

BEETHOVEN-HAUS
BONN

Neuerwerbungen Bibliothek

Juli bis Dezember 2019

Auswahlliste 2019,2

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke bis 1850	S. 1
1.2. Drucke ab 1850	S. 10
1.3. Neuauflagen	S. 12
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 23
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 24
2.3. Rezensionen	S. 39
3. Tonträger	S. 41

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke

C 1 / 56

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 1 – Simrock, 37]

Trois trios pour le piano-forte violon & violoncelle : oeuvre lme / composés & dédiés à son Altesse Monseigneur le Prince Charles Lichnowsky par Louis van Beethoven. – [Stimmen]. – Bonn : N. Simrock., [1797]. – 51 S. (KI), 21 S. (VI) ; Querformat

Preisangabe: Pr: Fl. 4. 30. Xr.: – Stich. – Violoncello fehlt. – Erste Auflage (Klavierstimme) von Simrock, die Violonstimme in einer späteren Auflage, das 2. Trio entspricht Helferich 82, der späteren Auflage in Einzeltrios: Plattenkorrektur auf S. 12, Takt 1 der Violine: Auflösungszeichen vor dis ergänzt. Nr. 1 mit stärkeren Plattenrissen. Zwischen den Trios 1 und 2 bzw. 2 und 3 jeweils 2 Leerseiten. – Datierung nach WV. Hier die wahrscheinlich früheste Preisangabe. – Mit Wasserzeichen (Wappen).

PN: 37. – VN: No: 37.

C 252 / 195,2

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 13 – Bote und Bock, 96]

Grande sonate pathétique pour le piano forte : Op. 13 / composée par L. van Beethoven. – Nouvelle éditions revue et corrigée. – Berlin : Ed. Bote & G. Bock, [1838]. – 17 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 2/3 Rthl. – Stich. – Datierung: Nachgewiesen in Hofmeister XIX (Dezember 1838), jedoch nicht als "Nouvelle édition ...". – Mit Verlegerstempel. – Vgl. auch C 13 / 56. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

PN: B. et B. 96. – VN: 96.

C 26 / 60

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 26 – Latte, 2381]

Marche funèbre de Beethoven : simplifiée et doigtée pour piano ; 4e mois No 117. – Paris : Bernard-Latte, [ca. 1840]. – 3 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix 3.f. – Stich. – Vermutlich Einzelnummer 117 aus: Année musicale, 365 morceaux progressifs pour piano des compositeurs les plus célèbres. – Mit ausführlichem Kopftitel. – Datierung: Kurzer Bericht über das Erscheinen der ersten Nummern in "La France musicale" 3 (1840), S. 279, Verlagsanzeigen für den ersten und zweiten Monat (bis Nr. 60) sowie für Einzelausgaben daraus im selben Jahrgang.

PN: B. L. 2381

In: [Année musicale] : [365 morceaux progressifs pour piano des compositeurs le plus célèbres] ; 1 ([1840]), Nr. 117

C 46 / 63

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 46 – Meissonnier, 757]

Adélaïde : cantate avec acc.t de piano / musique de Beethoven. Paroles françaises de Marc

Constantin. Dédicé à Félicien David par l'auteur des paroles. – Paris : J. Meissonnier, [ca. 1835]. – 9 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix 5.f. – Stich. – Datierung über PN nach Devriès/Lesure. Firmenbezeichnung J. Meissonnier 1825-1835, Adresse 1820-1850. – Mit Signierstempel des Verlegers. – Händlerstempel auf der Titelseite: MUSIQUE / Lété Luthier / RUE CREBILLON N.o 6 / NANTES. / INSTRUMENTS.

PN: J. M. 757. – VN: 757. J. M.

C 49 / 49

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 49 – Riefenstahl]

Deux sonates faciles pour le piano-forte : oeuv. 49 / composées par L. van Beethoven. – Berlin : J. B. Riefenstahl, [ca. 1840]. – 15 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr: 20 Sgr./oder 16 Ggr. – Stich. – Impressum überklebt durch J. F. Weiss, Berlin. –

Datierung: Angezeigt in Hofmeister 1839-1844. Anzeigen des Verlags Riefenstahl in Hofmeister XIX von Dezember 1838 bis Oktober 1841. In Hofmeister 1844-1851 ist der Verlag als erloschen angegeben.

C 72b / 60

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 72 – Marquerie]

Fidelio : drame lyrique en trois actes / composé et arrangé pour le piano par Beethoven. Traduit de l'allemand par Crevel de Charlemagne. Corrigé par A. Marquerie et C. Lebourlier. – [Klavierauszug]. – Paris : Marquerie, [zw. 1839 u. 1842]. – 208 S. ; Hochformat

Stich (?). – Rahmenlinien um jede Notenseite. – Titelseite mit schönem Rahmen, in Medaillons Komponistennamen. – Stechervermerke unterhalb des Rahmens: [l.:] Ribon del. sculp. [r.:] A. Lafon scrip. – Datierung aufgrund der Verlagsadresse und Firmenbezeichnung In gleicher Buchgestaltung s. C 68 / 29. – Geprägter Besitzvermerk auf dem Einbanddeckel: Zulmé (oder Zalmé).

C 109 / 18

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 109 – Cappi und Diabelli, 1383]

Sonate für das Pianoforte : 109tes Werk / componirt und dem Fräulein Maximiliana Brentano gewidmet von Ludwig van Beethoven. – Wien : Cappi und Diabelli, [1823]. – 19 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 1 f 15 X. C.M./2 f 30 X. W.W. – Stich. – Datierung: Angezeigt in der Wiener Zeitung vom 11. Dezember 1823. Nachgewiesen in Whistling 1824 (Berichtszeit 1823 bis Mai 1824). S.a. WV.

PN: C. et D. N.o 1383. – VN: N,,o 1383.

C 113 / 48

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 113 – Artaria, 3163]

Die Ruinen von Athen : ein Fest- und Nachspiel, mit Chören und Gesängen, zur Eröffnung des Theaters in Pesth im Jahre 1812 / Musik von Ludwig van Beethoven. Verfasst von August von Kotzebue. – Erste vollständige Ausgabe in Partitur nach dem Original-Manuscripte, [spätere Auflage der Erstausgabe]. – Wien : Artaria & Comp. ; London : Ewer & Comp., [nach 1846]. – 178 S. ; Hochformat

Preisangabe: P,,r 10 f. C.M. – Stich, Umschlag Lithographie?. – Im grünen Originalumschlag. – Zwei leere Seiten nach dem Titelblatt. – Seite 2 mit Personenliste. – Anmerkung auf S. 2 unten: Die k.k. Hofmusikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe und Sohn, in deren Verlag die Ouverture und / der Chor N.o 6. schon früher allein erschienen sind, hat bereitwilligst den Wiederabdruck dieser beiden Stücke ge- / stattet, wobei aber noch zu bemerken ist, dass der Chor in gegenwärtiger Gesamt-Ausgabe zum ersten Male in / der ursprünglichen, für die Bühne bestimmten Bearbeitung erscheint.

– Datierung: Zuerst erschienen 1846, vgl. WV. Hier spätere Auflage, bei der S. 2 (Personen) auf der Rückseite der Titelseite gedruckt ist. Vgl. die Erstausgabe von 1846, C. 113 / 33 mit 2 Leerseiten nach der Titelseite. – Stechervermerk auf der Titelseite: Entwurf & Stich v. Wiedermann in Wien Lichtensteg 526. Stechervermerk auf S. 178: Schönwälder sc. – In aufwändiger Kasette.

PN: 3163. – VN: N,,o 3163.

C 252 / 195,3

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 120 – Diabelli, 1380]

33 Veränderungen über einen Walzer für das Piano-Forte : 120tes Werk / componirt, und der Frau Antonia von Brentano gebornen Edlen von Birkenstock hochachtungsvoll zugeeignet von Ludwig van Beethoven. – [Spätere Auflage der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Wien : A. Diabelli et Comp. ; Leipzig : H. A. Probst, [1824]. – 43 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 2 f. 45 x. C.M. – Stich. – Mit dem Gesamttitel, jedoch ungewöhnliche Reihenfolge der Titelseiten: 1. Titelseite op. 120, Leerseite, Gesamttitelseite "Vaterländischer Künstlerverein", S. 4. – VN auf der Gesamttitelseite: N,,o 1380.-81. – Stechervermerk auf dem Gesamttitel: H. Zimer sc. Angabe des Notenstechers auf S. 43: Gestochen v: Jos: Sigg. – Mit Korrekturen wie in der späteren Auflage des Originalverlegers Cappi & Diabelli: S. 7 Takt 30/31 linke Hand und Ergänzung von Strichen zur Kennzeichnung der Dauer des Cresendos ab S. 7 (vgl. z.B. C 246 / 134,1). Seite 42 mit Faulenzer im 2. Takt. Die Preisangabe ist neu gestochen. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66.

PN: C. et D. N.,o 1380. – VN: N,,o 1380. – VN: N,,o 1380.-1381.

C WoO 46 / 7

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 46 – Walker]

VII variations, for the piano forte, on the celebrated air of The manly heart, with an accompaniment for a violin or violoncello / composed by L. van Beethoven. – [Stimmen]. – London : G. Walker, [ca. 1815]

Preisangabe: Pr. 3.s/. – Stich. – WoO 46. – Nur Klavier vorhanden. – Mit Wasserzeichen: 1815. – Fußzeile: Manly heart by Beethoven. – Datierung nach Wasserzeichen, vgl. auch WV.

C WoO 51 / 11

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 51 – Dunst, 167]

Sonate pour le pianoforte / composée et dediée à Melle Eleonore de Breuning par L. van Beethoven. [Vervollständigt von Ferdinand Ries]. – [Erstausgabe]. – Francfort s/M : Fr. Ph. Dunst, [1830]. – 7 S. ; Hochformat

Lithographie. – Ohne das zweite, nachträglich aufgestempelte Impressum wie in C WoO 51 / 4 (Paris, : chez M. Schlesinger). – Vermerk über Takt 25 des Adagios: bis hierher geht das Manuscript, beendet von Ferd: Ries. – Datierung nach WV, posthume Erstausgabe. – Datierung nach WV. In Hofmeister XIX (November/Dezember 1830) angezeigt als "Sonate (facile) p. Pfte in C". Im selben Heft von Hofmeister XIX sind auch WoO 38 und WoO 39 angezeigt. – . – S.a. die spätere Auflagen mit Doppelimpression C WoO 51 / 4, C WoO 51 / 7, C WoO 51 / 8 und C WoO 51 / 9. – Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: A. Rothpletz med. stud. / der ganze Beethoven gehört mein [?].

PN: 167.

C WoO 69 / 25

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 69 – Purdie]

Air with variations for the piano forte : no. [hs.: 2] / composed by L. van Beethoven. – Edinburgh : Rob.t Purdie. – 7 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 2.s/6. – Stich. – Mit Wasserzeichen: 1820. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens. Die Adresse gilt von 1815-1827, vgl. Scottish book trade index, s.a. Parkinson.

C 484

The bardic museum, of primitive British literature and other admirable rarities : forming the second volume of the Musical, poetical, and historical relicks of The Welsh bards and druids ; drawn from authentic documents of remote antiquity; (with great pains now rescued from oblivion,) and never before published ; containing, The Bardic triads; historic odes; eulogies; songs; elegies; memorials of the tombs of the warriors; of King Arthur and his knights; regalias; the wonders of Wales, et caetera ; with English translations and historic illustrations: likewise the ancient war-tunes of the bards ... ; to these national melodies are added new basses, with variations, for the harp, or harpsichord, violin, or flute / dedicated by permission to his Royal Highness the Prince of Wales by Edward Jones, Bard to the Prince. – London : For the Author by A. Strahan, 1802. – XX, 112 S. : Ill. ; Hochformat

Stich, Text und Titelseite Typendruck. – Mit koloriertem Frontispiz, eine Gruppe von Menschen um einen Harfe spielenden Barden. Stechervermerke auf dem Frontispiz: [l.:] "The Figures Drawn by Ibbetson, and the Landscape by J. Smith." [r.:] "Etched by Rowlandson". Unten auf der Seite Urheberrechtsvermerk: "Published according to Acto of Parliament Feb. 20.1802 by E.d Jones, in Lord Steward's Court yard, S.t James's Palace". – Die Noten beginnen ab S. 61. – Enthält auf S. 62, S. 69 und S. 101 Überlieferungen der Liedmelodien von WoO 155 Nr. 11, Nr. 17, Nr. 22 und Nr. 24. – Mit Wasserzeichen auf mehreren Seiten: 1800. – Im Notenteil Wasserzeichen "1807" auf S. 71, auf anderen Seiten nicht deutlich. Wasserzeichen auf S. 77 und 91 CR (oder OR). – Evtl. spätere Auflage mit unveränderter Titelseite (vgl. Wasserzeichen 1807).

C 252 / 195,6

Clementi, Muzio:

[Op. 36 – Kühnel, 232]

Six sonatines progressives pour le piano-forte : supplement de l'Introduction à l'art de toucher le pianoforte ; (Anhang zur Einleitung in die Kunst das Pianoforte zu spielen) ; oeu. 36 / composées et doigtées par Muzio Clementi. Die Applicatur ist von Clementi selbst. – Leipzig : Bureau de Musique de A. Kühnel, [nach 1806]. – 23 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 1 Rth. – Stich. – Datierung: Nach der Verlagsübernahme durch Kühnel, zuerst bei Hoffmeister & Kühnel erschienen. – Mit Wasserzeichen, evtl. Anker. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz des Einbands: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

PN: 232. – RISM: nicht enthalten

C 252 / 195,8

Dussek, Johann Ladislaus:

Sonate et trois airs variés pour le pianoforte : oeu. 23 / par J. L. Dussek. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1812]. – 27 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthr. – Lithographie. – Enth. Sonate C 96, Grand march in Alceste arranged as a Rondo (C 130). Viotti's favorite pollacca arranged as a rondo (Polonaise de Viotti, C 105). Madame Del Caro's hornpipe arranged as a rondo (C 131). – Datierung: Angezeigt in der AmZ 14 (1812), IB 13, vom Oktober. – PN nur auf den recto-Seiten. – Hs. Umschlag mit Besitzvermerk: Sonate / et trois Aires variés / pour le Pianoforte / par J. L. Dussek. / [r., unten, im Block:] Ludwig Heÿdemann / Berlin den

16.n Novemb. 18 [mehr nicht lesbar]. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

PN: 1779. – RISM: D 4375

C HÄND / 1

Händel, Georg Friedrich:

[HWV 605-610 – Nägeli]

Fugen / von G. F. Händel. – Zürich : Hans Georg Nägeli, [zw. 1801 u. 1803]. – 19 S. ; Querformat Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Eventuell erschienen in der Reihe "Musikalische Kunstwerke im strengen Style", vgl. RISM, jedoch hier ohne das Reihentitelblatt (wie z.B. in Streicher C BACH / 2). – Ankündigung der Reihe in AmZ 3 (1800/1801), Intelligenzblatt Nr. VIII. Händels Suiten als Nr. 2 angezeigt, Nr. 1 (Bach, Wohltemperiertes Klavier ist Nr. 1), Nr. 2 und 3 sollen noch 1801 erscheinen. In AmZ 5 (1802/1803), Nr. 31 vom 27. April 1803, Sp. 519/520, wird Heft 2 der Musikalischen Kunstwerke in einer Fußnote empfohlen und beschrieben. – Datierung aufgrund der Erwähnungen in der AmZ. – In Whistling 1817 sind 8 Hefte der "Musikalischen Kunstwerke..." mit Werken von Bach, Händel und Eberlin aufgeführt, ohne genauere Angaben (S. 519); in der Gruppe "Solos für das Pianoforte" sind die Fugen aus dem Verlag Nägeli angezeigt, ohne den Reihentitel.

RISM: H 1483

C 252 / 195,1

Haydn, Joseph:

[Hob 1,104 – Heinrichshofen, 621]

Jos. Haydn's Symphonien für das Piano-Forte zu zwei Händen / arrangirt von C. Klage. – [Klavierauszug]. – Magdeburg : Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalien-Handlung, [ca. 1850]. – 19 S. ; Querformat

In Sammelband. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66.

PN: W. H. 621. – VN: 621.

1. In D dur. – [Ca. 1850]. – 19 S. ; Querformat.

Preisangabe: Pr. à 15 Sgr. netto. – Stich. – Enthält: Sinfonie Hob 1,104 Datierung: Vermutlich spätere Auflage, angezeigt in Hofmeister XIX (Oktober 1845). Im Verlagskatalog sind die "Turnfahrten" von Chwatal verzeichnet, die erst 1850 in Hofmeister XIX nachgewiesen sind. – Mit Verlagskatalog: Empfehlenswerthe Pianoforte-Compositionen.

PN: W. H. 621. – VN: 621.

C 252 / 195,13

Himmel, Friedrich Heinrich:

VI variations sur le thème du ballet de l'opera Semiramis pour le pianoforte / composées par F. H. Himmel. – Leipzig : A. Kühnel, Bureau de Musique, [1811]. – 7 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 8 Gr. – Stich. – Datierung: Angezeigt in Allgemeiner Anzeiger der Deutschen, Nr. 181, vom 10. Juli 1811, Sp. 2003 (Neuer Musikverlag von A. Kühnel in Leipzig). – Datierter hs.

Besitzvermerk: Louis Heÿdemann. / d 23.n April 1814. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

PN: 864. – RISM: H 5595

C 252 / 195,14

Jäger, Christian:

[Op. 14 – Concha, 317]

Trois sonates faciles pour le pianoforté : oeuvre 14 / composées et dédiées à ses neveux Frédéric, Philippe et Guillaume Jaeger par Chrétien Jaeger. – Berlin : Concha et Compagnie, [um 1800]

In umgekehrter Reihenfolge eingebunden. – Titelseiten jeweils neu gesetzt. – Datierung: der Verlag Concha wurde ca. 1790 gegründet und bestand bis 1833. mit unterschiedlichen Namensformen,

teilweise in Zusammenhang mit Lischke (vgl. Elvers, Musikdrucker, Musikalienhändler und Musikverleger in Berlin). Die 3 Sonaten sind angezeigt in Whistling 1817, jedoch mit Verlag Lischke. – In Sammelband.

1. – [Um 1800]. – 6 S. ; Querformat.

Preisangabe: Prix 6 Gr. – Typendruck. – Enth. Sonate C-Dur.

PN: 317

2. – [Um 1800]. – 6 S. ; Querformat.

Preisangabe: Prix 6 Gr. – Typendruck. – Enth. Sonate G-Dur.

PN: 317

C 252 / 195,12

Köhler, Gottlieb Heinrich:

[Op. 84 – Böhme]

Douze pièces faciles, progressives & instructives doigtées pour le piano-forte : oeu. 84 / par Henri Koehler. – Hambourg : Jean Auguste Böhme, [vor 1813]. – 15 S. ; Querformat

Stich. – Datierung aufgrund des datierten Besitzvermerks. – S. 11 unbedruckt. – Datierung aufgrund des 1813 datierten Besitzvermerks auf der Titelseite. Der Verlag hieß ab 1799 Böhme (vorher Günther & Böhme). – Datierter hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: L. Heÿdemann. / Juny 1813. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

RISM: K 1189

C 252 / 195,11

Koželuch, Leopold:

[P 13,12-17 – Kühnel, 544]

Sechs leichte Stücke für das Klavier oder Pianoforte für Anfänger : No II / mit beigefügter Fingersetzung von Leopold Koželuch. – Leipzig : A. Kühnel, Bureau de Musique, [1807]. – 15 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 16 g.: – Stich. – Enth. die Stücke P 13,12-17. Teil 1 mit ebenfalls sechs Stücken enthält P 13,6-11, PN: 527. – Datierung: Angezeigt im Intelligenzblatt 25 der "Zeitung für die Jugend", Leipzig, Voss, vom 25. April 1807 (Neue Musikalien im Bureau de Musique von A. Kühnel in Leipzig). – Mit Prägestempel des Verlegers: BUREAU DE MUSIQUE / A. Kühnel. – Datierter hs. Besitzvermerk: L. Heÿdemann / den 19.n Januar 1814. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

PN: 544. – RISM: K 1787

C LISZ / 16

Liszt, Franz:

[R 128/3,11 – Richault, 3593]

Marche funèbre de la Symphonie heroïque de L. van Beethoven / par Franz Liszt. – Partition de piano. – Paris : Simon Richault, [1842]. – 15 S. ; Hochformat

Stich, Titelseite Lithographie. – Einzelausgabe aus dem 1842 erschienenen "Album Beethoven" (C 252 / 38), dort ist jedes Werk mit eigener Zählung und eigener Titelseite. Die Notenseiten sind gleich, die Titelseiten nur in der Farbe abweichend. Im Kritischen Bericht der Liszt-Gesamtausgabe (vgl. C LISZ / 12) ist als Quelle M2 die Einzelausgabe von Mechetti mit Impressum Mechetti beschrieben sowie als R die französische Ausgabe von Richault (S. 193-194). – Datierung: Die Einzelausgabe von Mechetti ist angezeigt in Hofmeister XIX (Juli 1843); Anzeige für das Album im Februar 1842. – Vermerke auf der Titelseite: "Steindr. v. J. Rauh." "Federz. v. Berndt".

PN: P. M. N-o 3593.

C MOZA / 384 (e)

Mozart, Wolfgang Amadeus:

[KV 384 – Heckel]

Die Entführung aus dem Serail : Oper in drey Aufzuegen / von W. A. Mozart. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Markgräfin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. –

Vollständiger Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. – Mannheim : Karl Ferdinand Heckel, [1828]. – 144 S. ; Hochformat. – (Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozarts sämtlichen Opern ; 5)

Preisangabe: Sub. Pr: f 4. Lad: Pr. f 6. – Lithographie. – Mit Rollenverzeichnis und Inhaltsverzeichnis.

– Datierung: Angezeigt in Whistling 1828, nicht in Whistling 1827, Hofmeister XIX. – Mit

Titelvignette, Szene aus der Oper. – Druckervermerk auf der Titelseite: Druckerey von K. F. Heckel.

W: T:

RISM: M 4256

C 252 / 195,5

Müller, August Eberhard:

[Op. 35 – Peters, 1000]

Fantasia per il pianoforte per servire d'introduzione a un tema di Mozart con variazioni : op. 35 / dedicata a Sua Altezza Imperiale Maria Paulowna Gran Duchessa di Russia e Principessa Ereditaria di Weimar da A. E. Müller. – Lipsia : C. F. Peters, [ca. 1813]. – 12 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 16 Gr. – Stich. – Die Variation endet mit der Anweisung "Attacca subito: Thème de Mozart "ein Mädchen oder Weibchen" / varié. Oe. 32. – Datierung aufgrund der Rezension in der AmZ 15 (1813), Sp. 81-82, vom 3. Februar. – Mit Wasserzeichen, Buchstaben, stark abgeschnitten. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz des Einbands: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

PN: 1000. – RISM: M 7782

C 252 / 195,7

Pleyel, Ignaz:

[B 625-B 627 – Hoffmeister]

Drei leichte Clavier Sonaten : Heft I / componirt von Ign. Pleyel. – Wien : Hoffmeister & Comp. ; Leipzig : Musicalisches Bureau, [vor 1802]. – 13 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 16 Gr. – Stich. – Gedruckt von den Platten wie die Ausgabe in Commission bei Breitkopf & Härtel mit überklebtem Impressum wie in dieser Vorlage (vgl. das digitalisierte Ex. BSB : <http://gateway-bayern.de/BV007860659>). – Diese Platten stammen vermutlich aus dem Verlag Thonus, den das Bureau de Musique nach dessen Tod kaufte, die von Breitkopf & Härtel auch in Kommission verkauft wurden, vgl. Hill (ein von ihm genanntes Beispiel ist PN 25, Mozart/Müller). In seiner PN-Liste weist Hill die "Leichten Sonatinen" von Pleyel mit PN 40 nach, für Juni 1802. Eine Peters-Ausgabe mit PN 40 ist in RISM nachgewiesen, P 4823. – Handschriftlicher Umschlag: Drey Sonaten / fur das Clavier / von Pleyel. / [r., unten, im Block:] Louis Heÿdmann / den 30.n Maerz 1814. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

RISM: P 4821

C 252 / 195,9

Pleyel, Ignaz:

XVIII différentes petites pièces très faciles : arrangées pour le clavecin ou piano forte / tirées des oeuvres de Igna. Pleyel. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [ca. 1795]. – 22 S. ; Querformat

Stich. – B 6533, enth. Werke wie B 6524 (Artaria PN: 358): Stücke in C (B 319/II), C (B 201A/IV), A (B 310/III), A (B 303/III), F (B 382/II), F (B 382/III), D (B 318/III), D (B 524/II), B (B 385/III, in 4/4), Es (B X56), B (B 311/III), G (B 384/II), G (B 520/II, in 4/4), G (B 523/II), B (B 522/II), B (B X21), Es (B 111/II),

Es (B 513/II). – Datierung nach Werkverzeichnis Pleyel, B 6533. – Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: L. Heydemann. / Decembr. 1812. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

RISM: P 4872

C RIES / 164

Ries, Ferdinand:

[Op. 164 – Simrock, 2993]

Liska oder die Hexe von Gyllensteen : op. 164 / komponirt von Ferd.d Ries. Die Bearbeitung für die deutsche Bühne von J. B. Rousseau. – Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten. Die Bearbeitung für die deutsche Bühne von J. B. Rousseau. – Bonn : N. Simrock ; London : Hawes, [1832]. – 139 S. ; Hochformat

Preisangabe: Preis 20 Fr..s. – Stich, Umschlag Lithographie. – Mit rosa Originalumschlag. – Mit Widmungsblatt für Kronprinzessin Elisabeth von Preußen. – Text dt. und engl. – Uraufführung in London als "The sorceress" am 4. August 1831, dt. Erstaufführung als Liska 5. Februar 1832 in Köln, vgl. Grove Opera. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Mai, Juni 1832). – Der englische Klavierauszug erschien bei Hawes in London.

PN/VN: 2993

C 252 / 195,10

Steibelt, Daniel:

Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte / par D. Steibelt. – Leipsic : Bureau de Musique, [um 1806]. – 13 S. ; Querformat

Preisangabe: Prix [hs.: 12 gg.]. – Stich. – Vgl. die vermutlich frühere Auflage mit dem Wiener Verlag Hoffmeister & Comp. und dem Leipziger Bureau de Musique im Impressum, ohne Verlagsnummer (Grundmann C STEIB / 36). – Die Preisangabe in beiden Exemplaren wohl handschriftlich, aber fast identisch. – Datierung: Vermutlich erschienen nach der Übernahme durch Kühnel, der etwa Ende 1804 den Verlag übernahm, aber erst 1806 den Firmennamen änderte, vgl. Hill, The plate numbers of C. F. Peters' predecessors. – Mit Prägestempel des Verlagsnachfolgers A. Kühnel. – Mit datiertem hs. Besitzvermerk: L. Heýdemann. / d. 18.n Septemb. 1813. – Hs., datierter Besitzvermerk auf dem linken Vorsatz: H. Wassenberg. 26.11.66. – In Sammelband.

PN/VN: 78. – RISM: nicht enthalten

1.2. Drucke ab 1850

C 13 / 72

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 13 – Litolff]

Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 13 : für kleines Orchester instrumentiert / von Adolf Sandberger. Herrn Geheimrat Georg Pröbst, München, in alter Freundschaft zugeeignet vom Bearbeiter. – Partitur. – Braunschweig : Henry Litolff's Verlag, [ca. 1937]. – 12 S. ; Hochformat Lithographie. – Datierung aufgrund des Verlagskatalogs mit Werken von Sandberger bis 1937.

C 27 / 85

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 – Schott, 05079]

Adagio : [(Mondscheinsonate)] / L. van Beethoven. [Bearbeitung von W. T. Best]. Neu revidiert von Karl Falkenstein. – Mainz ; Leipzig ; London ; Bruxelles ; Paris : Schott, [nach 1910]. – 5 S. ; Hochformat. – (Edition Schott : Einzelausgabe : Ausgewählte Übertragungen für Orgel ; 05079) Datierung aufgrund der Anzeige für Kjerulf, Wiegenlied (mit c 1910 in ÖNB).

Best.-Nr. Edition Schott 05079

C 27 / 86

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 – Kuhl, 27]

Sonate Nr. XIV : (Sonata quasi una fantasia) ; op. 27 Nr. 2 / Beethoven. Herbert Eimert. – Bonn : Otto Kuhl, [1948]. – 15 S. ; Hochformat

Datierung aufgrund des Vermerks (Lizenz?) auf der letzten Seite.

PN/VN: K 27

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 53 – Kuhl, 69]

Sonate XXI : op. 53 ; (Waldstein-Sonate) / Beethoven. Herbert Eimert. – Bonn : Otto Kuhl, [1948]. – 31 S. ; Hochformat

Datierung aufgrund des Vermerks (Lizenz?) auf der letzten Seite.

PN/VN: K 69

C 57 / 38

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 57 – Kuhl, 80]

Sonate XXIII : op. 57 ; (Appassionata) / Beethoven. Herbert Eimert. – Bonn : Otto Kuhl, [1948]. – 31 S. ; Hochformat

Datierung aufgrund des Vermerks (Lizenz?) auf der letzten Seite.

PN/VN: K 80

C 87 / 19

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 87 – Österreichischer Bundesverlag, 6781-29]

Trio für zwei Oboen und Englisch Horn (zwei Violinen und Viola) op. 87 = Trio for two oboes and English horn (two violins and viola) op. 87 = Trio pour deux hautbois et cor anglais (deux violons et alto) op. 87 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Friedrich Wildgans. – [Stimmen]. 3.

Auflage. – Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1953. – 8 S. (Ob 1), 8 S. (Ob 2), 8 S. (EHR), 8 S. (Va statt EHR) ; Hochformat. – (Hausmusik)

Frühere Copyright-Jahre: c 1949, c 1950. – Vorwort dt., engl. und franz., datiert 1949. – Die Englischhornstimme ist übertragen für Viola.

PN/VN: ÖBV 6781-29

C 251 / 45

Molique, Bernhard:

Drei Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert : (nachgelassenes Werk) / komponiert von Bernhard Molique. – Stuttgart : Albert Auer's Musikverlag, [1909]. – 6 S. ; Hochformat

Datierung aufgrund des Vorworts. – Vorwort und Herausgabe von Walther Schulz.

PN: A. 17 A.

C 251 / 46

Tovey, Donald Francis:

Cadenzas to Beethoven's fourth pianoforte concerto / by Donald Francis Tovey. [To Janet and Henri D. F. Teissier Du Cros]. – London : Oxford University Press ; New York City : Carl Fischer, c 1937. – 9 S. ; Hochformat

C 251 / 47

Reinecke, Carl:

[Op. 87 – Breitkopf und Härtel, 10908]

Kadenzen zu klassischen Pianoforte-Konzerten : op. 87 / Carl Reinecke. – Leipzig ; Berlin ; Brüssel ; London ; New York : Breitkopf & Härtel, [nach 1906]

Preisangabe: Preis jeder Nummer 60 Pfg. – Zur Datierung: Die Zweigniederlassung Berlin wurde 1906 gegründet, vgl. Hase, Gedenkschrift Bd. 2, S. 677 f. – S.a. die Kadenzen von Reinecke zu op. 37 und zu op. 15, letzter Satz in der Klavierbibliothek von Breitkopf & Härtel (C 251 / 21 und C 251 / 29).

6. Zum ersten Satze des Konzertes No 1 (C dur) von Beethoven : op. 87, No. 6 / Herrn Martin Wallenstein in Frankfurt a/M. – [nach 1906]. – 5 S. ; Hochformat.

Kadenz zu op. 15, 1. Satz. – Titelangabe nach Kopftitel. – Händlerstempel auf der Titelseite: B. Firnberg / Musikalienhandlung / Frankfurt a. M. / Schillerstrasse 20.

PN: 10908

9. Zum ersten Satze des Konzertes No. 4 (G dur) von Beethoven : op. 87 No. 9 / Herrn Professor Wilhelm Speidel in Stuttgart. – [nach 1906]. – 5 S. ; Hochformat.

Kadenz zu op. 58, 1. Satz. – Titelangaben vom Kopftitel. – Händlerstempel auf der Titelseite: Musikalien W. E. FUCHS / Frankfurt a. M. – Bleichstr. 70 / Am Eschenheimer Turm.

PN: 12253

10. Zum letzten Satze des Konzertes No. 4 (G dur) von Beethoven : op. 87, No. 10 / Herrn Professor Wilhelm Speidel in Stuttgart. – [nach 1906]. – 3 S. ; Hochformat.

Kadenz zu op. 58, 3. Satz. – Frühere Anzeige in Hofmeister XIX im September/Oktober 1870. – Titelangabe vom Kopftitel. – Händlerstempel auf der Titelseite: Musikalien W. E. FUCHS / Frankfurt a. M. – Bleichstr. 70 / Am Eschenheimer Turm.

PN: 12254

C 251 / 49

Lenzewski, Gustav:

Kadenzen zu L. van Beethoven, op. 61, Violinkonzert / Gustav Lenzewski. – Mainz : Schott, c 1940. – 3 S. ; Hochformat. – (Edition Schott ; 3632)

PN: B. S. S. 36089. – Best.-Nr. Edition Schott 3632

C 251 / 55

Röntgen, Julius:

Cadenzen zu L. van Beethovens Clavierconcerten / von Julius Röntgen. – Amsterdam : G. Alsbach & Co., [um 1920]

Kadenzen zu op. 15, op. 19, op. 37 und op. 58. – Datierung geschätzt. – Besitzstempel auf jeder Titelseite: EVERT CORNELIS.

1. Zum ersten Satz des 1sten Concerts (C-dur). – [Um 1920]. – 5 S. ; Hochformat.
Preisangabe: Pr. M 1,-/f-,60. – Lithographie.
PN: G. A. & Co. 1237. – VN: 1237-39.
2. Zum ersten Satz des 2ten Concerts (B-dur). – [Um 1920]. – 5 S. ; Hochformat.
Preisangabe: Pr. M 1,-/f-,60. – Lithographie.
PN: G. A. & Co. 1238. – VN: 1237-39.
3. Zum ersten Satz des 3ten Concerts (C-moll). – [Um 1920]. – 5 S. ; Hochformat.
Preisangabe: Pr. M 1,-/f-,60. – Lithographie.
PN: G. A. & Co. 1023. – VN: 1023 * VN: 1237-39
4. Zum ersten und zum letzten Satz des 4ten Concerts (G-dur). – [Um 1920]. – 7 S. ; Hochformat.
Preisangabe: Pr. M 1,25./f-,75. – Lithographie.
PN: G. A. & Co. 1239. – VN: 1237-39.

1.3. Neuauflagen

C 13 / 71

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 13 – Bon(n)orgue, 18.133]

Andante cantabile : (a. d. 8. Klaviersonate, op. 13) / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet und herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2018]. – 5 S. ; Hochformat
Datierung nach Vorwort.

Best.-Nr. édition bon(n)orgue 18.133

C 21 / 55

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 21 – Bon(n)orgue, 19.149]

Erste Symphonie op. 21 / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet von Hanns-Friedrich Kaiser. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2019]. – 32 S. ; Hochformat

Best.-Nr. édition bon(n)orgue 19.149

C 22 / 31

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 22 – Bärenreiter, 11803]

Grande Sonate in B, B-flat major : für Klavier ; op. 22 / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2018. – XIV, 33 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Bericht ab S. 28. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl. – Texte auf S. II-XIV von Jonathan Del Mar und Mischa Donat.

ISBN/ISMN 979-0-006-56176-6

Best.-Nr. BA 11803

C 27 / 81

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 – Bärenreiter, 11838]

Sonata quasi una fantasia in Es, in E-flat major op. 27 no. 1. Sonata quasi una fantasia in cis, in C-sharp minor op. 27 no. 2. Für Klavier. Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext, Limitierte Edition, deutschsprachige Version. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha :

Bärenreiter, 2019. – XIX, 50 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Enthält op. 27 Nr. 1 und Nr. 2. – Kritischer Kommentar ab S. 39. – Texte dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56863-5

Best.-Nr. BA 11838

C 27 / 82

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 – Bärenreiter, 11838-04]

Sonata quasi una fantasia in Es, in E-flat major op. 27 no. 1. Sonata quasi una fantasia in cis, in C-sharp minor op. 27 no. 2. Für Klavier. Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext, Limited Edition, English Version. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2019. – XIX, 49 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Enthält op. 27 Nr. 1 und Nr. 2. – Kritischer Kommentar ab S. 39. – Texte dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56864-2

Best.-Nr. BA 11838-04

C 27 / 87

C 27 / 88

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 – Henle, 1330]

Klaviersonate Nr. 13 Es-dur opus 27 Nr. 1 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gersch, Murray Perahia. Fingersatz Murray Perahia. – München : G. Henle Verlag, 2019. – IX, 19 S. ; Hochformat

Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1330-1

Best.-Nr. HN 1330

C 27 / 89

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 27 – Bon(n)orgue, 18.140]

Adagio aus der Sonata quasi una Fantasia : "Mondscheinsonate" / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet von William Thomas Best und herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2018]. – 5 S. ; Hochformat

Bearbeitung von op. 27,2, 1. Satz. – Datierung nach Vorwort.

Best.-Nr. édition bon(n)orgue 18.140

C 40 / 15

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 40 – Bon(n)orgue, 13.65]

Romanze G-Dur : (für Violine und Orchester, op. 40) / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet von William Thomas Best. Herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2013]. – 8 S. ; Hochformat

Datierung nach Vorwort.

Best.-Nr. édition bon(n)orgue 13.65

C 43 / 39

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 43 – Bon(n)orgue, 18.139]

Die Geschöpfe des Prometheus : Ouvertüre zum Ballett ; op. 43 / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet von Edwin Lemare. Durchgesehen und herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2018]. – 13 S. ; Hochformat

Datierung nach Vorwort.

PN: édition bon(n)orgue 18.139

C 54 / 24

C 54 / 25

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 54 – Henle, 1366]

Klaviersonate Nr. 22 F-dur opus 54 = Piano sonata no. 22 in F major op. 54 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, c 2019. – XI, 16 S. ; Hochformat

Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1366-0

Best.-Nr. HN 1366

C 50 / 20

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 50 – Bon(n)orgue, 13.57]

Romanze F-Dur : (für Violine und Orchester, op. 50) / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet von Joseph Callaerts. Herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2015]. – 7 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat

Mit Abbildung einer Seite aus dem Manuskript Joseph Callaerts. – Datierung nach Vorwort.

Best.-Nr. édition bon(n)orgue 13.57

C 54 / 23

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 54 – Bärenreiter, 11806]

Sonate in F für Klavier : op. 54 = Sonata in F major for pianoforte / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2018. – XV, 21 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 17. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl. –

Introduction/Einleitung von Misha Donat.

ISBN/ISMN 979-0-006-56179-7

Best.-Nr. BA 11806

C 54 / 24

C 54 / 25

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 54 – Henle, 1366]

Klaviersonate Nr. 22 F-dur opus 54 = Piano sonata no. 22 in F major op. 54 / Ludwig van Beethoven.

Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. –

München : G. Henle Verlag, c 2019. – XI, 16 S. ; Hochformat

Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1366-0

Best.-Nr. HN 1366

C 61 / 45

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 61 – Bon(n)orgue, 13.61]

Larghetto (a. d. Violinkonzert, op. 61) / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet von William J.

Westbrook. Herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2013]. – 8 S. ;

Hochformat

Datierung nach Vorwort.

PN: édition bon(n)orgue 13.61

C 62 / 29

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 62 – Bon(n)orgue, 18.137]

Coriolan : Ouvertüre ; op. 62 / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet und herausgegeben von

Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2018]. – 16 S. ; Hochformat

Datierung nach Vorwort.

PN: édition bon(n)orgue 18.137

C 68 / 50

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 68 – Bon(n)orgue, 19.152]

VI. Symphonie "Pastorale" : op. 68 / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet und herausgegeben

von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Editions Bon(n)Orgue, [2019]. – 56 S. ; Hochformat

Datierung nach Vorwort.

Best.-Nr. Editions Bon(n)orgue 19.152

C 72a / 69

C 72a / 70

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 72 – Henle, 9045]

Ouvertüre Nr. 2 zur Oper "Leonore" (1805) / Beethoven. Hrsg. von Helga Lühning. – [Partitur],

Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – VIII, 56 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke IX,1.

– Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9045-6

Best.-Nr. HN 9045

C 72a / 67

C 72a / 68

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 72 – Henle, 9046]

Ouvertüre Nr. 3 zur Oper "Leonore" (1806) / Beethoven. Hrsg. von Helga Lühning. – [Partitur],
Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – IX, 58 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke IX,1.
– Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9046-3

Best.-Nr. HN 9046

C 80 / 18

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 80 – Carus, 10.394/03]

Fantasie für Klavier, Chor und Orchester : op. 80 / Ludwig van Beethoven. Herausgeber: Ulrich
Leisinger. Klavierauszug Xaver Scharwenka. Revision: Claus-Dieter Ludwig. [Englische

Textunterlegung: Natalia Macfarren]. – Urtext, 1. Auflage. – Stuttgart : Carus-Verlag, c 2019. – 43 S. ;
Hochformat. – (Beethoven vocal)

Text dt. und engl. – Vorwort dt. und engl. – S.a. die Partitur C 80 / 19.

Best.-Nr. Carus 10.394/03

C 80 / 19

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 80 – Carus, 10.394]

Fantasie für Klavier, Chor und Orchester : op. 80 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Ulrich
Leisinger [Englische Textunterlegung: Natalia Macfarren]. – Partitur, Urtext. – Stuttgart : Carus-
Verlag, c 2019. – VIII, 68 S. ; Hochformat. – (Beethoven vocal)

Text dt., engl. – Vorwort dt. u. engl., kritischer Bericht dt. – S.a. den Klavierauszug C 80 / 18.

Best.-Nr. Carus 10.394

C 81a / 27

C 81a / 28

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 81a – Henle, 1223]

Klaversonate Nr. 26 Es-dur opus 81a (Les Adieux) / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von
Norbert Gertsch, Murray Perahiy. Fingersatz von Murray Perahia. – München : G. Henle Verlag,
2019. – XIII, 26 S. ; Hochformat

Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1223-6

Best.-Nr. HN 1223

C 85 / 30

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 85 – Bon(n)orgue, 14.97]

"Hallelujah" : (Finale aus dem Oratorium "Christus auf dem Ölberg", op. 85) / Ludwig van Beethoven.

Für Orgel bearbeitet von William Thomas Best. Herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] :

Edition Bon(n)orgue, [ca. 2013]. – 13 S. : Ill. ; Hochformat

Datierung nach Vorwort.

PN: édition bon(n)orgue 14.97

C 106 / 24

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 106 – Bärenreiter, 11810]

Grande Sonate in B, in B-Flat major für Klavier, for pianoforte : op. 106 / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2019. – XX, 72 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 53. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl. – Texte S. II-XX von Jonathan Del Mar und Misha Donat.

ISBN/ISMN 979-0-006-56183-4

Best.-Nr. BA 11810

C 106 / 23

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 106 – Wiener Urtext Edition, 50432]

Klaviersonate op. 106 : große Sonate für das Hammerklavier = Piano sonata op. 106 = Sonate pour piano op. 106 / nach den Quellen hrsg. von Peter Hauschild. Revidiert von Jochen Reutter. Hinweise zu Beethovens Tempi und Metronomzahlen von Johann Sonnleitner. Fingersätze von Alexander Jenner. – 1. Auflage. – Wien : Wiener Urtext Edition, 2018. – XXV, 77 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat
Vorwort und Erläuterungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-50057-407-1

Best.-Nr. UT 50432

C 113 / 46

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 113 – Bon(n)orgue, 18.138]

Die Ruinen von Athen : Ouvertüre zum Festspiel von August von Kotzebue ; op. 113 / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet und herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2018]. – 12 S. ; Hochformat

Datierung nach Vorwort.

Best.-Nr. édition bon(n)orgue 18.138

C 123 / 32

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 123 – Bon(n)orgue, 18.141]

Präludium und Fuge aus L. v. Beethovens "Missa solemnis" op. 123 / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab und herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2018]. – 13 S. ; Hochformat

Datierung nach Vorwort.

PN: édition bon(n)orgue 18.141

C 123 / 34

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 123 – Bärenreiter, 9038]

Missa solemnis : op. 123 / Beethoven. Herausgegeben von Barry Cooper. – Partitur. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2019. – IX, 300 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einleitung engl. und dt., kritischer Bericht engl. – Kritischer Bericht ab S. 265. – S.a. den Klavierauszug C 123 / 33.

ISBN/ISMN 979-0-006-56383-8

Best.-Nr. BA 9038

C 123 / 33

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 123 – Bärenreiter, 9038-90]

Missa solemnis : op. 123 / Beethoven. Herausgegeben von Barry Cooper. Klavierauszug von Andrea Campora. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2019. – X, 146 S. ;

Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einleitung engl. und dt. – S.a. die Partitur C 123 / 34.

ISBN/ISMN 979-0-006-56384-5

Best.-Nr. BA 9038-90

C 138 / 11

C 138 / 12

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 138 – Henle, 9044]

Ouvertüre Nr. 1 zur Oper "Leonore" (1807) : [Opus 138] / Beethoven. Hrsg. von Helga Lühning. –

[Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – IX, 37 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke IX,1.

– Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9044-9

Best.-Nr. HN 9044

C 249 / 65

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 134 – Bon(n)orgue, 18.136]

Melodie : (WoO 134 sowie weitere Werke) / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet von Joseph Callaerts. Herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [ca. 2018]. – 12 S. :

Faks. (Noten) ; Hochformat

Enthält außerdem Orgelbearbeitung von op. 47, 3. Satz (Andante), aus op. 124 (Marche) und von op.

48,4 (Maestoso). – Die Bearbeitungen erschienen laut Vorwort posthum in "Album de trente transcriptions d'oeuvres de maîtres classiques et modernes".

Best.-Nr. édition bon(n)orgue 18.136

Beethoven, Ludwig van:

[238 – A-R Editions]

Chamber arrangements of Beethoven's symphonies / ed. by Nancy November. [Published in cooperation with Beethoven-Haus, Bonn]. – [Partitur]. – Middleton, Wis. : A-R Editions, 2019. –

(Recent researches in the music of the nineteenth and early twentieth centuries ; 75)

C 238 / 58

C 238 / 59

1. Symphonies nos. 1, 3, and 5 arranged for quartet ensembles. – 2019. – XX, 302 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat.

Enth. folgende Bearbeitungen: Op. 21 für Streichquartett von Carl Zulehner. Op. 55 für

Klavierquartett von Ferdinand Ries. Op. 67 für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier von Johann Nepomuk Hummel. – Kritischer Bericht ab S. 297.

ISBN/ISMN 978-1-9872-0283-0

Inv.-Nr. 19. 832 * 19.833

C 240 / 34

C 240 / 35

Beethoven, Ludwig van:

[240 – Henle, 9139]

Streichquartette : op. 18 Nr. 1-6 ; Menuett WoO 209 ; Streichquartettfassung der Klaviersonate opus 14 Nr. 1 / Beethoven. Herausgegeben von Paul Mies. Herausgegeben von Nancy November (WoO 209). Vorwort von Ernst Hertrich, Nancy November (WoO 209). – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – XII, 163 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

S. die frühere Ausgabe der Studien-Edition, ohne das Menuett WoO 209 (C 240 / 23). – Teilw. verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke I,2 (op. 18 und op. 14,1). – Vorwort dt., engl. und franz.

ISBN/ISMN 979-02018-9139-2

Best.-Nr. HN 9139

C 241 / 14

C 241 / 15

Beethoven, Ludwig van:

[241 – Henle, 9192]

Streichtrios, Streichduo / Beethoven. Herausgegeben von Emil Platen ; Dominique Ehrenbaum (WoO 34, 35) ; Robert D. Levin (Unv 8). – Urtext, [Partitur]. – München : G. Henle Verlag, 2019. – XVIII, 127 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Enth.: op. 3, op. 8, op. 9, WoO 32, WoO 34, WoO 35 und Unv 8. – Vorwort dt., engl., franz. – S. die frühere Ausgabe der Streichtrios und Streichduos ohne WoO 34, WoO 35 und Unv 8. – Teilw. Einzelausgabe nach der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Abt. VI, Bd. 6.

ISBN/ISMN 979-0-2018-9192-7

Best.-Nr. HN 9192

C 246 / 207

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Bärenreiter, 11840-40]

Complete sonatas for pianoforte : critical commentary / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2019. – 313 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar zu der dreibändigen Sonatenausgabe mit allen Sonaten einschließlich WoO 47.

ISBN/ISMN 979-0-006-56818-5

Best.-Nr. BA 11840-40

C 246 / 208

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Carus, 12.849]

Hast du Worte? : für 1-3-stimmigen Chor und Klavier ; ad libitum: Instrumentale Ober- und Mittelstimme, Gitarre, Bass und Drums / Musik: Ludwig van Beethoven. Arrangement: Peter Schindler. Texte: Maik Brandenburg. – Partitur. – Stuttgart : Carus-Verlag, 2019. – 47 S. ; Hochformat Enthält: Die Weltraumsonate (nach op. 13). Der Sturm (nach op. 31,2). Geisterwalzer (nach op. 14,1). – Auftragskomposition für das Projekt SingBeethoven.

Best.-Nr. Carus 12.849

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Henle, 834]

Klaviersonaten : Perahia-Ausgabe = Piano sonatas / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. – München : G. Henle Verlag, 2019

C 246 / 209

C 246 / 210

2. Opus 26-54. – c 2019. – XXXII, 286 S. ; Faks. (Noten).

Enth.: op. 26, op. 27,1-2, op. 28, op. 31,1-3, op. 49, op. 53 und op. 54. – Vorwort und einführende Bemerkungen dt., engl. und franz., kritischer Bericht dt. und engl. – Vor jeder Sonate einführende Bemerkung (dt. und engl.).

Inv.-Nr. 19.1011 * 19.1012

C 246 / 205

C 246 / 206

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Henle, 1387]

Drei Variationenwerke WoO 64, 70, 77 = Three variation works WoO 64, 70, 77 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Felix Loy. Fingersatz von Ian Fountain. – München : G. Henle Verlag, 2019. – VI, 21 S. ; Hochformat

Einzelausgabe aus Beethoven, Variationen für Klavier I (WoO 64 und WoO 70) und II (WoO 77), (vgl. C 246 / 191 oder C 246 / 192 und C 246 / 195 oder C 246 / 195). – Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1387-5

Best.-Nr. HN 1387

C 246 / 203

C 246 / 204

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Henle, 1391]

Fünf leichte Klaviersonaten : Opus 2 Nr. 1, Opus 14 und 49 = Five easy piano sonatas / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – XII, 80 S. ; Hochformat
Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1391-2

Best.-Nr. HN 1391

C 246 / 201

C 246 / 202

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Henle, 1392]

Fünf berühmte Klaviersonaten : Pathétique, Trauermarsch, Mondschein, Pastorale und Sturm = Five famous piano sonatas / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – XXII, 133 S. ; Hochformat

Enth. die Sonaten op. 13, op. 26, op. 27 Nr. 2, op. 28 und op. 31 Nr. 2. – Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl. – Sammelband.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1392-9

Best.-Nr. HN 1392

C 246 / 200

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Wiener Urtext Edition, 50427, 50429]

Klaviersonaten = Piano sonatas = Sonates pour piano / Ludwig van Beethoven. Nach den Quellen herausgegeben von Peter Hauschild. Revidiert und mit Kritischen Anmerkungen versehen von Jochen Reutter. – Wien : Wiener Urtext Edition
Sammelband.

1 / Fingersätze von Alexander Jenner, Hans Kann, Gerhard Oppitz, Günter Reinhold, Naoyuki Taneda. – Erste Auflage. – 2019. – XI, 302 S. ; Hochformat.

Enthält: Op. 2, op. 7, op. 10, op. 13, op. 14 und op. 22. – Mit Vorw. von Reutter auf deutsch, englisch und französisch. Kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-50057-406-4

Best.-Nr. UT 50427

Inv.-Nr. 19.359

3 / Fingersätze von Pavel Gililov, Alexander Jenner, Hans Kann, Naoyuki Taneda. – Erste Auflage. – 2018. – XI, 270 S. ; Hochformat.

Enthält: Op. 78, op. 79, op. 81a, op. 90, op. 101, op. 106, op. 109, op. 110 und op. 111. – Mit Vorw. von Reutter auf deutsch, englisch und französisch. Kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-50057-404-0

Best.-Nr. UT 50429

Inv.-Nr. 19.360

C 248 / 74

Beethoven, Ludwig van:

[248 – Carus, 4.025]

Chorbuch für gemischten Chor, teilweise mit Klavier / Beethoven. Herausgegeben von Jan Schumacher. In Zusammenarbeit mit Deutscher Chorverband. – [Partitur], Chorleiterband mit CD. – Leinfelden-Echterdingen : Carus, 2019. – VI, 129 S. ; Hochformat

Enth. Vokalwerke in der Originalbesetzung und Bearbeitungen für Vokalmusik von Beethovens Werken. – S.a. die Einzelaufnahmen der Bearbeitungen.

ISBN/ISMN 979-0-007-1879-41

Best.-Nr. Carus 4.025

C 248 / 72

C 248 / 73

Beethoven, Ludwig van:

[248 – Henle, 9547]

Arien, Duett, Terzett / Beethoven. Hrsg. von Ernst Hertrich. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – IX, 58 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Enth. WoO 92, WoO 89, WoO 91, op. 65, WoO 92a, WoO 93 und op. 116. - Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke X,3. – Gesangstexte dt. und ital. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9547-5

Best.-Nr. HN 9547

C 248 / 75

C 248 / 76

Beethoven, Ludwig van:

[248 – Henle, 9549]

Kantaten / Beethoven. Herausgegeben von Ernst Herttrich. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – VIII, 320 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Enth. WoO 87, WoO 88 und op. 136. – Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke X,1. – Vorwort dt., engl. und franz. – Kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9549-9

Best.-Nr. HN 9139

C 251 / 56

Say, Fazıl:

Kadenz, Klavierkonzert Nr. 3 in c-Moll op. 37 von Ludwig van Beethoven = Cadenza, Piano concerto no. 3 in C minor op. 37 by Ludwig van Beethoven / Fazıl Say. – Mainz ; London ; Berlin ; Madrid ; New York ; Paris ; Prague ; Tokyo ; Toronto : Schott, c 2017. – 8 S. ; Hochformat. – (Cadenza series ; 14)

ISBN/ISMN 979-0-001-16615-7

Best.-Nr. ED 22821

C 251 / 58

Lazić, Dejan:

Kadenzen zu den Klavierkonzerten von Ludwig van Beethoven = Cadenzas for the piano concertos by Ludwig van Beethoven / Dejan Lazić. – Hamburg : Musikverlag Hans Sikorski, c 2017. – 35 S. ; Hochformat

Hochformat

Kadenzen zu op. 15, op. 19, op. 37 und op. 58 (1. und 3. Satz).

ISBN/ISMN 979-0-003-04208-4

Best.-Nr. 1685. – PN: H. S. 1685

C WALD2 / 1

Waldeck, Karl:

Sämtliche Orgelwerke = Complete organ works / Karl Borromäus Waldeck. Herausgegeben von Ikarus Kaiser und Maximilian Bak. – Linz : Wagner-Verlag, 2018. – XIX, 99 S. ; Querformat. – (Geistliche Musik im Stift Wilhering ; 2)

Enthält u.a. 3 Fantasien über Motive von Beethoven, s. eigene Titelaufnahmen.

ISBN/ISMN 979-0-000-00220-3 – ISBN/ISMN 978-3-903040-31-1

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Je 2 / 1802 Funk

Funke, K. Fried.:

Mythologie der Griechen und Römer, oder Lehre von den fabelhaften Göttern des Alterthums : ein Handbuch für Studierende, Künstler und Kunstfreunde / von K. Fried. Funke. – Ofen ; Wien : Konrad Adolph Hartleben, 1802. – 224 S. : Ill.

Mit Frontispiz "Psyche", C. Sambach inv., Seb. Mansfeld sc. – Im Band mehrere Tafeln mit jeweils 4 Abbildungen von Göttern und anderen mythologischen Gestalten. – Hs. Besitzvermerk auf dem fliegenden Blatt: Janscha No. 85.

Jf 43 WIEN / 1864 Seyf

Seyfried, Ferdinand von:

Rückschau in das Theaterleben Wiens seit den letzten fünfzig Jahren / von Ferdinand Ritter von Seyfried. – Wien : Selbstverlag des Verfassers, 1864. – 334 S.

Mit Widmungsseite: Seinem werthen Freunde / Herrn / August Grube, / k. k. Hoflithographen, / gewidmet / [r.:] vom Verfasser. – Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: Dr. Schell.

Je 42 DEUT / 1791 Gilb

Gilbert, Ludwig Wilhelm:

Ludwig Wilhelm Gilberts Handbuch für Reisende durch Deutschland : enthaltend 1) Regeln für Reisende ; 2) einen topographisch-statistischen Abriss von Deutschland ; 3) eine ausführliche Darstellung des deutschen Münzwesens ; 4) eine Darstellung des deutschen Postwesens und vollständige, tabellarische Post- und Reiserouten von jeder größeren Stadt Deutschlands zu allen übrigen. – Leipzig : Schwickert, 1791-1795

Teil 1. welcher das erste Kapitel und als Anfang des zweiten die oesterreichischen und preußischen Besitzungen in Deutschland enthält. – 1791. – 660 S. : Kt.

Teil 2. welcher als Fortsetzung des zweiten Kapitels die pfalzbayerischen und die kursächsischen Staaten enthält. – 1792. – 910 S.

Teil 3. welcher als Fortsetzung des zweiten Kapitels die Lausitz, die kurhannöverschen Staaten und eine umständliche Topographie des ganzen Harzes enthält. – 1795. – 856 S.

Me 8 REICH2 e / 1804 Reich

Reichardt, Johann Friedrich:

Johann Friedrich Reichardt's vertraute Briefe aus Paris : geschrieben in den Jahren 1802 und 1803. – Hamburg : B. G. Hoffmann, 1804

1. – 1804. – XVI, 492 S.

Im 6. Brief Beschreibung der Firma Erard.

2. – 1804. – XIV, 422 S.

3. – 1804. – XVI, 390 S.

Im Anhang: Kurzer Bericht über die Stereotypie (über den Strassburger Drucker Franz Reinhard).

Me 8 ROSS I / 1823 Sten 1824

Stendhal:

Rossini's Leben und Treiben : vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn v. Stendhal geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen musikalischen Charakter begleitet / von Amadeus Wendt. – Leipzig : Leopold Voß, 1824. – XVI, 440 S. : Portr.

Mit Bildnis von Rossini als Frontispiz.

Mf 7 / 1799 Beck 1822

Mildheimisches Lieder-Buch von achthundert lustigen und ernsthaften Gesängen über alle Dinge in der Welt und alle Umstände des menschlichen Lebens, die man besingen kann / gesammelt für Freunde erlaubter Fröhlichkeit und echter Tugend, die den Kopf nicht hängt, von Rudolph Zacharias Becker. – Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe, Zweyte Auflage. – Gotha : Becker, 1822. – VIII, 551 S.

Abdruck von Schiller, An die Freude auf S. 259-260 (Dritter Teil, Abschnitt XLVIII Ermunterung zum frohen Lebensgenuss), s. eigene Titelaufnahme.

Nq 3 / 1859 Rau 1880

Rau, Heribert:

Beethoven : a biographical romance / translated from the German of H. Rau. – Boston : Oliver Ditson & Company ; New York : C. H. Ditson & Co. ; Chicago : Lyon & Healy ; Philadelphia : J. E. Ditson & Co., 1880. – 332 S.

Einheitstitel: Beethoven <engl.>

2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Je 38 / 2019 Kate

Kater, Michael H.:

Culture in Nazi Germany / Michael H. Kater. – New Haven ; London : Yale University Press, 2019. – XVIII, 453 S. : zahlr. Portr.

ISBN/ISMN 978-0-300-21141-2

Je 5 / 2016 Garf 2017

Garfield, Simon:

Zeitfieber : warum die Stunde nicht überall gleich schlägt, die innere Uhr täuschen kann und Beethoven aus dem Takt gerät / Simon Garfield. Aus dem Englischen von Jörg Fündling. – Darmstadt : Theiss, 2017. – 375 S. : Portr., Ill.

Einheitstitel: Timekeepers <dt.>

Kapitel 4, "Frisch aus dem Beet" behandelt op. 125, Beethovens Tempi, Metronom, Aufführungspraxis und Interpretation.

ISBN/ISMN 978-3-8062-3443-5

Ji 513 / 1937 Bonn

Fischer, Ralph:

Theodor Anton Henseler (1902-1964) : Heimatforscher, Musikwissenschaftler und Begründer der wissenschaftlichen Offenbach-Forschung ; ein Würdigung anlässlich des 200. Geburtstags von Jacques Offenbach / von Boris Hermann Rösc. – 2018. – Ill., Portr.

In: Bonner Geschichtsblätter. – 68 (2018), S. 223-238

Ji 513 / 1937 Bonn

Rösch, Hermann:

"Gerettet!" : zwei Briefe Gottfried Kinkels an seine Frau Johanna aus dem Jahr 1850 ; mit einer kurzen biographischen Skizze zu Gottfried Kinkel jr. / von Hermann Rösch. – 2018. – Portr.

In: Bonner Geschichtsblätter. – 68 (2018), S. 223-238

Ji 513 / 1937 Bonn

Schafgans, Boris:

Hermann Eduard Maertens (1823-1898) : zum Leben und Bonner Wirken des Architekten und Autors / von Boris Schafgans. – 2018. – Ill., Portr.

In: Bonner Geschichtsblätter. – 68 (2018), S. 139-212

Jj 52 / 2019 Nies

Niesen, Josef :

Bönnsche Geschichte und Geschichten / Josef Niesen. - 1. Auflage. - Bonn : BonnBuch, 2019. - 388 S. : Portr., zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-9818821-2-4

Enthält u.a.:

Flammendes Inferno: Der Brand des kurfürstlichen Schlosses . - S. 190-203

Familie Beethoven zieht um : zur Geschichte der Bonner Beethovenhäuser. - S. 204-221

Mozarts Geist und Beethovens Körper im Zehrgarten. - S. 227-229

Jk 513 / 1785 Rich 1917

Richter, Joseph:

Die Eipeldauer Briefe / Josef Richter. In Auswahl herausgegeben, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Eugen von Paunel. – München : Georg Müller. – (Denkwürdigkeiten aus Alt-Österreich ; 17-18)

Mit Exlibris von Edgar Schumacher.

1. Die Eipeldauer Briefe 1785-1797. – 1917. – CXII, 385 S. : zahlr. Ill. Enth. eine Auswahl der "Briefe eines Eipeldauers an seinen Herrn Vertter in Kakran, über d'Wienstadt" [Eipeldauer-Briefe 1], erschienen 1785-1797 bei Rehm in Wien, mit 40 Bildbeigaben und Sach- und Personenregister zur Gesamtausgabe und zur Auswahl.
2. Die Eipeldauer Briefe 1799-1813 / mit Noten von einem Wiener. – 1918. – 580 S. : zahlr. Ill. – Enth. eine Auswahl der Briefe aus "Der wiederaufgelebte Eipeldauer" [Eipeldauer-Briefe 3], und "Briefe des jungen Eipeldauers" [Eipeldauer 4] erschienen 1799-1801 und 1802-1813 bei Rehm in Wien, mit 43 Bildbeigaben und Sach- und Personenregister zur Gesamtausgabe und zur Auswahl.

Jk 514 / 1827 Moll 1988

Wien's Umgebungen / nach der Natur gezeichnet und gestochen von Joseph und Eduard Gurk. Mit einer Einführung von Robert Wagner. – Reproduktion der Ausgabe Tranquillo Mollo, Wien 1827. – Graz : Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1988. – 31 S., [66] Bl. : überw. Ill. – (Topographia austriaca ; 4)

Das Album enthält 65 Ansichten. – Nachdruck des Ex. der ÖNB Vue I 77.192. – Gezähltes Ex. XXV (von C).

ISBN/ISMN 3-201-01424-9

Ke 8 SAMU c / 2015 Auil

Auiler, Dan:

Arrays of light - Benjamin Samuel / [editor One to One. Texts Dan Auiler ; Anthea Bell ; Uri Caine ; Henry Keazor ; Benjamin Samuel. Transl. Shira Stanton ...]. – Berlin : Distanz, 2015. – 126 S. ; Portr., Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

Über die Arbeiten von Benjamin Samuel, u.a. die Transformation der Goldberg-Variationen von Bach und der Diabelli-Variationen von Beethoven mit Hilfe von Computeralgorithmen. - Enthält das Kapitel: Goldberg Variationen 30+2, Diabelli Variationen : Variationen einer Variation / ein Gespräch mit Uri Caine.

ISBN/ISMN 978-3-95476-126-5

Mc 2 / 2019 Hent

Hentschel, Frank:

Historische Musikwissenschaft : Gegenstand - Geschichte - Methodik / herausgegeben von Frank Hentschel. – Laaber : Laaber, 2019. – 409 S. : Ill., Notenbeisp. – (Kompendien Musik ; 2)

ISBN/ISMN 978-3-89007-722-2

Me 2 / 2018 Blee

Musik : ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte / herausgegeben von Tobias Bleek und Ulrich Mosch. – Kassel : Bärenreiter ; Leipzig : Henschel, 2018. – XI, 397 S. : Portr., Ill., Notenbeisp.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2233-3 – ISBN/ISMN 978-3-89487-933-4

Enthält u.a.:

Bleek, Tobias: Schlüssel zum Werk : die "Erfindung" der Studienpartitur. – S. 180-181

Bleek, Tobias: Wien - Hauptstadt des Streichquartetts. – S. 182-183

Me 5 / 2017 Lanz

Lanzendörfer, Anselma:

Name - Nummer - Titel : Ankündigungsformen im Konzertprogramm und bürgerliche Musikrezeption im 19. Jahrhundert / Anselma Lanzendörfer. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms, 2017. – 215 S. : Ill. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 99)

Teilw. zugl.: Frankfurt am Main, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Diss., 2015

ISBN/ISMN 978-3-487-15620-0

Me 43 MÜNS / 2019 Berg

Musik für Münster : die Geschichte des Städtischen Orchesters Münster 1919-2019 /

herausgegeben von Golo Berg, Michael Custodis, Jürgen Heidrich. - Münster : Aschendorff, 2019. - 159 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

Zwei Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-402-13388-0

Enthält u.a.:

Heidrich, Jürgen: Grundlagen im 19. Jahrhundert : die Musikdirektoren Anton Schindler und Julius Otto Grimm. – S. 9-25

Werthmann, Michael: 100 Jahre Orchestergeschichte im Überblick : Chronik. – S. 126-151

Me 43 RHEI / 2019 Jahr

BTHVN im Rhein-Sieg-Kreis : Beethoven ; Tonkunst ; Humanismus ; Visionen ; Natur / hrsg. vom Rhein-Sieg-Kreis. Bearb. und Redaktion Alexandra Lingk und Reinhard Zado. – Niederhofen : Ed. Blattwelt, 2019. – 232 S. : zahlr. Ill., Portr. – (Jahrbuch des Rhein-Sieg-Kreises ; Ausgabe 35 = Jahrgang 2020)
ISBN/ISMN 978-3-936256-87-1

Me 5 / 2019 Thor

The **Oxford handbook of music listening in the 19th and 20th centuries** / edited by Christian Thorau and Hansjakob Ziemer. – New York, NY : Oxford University Press, 2019. – X, 524 S. : Portr., Ill., Kt.
ISBN/ISMN 978-0-19-046696-1

Enthält u.a.:

Weber, William: The problem of eclectic listening in french and german concerts, 1860-1910. – S. 77-96

Bonds, Mark Evan: Turning "Liebhaber" into "Kenner" : Forkel's lectures on the art of listening, ca. 1780-1785. – S. 145-161

Lanzendörfer, Anselma: Designated attention : the transformation of music announcements in Leipzig's concert life, 1781-1850. – S. 163-185

Bashford, Christina: Concert listening the British way? : program notes and Victorian culture. – S. 187-206

Thorau, Christian: "What ought to be heard" : touristic listening and the guided ear. – S. 207-227

Tkaczyk, Viktoria: Architectural acoustics and the trained ear in the arts : a journey from 1780 to 1830. – S. 231-253

McGuire, Charles Edward: Amateurs and auditors : listening to the British musical festival, 1810-1835. – S. 255-275

Fuhrmann, Wolfgang: The intimate art of listening : music in the private sphere during the nineteenth century. – S. 277-311

Gratzer, Wolfgang: Is listening to music an art itself - or not?. – S. 461-476

Tewinkel, Christiane: "Everybody in the concert hall should be devoted entirely to the music" : on the actuality of not listening to music in symphonic concerts. – S. 477-499

Me 8 HAYD c / 2019 Reich

Joseph Haydn & die "Neue Welt" : musik- und kulturgeschichtliche Perspektiven : Bericht über das Symposium der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt im Rahmen der 23. Internationalen Haydntage vom 13. bis 15. September 2011 in Eisenstadt / herausgegeben von Walter Reicher, unter Mitarbeit von Wolfgang Fuhrmann. – Wien : Hollitzer, 2019. – 346 S. : Faks. (Brief, Noten), Notenbeisp., Ill. – (Eisenstädter Haydn-Berichte ; 11)
ISBN/ISMN 978-3-99012-572-4

Me 8 MOZA r / 2018 Rein

Reininghaus, Till:

Der "Dommusikverein und Mozarteum" in Salzburg und die Mozart-Familie : die Geschichte einer musikalischen Institution in den Jahren 1841 bis 1860 vor dem Hintergrund der Mozart-Pflege und der Sammlung von Mozartiana / Till Reininghaus. – Stuttgart : Carus, 2018. – XX, 731 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill. – (Beiträge zur Mozart-Dokumentation ; 2)

Teilw. zugl.: Würzburg, Julius-Maximilians-Univ., Diss., 2017

ISBN/ISMN 3-89948-315-4

Me 8 MOZA2 I / 2012 Serv 2018

Servatius, Viveca:

Constanze Mozart : eine Biographie / Viveca Servatius. Aus dem Schwedischen von Krister Hanne. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2018. – 653 S. : Portr., Fask. (Brief), Ill.

Einheitstitel: Constanze Mozart <dt.>

ISBN/ISMN 978-3-205-20596-8

Me 8 MÜLL10 d / 2018 Goeb

Müller, Friederike:

[Briefe / Ausw.]

Frédéric Chopin : Einblicke in Unterricht und Umfeld ; die Briefe seiner Lieblingsschülerin Friederike Müller, Paris 1839-1845 / Uta Goebel-Streicher. – Erstveröffentlichung. – München ; Salzburg : Musikverlag Katzbichler, 2018. – 640 S. : Portr.

ISBN/ISMN 978-3-87397-214-8

Me 8 SCHUM c / 2019 Sand

Neue Bahnen : Symposium: Schumann-Aspekte ; Ausstellung: Robert Schumann und Johannes Brahms / Wolfgang Sandberger. – München : Edition Text + Kritik ; Lübeck : Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck, 2019. – 123 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp., zahlr. – (Veröffentlichungen des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck ; 11)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-86916-828-9

Enthält u.a.:

Büning, Eleonore: "Musik ist die höhere Potenz der Poesie" : Robert Schumann als Musikschriftsteller. – S. 52-60

Steinberg, Reinhard: "Leb wohl, du Liebe! Dein Robert." : Robert und Clara Schumann in Zeugnissen aus der Psychiatrischen Privatanstalt Eendenich. – S. 37-51

Me 8 SCHUB i / 1913 Deut 1913

Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens / herausgegeben von Otto Erich Deutsch. – München ; Leipzig : Georg Müller, 1913

3. Sein Leben in Bildern. – Zweite Auflage. – 1913. – IV, 617, 43 S. : überw. Ill.

Mi 51 / 2012 Werr 2013

Tradition und Innovation im Holzblasinstrumentenbau des 19. Jahrhunderts / Sebastian Werr. – 2., unveränderte Auflage. – Augsburg : Wißner, 2013. – 261 S. : Ill.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-89639-775-1

Enthält u.a.:

Aringer, Klaus: Die Entwicklung der Holzblasinstrumente des 19. Jahrhunderts im Spiegel von Instrumentationslehren. – S. 9-20

Focht, Josef: Militärmusik und Blasinstrumente im frühen 19. Jahrhundert. – S. 37-48

Hubmann, Klaus: Wiener Holzblasinstrumente in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts : bauliche Besonderheiten, Klang, Spieltechnik etc.. – S. 213-224

Joppig, Gunther: Zur Geschichte des Kontrafagotts. – S. 225-238

Werr, Sebastian: Wie im 19. Jahrhundert? : Möglichkeiten und Grenzen der Historisch informierten Aufführungspraxis am Beispiel des Fagotts. – S. 239-254

MI 4 / 2018 Gool

Gooley, Dana A.:

Fantasies of improvisation : free playing in nineteenth-century music. – New York : Oxford University Press, 2018. – XIII, 292 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-19-063358-5

MI 4 / 2018 Trön

Das **Konzert II** : Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies / Martin Tröndle [Herausgeber]. – Bielefeld : transcript Verlag, 2018. – 492 S. : Ill., graph. Darst. – (Kultur- und Museumsmanagement) Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-8376-4315-2

Enthält u.a.:

Tröndle, Martin : Eine Konzerttheorie. - S. 25-52

Cook, Nicholas : Musik als Text, Musik als Performanz. - S. 65-73

Borchard, Beatrix : Raum, Licht, Nähe : Aspekte historischer Aufführungspraxis. - S. 77-103

Reich, Maria I. J. : Präludieren, Fantasieren und Collagieren : die Improvisation, eine vergessene Kunst im klassischen Konzert. - S. 105-120

Uhde, Folkert : Konzertdesign: Form follows function. - S. 121-148

Rebstock, Matthias : Strategien zur Produktion von Präsenz, II. -S. 149-161

Thorau, Christian : Vom Programmzettel zur Listening-App : eine kurze Geschichte des geführten Hörens. - S. 165-196

Wimmer, Constanze : Einen Sehnsuchtsort der Wahrnehmung öffnen : Musikvermittlung im Konzertbetrieb. - S. 197-214

Payer, Peter : Vom Geräusch zum Lärm : zur Geschichte des Hörens im 19. frühen 20. Jahrhundert. - S. 233-254

Tröndle, Martin : Bildessay zur Klanglandschaft Wiens / Martin Tröndle. - 2018. - zahlr. Ill. - S. 255-272

Mo 3 / 2018 Meye

Musikausstellungen : Intention, Realisierung, Interpretation ; ein interdisziplinäres Symposium / Andreas Meyer (Hrsg.). – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms, 2018. – 367 S. : Ill. – (Folkwang Studien ; 19)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-487-15702-3

Enthält u.a.:

Visscher, Eric de: Music in museums : a model for the future?. – S. 13-22

Habsburg-Lothringen, Bettina: Das Unsichtbare zeigen : zur Vermittelbarkeit von Tondokumenten in Ausstellungen. – S. 23-32

Orgass, Stefan: Kategorien musikgeschichtlicher Erfahrung und Arten des "Ausstellens" von Musik : systematische Überlegungen zu ihren möglichen Beziehungen und zu deren empirischer. – S. 85-126

Sindermann, Frank: Ästhetische Erscheinungen : Gedanken zur museumspädagogischen Vermittlung von Musikinstrumenten. – S. 127-136

Goldbach, Karl Traugott: Vielperspektivisches Kuratieren im Musikermuseum. – S. 137-182

Feß, Eike: Arnold Schönberg und "Der musikalische Gedanke" : Strategien einer Annäherung. – S. 205-218

Ms 4 / 2016 Schlä

Schläbitz, Norbert:

Als Musik und Kunst dem Bildungstraum(a) erlagen : vom Neuhumanismus als Leitkultur, von der "Wissenschaft" der Musik und von anderen Missverständnissen / Norbert Schläbitz. – Göttingen : V & R unipress, 2016. – 418 S. – (V & R academic)

ISBN/ISMN 978-3-8471-0621-0

Na 1 / 2008 Riet

Na 1 / 2019 Ramp

Beethovens Welt / herausgegeben von Siegbert Rampe. – Laaber : Laaber-Verlag, 2019. – 660 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. – (Das Beethoven-Handbuch ; 5)

ISBN/ISMN 978-3-89007-475-7

Nc 6 / 1986 Beet

The **Beethoven Journal** / San José State University. – 34 (2019), no. 1

Enthält u.a:

Buurman, Erica: Symposion on Beethoven's string quartett in F Major, opus 135, April 10-11, 2019 : conference report. - S. 28-29

Kellenberger, Ned: Beethoven's violin concerto, opus 61 : revisions of the violin part and possible alternatives for soloists. - S. 14-21

López-Iñiguez, Guadalupe: Musings on notations for cello in Beethoven's Kafka Miscellany. - S. 22- 27

Stroh, Patricia: Recent books and Beethoven scores (2017-2019). - S. 32-39

Ni 4 STIE / 2019 Bett

No 289 / 2019 Bett

In bester Gesellschaft : Joseph Stielers Beethoven-Porträt und seine Geschichte ; Begleitpublikation zu einer Sonderausstellung im Beethoven-Haus Bonn ; [eine Ausstellung des Beethoven-Hauses Bonn, 17. Dezember 2019-26. April 2020 anlässlich der Eröffnung des neu gestalteten Museums sowie der mit der Bundeskunsthalle veranstalteten Ausstellung "Beethoven. Welt. Bürger. Musik"] / herausgegeben von Silke Bettermann. – Bonn : Beethoven-Haus, 2019. – 97 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; 29)

Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-88188-171-5

Enthält:

Hase-Schmundt, Ulrike : Zwischen Staatsporträt und Schönheiten-Galerie - Joseph Stieler : bayerischer Hofmaler unter den Königen Maximilian I. Joseph und Ludwig I. von Bayer. - S. 6-23

Bettermann, Silke : "noch 10 Minuten, dann sind wir fertig" : die Entstehung des Beethoven-Porträts von Joseph Stieler. - S. 24-39

Bettermann, Silke : Von Wien über München, Braunschweig, Leipzig und Chicago an den Rhein : die wechselvolle Geschichte des Beethoven-Porträts von Joseph. - S. 40-47

Bettermann, Silke : Mehr als nur ein Abbild : Ikonografische Besonderheiten und gedanklicher Hintergrund des Beethoven-Porträts von Joseph Stieler. - S. 48-57

Bettermann, Silke : In bester Gesellschaft : das Beethoven-Bildnis im Kontext der Gelehrten- und Dichter-Porträts von Joseph. - S. 58-67

Loose, Barbara : Im Wandel der Zeit : die Rezeption des Beethoven-Porträts von Joseph Stieler in der bildenden Kunst. - S. 68-87

Geuchen, Maria : Vom Biedermeierglas zur Badeente : Stielers Beethoven-Porträt in der Erinnerungskultur. - S. 88-95

Ni 4 / 2019 Busch

Busch, Werner:

Beethoven-Bilder : was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben / Werner Busch, Martin Geck. – Berlin : Metzler ; Kassel : Bärenreiter, 2019. – 187 S. : zahlr. Portr., Ill., Faks. (Noten)
ISBN/ISMN 978-3-476-04971-1 * 978-3-7618-2506-8

Ni 5 AUCHE / 2017 Male

Josef Maria Auchentallers Beethoven-Musikzimmer in der Villa Scheid, Wien um 1898/99 /

herausgegeben von Andreas Maleta. Mit Beiträgen von Andreas Maleta und Ilona Sármány-Parsons. – 1. Auflage, Galerieausgabe. – Wien : Andreas Maleta, 2017. – 83 S. : Portr., zahlr. Ill. – (A gallery punkt12 publication)

Enth.: Das Pastorale-Musikzimmer : Beethovens VI. Symphonie und wie Auchentaller sie umsetzte / Ilona Sármány-Parsons. Roll over Beethoven? : im Abstellraum der Moderne / Andreas Maleta. – Die Auchentaller-Bilder befinden sich in der Victor & Martha Thonet Sammlung. – In einer Ausstellung über die Kunst im Zeitalter Kaiser Franz Josefs in Budapest 2016 wurde das Musikzimmer von Auchentaller mit den Originalbildern rekonstruiert.

ISBN/ISMN 978-3-950-39681-2

Ni 1 / 2019 Eich

Eichel, Christine:

Der empfindsame Titan : Ludwig van Beethoven im Spiegel seiner Werke / Christine Eichel. – München : Karl Blessing, 2019. – 432 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-89667-624-5

Inhalt (grob): Prolog - In der Arena. – Einleitung - Der Nonkonformist. – 1. Fantasie an die Macht. Klaviersonate op. 27, Nr. 2 "Sonata quasi una fantasia", "Mondscheinsonate" genannt, 1801. – 2. Musik und Politik. Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55, "Eroica" 1805 uraufgeführt. – 3. Gefährliche Liebschaften. Klavierstück a-Moll, WoO 59, "Für Elise" genannt, 1810. – 4. Die Welt als Wille und Musik. Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67, "Schicksalssymphonie" genannt, 1808 uraufgeführt. – 5. Scherz, Satire, Ironie und wiederkehrende Geldnöte. Alla inghares quasi un capriccio G-Dur für Klavier, op. 129, "Die Wut über den verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Kaprize" genannt, ca. 1795-98. – 6. Hochamt des Humanums. Neunte Symphonie d-Moll, op. 125, 1824 uraufgeführt. – Anhang.

Ni 1 / 2019 Feld

Feldhordt, Philip:

Beethoven für Klugscheißer : populäre Irrtümer und andere Wahrheiten / Philip Feldhordt. – 1. Auflage. – Essen : Klartext, 2019. – 104 S. : Portr., zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-8375-2124-5

Ni 1 / 2019 Schra

Schrammek, Bernhard:

Ludwig van Beethoven : Persönlichkeit, Schaffen, Mythos / Bernhard Schrammek. – 1. Auflage. – Ilmenau : Rhino-Verlag, 2019. – 93 S. : Portr., Faks. (Noten, Brief), Ill., Notenbeisp. – (Die Rhino Westentaschen-Bibliothek)

Sehr kleines Oktavformat.

ISBN/ISMN 978-3-95560-070-9

Inhalt: Einleitung. – Beethoven überall. – Werkübersicht. – Beethoven-Bild. – Herkunft in Bonn. – Kurköln. – Hofmusiker in dritter Generation. – Ein "zweiter Mozart". – Brücke nach Wien. – Schwierige Verhältnisse 1787. – Die letzten Jahre in Bonn. – Prophetische Worte. – Aufstieg in Wien (1792-1802). – Strategie des Anfangs. – Referenz-Kompositionen. – Die erste Sinfonie und erste Streichquartette. – Erstmals selbst Konzertveranstalter. – Musikverlage. – Krisen und Erfolge (1802-1817). – Heiligenstädter Testament. – Die Nummer 1 in Wien. – Eroica - neue Maßstäbe der Sinfonie. – Leonore - Fidelio. – Businessman Beethoven. – Populärmusik. – Die unsterbliche Geliebte. – Ertaubung und weitere Leiden. – Spätwerk (1817-1827). – Späte Klaviersonaten. – Missa solemnis. – Die Neunte. – Späte

Streichquartette. – Trauer um Beethoven. – Bilder und Mythos. – Vollender der Klassik. – Gottgleiche Verehrung. – Denkmäler. – Musikalische Auseinandersetzung. – Aufführungstradition. – Identifikationsfigur vs. Ideologie. – Beethoven 21. – Vom Bild zur Galerie. – Aufbrechen des Kanons. – Blick auf die Zeitgenossen. – Historische Aufführungspraxis. – Selbstbestimmtheit. – Originalität. – Zurück zu den Quellen. – Freiheit über alles. – Literatur.

NI 38 BADE / 2018 Will 2019

Beethoven in Baden : Beethovenhaus Baden / [texts: Alfred Willander, also Christian Rapp and Nadja Rapp-Wimberger, Christine Triebnig-Löffler. – Baden : Rollett-Museum, 2019. – 38 S. : Portr., zahlr. Ill.

Führer in engl. Sprache.

ISBN/ISMN 978-3-903016-17-0

Nm 33 / 2019 Hein

Heinemann, Michael:

... dass die Fuge keine Fuge mehr ist : Beethovens poetischer Kontrapunkt / Michael Heinemann. – München : Edition Text + Kritik, 2019. – 182 S.

ISBN/ISMN 978-3-86916-775-6

Inhalt: Vorwort. – I Ein veraltetes Genre. – II Ein Genie im Unterricht : Beethoven und Albrechtsberger. – III Fugenvariationen : Surrogate in Opus 35. – IV Neue Wege, neue Fugen : das Finale des "Streichquartetts" op. 59,3. – V Innovationen im Stile antico : "Messe C-Dur" op. 86. – VI Poetik und Poesie : "Sonate für Cello und Klavier" op. 102,2. – VII Eine Fuge ist eine Fuge : "Streichquintett" op. 137. – VIII Die Unmöglichkeit einer Fuge : "Klaviersonate A-Dur" op. 101. – IX Geschichte mit Lizenzen : "Klaviersonate B-Dur" op. 106. – X Suspension der Klage : "Klaviersonate AS-Dur" op. 110. – XI Freilegung der Substanz : Die Fuge in den "Diabelli-Variationen" op. 120. – XII Zeit und Ewigkeit : "Missa solemnis" op. 123. – XIII Händels Spuren : Ouvertüre "Die Weihe des Hauses" op. 124. – XIV Sublimation der Dramatik : Das Finale der "Neunten Symphonie" op. 125. – XV Kunst einer Fuge : "Große Fuge B-Dur" op. 133. – XVI Fugens Ende : "Streichquartett cis-Moll" op. 131. – Nachwort.

Nm 41 op. 55 / 2018 Hale

Haley, Allan S.:

Beethoven unbound : the story of the "Eroica" symphony / Allan S. Haley. – Nevada City, Calif. : Eroica Press, 2018. – IX, 182 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-7327011-0-6

Inhalt: Foreword. – 1. Introduction. – 2. The ballet "Gli uomini di Prometeo". – 3. The music of the ballet. – 4. Which came first - contredanse or ballet?. – 5. The piano variations, op. 34 and op. 35. – 6. From the variations to the symphony. – 7. Summary and Conclusion. – Appendices. – References. – Endnotes.

Nm 61 op. 111 / 2017 Sied

Siedenberg, Markus:

Beethovens Vermächtnis - die Klaviersonate Opus 111 : Dokumentation, Analyse und Deutung dreier Aufnahmen aufbauend auf Analyse und Deutung des Notentexts / Markus Siedenberg. – Berlin ; Bochum ; Dülmen ; London ; Paris : Europäischer Universitätsverlag, 2017. – 287 Seiten : Ill., + 1 CD-ROM. – (Phänomenologie der Musik ; 1)

Zugl.: Essen, Folkwang Univ., Diss, 2017

ISBN/ISMN 978-3-86515-254-1

Inhalt (grob): 1.1 Verwendete Abkürzungen. – 1.2 Terminologie. – 1.3. Methodik der Performativinterpretationsanalyse- und -deutung. – 1.4 Musiktextanalyse und -deutung. – 1.5 Sekundärliteratur, Rezeptionsgeschichte und -phasen der Sonate Opus 111. – 2.1. Die Analyse und Deutung der performativen Interpretationen - Beethovens eigene Spielweise. – 2.2 Anatol Ugorskis Einspielung der Beethoven-Sonate op. 111 (CD). – 2.3 Dina Ugorskajas Einspielung der Beethoven-Sonate op. 111 (Video). – 2.4 Yeol Eum Son's Einspielung der Beethoven-Sonate op. 111 (Video). 3. Gesamtfazit. – Quellenangaben. – Alphabetisches

Quellenverzeichnis. – Anhang (1 Si3ete, Schaubilder von Raab und Hatten). – CD-ROM mit den Interpretationsnotationen.

Nm 62 op. 10 / 1954 Hube

Huber, Ernst Friedrich:

Rhythmische Gestalten im "Largo e mesto" der Klaviersonate op. 10, No. 33 von L. v. Beethoven / vorgelegt von Ernst Friedrich Huber. – Erlangen, 1954. – 154 S.

Erlangen, Univ., Diss., 1954

Inhalt (grob): Einleitung und Untersuchungsmethode. – Teil A. Die quantitative Untersuchung des Notenbildes. I. Melodie. 1. Die Intervallte. 2. Intervallfortschreitung. 3. Ambitus. – Ergebnis der Untersuchungen über die Melodie. – II. Die Lautheit. 1. Die Lautheitsgrade. 2. Die Art und Weise der Lautheitsveränderungen und deren Bewegungsrichtungen. 3. Die Lautheitsveränderungen innerhalb eines Lautheitsgrades. – Ergebnis der Untersuchungen über die Lautheit. – III. Das Tonmaterial. 1. Die Tondauerwerte. 2. Die Pausen. 3. Notationsform. – Ergebnis der Untersuchungen über das Tonmaterial. – IV. Das Tongewebe. 1. Die Strebungen des Basses. 2. Die Breite des Tongewebes. 3. Die Fülle des Tongewebes. – Ergebnis der Untersuchungen über das Tongewebe. – V. Artikulation. – 1. Das Erscheinungsbild der Melodie in seiner Artikulation. 2. Das Erscheinungsbild des Basses in seiner Artikulation. – Ergebnis der Untersuchungen über die Artikulation. – Ergebnis der quantitativen Untersuchungen des Teiles A. – Teil B Die Ausdruckserscheinungen in ihrem Erscheinungsbild. – Untersuchungsmethode. 1. Die Verlaufsformen der Strebungen in Melodie und Bass. 2. Die Erscheinungsformen der Tondauerwerte. 3. Weitere Ähnlichkeiten in den Ausdruckserscheinungen. – Ergebnis der Untersuchungen des Teiles B. – Schlussfolgerungen aus den Ergebnissen des Teiles A und B. – Teil C. Die rhythmischen Gestalten. – 1. die rhythmischen Gestalten in psychologischer Untersuchung. – 2. Die rhythmischen Gestalten bei R. Steglich. – 3. Die rhythmischen Gestalten in op. 10, No. 3, 2. Satz in den Untersuchungen von R. Steglich. – Ergebnis der Untersuchungen des Teiles C. – Zusammenfassung von Teil A, B, C. – Anmerkungen. – Literaturangaben.

Nm 7 / 2019 Graj

Grajter, Małgorzata:

Das Wort-Ton-Verhältnis im Werk von Ludwig van Beethoven / Małgorzata Grajter. – Berlin ; Bern ; Bruxelles ; New York ; Oxford ; Warszawa ; Wien : Peter Lang, 2019. – 246 S. : Notenbeisp. – (Ars musica : Interdisziplinäre Studien ; 6)

Lódz, Musikakademie, Diss., 2014

ISBN/ISMN 978-3-631-77981-1

Inhalt (grob): Einleitung. – 1. Theorie der Vokalmusik im 18. Jahrhundert. – 1.1. Die Rolle von Wort und Musik in musikästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts. – 1.2. Beziehungen von Wort und Musik in vokal-instrumentalen Werken - struktureller Aspekt. – 1.3. Beziehungen von Wort und Musik in der Vokalmusik - semantischer Aspekt. – 1.4. Beispielhafte Bearbeitung eines Werks der Vokalmusik. – 2. Der Text in Beethovens Werken der Vokalmusik. 2.1. Ausbildung und literarische Bildung Beethovens. – 2.2. Die bedeutendsten Autoren von Texten zu Beethovens Vokalmusik. – 2.3. Versuch einer Bestimmung von Beethovens Kriterien bei der Auswahl von Texten für die musikalische Bearbeitung. – 2.4. Beethoven als Autor von Texten zu eigener Musik. – 3. Der strukturelle Aspekt von Beethovens Werken der Vokalmusik - Prosodie, Rhythmus, Interpunktion. – 3.1. Die Rückbesinnung auf antike poetische Formen im 18. Jahrhundert. Beethoven und der Hexameter. – 3.2. Hierarchie und Betonungsarten der Ausdrücke in der deutschen Sprache und der Vokalmusik Beethovens. – 3.3. Gedichtrhythmus - Interpunktion - musikalische Bearbeitung. – 3.4. Bedingungen und Konsequenzen der Neutextierung. – Kapitel 4. Semantischer Aspekt von Beethovens Werken. – 4.1. Beethoven und die Semantik der Tonart. – 4.2. Beethoven und musikalische-rhetorischen Figuren. – 4.3. Die archetypische Situation des "dem Dunkel entrissenen Menschen". – Exkurs: Zwischen Struktur und Semantik. Kohärenzbildung und Wort-Ton-Verhältnis in Beethovens Zyklen "Gellert-Lieder" op. 48 und "An die ferne Geliebte" op. 98. – Schluss. – Glossar der im Text auftretenden literarischen Fachbegriffe. – Verzeichnis der Beispiele. – Verzeichnis der Tabellen. – Bibliografie.

Nq 1 / 2019 Wadd

Waddell, Nathan:

Moonlighting : Beethoven and literary modernism / Nathan Waddell. – First edition. – Oxford : Oxford University Press, 2019. – XIV, 248 S. : Ill.

ISBN/ISMN 978-0-19-881670-6

Inhalt: List of figures. – List of abbreviations. – Introduction: Beethoven and literary modernism. – Conventional Beethoven. – The Wagner question. – Literary Beethovenism. – Secession and centenary. – Modernist Beethoven. – 1. The idea of the heroic. – Skittish narration. – Beethoven, hero. – A "natural" idiom. – Heroism and war. – 2. Eloquent citations. – Tales of moonlight. – Establishing convention. – Prosaic accounts. – A crashing waltz. – 3. The confines of habit. – Patriarchal stipulations. – Ritual and revolt. – The possibilities of op. 111. – A great song and truth. – 4. Articulate masks. – The manner of Beethoven. – Domestic ubiquity. – Becoming mundane. – Deathliness figured. – 5. The policy of value. – Beethovenian transcendence. – Music in the general flux. – Beethoven in the modern world. – Post-war Beethoven. – Conclusion: Media, convention, and the Beethovenian monument. – Beethoven and politics. – Musico-literary Beethovens. – Envoi. – Bibliography. – Index.

Nq 3 / 1965 Heck

Hecker, Jutta:

Lied an die Freude : Roman über Schiller und seine Zeitgenossen / Jutta Hecker. – 1. Auflage. – Berlin : Buchverlag der Morgen, 1965. – 327 S.

Nq 3 / 2008 Stra 2019

Stradal, Michael:

Tee für Beethoven : eine fantastische Novelle / Michael Stradal. – 2., überarb. Auflage. – Krems : Edition Roesner, 2019. – 191 S.

Zuerst erschienen u.d.T.: Der Beethoven-Tee.

ISBN/ISMN 978-3-903059-87-0

Nq 3 / 2018 Cham

Champion, Lindsay:

Someday, somewhere / Lindsay Champion. – Toronto : Kids Can Press, 2018. – 270 S.

Ein Liebesroman, in dessen Mittelpunkt ein Geiger steht, der op. 47 einstudiert. Die Kapitel sind nach den drei Sätzen der Sonate benannt.

ISBN/ISMN 978-1-5253-0042-4

Nq 3 / 2018 Jelk

Jelkić, Olivera Olja:

Ludvig / Olivera Olja Jelkic. – Beograd : Cigoja Stampa, 2018. – 240 S.

ISBN/ISMN 978-86-531-0454-2

P / 1918 Arch

Caskel, Julian:

Adorno, Schubert, Beethoven : zur Theoriebildung musikalischer Selbstreflexion im 19. Jahrhundert / Julian Caskel. – 2019. – Notenbeisp.

In: Archiv für Musikwissenschaft. – 76 (2019), S. 98-120

P / 1948 Jour

Musser, Jordan:

Carl Czerny's mechanical reproductions / Jordan Musser. – 2019. – Ill., Notenbeisp.

In: Journal of the American Musicological Society. – 72 (2019), S. 363-429

P / 1977 Nine

Weitz, Shaena:

Propaganda and reception in nineteenth-century music criticism : Maurice Schlesinger, Henri Herz, and the "Gazette musicale" / Shaena B. Weitz. – 2019. – Ill., Portr.

In: Nineteenth-century music. – 43 (2019/2020), S. 38-60

P / 1980 Foru

Heinze, Friederike:

Berlin: "Diesen Kuss der ganzen Welt" : die Beethovensammlung der Staatsbibliothek zu Berlin ; Ausstellung vom 11. März bis 5. Juni 2020 / [Friederike Heinze] ; [Nancy Tanneberger]. – 2019. – Faks. (Brief, Noten)

In: Forum Musikbibliothek. – 40 (2019), Nr. 2, S. 63-65

P / 1980 Foru

Kluttig, Thekla:

Notendrucke des Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, im Staatsarchiv Leipzig / Thekla Kluttig. – 2019

In: Forum Musikbibliothek. – 40 (2019), Nr. 3, S. 53-56

P / 1980 Foru

Leibnitz, Thomas:

Wien. Beethoven. Menschenwelt und Götterfunken : Ausstellung der Österreichischen Nationalbibliothek, 18. Dezember 2019 bis 19. April 2020 / [Thomas Leibnitz]. – 2019. – Ill.

In: Forum Musikbibliothek. – 40 (2019), Nr. 3, S. 56-59

P / 1980 Foru

Leisinger, Ulrich:

Das "neue" Köchel-Verzeichnis aus Sicht des Bibliothekars / Ulrich Leisinger. – 2019

In: Forum Musikbibliothek. – 40 (2019), Nr. 2, S. 7-13

P / 1980 Foru

Metzger, Anne-Marie:

Wenn ich das jetzt wüsste ... : zum Wissensmanagement in Musikbibliotheken / Anne-Marie Metzger. – 2019

In: Forum Musikbibliothek. – 40 (2019), Nr. 2, S. 25-30

P / 2007 Tonk

Musikverlage : Thema. – 2019

Themenheft "Musikverlage".

In: Die Tonkunst. – 13 (2019), S. 402-480

Enthält u.a.:

Beer, Axel: Wie die Musik auf die Notenpulte kommt : zur Geschichte des deutschen Musikverlagswesens im 18. und 19. Jahrhundert. - S. 402-410

Horz, Andrea: Breitkopfs frühe opernbezogene Musikdrucke oder: "Il mondo alla roversa". - S. 422-431

Kluttig, Thekla: Geschäftsbücher : verdichtete betriebliche Informationen zum musikalischen Leben im 19. Jahrhundert. - S. 451-460

Posnjakow, Elisabeth: Frauen und Musikverlage : eine Untersuchung am Beispiel des Leipziger Verlags Breitkopf & Härtel im 19. Jahrhundert. - S. 461-469

Wessel, Matthias: Der Musikverlag N. Simrock in Bonn und sein Beitrag zum deutsch-französischen Kulturtransfer in< der Zeit um 1800. - S. 432-441

Z 14690,3

May, Jürgen:

Beethoven und Rossini in ihrer Epoche / von Jürgen May. – 2019

Tagungsbericht der Tagung vom 8. bis 10. November 2018 in Bonn und Köln . – Ausdruck aus dem Internet vom 25.3.2019: <https://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungsberichte/tagungsberichte-2018/1730-bonn-und-koeln-8-bis-10-november-2018>. – Veröffentlicht: 19.3.2019.

In: Tagungen und Kongresse / Gesellschaft für Musikforschung. – 2019

Z 14826

Cox, Susanne:

Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts / von Susanne Cox. – 2019

Tagungsbericht der Tagung in Greifswald am 20./21. Sept. 2018. – Ausdruck aus dem Internet vom 25.3.2019: <https://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungsberichte/tagungsberichte-2018/1726-greifswald-20-und-21-september-2018>. – Veröffentlicht: 19. März 2019.

In: Tagungen und Kongresse / Gesellschaft für Musikforschung. – 2019

Z 14843

Schoones, Eric:

Botschafter : Sir Andràs Schiff / Eric Schoones. – 2019. – Portr.

Andràs Schiff im Interview.

In: Pianist. – Nr. 2.2019, S. 36-39

Z 14845

Segall, Christopher:

Rondo => sonata conversation : the finale of Beethoven's string quartet in C minor, op. 18 no. 4 / Christopher Segall. – 2018. – Notenbeisp.

In: Music theory and analysis. – 5 (2018), S. 203-215

Z 14849

Krause, Andreas:

Freiheitskampf am Klavier : der Komponist als homo politicus; von Ludwig van Beethoven zu Fazil Say / Andreas Krause. – 2019. – Ill., Notenbeisp.

In: Üben und Musizieren. – 36 (2019), H. 2, S. 12-15

Z 14859

Voss, Egon:

Dichtung und Wahrheit : eine Anmerkung zu Wagners "Eine Pilgerfahrt zu Beethoven" / Egon Voss. – 2018

Der Protagonist R., der in der Erzählung Beethoven besucht, ist Carl Reichardt, der Beethoven begegnet war. Dies wird aus den Konversationsheften ersichtlich

In: Wagnerspectrum. – 14 (2018), H. 2, S. 201-206

Z 14882

Reisinger, Elisabeth:

The prince and the prodigies : on the relations of Archduke and Elector Maximilian Franz with Mozart, Beethoven, and Haydn / Elisabeth Reisinger. – 2019. – Faks. (Noten), Ill.

In: Acta musicologica. – 91 (2019), H. 1, S. 48-70

Z 14892

Ausserhofer, Giovanni:

Das Klavier-Duell / [Giovanni Ausserhofer]. – 1874. – Portr., Ill.

Über den Wettstreit am Klavier von Beethoven und Joseph Woelfl 1798 in Wien in der Villa Xaipe

In: Fono-Forum. – 2019, H. 5, S. 24

Z 14907

Walton, Chris:

Leonore, Isolde, Lulu : the strange afterlife of Beethoven's immortal beloved / Chris Walton. – 2019
Richard Wagners Abschiedsbrief an Mathilde Wesendonck erinnert sehr an den Stil von Beethovens Brief an die unsterbliche Geliebte, auch das Datum wählte er entsprechend. Auch Alban Bergs Biefe an Hanna Fuchs lassen Parallelen zu Beethovens Liebesbrief erkennen

In: The musical times. – 160 (2019)=Nr. 1947, S. 43-53

Z 14908

Steblin, Rita:

New evidence for Josephine as the "Immortal beloved" involving Beethoven and England in 1818 / Rita Steblin. – 2019. – Faks. (Brief)

Einige Details zu Josephine Deyms Leben. Beethoven und Josephine Deym hatten unabhängig voneinander Reisepläne nach England. In Wien interessierten sie sich für Vorlesungen bzw. Veröffentlichungen des Astronomen von Littrow

In: The musical times. – 160 (2019)=Nr. 1947, S. 1-27

Abschnitte: Antonie Brentano. – Beethoven's contact with the Brunsviks after 1807. – Josephine in 1812. – A new document from late October 1812: Therese's letter to Josephine about a planned trip to Italy. – Josephine's illegitimate child: Maria Laura Stackelberg. – The birth of Minona, Josephine's seventh child, on 8 April 1813. – The birth and death of Emilie (1815-1817), Josephine's eighth child. – Josephine's connection to England. – A new document from May 1818 mentioning Josephine, Beethoven - and England.

Z 14981

Johanns, Samuel F.:

Der Beethoven-Kult : wie und warum Beethoven zu einer Art Marke für Bonn wurde ; und was das bedeutet / von Samuel F. Johanns. – 2019

Anlässlich der Installation mit den Beethovensulpturen von Ottmar Hörl, die auf dem Münsterplatz Bonn im Sommer 2019 standen, eine kritische Auseinandersetzung um den Beethovenkult in Bonn.

In: Friedrichs Wilhelm : Zeitschrift für alle Klassen und Fakultäten ; kritisches überparteiliches Campusmagazin. – Nr. 51.2019, S. 3-6

Z 15020

Kaern-Biederstedt, Franz Ferdinand:

Beethovens Instrumentation als Mittel der Fortbildung und der musikalischen Dramaturgie / Franz Kaern-Biederstedt. – 2019. – Notenbeisp.

In: Zeitgestalten - Zeit gestalten : Festschrift für Gesine Schröder zum 60. Geburtstag / herausgegeben von Martina Sichardt ... – Hildesheim [u.a.] : Georg Olms, 2019. – (Schriften / Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", Leipzig ; 16). – S. 183-222

Z 15021

Yuan, Qiming:

Brüche in Kontinuität : Beethovens Bagatelle op. 126 Nr. 3 / Qiming Yuan. – 2019. – Zahlr. Notenbeisp.

In: Zeitgestalten - Zeit gestalten : Festschrift für Gesine Schröder zum 60. Geburtstag / herausgegeben von Martina Sichardt ... – Hildesheim [u.a.] : Georg Olms Verlag, 2019. – (Schriften / Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", Leipzig ; 16). – S. 223-238

Z 15023

Hope, Daniel:

"Die Möglichkeiten sind endlos" : die französische Pianistin Lise de la Salle wirft mit Daniel Hope einen Blick auf die Zukunft des Klaviers ; und freut sich auf die Herausforderung eines Perspektivwechsels. – 2019. – Portr.

Hope interviewt die Pianistin Lise de La Salle.

In: Crescendo. – Sept.-Okt. 2019, S. 50

2.3. Rezensionen

Nc 6 / 1986 Beet

Timbrell, Charles:

CD reviews / [rezensiert von] Charles Timbrell. – 2017. – Ill., Portr.

Rezension der CDs Hyperion CDA68219 von 2019, Beethoven Klaviersonaten op. 109, op. 110 und op. 111, Steven Oxborne, Klavier, Aufnahme datum 5.-7.2.2018. LSO Live 0745, Klavierkonzert op. 19, Tripelkonzert op. 56, Maria-Joao Pires und Lars Vogt, Klavier, Gordan Nikolitch, Violine, Tim Hugh, Violoncello, London Symphony Orchestra, Bernard Haitink, Dirigent. Liveaufnahme, London, 17. und 21. Februar 2013 und 26.-27. November 2005.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 34 (2019), Nr. 1, S. 30-31

P / 1954 Font

Cooper, Barry:

Beethoven's conversation books, volume 1: Nos 1 to 8 (February 1818 to March 1820). Edited and translated by Theodore Albrecht : Woodbridge, Suffolk: Boydell Press, 2018 / [rezensiert von Barry Cooper]. – 2019

In: Fontes artis musicae. – 66 (2019), S. 221-223

Z 14838

Wiesenfeldt, Christiane:

Da wackelt wahrlich das Haus : es tobt der Koloss in erhabenstem Lärm: Karl-Heinz Ott beschwört die Musik Beethovens; Kenner wird er damit zwar kaum in Bann schlagen, doch Liebhabern bietet er einige Anregungen / [rezensiert von Christiane Wiesenfeldt]. – 2019. – Ill.

Rezension des Buches „Rausch und Stille“ von Karl-Heinz Ott, Hamburg, Hoffmann und Campe, 2019

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt. – 2019, vom 22.3.

Z 14840

Dietl, Heinz:

Wo Beikircher draufsteht, ist auch Beikircher drin : der Bonner Kabarettist schreibt mit rheinischem Charme ein Buch über Ludwig van Beethoven / [rezenisiert] von Heinz Dietl. – 2019. – Ill.

Rezension des Buches "Der Ludwig - jetzt mal so gesehen".

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2019, vom 9./10.März

Z 14850

Loges, Natasha:

Buying and selling music in the (very) long nineteenth century / [rezensiert von] Natasha Loges. – 2019

Rezension von: The idea of art music in a commercial world, 1800-1900, ed. by Christina Bashford. Consuming music, ed. by Emily H. Green.

In: Journal of the Royal Musical Association. – 144 (2019), S. 223-232

Z 14893

Mitreißend, erschütternd, zukunftsweisend : klangstarker Egmont mit Matthias Brandt. – 2019. – Ill.

Über die neue CD des Bonner Beethoven Orchesters unter Leitung von Dirk Kaftan. Sprecher ist Matthias Brandt, erschienen bei Dabringhausen und Grimm.

In: CLASS aktuell. – 2019, H. 1, S. 3

Z 14895

Mauró, Helmut:

Spiel und Technik : Siegbert Rampe erklärt Leben und Werk Beethovens / [rezensiert von Helmut Mauró]. – 2019

Rezension des Buches "Beethovens Welt" herausgegeben von Siegbert Rampe.

In: Süddeutsche Zeitung. – München. – 2019, vom 8.5.

Z 14973

Mathew, Nicholas:

Daniel Chua: Beethoven and freedom : Oxford: Oxford University Press, 2017 / [rezensiert von Nicholas Mathew]. – 2018

In: Eighteenth-century music. – 15 (2018), S. 231-235

Z 14993,1

Engel, Esteban:

Immer noch Zukunftsmusik : "Dieser Zyklus erzählt so viel über uns Menschen wie sonst keiner" ; Igor Levit hat Beethovens 32 Klaviersonaten auf CD eingespielt / [rezensiert] von Esteban Engel. – 2019. – III.

Besprechung der CD, erschienen bei Sony Classical.

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2019, vom 13.09.

Z 15017

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Alexander Wolfshohl: "Lichtstrahlen der Aufklärung" - Die Bonner Lesegesellschaft. Geistiger Nährboden für Beethoven und seine Zeitgenossen (Begleitpublikationen zu Ausstellungen des Beethoven-Hauses Bonn 27) : Bonn: Beethoven-Haus 2018 / [rezensiert von Hans-Joachim Hinrichsen]. – 2019

In: Rheinische Vierteljahrsblätter. – 83 (2019), S. 321-323

Z 15018

Rehding, Alexander:

Opening the Music Box / [rezensiert von] Alexander Rehding. – 2019

Drei Rezensionen, u.a. über das Buch von Deirdre Loughridge: Haydn's sunrise, Beethoven's shadow.

In: Journal of the Royal Musical Association. – 144 (2019), S. 205-221

Z 15093,2

Goertz, Wolfram:

Metaphysik! Geheimnisse! : von der Kunst des Extrembergsteigens: Igor Levits überwältigende Aufnahme der 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven / von Wolfram Goertz. – 2019. – Portr.

In: DieZeit. – Hamburg. – 2019, vom 21.11.

Z 15102

Brachmann, Jan:

Ein Orpheus mit Tituskopf : sehr frisurbetont: Werner Busch und Martin Geck plaudern mit Vergnügen über Beethoven-Bilder im buchstäblichen und übertragenen Sinn / [rezensiert] von Jan Brachmann. – 2019. – Portr.

Rezension des Buches "Beethoven-Bilder" von Werner Busch und Martin Geck.

In: Die Zeit. – Hamburg. – 2019, vom 23.11.

3. Tonträger

Gd 1331

Beethoven, Ludwig van:

[Konzerte, VI Orch, op. 61]

[Op. 61 – Tonträger]

Wilhelm Furtwängler dirigiert Ludwig van Beethoven Violinkonzert D-Dur op. 61. – [Berlin] : Heliodor, P 1964. – 1 Schallpl. : 33 UpM, mono ; 30 cm. – (Wilhelm Furtwängler dirigiert ; 9)

Interpreten: Wilhelm Furtwängler, Dirigent. Wolfgang Schneiderhan, Violine. Berliner Philharmoniker. – Aufnahme: 18. Mai 1953, Berlin. – Covertext von Karl Schumann.

Best.-Nr. Heliodor historisch 88024. – Matrizenr.: 00 88024 S1 * 00 88024 S2. – Label: Heliodor historisch

Gd 1333

Lyrischer Beethoven : Jörg Demus spielt auf einem oberschlägigen Hammerflügel von Nannette Streicher (Wien 1829) in der Bielefelder Oetkerhalle. – Sonderanfertigung der EMI Electrola. – Bielefeld : Stadt Bielefeld ; Detmold : Musikproduktion Dabringhausen und Grimm, [1980]. – 1 Schallpl. in Album : 33 UpM ; 30 cm

Enth. op. 28, op. 51 Nr. 1 und Nr. 2, WoO 59, WoO 60 und WoO 33a Nr. 1. – Interpret: Jörg Demus, Hammerflügel. – Aufnahme: Juli 1980, Bielefeld, Oetker-Halle. – Instrument: Oberschlägiger Hammerflügel von Nannette Streicher, op. 2269, Wien 1829 (aus dem Besitz der Stadt Bielefeld). – Begleittexte von Jörg Demus und Dietrich Hoffmann, über die Werke, das Instrument und die Oetkerhalle in Bielefeld.

Best.-Nr. MDG 1040. – Matrizenstammnr.: F 667.221 A * F 667.221 B. – Matrizenr.: 667221-A1 * 667221-B1. – Label: MDG * Label-Code: LC 6768

Gd 1397

Beethoven, Ludwig van:

[Messen, op. 123]

[Op. 123 – Tonträger]

Missa solemnis / Ludwig van Beethoven. – Köln : Electrola Gesellschaft, [nach 1966]. – 2 Schallpl. in Kassette : 33 UpM, stereo ; 30 cm + Beih. – (Angel Series)

Enth. op. 123. – Interpreten: Elisabeth Söderström, [Sopran]. Marga Höffgen, [Alt]. Waldemar Kmentt, [Tenor]. Martti Talvela, Bass. Der Neue Philharmonia Chor London. Das Neue Philharmonia Orchester London. Otto Klemperer, [Dirigent]. – Aufnahme: September und Oktober 1965, London, Kingsway Hall (Aufnahmedaten nach Gray, Classical Discography). – Begleittext von Ulrich Schreiber.

Best.-Nr. Electrola 1 C 193-00056/57. – Plattenr.: 1C 193-00056 * 1C 193-00057. – Matrizenr.: 00056 A-1 * 00056 B-1 * 00057A-1 * 00057 B-1

[Cover:] [I, im Block:] [Firmenzeichen:] ELECTROLA / Die Stimme seines Herrn /
[Firmenzeichen:] EMI / DIE GRÖSSTE / SCHALLPLATTENORGANISATION / DER WELT / STEREO
/ (auch Mono abspielbar) [M., im Block:] LUDWIG VAN BEETHOVEN / MISSA SOLEMNIS /
ELISABETH SÖDERSTRÖM - MARGA HÖFFGEN / WALDEMAR KMENTT - MARTTI TALVELA /
DAS NEUE PHILHARMONIA ORCHESTER LONDON UND CHOR / OTTO KLEMPERER / [I., unten:]
[Zeichen:] ANGEL-SERIES

Gd 1398

Beethoven, Ludwig van:

[Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 18]

[Op. 18 – Tonträger]

Die frühen Streichquartette op. 18 = The early string quartets = Les premiers quatuors à cordes / Ludwig van Beethoven. – Hamburg : Polydor International, P 1984. – 3 Schallpl. in Kassette : 33 UpM, stereo ; 30 cm + Beih.

Enth. op. 18. – Interpreten: Melos Quartett. Wilhelm Melcher, 1. Violine. Gerhard Voss, 2. Violine. Hermann Voss, Viola (alto). Peter Buck, Violoncello. – Begleittext dt., engl. und franz. – Digital Recording.

Best.-Nr. Deutsche Grammophon 410971-1. – Plattennr.: 410972-1 * 410973-1 * 410974-1. –
Matrizenr.: 410972-1 S1 320 * 410972-1 S2 320 * 410973-1 S3 320 * 410973-1 S4=2 320 * 410974-1 S5 320 * 410974-1 S6 320. – Label-Code: LC 0173

[Cover:] [r., im Block:] DIGITAL / RECORDING / [M.:] [Firmenzeichen:] Deutsche /
Grammophon / Ludwig van Beethoven / DIE FRÜHEN STREICHQUARTETTE OP. 18 / The Early
String Quartets - Les premiers quatuors à cordes / MELOS QUARTETT

Gf 180

Lopez, Nahuel:

Daniel Hope : der Klang des Lebens / ein Film von Nahuel Lopez. [Buch Nahuel Lopez und Oliver Keidel]. – [Köln] : Mindjazz Pictures, c 2018. – 1 DVD-Video (104 Min.) ; 12 cm. – (Klassiker der Zeitschichte)

Best.-Nr. 6418150. – EAN 4042564181500

Gx 10

Beethoven, Ludwig van:

Klavierkonzerte 1-5 / Ludwig van Beethoven. – Berlin : Berlin Phil Media GmbH, P 2018. – 3 CDc, 1 Blu-Ray Audio, 1 Blu-Ray Video in Box ; 12 cm + 1 Beiheft (55 S.). – (Berliner Philharmoniker recordings)

Enth. op. 15, op. 19, op. 37. op. 58 und op. 73. – Interpr.: Mitsuko Uchida, Klavier. Berliner Philharmoniker. Simon Rattle, Dirigent. – Aufn.: Berlin, Philharmonie, Febr. 2010. – Die CDs enthalten die 5 Klavierkonzerte, ebenso die Blu-Ray Audio (in lossless studio master quality), die Blu-Ray Video enthält die 5 Klavierkonzerte in high definition video und ein Bonus Interview: Mitsuko Uchida talks about Beethoven's piano concertos.

Best.-Nr. BPHR 180241. – EAN 426030618241-1