. – Lithographie. – Datierung über PN nach Elvers (2006).

PN/VN: 498. – RISM: H 4437

## 1.2. Neuauflagen

C 5 / 28

C 5 / 29

### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 5 – Henle, 1471]

Sonate F-dur Opus 5 Nr. 1 für Klavier und Violoncello = Sonata in F major op. 5 no. 1 for piano and violoncello / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von, edited by Jens Dufner. Fingersatz der Klavierstimme von Ian Fountain. Mit zusätzlicher bezeichneter Violoncellostimme von David Geringas. – [Klavierpartitur, Stimmen], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2020. – IV, 40 S. (KI), 9 S. (Vc), 9 S. (Vc) ; Hochformat

Neuausgabe aufgrund der Erkenntnisse aus dem nachträglich erstellten kritischen Bericht zur NGA, Abt. V,3. – Vorwort dt., engl. und franz. Kritischer Bericht Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1471-1

Best.-Nr. HN 1471

C 5 / 30

C 5 / 31

### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 5 – Henle, 1472]

Sonate g-moll Opus 5 Nr. 2 für Klavier und Violoncello = Sonata in g minor op. 5 no. 2 for piano and violoncello / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von, edited by Jens Dufner. Fingersatz der Klavierstimme von Ian Fountain. Mit zusätzlicher bezeichneter Violoncellostimme von David Geringas. – [Klavierpartitur, Stimmen], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2020. – V, 38 S. (KI), 9 S. (Vc), 9 S. (Vc) ; Hochformat

Neuausgabe aufgrund der Erkenntnisse aus dem nachträglich erstellten kritischen Bericht zur NGA, Abt. V,3. – Vorwort dt., engl. und franz. Kritischer Bericht Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1472-8

Best.-Nr. HN 1472

C 69 / 18

C 69 / 19

### **Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 69 – Henle, 1473]

Sonate A-dur Opus 69 für Klavier und Violoncello = Sonata in A major op. 69 for piano and violoncello / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von, edited by Jens Dufner. Fingersatz der Klavierstimme von Ian Fountain. Mit zusätzlicher bezeichneter Violoncellostimme von David Geringas. – [Klavierpartitur, Stimmen], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2020. – VI, 45 S. (KI), 11 S. (Vc), 11 S. (Vc) ; Hochformat

Neuausgabe aufgrund der Erkenntnisse aus dem nachträglich erstellten kritischen Bericht zur NGA, Abt. V,3. – Vorwort dt., engl. und franz. Kritischer Bericht Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1473-5

Best.-Nr. HN 1473

C 92 / 52

C 92 / 53

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 92 – Henle, 9817]

Symphonie Nr. 7 A-dur, A major, La majeur opus 92 / Beethoven. Hrsg. von Ernst Herttrich. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2020. – X, 110 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition) Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke I,4. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-9817-9

Best.-Nr. HN 9817

C 93 / 34

C 93 / 35

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 93 – Henle, 9818]

Symphonie Nr. 8 F-dur, F major, Fa majeur opus 93 / Beethoven. Hrsg. von Ernst Herttrich. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2020. – VIII, 78 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition) Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke I,4. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-9818-6

Best.-Nr. HN 9818

C 102 / 18

C 102 / 19

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 102 – Henle, 1474]

Sonate C-dur Opus 102 Nr. 1 für Klavier und Violoncello = Sonata in C major op. 102 no. 1 for piano and violoncello / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von, edited by Jens Dufner. Fingersatz der Klavierstimme von Ian Fountain. Mit zusätzlicher bezeichneter Violoncellostimme von David Geringas. – [Klavierpartitur, Stimmen], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2020. – V, 27 S. (KI), 4 S. (Vc), 4 S. (Vc) ; Hochformat

Neuausgabe aufgrund der Erkenntnisse aus dem nachträglich erstellten kritischen Bericht zur NGA, Abt. V,3. – Vorwort dt., engl. und franz. Kritischer Bericht Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1474-2

Best.-Nr. HN 1472

C 102 / 20

C 102 / 21

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 102 – Henle, 1475]

Sonate D-dur Opus 102 Nr. 2 für Klavier und Violoncello = Sonata in D major op. 102 no. 2 for piano and violoncello / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von, edited by Jens Dufner. Fingersatz der Klavierstimme von Ian Fountain. Mit zusätzlicher bezeichneter Violoncellostimme von David Geringas. – [Klavierpartitur, Stimmen], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2020. – VI, 26 S. (KI), 8 S. (Vc), 8 S. (Vc) ; Hochformat

Neuausgabe aufgrund der Erkenntnisse aus dem nachträglich erstellten kritischen Bericht zur NGA, Abt. V,3. – Vorwort dt., engl. und franz. Kritischer Bericht Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1475-9

Best.-Nr. HN 1472

C 125 / 62

C 125 / 63

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 125 – Henle, 9819]

Symphonie Nr. 9 d-moll, d minor, ré mineur Opus 125 / Beethoven. Hrsg. von Beate Angelika Kraus. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2020. – XII, 255 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe Abt. 1, Bd. 5. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-9819-3

Best.-Nr. HN 9819

C 130 / 11

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 130 – Bärenreiter, 930]

Steichquartett in B : op. 130 = String quartet in B-flat major. – Studienpartitur, Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2019. – XXI, 49 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Siehe auch den Kritischen Bericht für op. 130 und op. 133 (C 240 / 36). – Vorwort und Einleitung engl. und dt. – Vorwort von Misha Donat.

ISBN/ISMN 979-0-006-20309-3

Best.-Nr. TP 930

C 133 / 9

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 133 – Bärenreiter, 933]

Große Fuge für Steichquartett, for string quartet : op. 133. – Studienpartitur, Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2019. – XV, 26 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Siehe auch den kritischen Bericht für op. 130 und op. 133 (C 240 / 36). – Vorwort und Einleitung engl. und dt. – Vorwort von Misha Donat.

ISBN/ISMN 979-0-006-20310-9

Best.-Nr. TP 933

C 240 / 36

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 130 – Bärenreiter, 9030-40]

String quartet in B-flat major op. 130. Große Fuge for string quartet op. 133. Critical commentary.

Beethoven. Edited by Jonathan Del Mar. – 2. Auflage. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2019. – 47 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp. – (Bärenreiter Urtext)

S. dazu die Studienpartituren (C 130 / 11 und C 133 / 9). – Text engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56665-5

Best.-Nr. BA 9030-40

C WoO 131 / 4

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 131 – Upstream Music, 3]

"Erlkönig" for voice and piano : WoO 131 / based on sketches by Ludwig van Beethoven.

Reconstruction Cees Nieuwenhuizen opus 52. – Revised edition. – Alkmaar : Upstream Music, 2019. –

[6] Bl., 16 S. ; Hochformat

Siehe die 1. Auflage dieser Edition C WoO 131 / 3.

ISBN/ISMN 979-0-803559-34-8

Best.-Nr. UP 0003

C 246 / 214

C 246 / 215

**Beethoven, Ludwig van:**

[Unbekannte Werke]

Ländlerischer Tanz : Neuentdeckung zum Beethoven-Jahr 2020 = [Ländler-like dance discovered in 2020] / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen herausgegeben von Jochen Reutter. Fingersätze von Nils Franke. – Wien : Wiener Urtext Edition, 2020. – 4 S. ; Hochformat

Nach dem Skizzenblatt MHC-1844 in der Wienbibliothek. – Nachwort mit Erläuterungen zur Edition auf S. 4. – Nachwort dt. und engl.

ISBN/ISMN 978-3-85055-803-7 – ISBN/ISMN 979-050057-424-8

Best.-Nr. UT 50296

C 246 / 213

**Beethoven, Ludwig van:**

[246 – Peters]

Musikalische Kostbarkeiten für Klavier / Ludwig van Beethoven. – Leipzig ; London ; New York : Edition Peters, c 2020. – X, 49 S. ; Querformat. – (Edition Peters ; 13604)

Enth.: WoO 59, op. 27, 2. Satz, op. 67 1. Satz, bearb. von Otto Singer, op. 36, 2. Satz, bearbeitet von Noel Fisher, op. 58, 1. Satz bearbeitet von Noel Fisher, op. 73 3. Satz bearbeitet von Noel Fisher, Ouvertüre zur Oper "Fidelio" op. 72 bearbeitet von Richard Kleinmichel, op. 125, 4. Satz, bearbeitet nach Otto Singer. – Mit Erläuterungen zu den Werken. – Die Werke stammen aus verschiedenen Ausgaben in der Edition Peters.

ISBN/ISMN 979-0-014-13604-8

Best.-Nr. Edition Peters 11634

C 250a

No 280

**Beethoven, Ludwig van:**

[250a – Henle, 1,5]

Symphonien V : Nr. 9 d-Moll Opus 125 mit Schlußchor über Schillers Ode "An die Freude" für großes Orchester, 4 Solo- und 4 Chor-Stimmen / Beethoven. Herausgegeben von Beate Angelika Kraus.

Unter Mitarbeit von Bernhard R. Appel. Koreferat Christine Siegert. – [Partitur]. – München : G.

Henle, 2020. – XII, 381 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Werke / Beethoven ; Abt. 1, Bd. V). – (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn)

Mit kritischem Bericht ab S. 241.

ISBN/ISMN 979-0-2018-4035-2 (Leinen) – ISBN/ISMN 979-0-2018-4034-5 (Broschur)

Best.-Nr. HN 4034 \* Best.-Nr. HN 4035

Inhalt: Vorwort. – Zum vorliegenden Band. – Notentext von op. 125. – Kritischer Bericht:

Abkürzungen und Sigel. – Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur. – I. Quellen. – 1.

Quellenbestand. – 2. Quellenbeschreibung. – 3. Werkentstehung und frühe Aufführungen.

Autographe Partitur (A). Erste Dirigierpartitur und Stichvorlage (B1). Uraufführung und zweite

Aufführung in Wien (7. und 23. Mai 1824) und Uraufführungsstimmen (C). Die Londoner



Erstaufführung (21. März 1825) und zugehörige Partitur (D1). Die Teil-Aufführung in Aachen (23. Mai 1825) und zugehörige Quellen (E). Die Widmungspartitur (F1). Die Originalausgaben (G). Zur Erstaufführung in Frankfurt am Main (1. April 1825). Die ersten Aufführungen in Leipzig (6. und 30. März 1826). Zur Erstaufführung in Berlin (27. November 1826). Zur Erstaufführung in Bremen (20. Dezember 1826). – 4. Quellenbewertung. Autographe Partitur und diese ergänzende Stimmen (A1-A12). Stichvorlag (B1 und Beilagen). Die überprüfte Partiturabschrift für die Londoner Philharmonic Society (D1). Überprüfte Abschriften aus dem Orchestermaterial der Uraufführung (C) und Sparten (E1, E3 und F1). Originalausgaben: Orchester- und Vokalstimmen, Partitur und Klavierauszug (G). Spätere Abschriften aus dem 19. Jahrhundert (H). – 5. Chronologische Übersicht. – II. Zur Edition. – 1. Metronomangaben. – 2. Wiederholung im II. Satz. – 3. Kontrafagottstimme im IV. Satz. Erstes Stadium: Autographe Partitur (A1 und A7). Zweites Stadium: Frühfassung der Stichvorlage (B1 und B2). Drittes Stadium: Londoner Partitur (D1). Viertes Stadium: Stichvorlage (B1) und Originalausgabe der Partitur (G1). Fünftes Stadium: Ergänzende autographe Stimme (A12) und Widmungspartitur (F1). Sechstes Stadium: Originalausgabe der Stimme (G2). Lesartenverzeichnis zur Kontrafagottstimme. – 4. Beethovens kompositorische Aneignung von Schillers "An die Freude". Textvorlage. Beethovens Singtextunterlegung. Edition des Singtextes. Lesartenverzeichnis zur Singtextunterlegung. – 5. Werktitel. – III. Lesarten. – I. Satz "Allegro ma non troppo e un poco maestoso". – II. Satz "Molto vivace". – III. Satz "Adagio molto e Cantabile". – IV. Satz "Presto"

#### C BEET2 / 1

##### **Beethoven, Kaspar Karl van:**

Sonata in D major for piano four hands / based on the score by Kaspar Karl van Beethoven.

Reconstruction Cees Nieuwenhuizen opus 86. – Alkmaar : Upstream Music, 2019. – VIII, 36 S. ; Querformat

Rekonstruktion der Sonate Mus.ms. 1239 (früher Mus.ms.autogr. Beethoven, L. v., Artaria 224), Staatsbibliothek zu Berlin PK. – Vorwort engl. und niederl.

ISBN/ISMN 979-0-803559-26-3

Best.-Nr. UM 0028

#### C MOCN / 1

##### **Močnik, Damijan:**

An die Freude : Hommage à Beethoven ; choir (SATB), piano four hands or two pianos, percussion (5 players) / Damijan Močnik. Text: Friedrich Schiller. Dem internationalen Festivalchor C.H.O.I.R. gewidmet. – Partitur. – Leinfelden-Echterdingen : Carus, c 2019. – 75 S. ; Hochformat. – (Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg : Reihe 2, Vokalmusik ; 25)

Themen aus op. 125. – Gesangstext dt., Vorwort dt. und engl. – Kompositionsauftrag der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen.

ISBN/ISMN M-007-25113-0 (falsch)

Best.-Nr. Carus 10.401

## 2. Literatur

### 2.1. Frühdrucke

Le 8 SCHIL m / 1859 Löff

**Löffler, Ludwig:**

Schiller's Lied An die Freude / Illustrationen gezeichnet von Ludwig Löffler. In Holzschnitt ausgeführt von Schulze & Schmetzer in Leipzig. – Leipzig : Hermann Mendelssohn, [1859]. – [18] Bl. : überw. Ill. In Mappe.

Me 8 VIGA I / 1838 Rito

**Ritorni, Carlo:**

Commentarii della vita e delle opere coredrammatiche di Salvatore Viganò e della coregrafia e de' corepei / scritti da Carlo Ritorni. – Milano : Guglielmini e Redaelli, 1838. – 413 S. : Portr., Ill. Titelvignette: Porträt von Salvatore Viganò, G. Bignami dis., Lit. di P. Bertolti. – Auf S. 47-50 über das Ballet "Die Geschöpfe des Prometheus", Beethoven op. 43, evtl. die zweite Umarbeitung von 1813.

Z 3707

**Publikandum wegen des dem Komponisten Ferdinand Ries aus Bonn ertheilten Privilegium** : vom 9ten Juni 1829 ; No. 1195. – 1829

Erteilung des preußischen Privilegs für die Oper "Die Räuberbraut" von Ferdinand Ries, Peters. Das Privileg verbietet den Nachdruck und den Verkauf von Nachdrucken in Preußen. – Das Privileg ist gezeichnet durch das Ministerium des Innern und der Polizei, von Schuckmann und das Ministerium der Geistlichen, Unterrichts- und Medizinalangelegenheit von Kampfß.

In: Gesetz-Sammlung für die königlichen Preußischen Staaten. – 1829. – S. 48

Z 15272

**Silberstein, August:**

Vier Musikantengräber : Erinnerungsblatt / von August Silberstein. – 1859. – Ill.

Abbildungen der Gräber von Beethoven, Schubert, Seyfried und Clement.

In: Die Gartenlaube <Berlin>. – 1859, S. 187-189

Z 15273

**Lobe, Johann Christian :**

Das Bild des Meisters / [J. C. Lobe]. - 1869. - Portr.

In: Die Gartenlaube <Berlin>. - 1869, S. 646-648

Z 15274

**Nohl, Ludwig:**

Beethoven's Liebe : historische Erzählung / von Ludwig Nohl. – 1864

In: Der Heimgarten : ein Haus- und Volksblatt mit Bildern. – 1 (1864), S. 580-584, 598-602

## 2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Ib 82 SCHØY / 2020 Schø

**Schøyen, Martin:**

The saga of a legendary collection of world heritage manuscripts / by Martin Schøyen. – Oslo : Bibliofilklubben, 2020. – 302 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Manuscripts in the Schøyen Collection series (MSC) ; 34)

Gezähltes Exemplar 195/100. – Martin Schøyen aus Anlass seines 80. Geburtstag überreicht.

ISBN/ISMN 978-82-997118-8-3

Ih 53 / 1981 Webe

**Weber, Wilhelm:**

Aloys Senefelder : Erfinder der Lithographie ; Daten zum Leben und Wirken / Wilhelm Weber.

Herausgegeben aus Anlaß ihres 10jährigen Bestehens von der Internationalen Senefelder Stiftung Offenbach am Main 1981. – Frankfurt am Main : Polygraph Verlag, 1981. – Portr., zahlr. Ill.

Ih 53 / 2017 Ader

**Von wegen flach!** : Meisterwerke der Lithographie aus den Sammlungen der Stadt Offenbach am Main ; [Ausstellung Haus der Stadtgeschichte: 3. Mai - 9. Juli 2017 ; Ausstellung Klingspor Museum: 3. Mai - 9. Juli 2017] / Dorothee Ader (Hrsg.) ; Funda Karaca (Hrsg.). – Kromsdorf : VDG Weimar im Jonas Verlag für Kunst und Literatur, 2017. – 396 S. : Portr., zahlr. Ill. – (Offenbacher Studien ; 4)

ISBN/ISMN 978-3-89739-894-8

Enthält u.a.:

Alois Senefelder und Johann Anton André : die Offenbacher Schicksalsstunde der Lithographie. – S. 16-35

Ih 568 / 2019 Bund

**Urheberrecht in der Wissenschaft** : ein Überblick für Forschung, Lehre und Bibliotheken / Bundesministerium für Bildung und Forschung, dbv Deutscher Bibliotheksverband e.V. ; Text BMBF. – Berlin : Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF), Referat Ethik und Recht; Rahmenbedingungen der Digitalisierung, 2019. – 35 S. : Ill.

Je 8 WINCK r / 2017 Boms

Die **Erfindung des Klassischen** : Winckelmann-Lektüren in Weimar / herausgegeben von Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk. – Göttingen : Wallstein Verlag, 2017. – 408 S. : Faks. (Brief), Ill. – (Jahrbuch / Klassik Stiftung Weimar ; 2017)

ISBN/ISMN 978-3-8353-3025-2

Jj 51 / 2019 Hüsken

**Hüsken, Dieter :**

Ludwig van Bonn : Gesichter der Beethovenstadt / Dieter Hüsken. - Bonn : Köllen, 2019. - 68 S. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-88579-928-3

Jj 52 / 2019 Nies

**Niesen, Josef:**

Bönnsche Geschichte und Geschichten / Josef Niesen. – 1. Auflage. – Bonn : BonnBuch, 2019. – 388 S. : Portr., zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-9818821-2-4

Mn 313 ANDR / 1999 Andr

**225 Jahre Musikverlag Johann André** : Festschrift zum Jubiläum / herausgegeben von Ute-Margrit André und Hans-Jörg André. - Offenbach/Main : Musikverlag Johann André, 1999. - 107 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill.

Jj 513 / 1960 Rhei

**Daubenbüchel, Willy:**

Das Bensberger Hauskonzert des kleinen Ludwig van ... : eine Beethoven-Erzählung nach historischen Quellen über das Jahr 1781 / von Willy Daubenbüchel. Zeichnungen (5) vom Verfasser. – 1992. – Portr., Ill., Notenbeisp.

In: Rheinisch-bergischer Kalender. – 62 (1992), S. 39-50

Jj 513 / 2019 Meri

**Bonn.** – 2019. – Zahlr. Ill.

In: Merian. – 73 (2019), H. 1, S. 1-138

Enthält u.a.:

Ensikat, David: Ludwig van Beethoven, der Radikale, S. 94-99

Ott, Karl-Heinz: Die sprachlose Wucht von Beethovens Musik S. 100-101

Schmeling, Inka: Der besondere Ton des Dirk Kaftan : [eine Stadt mit Taktgefühl]  
, S. 62-66

Jj 514 / 2018 Berg

**Berger, Arno:**

Blick auf Bonn in sechs Jahrhunderten : Kartographie, Kunst, virtuelle Realität ; eine knappe Stadtgeschichte / Arno Berger ; Norbert Schloßmacher. – 1. Aufl. – [Bonn] : Arno Berger, 2018. – 187 S. : Ill., zahlr. Kt.

Beiliegend Prospekt für das Buch und zwei Rezensionen.

ISBN/ISMN 978-3-00-060108-8

Ma 13 / 2019 Lotz

**Lotz, Rainer:**

Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten / von Rainer E. Lotz, mit Michael Gunrem und Stephan Puille. – Holste : Bear Family Records, 2019

ISBN/ISMN 978-3-89916-707-8

1. A - D. – [2019]. – 512 S. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-89916-708-5

2. E - I. – 2019. – 512 S. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-89916-709-2

3. J - O. – 2019. – 464 S. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-89916-710-8

4. P - S. – 2019. – 416 S. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-89916-711-5

5. T - Z. – 2019. – 384 S. : überw. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-89916-712-2

Me 43 BONN / 2018 ProB

**Kann man Beethoven "haben"?** : der Meister und seine Halle / Verein ProBeethovenhalle. - [Texte: Hans Hinterkeuser u. Siegfried Wolske]. [Fotos: Hans Hinterkeuser und Roland Rossner]. – Bonn : ProBeethovenhalle, 2018. – 76 S. : Ill.

Me 8 RIEP m / 1935 Merk

**Merkel, Josef:**

Josef Riepel als Komponist : (1709-1782) ; ein Betrag zur Musikgeschichte der Stadt Regensburg / vorgelegt von Josef Merkl. – Kallmünz, 1937. – 88 S. : Notenbeisp.

Erlangen, Univ., Diss., 1935

Mf 33 / 2017 Husm

**Husmann, Mathias:**

Präludien fürs Publikum / Mathias Husmann. – Hamburg : Concerti Media, 2018. – (Concerti Edition)

[1]. 99 Konzert- und Operneinführungen in aller Kürze / Opern- Illustrationen: Inga Mendelsöhn ; Zeichnungen: Jan Golebiowski. – 2. Auflage. – 2017. – 223 S. : Ill.

Zu Beethovens Sinfonien und zu op. 72.

ISBN/ISMN 978-3-9818481-0-6

Inv.-Nr. 20.243

2. 99 weitere Konzert- und Operneinführungen in Kürze / [Zeichnungen: Fritz Husmann]. – 1.

Auflage. – 2018. – 245 S. : Ill.

Zu Beethoven op. 15, op. 19, op. 37, op. 58, op. 73, op. 61, op. 123.

ISBN/ISMN 978-3-9818481-1-3

Inv.-Nr. 20.016

Mi 33 / 2019 Latch

**Latcham, Michael:**

Towards a new history of the piano : a context for the work of Johann Andreas Stein as a piano maker / Michael Latcham. – München ; Salzburg : Bernd Katzbichler, 2019. – 383 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Musikwissenschaftliche Schriften ; 53)

ISBN/ISMN 978-3-87397-270-4

Mi 4 / 2012 Akok 2015

L' **archet révolutionnaire 1700-1800** / [commissaire de l'exposition: Jérôme Akoka]. – [Asnières-sur-Seine] : Association Pietrossel'Arte, 2015

Neue Auflage des Katalogs zur Ausstellung "L'Archet révolutionnaire", Paris 2012, London, Dezember 2012.

1. – 2015. – 170 S. : überw. Ill.

2. – 2015. – 112 S. : überw. Ill.

Enth. den Aufsatz von Kai Köpp, German bows: from "Cramer bow" to "Biedermeier bow".

Ml 1 / 1987 Edit

**Münzmay, Andreas:**

Phonographischer Text, Interpretation und Aufführungsmaterial als kritisch edierbarer

Sachzusammenhang : ein Beitrag zur Theorie der Edition von Klangdokumenten / Andreas

Münzmay ; Christine Siegert. – 2019. – Ill., graph. Darst.

In: Editio. – 33 (2019), S. 10-30

Ml 1 / 1987 Edit

**Plachta, Bodo:**

Die Inszenierung von Text- und Werkgenesen in Dichter-, Künstler- und Komponistenhäusern / Bodo Plachta. – 2019

In: Editio. – 33 (2019), S. 31-46

Nb 83 BERL / 2020 Hein

Die **Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin** : "Diesen Kuß der ganzen Welt!" ; [Ausstellung in der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz vom 11. März bis 30. April 2020] / Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. [Herausgeberinnen: Friederike Heinze ; Martina Rebmann ; Nancy Tanneberger]. - Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2020. - 208 S. : Portr., zahlr. Faks. (Brief, Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7319-0914-9

Enthält:

Rebmann, Martina: "An einem würdigen öffentlichen Orte deponiert u jedermann zugänglich ..." : Geschichte der Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin. – S. 12-21

Schmidt-Hensel, Roland Dieter: "... Eine in ihrer Art unübertrefflich reichhaltige und planmässige Sammlung" : die "Paul und Ernst von Mendelssohn-Bartholdy'sche Stiftung" des Jahres 1908. – S. 22-33

Del Mar, Jonathan: Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin : eine persönliche Sichtweise. – S. 34-41

Beck, Dagmar, Herre, Grita: Von Wien nach Berlin : der Weg der Konversationshefte Ludwig van Beethovens in den Tresor der Staatsbibliothek zu Berlin. – S. 42-47

Heinze, Friederike: "Horch auf, mein Liebchen, ich bin der Gugu" : Beethovens Volksliedbearbeitungen. – S. 50-55

Dergal Rautenberg, Alan: "Das größte [!] Werk, welches ich bisher geschrieben" : die Missa solemnis op. 123. – S. 56-65

Neumann, Julia: Zwischen Improvisation und Kadenzverbot : die Klavierkonzerte Beethovens. – S. 66-73

Soccimarro, Roberto: Anmerkungen zu einer Typologie der Skizzen Beethovens am Beispiel der letzten Streichquartette. – S. 74-81

Brenneis, Clemens: Partiturfragmente in den Skizzenkonvoluten Landsberg 10 und Artaria 213 (1). – S. 82-89

Tanneberger, Nancy: "Diesen Kuss der ganzen Welt!" : Beethovens 9. Sinfonie und ihre weltweite Verbreitung. – S. 92-105

Gero, Jean Christophe: "Um sich dem unaussprechlichen hinzugeben" : E. T. A. Hoffmanns Rezension der 5. Sinfonie Beethovens. – S. 106-117

Schieke-Gordienko, Marina: Mythos. Elise oder Elise. ein Mythos? : 150 Jahre Erstveröffentlichung des Klavierstücks "Für Elise". – S. 118-129

Schmidt, Dörte: "Ein lebhaftes, auch das Detail erfassendes Interesse" : Blicke auf Beethovens einzige Oper Fidelio zwischen Staunen und Neugier. – S. 130-145

Klaiber, Roswitha: Ludwig van Beethoven, Variationen seiner Handschrift : ausgewählte Schriftbilder ; eine schriftpsychologische Betrachtung. – S. 148-157

Ronge, Julia: Je wichtiger der Adressat, desto schöner die Verpackung : späte Briefpost, Verlegerbriefe, Geschäftsbriefe. – S. 158-163

Kopitz, Klaus Martin: Der Brief an die "unsterbliche Geliebte" : Fakten und Fiktionen. – S. 164-171

Ziegler, Frank: "Versichern Sie ihn meiner wahrsten innigen Verehrung" : Carl Maria von Webers Sicht auf Beethoven. – S. 174-181

Schreiter, Solveig: Carl Maria von Weber als Beethoven-Interpret. – S. 182-187

Ross, Mikael: Die neue Musik : eine fiktionale graphische Erzählung über den jungen Ludwig van Beethoven, basierend auf Gottfried Fischers Aufzeichnungen über Beethovens Jugend. – S. 190-203

Nb 83 BONN / 2019 Gens

**Mit Beethoven unter einem D-A-C-H** : Künstlerinnen und Künstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz / [Herausgeber: ArtDialog. Uta Friederike Miksche ...]. [Texte: Cornelia Genschow ; Uta Miksche ; Dieter Ronte]. – Bonn, [2019]. – 43 S. ; Ill.

Ausstellung im Künstlerforum Bonn vom 12. Januar bis 2. Februar 2020.

Nb 83 BONN / 2019 Luli

**Beethoven - Welt, Bürger, Musik** : [vom 17. Dezember 2019 bis zum 26. April 2020 in der Bundeskunsthalle Bonn] / [Herausgeber: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn und Beethoven-Haus Bonn]. [Katalogkonzept Agnieszka Lulinska, Julia Ronge]. – Köln : Wienand Verlag, 2019. – 264 S : Portr., zahlr. Ill., Faks. (Noten, Brief)

ISBN/ISMN 978-3-86832-555-3

Enthält:

Schloßmacher, Norbert: Beethovens frühe Prägung : die Residenzstadt Bonn. – S. 23-34

Bodsch, Ingrid: Näher als (vielleicht) gedacht : die politischen und kulturellen Beziehungen zwischen Wien und Bonn in den letzten Jahrzehnten des 18.. – S. 36-43

Wilson, John David: Beethoven als Mitglied einer Hofmusikerfamilie. – S. 44-50

Vinken, Barbara: Roll over Beethoven!. – S. 51-55

Biba, Otto: Beethoven in der Musikmetropole Wien : Erfolge, Förderer, Publikum. – S. 63-75

Cooper, Barry: Beethoven und das Klavier. – S. 76-83

Lulińska, Agnieszka: Prometheus auf der Tanzbühne. – S. 84-89

Gosman, Alan: Beethoven und die Suche nach dem Anfang. – S. 90-94

Ronge, Julia: Immer das Ganze vor Augen - Abläufe in Beethovens "Componir cabinet". – S. 106-117

Whiting, Steven M.: "Überall Einkerkerung und verfolgte Liebe" : Musiktheater in Wien in den Jahren um "Fidelio". – S. 118-127

Cloot, Julia: Hart im Raume aneinander gestoßen und doch gedanklich gar nicht so weit auseinander gewohnt : Goethe und Beethoven. – S. 128-136

Meredith, William: Beethoven als Patient in ärztlicher Behandlung. – S. 137-143

Kinderman, William: Beethoven: Revolutionär oder politischer Opportunist?. – S. 151-167

Zamoyski, Adam: Napoleon, ein vergöttlichter Herrscher. – S. 168-175

Großkreutz, Verena: "Ich bin in gröster [!] Geldverlegenheit" : Beethoven und der schnöde Mammon. – S. 176-185

Goldbach, Karl Traugott: Der Blick der Anderen : Komponisten des frühen 19. Jahrhunderts über Beethoven. – S. 186-190

Konrad, Ulrich: Grenzüberschreitungen : Beethoven 1819-1827. – S. 201-213

Caeyers, Jan: Die Missa solemnis : "das größte Werk, welches ich bisher geschrieben". – S. 214-221

Bettermann, Silke: Ein "künstlerisches Meisterstück" : Joseph Karl Stiellers Beethoven-Porträt. – S. 222-227

Schäfer, Daniel: "Mit Freuden eil ich dem Tode entgegen ..." : Sterben und Tod im frühen 19. Jahrhundert am Beispiel Beethovens. – S. 236-243

Sármány-Parsons, Ilona: Der "Pastorale"-Bilderzyklus im Musikzimmer der Villa Scheid in Wien. – S. 244-255

Nb 83 BONN / 2020 Pitz

**Eleonore, Emilie, Elise** : Beethoven und die Frage nach den Frauen / Frauenmuseum.

[Herausgeberin: Marianne Pitzen]. [Katalog: Redaktion: Bettina Bab, Marianne Pitzen, Lina Zech]. – Bonn : Frauenmuseum - Kunst, Kultur, Forschung, 2020. – 148 S. : Portr., Faks. (Brief), zahlr. Ill. ISBN/ISMN 978-3-946430-26-1

Enthält u.a.:

Bab, Bettina: Frauenleben in Bonn zu Beethovens Zeit : nicht nur Elise, Emilie und Eleonore. – S. 6-23

Borchard, Beatrix: Beethoven : Männlichkeitskonstruktionen im Bereich der Musik. – S. 25-27

Siegert, Christine: Von musikalischen Verkleidungen und dem Spiel mit Identitäten : Hosenrollen in Beethovens Musiktheater. – S. 35-37

Pitzen, Marianne: Zur Kunst im Kontext von BTHVN2020. – S. 40-43

Nb 83 LEIP / 2020 Bach

**Bach & Beethoven - wahre Kunst bleibt unvergänglich** : [Kabinettausstellung im Bach-Museum Leipzig vom 27. März bis 30. August 2020] = Bach & Beethoven - true art is imperishable / [Katalog herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Texte: Henrike Rucker. Redaktion: Henrike Rucker, Kerstin Wiese, Markus Zepf. – [Altenburg] : Kamprad, 2020. – 56 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. Texte dt. und engl.

Nb 83 WIEN / 2019 Leib

**Beethoven** : Menschenwelt und Götterfunken ; [im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek vom 19.12.2019-19.4.2020] / Thomas Leibnitz (Hg.). – Salzburg ; Wien : Residenz Verlag, 2019. – 197 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7017-3493-1

Enthält:

Wolfshohl, Alexander: "Ihre wahre Freundin Wittib Koch - Ihr wahrer Freund Waldstein" :

Freunde, Helfer, Weggefährten Beethovens in Bonn und darüber hinaus. - S. 17-27

Strümper, Marc: Beethovens Lehrer : "nun geht auch wider daß Musick specktakel wider an". - S. 29-39

Harrandt, Andrea: "... dass der gewesene Schüler dem Meister Ehre macht ..." : Beethoven als Lehrer. - S. 41-53

Lodes, Birgit: Gaben und Gegengaben : Ehepaare des Wiener Hochadels als Beethovens Mäzene. - S. 55-67

Rathgeber, Eike: Der geglückte Augenblick : Beethovens Empfang in . - S. 69-75

Ladenburger, Michael: Beethoven und seine Verleger. - S. 77-85

Konrad, Ulrich: Skizzieren und Komponieren. - S. 87-93

Ronge, Julia: Grossmogul und Zopfperücke : Beethovens Beziehung zu Joseph Haydn. - S. 95-101

Siegert, Christine: Massstab und Inspirationsquelle : Beethoven und Wolfgang Amadé Mozart. - S. 103-109

Reiber, Joachim: Das Geheimnis in der Lade : Beethoven und sein Brief an die "Unsterbliche Geliebte". - S. 111-117

Engl, Stefan: "... kommens heute zur Schwane?" : Beethoven und sein Freund Zmeskall. - S. 119-127

Ladenburger, Michael: Vom Umgang mit Beethoven. - S. 129-135

Leibnitz, Thomas : Fürsorge, Zwang und Verzweiflung : Beethoven und sein Neffe Karl. - S. 137-145

Wilson, John David: Der Wiener Kongress : Beethoven wird Ehrenbürger und Weltstar. - S. 147-155

Schuster, Claus Christian: Beethoven im Zarenreich : Beethoven-Rezeption und Beethoven-Streit im Russland des 19. Jahrhunderts. - S. 157-165



Nc 6 / 2020 Musi

**Titan und Gottessucher** : Beethoven 250. – 2020. – Portr., Ill., Notenbeisp.

In: Musik und Kirche. – 2020, H. 3, S. 141-204

Enthält u.a.:

Gülke, Peter: Kennen wir Beethoven? : Gedanken zum Jubilar des Jahres abseits der Klischeefallen, S. 146-150

Loos, Helmut: "Ich hätte vor ihm niederknien mögen" : Beethoven ; vom Kirchenmusiker zum Gott der Moderne, S. 151-154

Walter, Meinrad: "Mein größtes Werk ist eine große Meße" : Andacht, Drama und Transzendenz in Beethovens "Missa solemnis, S. 156-160

Hiemke, Sven: "... auf menschliche Art geistreich" : Beethovens Oratorium "Christus am Ölberge" op. 85, S. 162-164

Eisel, Stephan: "es ist alles und durchaus Beethoven!" : Beethovens Bonner Kantaten, S. 166-171

Bretschneider, Wolfgang: "Denk, o Mensch, an deinen Tod; säume nicht, denn eines ist not" :

Beethovens Gellert-Lieder als autobiographisches Zeugnis, S. 172-174

Karas, Markus: Beethoven auf der Orgel, S. 175

Karas, Markus: Spätes Erwachen : Rezeptionsgeschichte der Kirchenmusik Beethovens in Bonn, S. 176-179

Plate, Johannes: Bonn feiert Beethoven : eine Stadt ehrt ihren Sohn ; was sich am Rhein 2020 so alles tut, S. 180-181

Nc 6 / 2020 Zeit

**Beethoven** : die Revolution der Musik. – 2020. – Faks. (Brief, Noten), Portr., Ill.

Elektronische Ausgabe im Internet: <https://drive.google.com/file/d/1-luxNxvvkXydn273SqN-GpsjDbowBIW/view>.

GpsjDbowBIW/view.

In: Zeit-Geschichte : Epoche, Menschen, Ideen. – 2020, H. 2, S. 1-114

Enthält:

Büning, Eleonore: Mythos Beethoven, S. 14-18

Flohr, Markus: "Nichts außer Musik", S. 20-25

Cammann, Alexander: "O Freiheit" S. 26-29

Zerback, Ralf: Ausbruch aus der Glasglocke : in Wien wird Beethoven zum Superstar ; Kämpfe und Krisen formen den Künstler und das Klischee vom einsamen Genie, S. 30-35

Beikircher, Konrad: Der Taktlose, S. 36-38

Geck, Martin: "Er spielte köstlich" : im Kurbad Teplitz begegnen sich Beethoven und Goethe ; ein Treffen zweier Meister, die unterschiedlicher nicht sein könnten, S. 40-41

Rietz, Christina: "Ganz mit dir oder gar nicht", S. 42-47

Friederichs, Hauke: Genie in Geldnot : meist ist Beethoven knapp bei Kasse ; reiche Gönner und schnell komponierte Gelegenheitswerke halten ihn über Wasser, S. 48-49

Caeyers, Jan: Fin de partie, S. 50-56

Hinrichsen, Hans-Joachim: Es geht um dich! : Liegt in Kants Philosophie das Geheimnis von

Beethovens Erfolg? / [das Gespräch] mit Hans-Joachim Hinrichsen [führte Markus Flohr], S. 58-59

Probst, Maximilian : Virtuos am "Tastenkasten" : für Beethoven ersetzt das Klavier ein ganzes Orchester ; er brilliert als Pianist und komponiert für die Zukunft ; die Flügelbauer müssen nachziehen, S. 60-63

Konrad, Ulrich: Verehrung bis zum letzten Lebenshauch : für Beethoven ist Mozart das Maß aller Dinge ; ob die beiden sich je begegnet sind, ist allerdings fraglich, S. 64-65

Goertz, Wolfram : Wenn der Geist zu ihm spricht, S. 66-68

Geiger, Friedrich: Die einzige Oper? : mehr als ein Jahrzehnt arbeitet Beethoven an "Fidelio" ; es entstehen drei eigenständige Werke, S. 70-71

Lemke-Matwey, Christine: Folge dir, nicht mir : Wie viel Romantik steckt in Beethovens Werk? ; eine Spurensuche, S. 72-76

Müller, Sven Oliver: Nur ein Genie versteht das Genie, S. 84-85

Stahl, Christina M.: Ode an die Menschheit : die "neunte Sinfonie" ist ein musikalischer Meilenstein und eine politische Waffe ; Stalin und Hitler ließen sich mit ihr feiern ; heute gilt sie als Welthymne, S. 86-92

Assheuer, Thomas : Das letzte Adagio, S. 94-95

Jüngling, Kirsten: Kauz, Revolutionär, Imperialist : seit der ersten Biografie von 1840 schafft sich jede Zeit ihr eigenes Beethoven-Bild, S. 96-98

Friederichs, Hauke: "Künstlerisches Meisterstück" : Joseph Stieler malt das berühmteste Porträt des Komponisten ; es gefiel sogar Beethoven S. 100-101

Siegert, Christine: In alle Welt : Christine Siegert erklärt, warum Beethoven als erster freier Künstler der Musikgeschichte gilt / [das Gespräch führte Markus Flohr], S. 102

Friederichs, Hauke: Master of the Universe : wie Beethoven Außerirdische begeistern soll, CD-Geschichte schreibt und Japan verzückt, S. 104-105

Ott, Karl-Heinz: Triolisch swingen die Bässe : wie Beethovens Sinfonien wirklich klingen und was ihre Geheimnisse sind ; eine Höranleitung, S. 108-109

Nc 6 / 2020 128

**Ludwig van Beethoven** : Weltbürger, Humanist und Visionär / Berliner Philharmoniker. - 2020. - Portr., Ill.

In: 128 : das Magazin der Berliner Philharmoniker. - 2020, H. 1

Enthält u.a.:

Ronge, Julia: Der Traum von Freiheit : freischaffender Komponist zwischen Kunst und Abhängigkeit, S. 10-17

Uehling, Peter : Stets auf der Höhe der Zeit : Beethoven-Aufnahmen der Berliner Philharmoniker, S. 18-26

Mackensen, Karsten: Melodien für Millionen : wie Beethovens Neunte zum Welterfolg wurde, S. 28-32

Kraus, Beate Angelika: Beethoven und die Frauen : eine komplizierte Geschichte, S. 34-39

Stähr, Wolfgang : Eigen und sinnig : über Ludwig van Beethovens Kammermusik, S. 40-44

Rößner-Richarz, Maria: Jeder einmal in Berlin : Ludwig van Beethovens Konzertreise 1796 nach Berlin, S. 46-51

Stähr, Susanne : Vom Suchen und Finden : Isabelle Faust über Bach und Beethoven, Entdeckerlust und Werktreue, S. 54-58

Schulze Steinen, Mark : Gefangenenchöre : das Education-Programm der Berliner Philharmoniker bringt in der JVA Tegel Beethovens "Fidelio" auf die Bühne, S. 84-86, 88

Schulze Steinen, Mark : Ein Kind der Französischen Revolution : der "Fidelio" ist Ludwig van Beethovens einzige Oper, S. 87

Nd 12 / 2020 Lade

**Beethoven zum Vergnügen** / herausgegeben von Michael Ladenburger. - Ditzingen ; Stuttgart : Reclam, 2020. - 176 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. - ( Reclams Universal-Bibliothek ; 19496) ISBN/ISMN 978-3-15-019496-6

Inhalt: Einleitung. - Anhänglichkeit an seine Bonner Jugendfreunde. - Im Umgang mit seinen Wiener Freunden. - Geschätzte Künstler, Kollegen und Mäzene. - Kein dauerhaftes Vergnügen - Liebesgeschichten und Heiratssachen. - Hilfesuchen bei der Suche nach einer Frau an seiner Seite. - Welch ein Vergnügen! - Der Rentenvertrag. - Ein zuweilen zweifelhaftes Vergnügen - Beethoven und seine Verleger. - Kritik am Kritiker. - Kritiken - nicht zum Vergnügen. - Im Kampf mit einem Kopisten. - Ein noch zweifelhafteres Vergnügen - Beethoven als Haushaltsvorstand. - Von Noten und Nöten. - Eine "verschlankte" Steuererklärung. - Gutsbesitzer versus Hirnbesitzer - Ludwig als älterer Bruder. - Ein Wein-erliches Vergnügen. - Erinnerung an Beethoven. - Vergnügliches in Notenhandschriften. - Musikalische Scherze und Kanons. - Scherze in Konversationsheften. - Lebensklugheit in Haselnüssen von Ignaz Franz Castelli. - Comoedia finita est. - Zeittafel. - Textnachweise. - Verzeichnis der Abbildungen.

Ni 4 STIE / 2019 Bett

No 289 / 2019 Bett

**In bester Gesellschaft** : Joseph Stielers Beethoven-Porträt und seine Geschichte ; Begleitpublikation zu einer Sonderausstellung im Beethoven-Haus Bonn ; [eine Ausstellung des Beethoven-Hauses Bonn, 17. Dezember 2019-26. April 2020 anlässlich der Eröffnung des neu gestalteten Museums sowie der mit der Bundeskunsthalle veranstalteten Ausstellung "Beethoven. Welt. Bürger. Musik"] / herausgegeben von Silke Bettermann. - Bonn : Beethoven-Haus, 2019. - 97 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. - ( Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; 29)

ISBN/ISMN 978-3-88188-171-5

Enthält:

Hase-Schmundt, Ulrike : Zwischen Staatsporträt und Schönheiten-Galerie - Joseph Stieler : bayerischer Hofmaler unter den Königen Maximilian I. Joseph und Ludwig I. von Bayer. - S. 6-23  
Bettermann, Silke: "noch 10 Minuten, dann sind wir fertig" : die Entstehung des Beethoven-Porträts von Joseph. - S. 24-39

Bettermann, Silke: Von Wien über München, Braunschweig, Leipzig und Chicago an den Rhein : die wechselvolle Geschichte des Beethoven-Porträts von Joseph. - S. 40-47

Bettermann, Silke: Mehr als nur ein Abbild : ikonografische Besonderheiten und gedanklicher Hintergrund des Beethoven-Porträts von Joseph Stieler. - S. 48-57

Loose, Barbara: Im Wandel der Zeit : die Rezeption des Beethoven-Porträts von Joseph Stieler in der bildenden. - S. 68-87

Geuchen, Maria: Vom Biedermeierglas zur Badeente : Stielers Beethoven-Porträt in der Erinnerungskultur. - S. 88-95

Ni 1 / 2009 Caey 2020

**Caeyers, Jan:**

Beethoven, der einsame Revolutionär : eine Biographie / Jan Caeyers. Aus dem Niederländischen von Andreas Ecke. [Vorwort: Daniel Hope]. - Vollständig neu bearbeitete und aktualisierte Sonderausgabe. - München : Verlag C. H. Beck, 2020. - 833 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Einheitstitel: Beethoven <dt.>

ISBN/ISMN 978-3-406-74941-4

Inhalt (grob): Prolog. - Erster Teil: Der Künstler als junger Mann (1770-1792). - 1. Das große Vorbild: Großvater Louis van Beethoven. - 2. Vater Jean van Beethoven, der Versager. - 3. Die Kinderjahre. - 4. Christian Gottlob Neefe, der Mentor. - 5. Der junge Berufsmusiker. - 6. Bonn orientiert sich an Wien. - 7. Die erste Krise. - 8. Ein zweites Zuhause und neue Horizonte. - 9. Frischer Elan und erste bedeutende Kompositionen. - 10. Abschied von Bonn. - Zweiter Teil: Zeit der Gärung (1792-1802). - 1. Wien anno 1792. - 2. Karl von Lichnowsky, der erste Mäzen. - 3. Kompositionsunterricht bei Haydn und Albrechtsberger. - 4. Karriereplanung. - 5. Verwandte, Freunde und Geliebte in Wien. - 6. In Erwartung größerer Aufgaben. - 7. Das "centre of excellence" des Franz Joseph Lobkowitz. - 8. Die unsterbliche Geliebte, erste Episode. - 9. Der Weg zum breiten Publikum. - 10. Wortwechsel mit den Kritikern. - 11. Der Schüler Carl Czerny und Ferdinand Ries. - 12. Das "Heiligenstädter Testament". - Dritter Teil: Der Herrscher (1802-1809). - 1. Der neue Weg. - 2. Das "laboratorium artificiosum". - 3. Probleme mit Verlegern und das "Magazin der Kunst". - 4. Composer in residence. - 5. Opernstunden bei Salieri. - 6. Das Geheimnis der "Eroica". - 7. Die unsterbliche Geliebte, zweite Episode. - 8. Die Suche nach dem idealen Klavier. - 9. "Leonore": work in progress. - 10. Die goldene Zeit. - Vierter Teil: Masse und Macht (1809-1816). - 1. Ein anderer sozialer Status. - 2. Neue Perspektiven. - 3. Ein kaiserlicher Schüler. - 4. Begegnungen mit Goethe. - 5. Die unsterbliche Geliebte, dritte Episode. - 6. Se non è vero. - 7. Das Ende der klassischen Sinfonie. - 8. Musik für die Masse. - 9. Ein willkommener Nebenverdienst. - 10. "Leonore" wird "Fidelio". - 11. K.K.: Kongress-Kitsch. - 12. Kampf um ein Kind. - 13. Von der unsterblichen Geliebten zur fernen Geliebten. - Fünfter Teil: Der einsame Weg (1816-1827). - 1. Die Sehnsucht nach dem Höheren. - 2. Wien nach dem Kongress. - 3. London-Pläne. - 4. Eine faustische Sonate und ein diabolischer Apparat. - 5. Die "Missa solemnis", eine Messe für den Frieden. - 6. Der Kreis schließt sich: Die späte Klaviermusik. - 7. Entfremdung. - 8. Begegnung mit der jüngeren Komponistengeneration. -

9. Ode an die Freude. – 10. Verfall. – 11. Kampf um ein Kind: Die Niederlage. – 12. Geldangelegenheiten. – 13. Die Entdeckung des Himmels: Die letzten Streichquartette. – 14. Comodia finita est. – Abkürzungen. – Anmerkungen. – Bildnachweis. – Literaturverzeichnis. – Dank. – Werkregister. – Personenregister.

NI 1 / 2019 Jüng

**Jüngling, Kirsten:**

Beethoven, der Mensch hinter dem Mythos / Kirsten Jüngling. – Berlin : Propyläen, 2019. – 300 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-549-07484-8

Inhalt: 1. Das glaube, wer will. – 2. "Mein Vaterland die schöne gegend, in der ich das Licht der Welt erblickte". – 3. "Meine Reise hat mich viel gekostet". – 4. Zwischenspiel in Mergentheim. – 5. "Werde ich einst ein grosser Mann". 6. "Meine Kunst erwirbt mir Freunde und Achtung". – 7. "Daß ich mehr Bestellungen habe, als es fast möglich ist, daß ich machen kann". – 8. "Noch immer mit einer gewissen Beklemmung des Herzens". – 9. Das Heiligenstädter Testament. – 10. "Ich lebe nur in meinen Noten". – 11. "Mein Engel, mein alles, mein Ich". – 12. Es ist nun Wahr, ich bin nicht so thätig als ich hätte sein sollen". – 13. "Ich will sie heute selbst aus der Ferne ansehen [...]". – 14. "Werde ich aber einmal gereizt zu einer Zeit, wo ich empfänglicher für den Zorn bin, so platze ich auch stärker aus, als jeder Andere. – 15. "Nun kannst du mir helfen eine Frau suchen". – 16. "Manchmal mögte ich bald Toll werden über meinen unverdienten Ruhm, das Glück sucht mich, und ich fürchte mich fast deswegen vor einem neuen Unglück". – 17. "Als die M. vorbeifuhr und es schien, als blickte sie auf mich". – 18. "Verkennen Sie nicht den Künstler, welcher nach gewinn ausgeht". – 19. "Da ich nur yrdisch bin". – 20. "Allerley "Miserabiliäten"". – 21. "Meine Haußhaltung sieht einem schiffbruche beynahe ganz ähnlich". – 22. "Arbeite ich e(i)nige wochen hintereinander, daß es schien mehr für den Tod als für die Unsterblichkeit". – 23. "Indem ich mich heute wieder allein in diesen mich Verwirrenden Umständen befand". – 24. "Der Tod könnte kommen, ohne anzufragen". – 25. Comedia finita est. – 26. Plaudite amici. – Coda?. – Zu den Quellen. – Literatur. – Bildnachweis. – Personenregister.

NI 1 / 2020 Henk

**Henke, Matthias:**

Beethoven : Akkord der Welt ; Biografie / Matthias Henke. – 1. Aufl. – München : Carl Hanser, 2020. – 430 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-446-26578-3

Abschnitte: Vorwort. – Marcia funebre. – Preußischer Prometheus. – Die Innenwelt der Außenwelt: Beethoven und Bonn (1770-1792). – Familienaufstellung. – Lebensgefährten. – Beethovens Kaiserkantaten und der "Blutsäufer". – Haydns Geist. – Vom Fremd- zum Eigenbild: Beethoven in Wien (1792-1802). – Der Equilibrist: Zwischen Adel und Revolution. – (Traum-)Reisen. – "du musst dir alles selbst erschaffen" - Beethoven in Wien (1802-1812). – M.M. oder Johann Nepomuk Mälzel und seine "gehörMaschinen". – "Unter des Tigers Zahn hört ich den Leidenden beten" - Wien (1813-1823). – "Eine ganz ungebändigte Persönlichkeit" - Goethe und Beethoven. – Der Blick nach oben - die Missa solemnis. – "wo bin ich nicht verwundet und zerschnitten?!" - Beethoven in Wien (1823-1827). – Eine besondere Beziehung - Beethoven und Russland. – Kulturgeschichte des Hörens: das Orchester Wiener Akademie und sein Resound-Projekt. – Am Steilhang - Beethoven im Film. – "Was die Mode streng geteilt" - Beethoven in der Werbung. – Oh "clair de lune" - Beethoven und das Videospiele. – Anmerkungen. – Bibliografie. Noteneditionen. (Mehrfach zitierte) Primärliteratur. (Mehrfach zitierte) Sekundärliteratur. – Abkürzungsverzeichnis. – Medienverzeichnis. CD-Aufnahmen. Filme und Videos. Videospiele. – Abbildungsverzeichnis. – Register.

NI 1 / 2020 Sieg

**Siegert, Stefan:**

Beethoven. 100 Seiten / Stefan Siegert. – Stuttgart : Reclam, 2020. – 100 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Reclam 100 Seiten ; 20557)

ISBN/ISMN 978-3-15-020557-0

Inhalt: Weltkind voller Musik. - Vom engen Bonn in geistige Welten. - Erste Schritte, erste Schnitte. - Per aspera ad astra - der Markt schafft eine neue Welt. - Per Krise ad Utopie. - Fürsten, Bürger, Revolutionäre. - Fermaten in Liebe und Politik. - Das Kreuz der späten Jahre. - Noch einmal Höhenflüge. - Was bleibt?. - Im Anhang: Lektüretipps.

NI 33 / 2020 Eise

**Eisel, Stephan:**

Beethoven in Bonn / Stephan Eisel. – Königswinter : Edition Lempertz, 2020. – 126 S. ; Ill., Portr., Faks. (Noten)

In dt. und engl. Sprache, engl. ab S. 93.

ISBN/ISMN 978-3-96058-342-4

Inhalt: Einleitung. – Die Familie Beethoven in Bonn. – Die Musikstadt Bonn. – Kindheit und frühe Jugend. – Auf dem Weg zum Berufsmusiker. – Die erste Bonner Kompositionsphase 1781-1786. – Die erste Wienreise und der Tod der Mutter 1787. – Bonner Freunde und Weggefährten. – Bonn als Stadt der Aufklärung. – Am Klavier, an der Orgel und im Orchester. – Die zweite Bonner Kompositionsphase 1789-1792. – Bonner Wurzeln der Ode an die Freude. – Haydn in Bonn und Beethovens Abschied aus Bonn. – "Beethoven Bonnensis". – Lebensdaten wichtiger Personen in der Bonner Beethoven-Zeit. – English translation.

NI 37 / 2019 Kunz

**Kunze, Hagen:**

Beethoven und die Liebe / von Hagen Kunze. – Leipzig : BuchVerlag für die Frau, 2019. – 126 S. : Portr., Ill.

Miniaturbuch.

ISBN/ISMN 978-3-89798-570-4

NI 37 GOET / 2019 Klau

**Klauß, Jochen:**

Mit Goethe durch das Jahr 2020 : Goethe und die Musik ; zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven / herausgegeben und mit einem Essay von Jochen Klauß. – Berlin : Dudenverlag, 2019. – 144 S. ; Ill., Portr

Kalendarium mit Goethe-Zitaten.

ISBN/ISMN 978-3-411-16058-7

NI 38 BADE / 2018 Will 2019

**Beethoven in Baden** : Beethovenhaus Baden / [texts: Alfred Willander, also Christian Rapp and Nadja Rapp-Wimberger, Christine Triebnig-Löffler. – Baden : Rollett-museum, 2019. – 38 S. : Portr., zahlr. Ill.

Führer in engl. Sprache.

ISBN/ISMN 978-3-903016-17-0

Nm 3 / 2020 Geck

**Geck, Martin:**

Beethoven hören : wenn Geistesblitze geheiligte Formen zerstören / Martin Geck. – Ditzingen : Philipp Reclam, 2020. – 181 S. ; Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-15-011252-6

Inhalt: Vorwort. – Zeichen und Wunder. – Von der "Sturm"-Sonate zum Streichquartett op. 132. – "Seine Ichheit auch in der Musik heraustreiben" - mit der "Sturm"-Sonate auf "Neuem Weg". – Epiphanie: Das e-Moll-Thema im 1. Satz der "Eroica". – Plötzlichkeit: Vom Furor des

Anfangens in der "Fünften". – Entzauberung und Illusionsbrechung: die "Achte". – "Ist da jemand?", Rufe der Sehnsucht in der Klaviersonate op. 110. – Tönende Welterkenntnis: die "Neunte". – Das Ganze ist das Wahre, jedoch in seiner ganzen Zerbrechlichkeit: das Streichquartett a-Moll op. 132. – "Merkwürdigkeiten" einer Durchführung: Zum 1. Satz von Beethovens Streichquartett B-Dur op. 130, Gastbeitrag von Peter Scheuning. – "Ausbrüche", ein Dialog mit Peter Schleuning. – "Musica impura" - suchendes Ohr versus forschenden Blick. – Wittgensteins "Gebärde" oder: Musikanalyse im Vorraum des Unsagbaren. – Beethovens Musik vor dem Horizont elementarer Lebensprozesse. – Eine phänomenologische Sicht. – Die Pauke. – Wut. – Schwellenerfahrung. – Beethovens "Neuer Weg" ... oder der Entschluss, das Leben im Werk aufzuheben. – Epilog. – Warum wir beim Beethoven-Hören fantasieren dürfen. – Anhang. – Anmerkungen. – Über den Autor.

Nm 52 op. 20 / 2019 Bern

No 289 / 2019 Bern

**Inside Beethoven** : the audience goes on stage ; das begehbare Ensemble ; Begleitpublikation zur Klanginstallation der Hochschule für Musik Detmold zum Septett op. 20 und Trio op. 38 ; (mit CD) / herausgegeben von Axel Berndt und Joachim Veit. – Bonn : Beethoven-Haus, 2019. – 127 S. + CD. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; 28)

Dokumentation einer Klanginstallation der Hochschule für Musik Detmold in Kooperation mit dem Beethoven-Haus Bonn, dem Zentrum für Musik- und Film-Informatik der Hochschule für Musik Detmold und dem Projekt "Beethovens Werkstatt" der Akademie der Wissenschaften und Literatur, Mainz. – Ausstellung im Beethoven-Haus in Bonn im Mai 2020; in Detmold 2019/20 und in Paderborn, Wien, Leipzig und Frankfurt 2020. – Text dt. und engl. – Die CD enthält op. 20 und op. 38.

Inhalt (grob): Zum Geleit (Christine Siegert)]. – Zur vorliegenden Dokumentation (Aristoteles Hadjakos). – Das Ausstellungsprojekt. Inside Beethoven! Das Publikum betritt die Bühne (Axel Berndt). Vom Musiker zum Hörer (Michael Sandner). – Bauen, Schrauben, Programmieren: Die technische Umsetzung (Axel Berndt). Aufbau der Installation. Entstehung der Designs (Andrea Brenes). – Das Werk. Warum Beethovens op. 20 und op. 38? (Joachim Veit). Zur Entstehung des Septetts op. 20 (Salome Obert). Beethovens Bearbeitung des Septetts als Trio op. 38 (Joachim Veit). Zu Beethovens Bearbeitungspraxis am Beispiel des I. Satzes (Joachim Veit). – Das Forschungsprojekt "Beethovens Werkstatt". Perspektivenwechsel - Digitale Werkzeuge zur Untersuchung von Beethovens Eigenbearbeitungen (Richard Sänger). – Die Beteiligten

Nm 76 op. 123 / 2019 Walt

Ludwig van Beethoven - Missa Solemnis / Meinrad Walter (Hg.). Hans-Joachim Hinrichsen ; Jakob Johannes Koch. – Stuttgart : Carus ; Stuttgart : Deutsche Bibelgesellschaft, 2019. – 152 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. + CD. – (Wort Werk Wirkung)

CD enthält Einspielung von op. 123 (Johanna Winkel, Sopran. Sophie Harmsen, Mezzosopran. Sebastian Kohlhepp, Tenor. Arttu Kattaja, Bass. Kammerchor Stuttgart. Hofkapelle Stuttgart. Frieder Bernius, Leitung).

ISBN/ISMN 978-3-89948-402-1 – ISBN/ISMN 978-3-438-04842-4

Enthält:

Hinrichsen, Hans-Joachim: "Das größte Werk, welches ich bisher geschrieben" : Einleitung in die Missa solemnis. – S. 9-27

Bernius, Frieder: Das Werk aus der Sicht des Dirigenten. – S. 28-30

Hinrichsen, Hans-Joachim: "Ein Kranz aus unverwelklichen Sternen ..." : zur Rezeption der Missa solemnis. – S. 9-27

Koch, Jakob Johannes: "Von Herzen - Möge es wieder - zu Herzen gehn!" : der biografische und biblisch-theologische Hintergrund der Missa solemnis. – S. 35-92

Nm 532 op. 70 / 2018 Ment 2019

**Mentzos, Georgios:**

Beethovens Klaviertrios op. 70 und ihre Skizzen / Georgios Mentzos. – Regensburg : S. Roderer, 2019. – (Theorie und Forschung ; 962 : Musikwissenschaft ; 7)

Teilw. zugl.: Augsburg, Univ., Diss., 2018

ISBN/ISMN 978-3-89783-883-3

Inhalt (grob): Kommentarband. – Einleitung. – Kap. 1 Quellentypen bei Beethoven und die Quellen zu op. 70. – Kap. 2 Zu Faksimile und Transkription der musikalischen Primärquellen zu op. 80 - Editionsmethoden. – Kap. 3 Das "Pastorale"-Skizzenbuch - Beschreibung, Geschichte, Inhalt. – Kap. 4 Zum Werdeprozess von op. 70 im "Pastorale"-Skizzenbuch. – Kap. 5 Die beiden protamphigraphen Ganzschriften von op. 70. – Kap. 6 Die losen Skizzenblätter zu op. 70. – Bibliographie. – Register.

Kommentarband. – 427 S. : Faks. (Noten), Ill., graph. Darst.

Beiheft 1. Skizzenseiten zu nicht ausgeführten Werken und schwer bis leicht identifizierbare, zu op. 70 gehörende Skizzenseiten im "Pastorale"-Skizzenbuch; die Pariser und Wiener losen Skizzenblätter zu op. 70 : Faksimile und Transkription. – 181 S.

Beiheft 2. "Cary 61", die protamphigraphie Ganzschrift des Klaviertrios op. 70 Nr. 1 : Faksimile und Transkription. – 163 S.

Beiheft 3. "Mus. ms. autogr. Beethoven, L.v., Artaria 175 I, II", die protamigraphie Ganzschrift des Klaviertrios op. 70 Nr. 2 : Faksimile und Transkription. – 179 S.

Nm 721 / 2020 Kaft

**Schnabel, Stefan:**

"Des Mitleids Ruf, der Menschheit Stimme" : Notizen zur Inszenierung von Beethovens Fidelio / Stefan Schnabel. – 2020. – Ill.

Zur Inszenierung in Bonn.

In: Fidelio : Oper in zwei Aufzügen / Ludwig van Beethoven ... – Bonn : Theater Bonn, 2020. – S. 6-21

No 4 BONN / 2019 Beet

**BTHVN 2020 : das Magazin zum Jubiläumsjahr ; 250 Jahre Beethoven ; [eine Crescendo-Sonderedition]** / [Herausgeber Beethoven Jubiläums GmbH]. – Bonn, 2019. – 146 S. : Portr., Faks. (Brief), zahlr. Ill.

Enthält u.a.

Sonner, Thomas : Mit Beethoven Staat machen, S. 14-15

Reif, Ruth Renée: Musikalische Liebeserklärungen : unter zeitgenössischen Komponisten genießt Beethoven uneingeschränkte Bewunderung ; eine kollektive Hommage, S. 29

No 4 BONN / 2020 Marq

**Marquardt-Kuron, Arnulf:**

Ludwig van Beethoven als Namensgeber : zu Wasser, zu Lande und in der Luft / Arnulf Marquardt-Kuron. – 1. Auflage. – Bonn : Bürger für Beethoven, 2020. – 72 S. : Ill., graph. Darst. – (Schriftenreihe für Beethoven / Bürger für Beethoven ; 9)

Nq 3 / 2019 Busl

**Buslau, Oliver:**

Feuer im Elysium / Oliver Buslau. – Köln : Emons, 2019. – 495 S.

Kriminalroman um die Erstaufführung von op. 125.

ISBN/ISMN 978-3-7408-0616-3

Nq 3 / 2020 Selg

**Selge, Albrecht:**

Beethoven / Albrecht Selge. – Berlin : Rowohlt-Berlin Verlag, 2020. – 237 S.

ISBN/ISMN 978-3-7371-0068-7

Roman

Nq 6 / 2020 Mete

**Meter, Peer:**

Beethoven, unsterbliches Genie / Peer Meter, Szenario und Text. Rem Broo, Storyboard und Zeichnungen. Henning Ahlers, Lektorat und künstlerische Leitung. – Hamburg : Carlsen, 2020. – 140 S. : überw. Ill. – (Graphic novel)

ISBN/ISMN 978-3-551-73120-3

Nq 8 / 2017 Chri

**Christen, Manuela:**

Das [Notenschlüssel]-Trio und Beethovens Ohrenmaschine / Manuela Christen. – 1. Auflage. – Nordstrand/Nordsee : M.-G.-Schmitz-Verlag, 2017. – 276 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Die Zauberblochflöte ; 3)

ISBN/ISMN 978-3-944854-38-0

Nq 8 / 2020 Herf

**Herfurtner, Rudolf:**

Beethovens 9. Sinfonie : die Sinfonie in d-Moll von Ludwig van Beethoven / Rudolf Herfurtner. [Umschlag- und Innenillustrationen:] Maren Briswalter. – 1. Auflage. – Berlin : Annette Betz, 2020. – 28 S. + 1 CD

Bilderbuch.

ISBN/ISMN 978-3-219-11804-9

Nq 8 / 2020 Sims

**Simsa, Marko:**

Herr Beethoven macht Musik : eine Geschichte zur Musik von Ludwig van Beethoven / Marko Sims. Mit Bildern von Anna-Lena Kühler. – 1. Auflage. – Berlin : Annette Betz, 2020. – [10] Bl. + 1 CD. – (Mein erstes Musikbilderbuch)

Die CD enth. ausgewählte Musikstücke.

ISBN/ISMN 978-3-219-11859-9

Nr 1 / 2016 Sund

**Sundström, Anders Gabriel:**

Beethoven i Sverige : från bisarr mästare till folkkär Ludwig / Anders Gabriel Sundström. – Möklinta : Gidlunds Förlag, 2016. – 450 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

Inhalt (grob): Förord. – 1. Musikkivet i Sverige från 1790-talet fram till mitten av 1800-tal. – 2. 1800-talets syn på musik. – 3. 1790-talet fram till 18018: Beethovens musik introduceras. – 4. 1811-1820: Beethovens position förstärks. – 5. 1821-1830: Den bisarre mästaren. – 6. 1831-1840: Den store mästaren. – 7. 1840-talet fram till 1920-talet: Den beundrade mästaren. – 8. 1925-1970: Den slitstarke mästaren tas in i folhemmet. – 9. 1970-talet fram till 2010-talet: Den tidlöse mästaren. – Källor och litteratur. – Personregister.



P / 1948 Musi

**Papadopoulou, Vasiliki:**

"[...] über die outrirte, willkürliche Bezeichnung" : Joseph Joachim und die instruktiven Ausgaben des 19. Jahrhunderts ; ein Beitrag zur Interpretationsforschung / Vasiliki Papadopoulou. – 2020

In: Die Musikforschung. – 73 (2020), S. 17-30

P / 1948 Musi

**Rentsch, Ivana:**

"Bagatellen von - Beethoven?" : Beethovens op. 119 und op. 126 zwischen Unterhaltung, Didaktik und Experiment / Ivana Rentsch. – 2020. – Faks. (Noten)

In: Die Musikforschung. – 73 (2020), S. 2-16

Abschnitte: I. "... so viel Schlechtes im Druck erscheint" - Konjunktur und Flüchtigkeit. – II. Zwischen Unterhaltung und Klavierschule. – III. Der didaktische Gehalt der Bagatellen.

P / 1982 Jour

**Navon, Joshua:**

Pedagogies of performance : the Leipzig Conservatory and the production of "Werktreue" / Joshua Navon. – 2020

In: The journal of musicology. – 37 (2020), S. 63-93

P / 2003 Ad Pa

**Cooper, Barry:**

New light on some Beethoven works of doubtful authenticity / Barry Cooper. – 2019

In: Ad Parnassum. – 17 (2019)=Nr. 34. – S. 78-101

Abschnitte: Three duos for clarinet and bassoon. – Flute sonata in B Flat. – Piano variations in B Flat (Anh. 10): Their style. – Piano variations in B Flat (Anh. 10): External facts. – Waltzes and sonatinas. – Conclusions. – Bibliography.

P / 2007 Tonk

**Widmungen** : Thema. – 2020

In: Die Tonkunst. – 14 (2020), S. 2-56

Enthält u.a.:

Bunzel, Wolfgang: Die Widmung als Solidaritätsbekundung : Bettine von Arnims Notenheft "Dedié à Spontini", S. 12-21

Hammes, Andrea: "Dem das Thema Geist und Herz verwandt ist" : die Widmung musikalischer Werke als hermeneutischer Schlüssel an der Schwelle zum Notentext, S. 27-35

Hinrichsen, Hans-Joachim: "Von Herzen"? : Beethovens Widmungsverhalten am Beispiel der Dedikationen an den Erzherzog Rudolph von Österreich, S. 36-45

Schmitz, Peter: Widmung und Verlagswesen, S. 56-61

P / 2011 Mitt

**Ronge, Julia:**

He shall reign for ever and ever ... Hallelujah! : zu Beethovens Händel-Verehrung / Julia Ronge. – 2020. – Portr.

In: Mitteilungen / Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle e.V. – 2020, Nr. 1, S. 6-12

Z 15001,28

**Schoones, Eric:**

Neugestaltung des Beethoven-Hauses : bereit für das 21. Jahrhundert / [Eric Schoones]. – 2019. – Portr., Ill.

In: Pianist. – 2019, Nr. 4, S. 13-17

Z 15146

**Barabaschi, Alessandra:**

Beethoven's quartet / by Alessandra Barabaschi. – 2019. – Portr., Faks. (Brief), Ill.

Über die Streichquartett-Instrumente Beethovens. – Ausdruck aus dem Internet vom 8.1.2020:

<https://tarisio.com/cozio-archive/cozio-carteggio/beethovens-quartet/>.

In: The Cozio carteggio / Tarisio, fine instruments and bows[Elektronische Ressource]. – 2019, vom 18.12.

Z 15148,2

"Louis van Beethoven" : (AT). – [München] : ARD, 2019. – [2] Bl. ; Ill.

Über den Fernsehfilm "Louis van Beethoven". Drehbuch und Regie Niki Stein (Nikolaus Stein von Kamienski), Tobias Moretti stellt den älteren Beethoven dar. – Ausdruck aus dem Internet vom 19.2.2020: <https://www.daserste.de/specials/ueber-uns/dreharbeiten-louis-van-beethoven100.html>.

In: Das Erste.de[Elektronische Ressource]. – München. – 2019, vom 16.11.

Z 15171

**Fleming, Simon D. I.:**

The gender of subscribers to eighteenth-century music publications / Simon D. I. Fleming. – 2019. – Ill., Notenbeisp.

In: Royal Musical Association research chronicle. – 50 (2019), No. 1, S. 94-152

Z 15253

**Berndt, Axel:**

Neue Zugänge zu Beethoven eröffnen : Installation verbindet Elemente aus Musik und Information zu neuem Ganzen. – 2019

Über das Projekt "Inside Beethoven! Das begehbare Ensemble", das in Detmold/Paderborn im Rahmen von BTHVN2020 entwickelt wurde und als Installation durch Deutschland und Österreich reisen soll.

In: Neue Musikzeitung[Elektronische Ressource]. – 68 (2019), H. 12

Z 15284

**Spitzer, Michael:**

The glory of war in the finale of Beethoven's Eroica / Michael Spitzer. – 2019

In: Life as an aesthetic idea of music / edited by Manos Perrakis. – Vienna [u.a.]: Universal Edition, 2019. – (Studien zur Wertungsforschung ; 61). – S. 31-44

Z 15309

**Nusser, Stefan:**

Christian Gottlob Neefe und seine Familie in Dessau / Stefan Nusser. – 2020. – Portr., Ill.

In: Dessauer Kalender : heimatliches Jahrbuch für Dessau-Roßlau und Umgebung / Herausgeber: Stadt Dessau-Rosslau. – Dessau. – 64 (2020), S. 66-71

Z 15327

**Brzoska, Matthias:**

Beethoven - Berlioz - Liszt : Konzeptionen der Programm-Musik im 19. Jahrhundert / Matthias Brzoska

In: Musik verstehen - Musik interpretieren : Festschrift für Siegfried Mauser zum 65. Geburtstag / Herausgegeben von Dieter Borchmeyer ... – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2019. – S. 159-175

Abschnitte: I. Beethovens "Pastorale" vor dem Hintergrund der Ästhetik des 18. Jahrhunderts. – II. Berlioz und Beethoven. – III. Liszts Berlioz-Rezeption.

Z 15386

Z 15387

**Einst auf Beethovens Schreibtisch, heute in der Staatsbibliothek zu Berlin** : Beethovens handgeschriebenen Noten werden ab dem 11. März ausgestellt / Friederike Heinze ; Nancy Tanneberger. – 2020. – Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

In: Bibliotheksmagazin. – 15 (2020)=Ausg. 43, S. 5-12

Z 15417

Z 15418

**Unterstell, Rembert:**

Ode an das Werk : [...] ein Gespräch mit der Bonner Musikwissenschaftlerin Christine Siegert über das aktuelle deutsch-britische DFG-Projekt "Beethoven in the house" / Rembert Unterstell. – 2020. – Portr., Faks. (Noten), Ill.

In: Forschung. – 2020, H. 1, S. 11-15

Z 15444

**Ross, Megan:**

The power of allusion : Beethovens grosse Fuge and op. 130 VI / Megan Ross. – 2019. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

Mit ital. u. engl. Zusammenfassung. – Ausdruck aus dem Internet vom 15.6.2020:

<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/2016>.

In: Philomusica on-line [Elektronische Ressource]. – 18 (2019), S. 23-41

## 2.3. Rezensionen

Nc 6 / 2019 Cres

**Brinkmann, Rene:**

Beethoven "wirklich" komplett! : Naxos veröffentlicht die bis dato vollständigste Beethoven-Gesamtausgabe auf CD / [rezensiert von Rene Brinkmann]. – 2019. – Portr., III.

In: Crescendo. – 2019, H. 7 - 2020, H. 1, Beilage CLASS, 2019, Nr. 4, S. 10

Nc 6 / 2020 Musi

**Karas, Markus:**

Beethoven singen / [rezensiert von Markus Karas]. – 2020. – III.

Rezension des "Chorbuch für gemischten Chor, teilweise mit Klavier", 2019 im Carus-Verlag erschienen.

In: Musik und Kirche. – 2020, H. 3, S. 179

No 4 BONN / 2019 Beet

**Kalchschmid, Klaus:**

Fülle des Wohllauts : das Werk Ludwig van Beethovens auf 118 CDs, drei Blu-Ray-Audio-CDs und zwei DVDs mit neun Booklets und umfangreichem Begleitbuch / [rezensiert] von Klaus Kalchschmid. – 2019. – III.

In: BTHVN 2020 : das Magazin zum Jubiläumsjahr. – 2019, S. 135

P / 1948 Musi

**Tusa, Michael C.:**

Ludwig van Beethoven: Werke. Gesamtausgabe. Abteilung IX. Band 1: Ouvertüren zur Oper Leonore. Hrsg. von Helga Lühning. Koreferat: Christine Siegert : München: G. Henle Verlag 2017.

(Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn) / [rezensiert von Michael C. Tusa]. – 2019

In: Die Musikforschung. – 72 (2019), S. 390-393

P / 1980 Foru

**Scheideler, Ullrich:**

Eleonore Büning, Sprechen wir über Beethoven. Ein Musikverführer : Salzburg - München:

Benevento Verlag 2018 / [rezensiert von Ullrich Scheideler]. – 2020

In: Forum Musikbibliothek. – 41 (2020), Nr. 1, S. 59-6112-17

Z 15123

**Hunter, Mary Kathleen:**

Nancy November. Cultivating string quartets in Beethoven's Vienna : Woodbridge: Boydell, 2017 / rezensiert von [Mary Hunter]. – 2019

In: Eighteenth-century music. – 16 (2019), S. 172-174

Z 15129

**Fischer, Guido:**

Ludwig van Beethoven: Ausgepackt! / durch den ersten Veröffentlichungsschwung hörte sich Guido Fischer. – 2019. – III.

Über verschiedene Neuerscheinung auf dem CD-Markt anlässlich des Beethoven-Jubiläumsjahres.

In: Rondo. – 2019, Nr. 6, S. 14-15

Z 15129

**Schwarz-Peters, Stephan:**

Die neue Beethoven-Gesamtedition : alles im Kasten / von Stephan Schwarz-Peters. – 2019. – III.  
 Rezension der neuen CD-Gesamtausgabe der Deutschen Grammophon.

In: Rondo. – 2019, Nr. 6, S. 12-13

Z 15138

**Fath, Hanna:**

Als der kleine Ludwig einen Hahn stahl : der neue Kalender der Bürger für Beethoven wirft einen  
 humorvollen Blick auf das Leben des Komponisten / von Hanna Fath. – 2019. – III.  
 Rezension des Kalenders "Der Bonner Beethoven".

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2019, vom 6.12.

Z 15148,1

**Brachmann, Jan:**

Wie man für eine Idee brennt / Jan Brachmann. – 2019. – III.

Über den Fernsehfilm "Louis van Beethoven". Drehbuch von und Regie unter Niki Stein (Nikolaus  
 Stein von Kamienski), Tobias Moretti stellt den älteren Beethoven dar.

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt/Main. – 2019, vom 17.12.

Z 15178

**Ossowski, Maria:**

Beethoven-Biografie von Berliner Autorin : Rebell, Sozialrevolutionär und Rockstar seiner Zeit /  
 [rezensiert] von Maria Ossowski. – [Berlin], 2019. – [2] Bl.

In der Radiosendung des rbb "Inforadio" am 13.12.2019 wird die Beethovenbiographie von Christine  
 Eichel: Der empfindsame Titan besprochen. – Ausdruck aus dem Internet vom 20.01.2020:  
<http://www.rbb24.de/kultur/beitrag/2019/12/beethoven-biografie-berliner-autorin-christine-eichel.html>.

Z 15198

**Vratz, Christoph:**

Schön und beliebig : Andris Nelsons dirigiert Beethoven / am Mikrophon: Christoph Vratz. – 2020. –  
 III.

Besprechung einer CD-Einspielung in der Sendung "Die neue Platte" im Deutschlandfunk am  
 1.1.2020. – Ausdruck aus dem Internet am 27.1.2020: <https://www.deutschlandfunk.de/andris-nelsons-dirigiert-beethoven-schoen-und-beliebig.727.de.html?dram:articleid=465029>.

In: Deutschlandfunk. – Köln. – 2020, vom 1.1.

Z 15206

**Wiesenfeldt, Christiane:**

Wie gut das Revolutionäre doch funktioniert : nachdenken über Musik ; Hans-Joachim Hinrichsen  
 legt ein überaus anregendes Beethoven-Buch vor / [rezensiert von] Christiane Wiesenfeldt. – 2020

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt/Main. – 2020, vom 15.1.

Z 15206,2

**Gülke, Peter:**

Beethoven war kein Flegel! : und Adorno hat sich auch geirrt ; der Musikwissenschaftler Hans-Joachim Hinrichsen hat pünktlich zum Jubiläumsjahr ein bahnbrechendes Buch über den Komponisten geschrieben / [rezensiert] von Peter Gülke. – 2020  
 Rezension von "Ludwig van Beethoven, Musik für eine neue Zeit".

In: Die Zeit. – Hamburg. – 2020, vom 9.5.

Z 15318,2

**Hartmann, Bernhard:**

Die Umkreisung eines Genies : Albrecht Selges episodenhafter Roman "Beethovn" ist eine brillant unkonventionelle Hommage / von Berhard Hartmann. – 2020. – III., Portr.

In: Bonner Rundschau. – Bonn. – 2020, vom 20.2.

Z 15366

**Kramer, Elizabeth:**

Cultivating string quartets in Beethoven's Vienna. By Nancy November : Woodbridge, UK: Boydell, 2017 / Elizabeth Kramer. – 2019

In: Notes. – 76 (2019/20), S. 271-274

Z 15384

**Kliemann, Thomas:**

Der Kampf um Beethoven : für die ganze Familie ; eine originelle Graphic Novel auf den Spuren des Komponisten / von Thomas Kliemann. – 2020. – III.

Rezension der Graphic Novel „Beethoven, unsterbliches Genie“ von Peer Meter

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2020, vom 8.4.

Z 15400,1

**Dürer, Carsten:**

Beethoven-Ausstellung im Katalog / [rezensiert von Carsten Dürer]. – 2020. – III.

Rezension des Kataloges zur Bonner Ausstellung Beethoven - Welt. Bürger. Musik.

In: Piano. – 2020, H. 3

Z 15400,2

**Jungwirth, Robert:**

"Beethoven. Welt. Bürger. Musik" : Buchtipp ; Katalog zur Beethoven-Ausstellung in Bonn / [rezensiert] von Robert Jungwirth. BR-Klassik. – [München], 2020. – [6] Bl. : Faks. (Brief, Noten), III. Ausdruck aus dem Internet vom 5.5.2020: <https://www.br-klassik.de/aktuell/br-klassik-empfeHLT/buecher/beethoven-welt-buerger-musik-katalog-ausstellung-100.html>.

Z 15408,1

**Kölsch, Thomas:**

Die Leiden des jungen Ludwig : Bonner Medienwissenschaftler erzählen Beethovens junge Jahre als Seifenoper ; letzte Folge läuft am Samstag / [rezensiert] von Thomas Kölsch. – 2020. – III.

Besprechung der Online-Staffel "Beethoven53111".

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2020, vom 25./26.4.

Z 15408,2

**Kölsch, Thomas:**

Die Leiden des jungen Ludwig : Medienwissenschaftler erzählen Beethovens junge Jahre als Seifenoper / [rezensiert] von Thomas Kölsch. – 2020. – III.

Besprechung der Online-Staffel "Beethoven53111".

In: Bonner Rundschau. – Bonn. – 2020, vom 25.4.

Z 15409,1

**Mommert, Wilfried:**

Der empfindsame Titan : "komponierendes Aufbegehren" ; Christine Eichels Beethoven-Biografie zum 250. Geburtstag / [rezensiert] von Wilfried Mommert. – 2020. – III.

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2020, vom 28.4.

Z 15409,2

**Mommert, Wilfried:**

Der empfindsame Titan : unter den Großen aller Zeiten ; Christine Eichels Beethoven-Biografie zum 250. Geburtstag / [rezensiert] von Wilfried Mommert. – 2020. – III.

In: Bonner Rundschau. – Bonn. – 2020, vom 28.4.

Z 16365

**Kregor, Jonathan:**

Beethoven & freedom. By Daniel K. L. Chua : New York: Oxford University Press, 2017 / Jonathan Kregor. – 2019

In: Notes. – 76 (2019/20), S. 122-125

### 3. Tonträger

Gd 1437

**Beethoven, Ludwig van:**

[250c - Deutsche Grammophon]

The new complete edition / Beethoven. - Berlin : Deutsche Grammophon, 2019

Insgesamt 118 CDs, 2 Blu-Ray Audio und 3 DVDs, 9 Beihefte und 1 Begleitbuch in einer Box.

[1],CD 1-23. Orchestral music. - P 2019. - 23 CDs in Box + Beih.

Enth. Orchesterwerke und Werke für Soloinstrumente und Orchester, teilweise in mehreren Aufnahmen, auf modernen Instrumenten, auf historischen Instrumenten sowie in Aufnahmen der Wiener Philharmoniker. - Interpreten (in Auswahl): Ricardo Chailly, Claudio Abbado, Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, George Szell, Eliot Gardiner, Andris Nelsons, Gewandhausorchester, Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Monteverdi Choir, Marta Argerich, Alfred Brendel, Claudio Arrau, Daniel Barenboim. - Begleittexte von Eleonore Büning, Beate Angelika Kraus und Wolfram Steinbeck, in dt. und engl. Sprache.

[2],CD 24-31. Music for the stage. - P 2019. - 8 CDs in Box + Beih.

Enthält Ballettmusik, Orchestertänze, Märsche für Militärmusik, Bühnenmusik, Gelegenheitsmusik. - Interpreten: Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, Lorin Maazel, Claudio Abbado, Cheryl Studer, Bruno Ganz, Orpheus Chamber Orchestra, Academy of St Martin in the Fields, Neville Marriner, Bayerische Kammerphilharmonie, Karl Anton Rickenbacher, Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Dietrich Fischer-Dieskau, Myung-Wun Chung, BBC Symphony Orchestra, Andrew Davis, Hillevi Martinpelto, Kim Begley, Franz Hawlata, Christiane Oelze, Michael Schade, The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Christof Fischesser, Rachel Harnisch, Arnold Schoenberg Chor, Mahler Chamber Orchestra, Lucerne Festival Orchestra u.a. - Begleittexte von Anthony Burton, Hans-Günter Klein, John Eliot Gardiner, David Cairns, Armin Raab, Christine Siegert, in dt. und engl. Sprache.

[3],CD 22-51. Keyboard music. - P 2019. - 20 CDs in Box + Beih.

Enthält Klaviersonaten, Bagatellen, Tänze usw. (darunter WoO 218, WoO 215, Hess 107 und WoO 214). - Interpreten: Maurizio Pollini, Claudio Arrau, Stephen Kovacevich, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Radu Lupu, Emil Gilels, Maurizio Pollini, Héléne Grimaud, Murray Perahia, Alfred Brendel, Mitsuko Uchida, Gianluca Cascioli, Lang Lang u.a. - Begleittexte von William Drabkin und Barry Cooper, in dt. und engl. Sprache.

[4],CD 52-81. Chamber music. - P 2019. - 30 CDs in Box + Beih.

Enthält Werke für ein Instrument und Klavier, Klaviertrios, Streichtrios, Streichquartette, Quintette, Sextett, Septett, Oktett (darunter Unv 9, Hess 29, Hess 32, Hess 34, WoO 209, Hess 30, Hess 31, WoO 208, Hess 38, Unv 7). - Gidon Kremer, Martha Argerich, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, David Garret, Bruno Canino, Anne-Sophie Mutter, Lambert Orkis, Augustin Dumay, Maria Joao Pires, Misha Maisky, Patrick Gallois, Cécile Licad, Jean-Pierre Rampal, Erhard Fietz, Amadeus Webersinke, Pablo Casals, Mieczysław Horszowski, Beaux Arts Trio, Emerson String Quartet, Takács Quartet, Hagen Quartett, Endellion Quartet, Philip Jones Brass Ensemble, Amadeus Quartet, The Lindsays, Netherlands Wind Ensemble u.a. - Begleittexte von William Drabkin, Misha Donat, Armin Raab, Hans-Günter Klein, Denis Matthews, Jens Dufner, Nancy November, Barry Cooper, Emil Platen, teilw. in dt. und engl. Sprache.

[5],CD 82-85. Lieder & partsongs. - P 2019. - 4 CDs in Box + Beih.



Enthält Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons und musikalische Scherze (darunter WoO 202, WoO 203, WoO 221, WoO 227). - Interpreten: Dietrich Fischer-Dieskau, Jörg Demus, Adele Stolte, Walter Olbertz, Peter Schreier, Günter Leib, Peter Maus, Hans Hilsdorf, Ulrike Helzel, Heidi Person, Christina Klopsch, Astrid Pilzecker, Joachim Vogt, Dietrich Knothe, Gisela Fetting, Wolfgang Wagner, Siegfried Hausmann, BBC Singers, BBC Symphony Orchestra, Andrew Davis u.a. - Begleittexte von Helga Lühning, Ingeborg Maaß, Armin Raab, teilw. in dt. und engl. Sprache.

[6], CD 86-92. Folksong settings. - P 2019. - 7 CDs in Box + Beih.

Enthält op. 108, WoO 152, WoO 153, WoO 154, WoO 155, WoO 156, WoO 157, WoO 158. - Interpreten: Catrin Wyn-Davies, Thomas Allen, Toby Spence, Felicity Lott, Janice Watson, Timothy Robinson, Sarah Walker, John Mark Ainsley, Christopher Maltman u.a. - Begleittext von Barry Cooper, dt. und engl.

[7], CD 93-98. Vocal works with orchestra. - P 2019. - 6 CDs in Box + Beih.

Interpreten: Lorna Haywood, Ambrosian Singers, London Symphony Orchestra, Michael Tilson Thomas, Cheryl Studer, Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado, Siegfried Vogel, Staatskapelle Berlin, Arthur Apelt, Hanne-Lore Kuhse, Eberhard Büchner, Charlotte Margiono, William Shimell, Chor und Orchester der Deutsche Oper Berlin, Christian Thielemann, Christine Schäfer, Clemens Bieber, Victor von Halem u.a. - Begleittexte von Ernst Hertrich, Armin Raab, John D. Wilson, Birgit Lodes, dt. und engl.

[8], CD 99-101. Rarities. - P 2019. - 3 CDs in Box + Beih.

Enth. WoO 211, WoO 212, WoO 216, WoO 217, Hess 57, WoO 213, rev. version von WoO 59, WoO 219, Hess 58, Hess 59, Hess 70, Hess 71, Hess 72, Hess 67, WoO 209, Unv 12, Hess Anh. 57, WoO 200, WoO 92 sowie eigene Klavierbearbeitungen von op. 91 (Hess 97), op. 92 (Hess 96), Alternativfassungen von op. 16 (Streichquartett), op. 107 (Violine und Klavier), WoO 62 für Streichquintett (Rekonstruktion von Hideaki Shichida). Hess 36, Unv 11, Unv 8, op. 91 Nr. 1 mit Trio Hess 28, WoO 210, Hess 331, Hess 332, Hess 333, Hess 334, Werke aus Skizzenbüchern (ohne Werknummern). - Interpreten: Ronald Brautigam, Tobias Koch, Steven Beck, Emanuel Ax, Isaac Stern, Jaime Laredo, Yo-Yo Ma. Daniel Hope, Sebastian Knauer, Ikki Opitz, Amihai Grosz, Tatjana Masurenko, Daniel Müller-Schott, Hagen Quartett, Endellion String Quartet, Covington String Quartet, Severino Gazzelloni, Bruno Canino, Rudolf Buchbinder. - Begleittexte von Barry Cooper, überwiegend engl., teilw. dt.

[9], CD 102-118, DVD 1-2, BD 1-3. Classic performances, period instrument performances & supplement. - P 2019. - 17 CDs, 2 DVDs, 3 Blu-Ray Audio in Box + Beih.

Enth. besondere Aufnahmen (1913-1994), Aufnahmen auf historischen Instrumenten. - Interpreten: Berliner Philharmoniker, Arthur Nikisch, Staatskapelle Berlin, Richard Strauss, Otto Klemperer, Herbert von Karajan, Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler, Royal Concertgebouw Orchestra, Erich Kleiber, Berliner Philharmoniker, Ferenc Fricsay, Wolfgang Schneiderhan, Eugen Jochum, Artur Schnabel, Wilhelm Kempff, Clara Haskil, Sviatoslav Richter, Wilhelm Backhaus, Rudolf Serkin, Msistislav Rostropovich, Leonid Kogan, Emil Gilels, Busch Quartet, Hollywood String Quartet, The Lindsays, Peter Schreier, András Schiff, Cecilia Bartoli, Luciano Pavarotti, Philharmonia Orchestra, Piero Gamba, Wiener Philharmoniker, Karl Böhm u.a.. - Auf historischen Instrumenten, Interpreten: Robert Levin, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, John Eliot Gardiner, Thomas Zehetmair, Orchestra of the Eighteenth Century, Frans Brüggen, Steven Lubin, Anthony Halstead, Schuppanzigh-Quartett (auf Beethovens Streichquartett-Instrumenten) u.a. - Die Blu-Ray Audio enthalten die Sinfonien (Karajan, Berliner Philharmoniker), Klaviersonaten (Kempff), Streichquartette (Amadeus Quartet). - Die DVDs enthalten op. 72 (Bernstein), op. 60 und op. 92 (Carlos Kleiber). - Begleittexte von Richard Osborne, dt. und engl.

[10], Buch. Ludwig van Beethoven. - P 2019. - 264 S. : Ill., Portr., Faks. (Noten, Brief).  
 Enth.: Leitthemen von BTHVN2020. Zeittafel. Beethoven, der Mensch (engl.: The man Beethoven) / Barry Cooper. Beethoven, sein Leben in Bildern. - Texte dt. und engl.

Gd 1438

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 84 - Tonträger]

Egmont : incidental music to Goethes tragedy op. 84 / Ludwig van Beethoven. - Detmold : Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, P 2019. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Interpreten: Matthias Brandt, Sprecher. Olga Bezsmertna, Sopran. Beethoven Orchester Bonn. Dirk Kaftan, Dirigent. - Aufnahme: 06.07.2018. - Textbeil. mit dt., engl. und franz. Text von Tilman Böttcher.

Label: MDG Gold. - Label-Code: LC 06768. - Best.-Nr. MDG 937 2111-6

Gd 1440

**Beethoven, Ludwig van:**

Ein neuer Weg : piano sonatas op. 31 ; variations opp. 34 & 35 / Beethoven. - Arles : Harmonia mundi musique, P 2020. - 2 CD : 12 cm + Begleith. - (Harmonia mundi edition 2020-2027)

Enth.: op. 31,1-3, op. 34, op. 35. - Interpr.: Andreas Staier, fortepiano. - Instrument: Fortepiano von Mathias Müller, Wien ca. 1810, aus der Sammlung Edwin Beunk. - Begleittext von Peter Gülke in franz., engl. u. dt.

Best.-Nr.: HMM 902327.28. - Label-Code: LC 7045. - EAN: 3149020940075

Gd 1441

**Beethoven, Ludwig van:**

[246 - Tonträger]

Beethoven complete piano sonatas. - Gütersloh : Sony Classical, c 2019. - 9 CDs : 12 cm + 1 Booklet  
 Interpr.: Igor Levit [Klavier] . - Frühere P-Jahre 2013-2019. - Aufnahmen 2013-2019. - Textbeil. in dt. u. engl.: Cybinski, Anselm: Von der Pflicht, ich zu sagen.

Best.-Nr. 19075843182. - Label-Code: LC 06868. - Label: Sony Classical. - UPC 190758431826

Gx 11

**Beethoven, Ludwig van:**

7 legendary recordings / Beethoven. - Berlin : Deutsche Grammophon, P 2020. - 7 CDs : 12 cm  
 Enthält: Op. 55 u. op. 60 (Interpr.: Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, Aufnahme: Berlin, 1962). Op. 67 u. op. 92 (Wiener Philharmoniker, Carlos Kleiber, Aufnahme: Wien, 1974 u. 1975/76). Op. 125 u. op. 84 (Irmgard Seefried, soprano, Maureen Forrester, contralto, Ernst Haefliger, tenor, Dietrich Fischer-Dieskau, baritone, Chor der St.-Hedwigs-Kathedrale, Berlin, Berliner Philharmoniker, Ferenc Fricsay, Aufnahme: Berlin, 1958). Op. 73 (Maurizio Pollini, Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado, Aufnahme: Berlin, 1993). Op. 61 (Anne-Sophie Mutter, violin, Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, Aufnahme: Berlin, 1979). Op. 13, op. 27,2, op. 53, op. 57 (Wilhelm Kempff, [Klavier], Aufnahme: Hannover, 1964-1965). Op. 59,3, op. 74, op. 95 (Emerson String Quartet, Aufnahme: New York, 1994-1995). - Frühere P-Jahre: 1958-1997\_.

Best.-Nr. 4838275. - UPC: 028948382750. - Label-Code: LC 0173