

BEETHOVEN-HAUS
BONN

Neuerwerbungen Bibliothek

Januar bis Juni 2019

Auswahlliste 2019,1

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke bis 1850	S. 2
1.2. Drucke ab 1850	S. 8
1.3. Neuauflagen	S. 8
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 13
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 13
2.3. Rezensionen	S. 24
3. Tonträger	S. 25

1.1. Frühdrucke

C 11 / 21

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 11 – Mollo, 106]

Grand trio pour le piano-forte avec un clarinette ou violon, et violoncelle : Oeuvre XI^{me} / composé et dédié a Son Excellence Madame la Comtesse de Thunn [!] née Comtesse d'Uhlefeld par Louis van Beethoven. – [Stimmen, Originalausgabe]. – Vienne : T. Mollo et Comp., [1798]. – 15 S. (KI), 4 S. (VI) ; Querformat, [3] Bl. (Va, hs.), [8] Bl. (hs., Physharmonika) ; Hochformat

Preisangabe: f 2. – Stich. – Klarinette und Violoncello fehlen, beiliegend 2 hs. Stimmen: Viola und Physharmonika. – Datierung nach WV. – Mit Plattenrissen. – Mit eingeklebtem Händleretikett: In Frankfurt bei Gayl & Hedler / an dem neuen Thor Lit: C: N=o 75. // [Stimmbezeichnung:] Violino.

PN: 106. – VN: N=o 106.

C 16 / 46

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 16 – Hofmeister, 5912]

Quintett für Pianoforte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott : op. 16 / komponirt von Ludwig van Beethoven. Für zwei Pianoforte zu acht Händen gesetzt von Rob. Wittmann. – [Stimmen]. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [1862]. – 39 S. (KI 1), 31 S. (KI 2) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 2 Thlr. 25 Ngr. – Stich. – Datierung aufgrund der Anzeige in Hofmeister XIX (November 1862). – Mit kleinem Besizetikett: K: weibl. / Erziehungs / Institut / Nymphen / burg.

PN/VN: 5915

C 16 / 47

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 16 – Mollo, 951]

Grand quintetto pour le forte-piano avec oboë, clarinette, basson, et cor où violon alto, et violoncelle : oeuvre 16 / composé et dédié a Son Altesse Monseigneur le Prince Regnant de Schwarzenberg & .& . par Louis van Beethoven. – [Stimmen, spätere Auflage der Originalausgabe]. – Vienne : T. Mollo et Comp. ; Leipzig : Comtoir d'Industrie ; Franckfort : Gayl et Hedler, [1802/1803]. – 24 S. (KI), 4 S. (Ob), 4 S. (Fg), 4 S. (Hr), 6 S. (VI), 6 S. (Va), 6 S. (Vc) ; Querformat

Preisangabe: f 3. – Stich. – Klarinette fehlt. – Hs. Stimme: "Accompagnement di Quintett de Beethoven". – Spätere Auflage 1 mit veränderter PN: 951 (vgl. WV). – Mit starken Plattenrissen. – Datierung nach WV. – Mit hs. Eintragungen. – Hs. Besitzvermerk auf dem vorderen Einband: C v Babo.

PN: 951

C 17 / 37

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 17 – Hoffmeister und Kühnel, 90]

Sonate pour le forte piano avec un violon ou violoncelle : Oeuvre XVII / composée par Louis van Beethoven. – [Stimmen]. – Leipsic : En Commission chez Bureau de Musique, [1802]. – 13 S. ; Querformat

Preisangabe: Prix 20 gg. – Stich. – Nur Klavier vorhanden. Horn in Abschrift beiliegend. – Datierung nach WV.

PN/VN: 90

C 17 / 38

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 17 – Simrock, 159]

Sonate pour le forte piano avec un cor, ou alto, ou violoncelle : Oeuvre 17 / composée et dédiée à Madame la Baronne de Braun par Louis van Beethoven. – [Stimmen]. – Bonn : N. Simrock, [nach 1802]. – 13 S. (Kl), 3 S. (Hr), 3 S. (Viola.), 3 S. (Vc) ; Querformat

Preisangabe: Pr: Fr: 4. – Stich. – Zwei leere Seiten nach der Titelseite. – Datierung: im Simrock-Kat. 1801/02 erwähnt; Anzeige im Reichsanzeiger: 25.8.1802 ("2 Sonaten"!), vgl. WV. Spätere Auflage mit Preisangabe 4 Francs, ab 1802 verwendet. – Mit teilweise starken Plattenrissen. – Mit Wasserzeichen: VANDERMUELEN&COMP. – Musikalienleihbibliotheksex., mit Etikett auf dem Umschlag: MAGAZ.n D. MUSIQUE D.R. HAAG & C.ie / à / BERNE. Händlerstempel(?) FR BRUGGER / BERNE (im Zentrum Harfe). – Besitzstempel der Ev. Missionsanstalt Basel.

PN: 159. – VN: N..o 159.

C 22 / 30

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 22 – Hoffmeister, 88]

Grande sonate pour le piano forte : oeuvre XXII / composée et dédiée à Monsieur le Comte de Browne Brigadier aus service de S. M. I. de toute la Russie, par Louis van Beethoven. – [Originalausgabe]. – Vienne : Hoffmeister & Comp. ; Leipcsic : Bureau de Musique, [1802]. – 23 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. Rthlr. 1. – Stich. – Datierung nach WV. – Mit Wasserzeichen: Kranz (nur auf der Titelseite). – Ähnlicher Plattenzustand wie C 22 / 12.

PN: 88

C 246 / 197,1

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 23 – Mollo, 173]

Sonate pour le piano forte, avec un violon : oeuvre [hs.: 23] / composées et dédiées à Monsieur le Comte Maurice de Fries Chambellan de S. M. J. & R. par Louis van Beethoven. – [Stimmen, erste Einzelausgabe der Originalausgabe]. – Vienne : chez T. Mollo et Comp., [1802]. – 17 S. ; Querformat
Preisangabe: f 1,,30 X=r. – Stich. – Violinstimme fehlt. – Kopftitel: SONATA / I. – Einzelne leichte Plattenrisse in der Ausgabe. – Datierung nach WV. – Erste Einzelausgabe von op. 23, Verwendung der Platten der Originalausgabe und der unvollständig veränderten Titelseite ["composées..."] der Originalausgabe (WV). Vgl. auch Brandenburg: Vorwort NGA V,1. – Stechervermerk auf der Titelseite: Ant. Benedict sc. – Angebunden ist die Violinsonate op. 24 von Mollo.

PN: 173. – VN: N=o 173.

C 246 / 197,2

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 24 – Mollo, 974]

Sonate pour le piano forte, avec un violon : oeuvre [hs.: 24] / composées et dédiées à Monsieur le Comte Maurice de Fries Chambellan de S. M. J. & R. par Louis van Beethoven. – [Stimmen, spätere Auflage der ersten Einzelausgabe der Originalausgabe]. – Vienne : T. Mollo et Comp., [zw. 1802 u. 1804]. – S. 19-35 ; Querformat

Preisangabe: f 1,,30 X=r. – Stich. – Violinstimme fehlt. – Kopftitel: SONATA / II. – Datierung nach WV. – Spätere Auflage der ersten Einzelausgabe von op. 24 mit neuer PN, Verwendung der Platten der Originalausgabe und der unvollständig veränderten Titelseite ["composées..."] der Originalausgabe (WV). Vgl. auch Brandenburg: Vorwort NGA V,1. – Stechervermerk auf der Titelseite: Ant. Benedict sc. – Mit Wasserzeichen auf S. 27 (Buchstaben). – Angebunden an die Violinsonate op. 23 von Mollo. PN: 974. – VN: N=o 173.

C 28 / 29

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 28 – Bureau des Arts et d'Industrie, 28]

Grande Sonate pour le pianoforte : oeuvre XXVIII / composée et dédiée à Monsieur Joseph Noble de Sonnenfels, Conseiller aulique, et Secrétaire perpétuel de l'Academie des beaux Arts, par Louis van Beethoven. – [Originalausgabe]. – Vienne : Bureau d'Arts et d'Industrie, [1802]. – 22 S. ; Querformat
Preisangabe: 1 f 45 X-r. – Stich. – Datierung nach WV. – Mit Wasserzeichen: Wappen mit Stern, Krone mit Halbmond, Buchstaben (A C?).

PN/VN: 28

C 31 / 78

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 31 – Cappi, 1027]

Deux sonates pour le clavecin ou piano-forte : oeuvre 29 / composées par Louis van Beethoven. – Vienne : Jean Cappi, [1803]

Preisangabe: f 1.40. – Stich. – Erste Auflage von Cappi (authentische Ausgabe), erschienen kurz nach der fehlerhaften Originalausgabe bei Nägeli. Noch mit der Titelfassung "Deux sonates"; die 3. Sonate wurde erst 1804/1805 veröffentlicht. – Datierung nach WV. – Mit Wasserzeichen: Buchstaben, Wappenschild, Krone.

VN: 1027. 1028

1. – [1803]. – 27 S. ; Querformat.

PN: 1027

C 47 / 38

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 47 – Simrock, 422]

Sonata per il piano-forte ed un violino obbligato, / scritta in uno stile molto concertante, quasi come d'un concerto : opera 47 / Composta e dedicata al suo amico R. Kreuzer, Membro del Conservatorio di Musica in Parigi Primo Violino dell'Academia delle Arti, e della Camera imperiale per L. van BEETHOVEN. – [Stimmen, spätere Auflage der Originalausgabe]. – Bonn : Simrock ; Paris : H. Simrock, [ca. 1805]. – 35 S. (Kl) ; Querformat

Preisangabe: Prezzo 6 Fr. - Stich. – Nur Klavier vorh. – Datierung: Originalausgabe von 1805, die hs. Korrekturen, die in HCB op. 47 zu finden sind (sowie auch im Hoboken-Ex. der ÖNB

), wurden für diese Ausgabe schon in die Platten eingestochen. – Zwei leere Seiten nach der Titelseite in der Klavierstimme. – Mit Wasserzeichen, Wappenschild mit Doppelbalken.

PN: 422.

C 246 / 198,1

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 54 – Bureau des Arts et d'Industrie, 507]

11me sonate pour le pianoforte : Op. 54 / composée par Louis van Beethoven. – [Originalausgabe]. –

Vienne : Bureau des arts et d'industrie, [1806]. – 14 S. ; Querformat

Preisangabe: 1 f. 15 x. – Stich. – Datierung nach WV. – Mit kleineren Plattenrissen, Zustand ähnlich wie C 54 / 8. – Angezeigt in der Wiener Zeitung vom 9.4.1806. – Mit Wasserzeichen: Krone, Wappenschild mit Stern. – Angebunden ist op. 78.

PN/VN: 507

C 57 / 37

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 57 – Bureau des Arts et d'Industrie, 521]

LIVme sonate : Op. 57 / composée pour pianoforte et dédiée à Monsieur le Comte François de Brunsvik par Louis van Beethoven. – [Originalausgabe]. – Vienne : Bureau des Arts et d'industrie, [1807]. – 25 S. ; Querformat

Preisangabe: 2 f- 30. – Stich. – Datierung nach WV. – OA, ohne die Plattenkorrekturen, Zustand wie J. Van der Spek C op. 57. – Zur Zählung vgl. WV sowie Küthen: 51. Sonate.

PN/VN: 521

C 69 / 17

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 69 – Breitkopf und Härtel, 1328]

Grande sonate pour pianoforte et violoncelle : Oeuv. 59 [!] / composée et dédiée à Monsieur le Baron de Gleichenstein par Louis van Beethoven. – [Stimmen, Originalausgabe]. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1809]. – 27 S. (Kl) ; Querformat, 7 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthr. 12 gr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Originalausgabe. – Mit falscher Opuszahl 59 (statt op. 69). – Datierung: Angezeigt im IB 11 der AmZ 10 (1808/1809), vom April 1809. S.a. WV. – Vgl. C 69 / 16. – Mit Wasserzeichen: Anker.

PN: 1328

C 246 / 198,2

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 78 – Breitkopf und Härtel, 1567]

Sonate pour le piano forte : Oeuv. 78 / composée et dédiée à Madame la Comtesse Thérèse de Brunswick par L. v. Beethoven. – [Deutsche Originalausgabe]. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1810]. – 13 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 16 gr. – Lithographie. – Datierung nach WV. – Die englische OA von Clementi erschien ca. 2 Monate früher in London (Tyson: Authentic, S. 62). – PN nur auf Seiten mit ungerader Seitenzahl. – Mit Wasserzeichen, evtl. Ankermarke, Anker mit Buchstaben I A.

PN: 1567

C 97 / 22

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 97 – Haslinger, 7,5]

Grosses Trio (in B.) für Piano-Forte, Violine und Violoncell : 97tes Werk / von L. van Beethoven. – [Klavierpartitur, Stimmen]. – Wien : Tobias Haslinger, [nach 1843]. – 55 S. (Kl), 11 S. (VI), 11 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Preis Fl. 5.- C.M./R.T 3.8 Gr. – Stich. – Widmung auf S. [1], Text: Seiner kaiserl. Hoheit dem durchlauchtigsten Prinzen / RUDOLPH / [Wappen vor Strahlensonne] / Erzherzog von Oesterreich / etc: etc: etc: / in tiefster Ehrfurcht / [r., im Block:] gewidmet / von / Ludw. van

Beethoven. – VN möglicherweise nachträglich aufgestempelt. – Titelseite mit braunem Strahlenkranz. – Datierung nach Deutsch/Weinmann. – Hs. Besitzvermerk auf dem Einband: Cv Babo.

PN: Beethoven, VII. N=o 5. – VN: VII. N..o 5.

C DIAB / 10

Diabelli, Anton:

[WAD 366 – Haslinger, 2841]

Sonatinen für das Piano-Forte aus allen Dur und Moll Tonarten : 50tes Werk / von Anton Diabelli. – Wien : Tobias Haslinger, [nach 1826]

Einheitstitel RAK-Musik: Sonatinen, Kl, WAD 366

VN: N,,o 2841

1. 2 Sonatinen in [hs.: C] dur und [hs.: A] moll. – [Nach 1826]. – 10 S. ; Querformat.

Preisangabe: Preis f 1-C.M./-16 ggr. – Stich. – Zuerst erschienen bei Steiner. – Datierung:

Verlagsübernahme durch Haslinger ist terminus post quem.

PN: S: u: C: 2841. – VN: N,,o 284[hs.: 1]

C KÄSE / 2

Käsermann, Nicolaus:

Geistliche Oden und Lieder von C. F. Gellert : mit ganz neuen Melodien zu drey bis vier Singstimmen, nebst einer Clavierparthie mit dem Violinschlüssel und beygefügtem Generalbasse / in Musik gesetzt von Niklaus Käsermann. – Zweyte, durchgesehene und von Fehlern bereinigte Ausgabe. – Bern : L. R. Walthard, 1818. – VII, 212 S. ; Hochformat

Typendruck. – Mit Wasserzeichen: "D & C BLAUM", Muschel. – Vgl. die Erstausgabe von 1801 C KÄSE / 1. – Hs. Inhaltsverzeichnis nach S. 212. – Mit hs. Besitzvermerken auf dem fliegenden Blatt: "gehört dem / Johannes Weiss / im Glauch / auf Gaiss / 1822 / gehört dem / Daniel Hoffstetter / auf dem Stein / 1834.". – Auf der Rückseite kalligraphiertes Blatt mit Schmuckrahmen, Besitzvermerk von Johannes Weiss von 1827.

RISM: K 7

C MOZA / 492 (d)

Mozart, Wolfgang Amadeus:

[KV 492 – Heckel, 294-297]

Die Hochzeit des Figaro : Oper in vier Aufzuegen / von W. A. Mozart. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin Sophie zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. – In vollständigem Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. – Mannheim : Karl Ferd. Heckel, [1831]. – 223 S. ; Hochformat. – (Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozarts sämtlichen Opern ; 9)

Preisangabe: Pr: 6 fl. – Lithographie. – Mit Rollenverzeichnis und Inhaltsverzeichnis mit Incipits. –

Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (März/April 1831). – Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: Carl v Babo.

PN: 294 * PN: 295 * PN: 296 * PN: 297. – VN: N=o 297. – RISM: M 4354

C MOZA / 621 (d)

Mozart, Wolfgang Amadeus:

[KV 621 – Heckel, 257]

Titus : Oper in II Aufzuegen / von Mozart. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin Sophie zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. – In vollständigem Clavierauszug mit

deutsch und italienischem Texte und zugleich für Pianoforte allein. – Mannheim : Karl Ferd. Heckel, [1830]. – 111 S. ; Hochformat. – (Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozarts sämtlichen Opern ; 8) Lithographie. – Mit Rollenverzeichnis und Inhaltsverzeichnis mit Incipits. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Juli/August 1830).

PN: 257. * PN: 258. – RISM: M 5116

C ROSS / 11

Rossini, Gioachino:

Zelmira : opera seria / di Rossini. – [Klavierauszug], Nuova edizione. – Paris : Magasin de Musique de Pacini, [ca. 1828]. – 212 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prezzo 36.f. – Stich. – Jede Nummer mit eigener PN. Das Duett Nr. 7 vermutlich von den alten Platten, mit PN: 867 und ausführlichem Kopftitel mit Verlagsangabe und Preisangabe. – Mit Table Thématique, das auch auf den Einzelverkauf von Nummern aus Rossinis Opern hinweist. – Datierung über PN und Verlagsadresse nach Devriès/Lesure. – Mit Signierstempel des Verlegers.

PN: 1061 * PN: 1062 * PN: 1063 * PN: 1064 * PN: 1065 * PN: 1066 * PN: 867 * PN: 1068 * PN: 1069 * ÜN: 1070 * PN: 1071 * PN: 1072 * PN: 1073 * PN: 1074 * PN: 1075 * PN: 1076 * PN: 1077 * PN: 1078

C SPON / 3

Spontini, Gaspare:

La Vestale : opéra en trois actes / Musique de G. Spontin. Arrangée pour le pianoforte à quatre mains par C. F. Ebers. – Leipzig : Bureau de Musique de C. F. Peters, [1831]. – 123 S. ; Querformat
Preisangabe: Pr. [getilgt] Rthlr. – Stich. – Mit Widmungsblatt für Friedrich Wilhelm III. vom Verleger Brandenburg. – Klavierauszug ohne Text. – Datierung: Angezeigt bei Hofmeister XIX (September, Oktober 1831). – Hs. Besitzvermerk auf dem Widmungsblatt: Berlin den 22ten Januar 1872 / Heinrich van Hoff's. – Hs. dt. Titel auf der Titelseite: "Die vestalische Jungfrau."

PN: 2184. – VN: N=o 2184.

C STUM / 4

Stumreiter, Franz Xaver:

Gebeth / von H. J. v. Collin. In Musik gesetzt von H. Franz Xa: Stumreuter. – [Wien] :

Musikalienhandlung im Bürger-Spital, [1809]. – 3 S. ; Querformat

Stich. – Aus Collins "Lieder österreichischer Wehrmänner", mit denen sich auch Beethoven beschäftigte, s. "Österreich über alles" (HCB Mh 79). – Datierung: Stumreiter zeigte seine 8 Lieder in der Wiener Zeitung vom 8. März 1809 an.

C 480

A select collection of English songs : in three volumes. – London : J. Johnson, 1783

Herausgeber und Sammler der Lieder ist Joseph Ritson. – Bd. 1 und 2 enthalten die Gedichte, Bd. 3 die "Airs" zu Bd. 1 und 2. – Hs. Besitzvermerk im Einbanddeckel: Mary Skinner / Newton House / near Lynington / Hants. – Exlibris von Edward Burrard Boyle: Wappen mit Wahlspruch: FAC RECTE NEC TIME.

3. Airs to the songs. – 1783. – [ca. 150] Bl. ; Hochformat.

Typendruck. – Zu den Melodien ist nur die erste Strophe abgedruckt. – Mit Liederindex (Love Songs, Drinking Songs, Miscellaneous songs, Ancient ballads) und der Verfasserindex, jeweils mit Hinweis auf die Seitenzahl in Bd. 1 und Bd. 2.

1.2. Drucke ab 1850

C 20 / 66

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 20 – Peters, 8561]

Septett von L. van Beethoven Opus 20 für 2 Pianoforte zu 4 Händen / arrangiert von Adolf Ruthardt. – [Stimmen]. – Leipzig : C. F. Peters, [ca. 1927]. – 47 S. ; Hochformat. – (Edition Peters ; 2951)

2 Spielpartituren vorh. – Mit Verlagskatalog "Klassische Spielmusik". – Datierung: Verschlüsselte Jahr im Verlagskatalog.

PN: 8561. – Best.-Nr. Edition Peters No. 2951

C 252 / 194

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 57 – Glaser]

Hymne an die Nacht : Andante aus der Sonate op. 57 / von L. van Beethoven. Für Männerchor arrangiert von J. Heim. – [Nach 1859]

Typendruck. – Bearb. von op. 57, 2. Satz für vierstimmigen Männerchor. S. weitere Bearbeitungen als "Hymne an die Nacht" für Singstimme und Klavier von Silcher (C SILCH / 4), für Männerchor von Josef Schwartz (C 57 / 3) sowie für gemischten Chor (C 57 / 2). – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

In: Leichte Männerchöre / komponiert von mehreren. Herausgegeben von Franz Abt. – Partitur, 2. Auflage. – Schleusingen : Conrad Glaser [u.a.]. – H. 9. – [Nach 1859]. – S. 6-7

1.3. Neuauflagen

C 2 / 82

C 2 / 83

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 2 – Henle, 772]

Klaviersonate Nr. 2 A-dur opus 2 Nr. 2 = Piano sonata no. 2 in A major op. 2 no. 2 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2018. – V, 31 S. ; Hochformat
Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-0772-0

Best.-Nr. HN 1222

C 2 / 84

C 2 / 85

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 2 – Henle, 1222]

Klaviersonate Nr. 3 C-dur opus 2 Nr. 3 = Piano sonata no. 3 in C major op. 2 no. 3 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2018. – V, 34 S. ; Hochformat
Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1222-9

Best.-Nr. HN 1222

C 13 / 69

C 13 / 70

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 13 – Henle, 1348]

Klaversonate Nr. 8 c-moll opus 13 : Grande sonate pathétique = Piano sonata no. 8 in c minor op. 13 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – V, 22 S. ; Hochformat
Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1348-6

Best.-Nr. HN 1348

C 34 / 11

C 34 / 12

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 34 – Henle, 1373]

Sechs Variationen F-dur opus 34 = Six variations in F major op. 34 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Felix Loy. Fingersatz von Ian Fountain. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – 15 S. ; Hochformat
Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1373-8

Best.-Nr. HN 1373

C 35 / 14

C 35 / 15

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 35 – Henle, 1299]

Eroica-Variationen : opus 35 = Eroica variations / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Felix Loy. Fingersatz von Ian Fountain. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2019. – V, 28 S. ; Hochformat
Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl. – Einzelausgabe aus Variationen für Klavier II, (Best.-Nr. HN 1269).

ISBN/ISMN 979-0-2018-1299-1

Best.-Nr. HN 1299

C 73 / 36

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 73 – Bon(n)orgue, 18.135]

Adagio aus dem 5. Klavierkonzert, op. 73 / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet und herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Editions Bon(n)Orgue, [2018]. – 4 S. ; Hochformat
Datierung aufgrund des Vorworts.

Best.-Nr. Editions Bon(n)orgue 18.135

C 112 / 10

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 112 – Carus, 10.395]

Meeres Stille und Glückliche Fahrt : op. 112 ; Coro (SATB), 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 4 Corni, 2 Trombe, Timpani, 2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso / Ludwig van Beethoven.

Herausgegeben von Sven Hiemke. – Partitur, 1. Auflage, Urtext. – Stuttgart : Carus-Verlag, 2018. – 43 S. Hochformat. – (Beethoven vocal)

Vorwort dt. und engl. – Mit kritischem Bericht (dt.).

ISBN/ISMN M-007-18811-5 – ISBN/ISMN 979-0007-18811-5

Best.-Nr. CV 10.395

C 120 / 36

C 120 / 37

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 120 – Henle, 1276]

Diabelli-Variationen opus 120 = Diabelli variations op. 120 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Felix Loy. Fingersatz von Ian Fountain. – München : G. Henle Verlag, c 2019. – VI, 50 S. ;

Hochformat

Einzelausgabe aus Beethoven, Variationen für Klavier II (vgl. C 246 / 195 oder C 246 / 195). – Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1276-2

Best.-Nr. HN 1276

C 125 / 60

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 125 – Bärenreiter, 9009-10]

Symphonie Nr. 9 in d = Symphony no. 9 in D minor / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Partitur. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2019. – XVII, 406 S. : Faks. ;

Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einleitung engl. und dt., kritischer Bericht engl. – Copyrightjahre: c 1996 und c 2019. – Kritischer Bericht ab S. 348.

ISBN/ISMN 979-0-006-56672-3

Best.-Nr. BA 9009-10

C Unv 6 / 3

Beethoven, Ludwig van:

[Unv 6 – Upstream]

Concerto no. 6 in D major for pianoforte and orchestra : first movement ; Unv 6 ; Hess 15 / based on score and sketches by Ludwig van Beethoven. Reconstruction Cees Nieuwenhuizen opus 83. [This publication was edited by Tjerk Opstal, Hans Biemans and Tim Anès]. – Full score, [Stimmen]. –

Alkmaar : Upstream Music, 2017. – VII, 125 S. : Faks. (Noten), 35 S. (Kl), 9 S. (VI 1), 9 S. (VI 2), 9 S. (Va), 9 S. (Vc), 8 S. (Kb), 8 S. (Fl 1), 7 S. (Fl 2), 7 S. (Ob 1), 7 S. (Ob 2), 7 S. (Klar 1), 7 S. (Klar 2), 8 S. (Fg 1), 8 S. (Fg 2), 5 S. (Hr 1), 5 S. (Hr 2), 5 S. (Hr 3), 5 S. (Hr 4), 5 S. (Pos 1), 5 S. (Pos 2), 5 S. (Pk) ;

Hochformat
Erster Satz des Klavierkonzerts Unv 6 (Hess 15) aus den Skizzen Mus. ms. autogr. Beethoven Artaria 184 aus der Staatsbibliothek zu Berlin PK. – Vorwort niederländ. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-803559-20-1

Best.-Nr. UM 0023

C WoO 47 / 13

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 47 – Bärenreiter, 11801]

Drei Sonaten in Es, f, D für Klavier : WoO 47 ; ["Kurfürsten-Sonaten"] = Three sonatas in E-flat major, F minor, D major for pianoforte / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2018. – XI, 54 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 43. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56174-2

Best.-Nr. BA 11801

C 246 / 195

C 246 / 196

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Henle, 1267, 1269]

Variationen für Klavier / Beethoven. Hrsg. von Felix Loy. – München : G. Henle Verlag, 2017

Bd. 2 / Fingersatz von Ian Fountain. – 2019. – XX, 168 S. ; Hochformat.

Enth.: WoO 76, WoO 77, op. 34, op. 35, WoO 78, WoO 79, WoO 80, op. 76, op. 120, WoO 63 (zweite Fassung), Anh. 10. – Vorwort dt., engl. und franz., Kritischer Bericht dt. und engl., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1269-4

Best.-Nr. HN 1267

C 242 / 11

Beethoven, Ludwig van:

[Unbekannte Werke]

Concerto in A major for pianoforte and orchestra : second and third movement ; deest 42 / based on sketches by Ludwig van Beethoven. Reconstruction Cees Nieuwenhuizen opus 64 and opus 68. [This publication was edited by Tjerk Opstal, Hans Biemans, Odwin Ralling, Véronique De Cat and Tim Anès]. – Full score, [Stimmen]. – Alkmaar : Upstream Music, 2018. – X, 92 S. : Faks. (Noten), 18 S. (Kl), 12 S. (VI 1), 10 S. (VI 2), 10 S. (Va), 9 S. (Vc), 9 S. (Kb), 8 S. (Fl), 8 S. (Ob 1), 7 S. (Ob 2), 6 S. (Klar 1), 6 S. (Klar 2), 9 S. (Fg 1), 8 S. (Fg 2), 5 S. (Hr 1), 5 S. (Hr 2), 3 S. (Pos 1), 3 S. (Pos 2), 3 S. (Pk) ; Hochformat

Rekonstruktion von zwei Sätzen eines Klavierkonzerts in A-Dur aus dem Kafka-Skizzenbuch (British Library). – Vorwort niederländ. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-803559-21-8

Best.-Nr. UM 0027

C 249 / 64

Beethoven, Ludwig van:

Zwei Trauermärsche : Marcia funebre sulla morte d'un eroe (op. 26) ; Trauermarsch (KH-Anh. 13) / Ludwig van Beethoven. Für Orgel bearbeitet von William J. Westbrook und Charles W. Pearce und herausgegeben von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Edition Bon(n)orgue, [2018]. – 8 S. ; Hochformat Die Bearbeitung von op. 26, 3. Satz ist von William Joseph Westbrook. Anh. 13 ist Beethoven zugeschrieben und wurde erst nach seinem Tod in Abschriften und Drucken verbreitet. Die Bearbeitung für Orgel ist von Charles William Pearce.

Best.-Nr. édition bon(n)orgue 18.134

C BEND1 / 3

Benda, Georg:

Medea : ein mit Musik vermisches Melodram ; Melodrama ; Version 1784 / Georg Anton Benda. Friedrich Wilhelm Gotter. Edited by Jörg Krämer. Supervising editor Janette Seuffert. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2018. – XLV, 122 S. + Datenträger (USB-Karte). – (Opera : Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen ; historisch-kritische Hybrid Ausgaben ; 3)

Mit EDIROM erstellte Edition. – Der Datenträger enthält den kritischen Bericht und die Autographe aus der Staatsbibliothek PK zu Berlin: Mus. ms. autogr. Benda, G 1 und Mus. ms. autogr. Benda, G. 4 und Mus. ms. autogr. Benda, G. 3. – Text dt., Vorwort dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56377-7

Best.-Nr. BA 8816-01

C RIES / 12 (b)

Ries, Ferdinand:

[Op. 12 – Apollon, 17.315]

Trois grandes marches à quatre mains pour le pianoforte : op. 12 / Ferdinand Ries. – Neuausgabe / von Paulina Walter. – Bonn : Apollon Musikoffizin, 2019. – 27 S. : Portr. ; Hochformat. – (Ferdinand-Ries-Edition Bonn ; Ser. 2, Bd. 1)

Einheitstitel RAK-Musik: Märsche, Kl 4hdg, op. 12

ISBN/ISMN 979-0-50272-177-0

Best.-Nr. AM 17.315

C RIES / 32

Ries, Ferdinand:

[Op. 32 – Apollon, 12.316]

Sechs Lieder von Goethe mit Begleitung des Pianoforte : op. 32 / Ferdiand Ries. – Neuausgabe / von Bastian Stegh. – Bonn : Apollon Musikoffizin, 2019. – 12 S. : Portr. ; Hochformat. – (Ferdinand-Ries-Edition Bonn ; Ser. 3, Bd. 1)

ISBN/ISMN 979-0-50272-179-4

Best.-Nr. AM 6.008

C RIES / 72

Ries, Ferdinand:

[Op. 72 – Apollon, 12.316]

Air russe varié op. 72 : Violoncello & Klavier / Ferdinand Ries. – [Klavierpartitur, Stimme], Neuausgabe / von Hermann Dechant. – Bonn : Apollon Musikoffizin, 2019. – 31 S. (Kl), 7 S. (Vc) : Portr. ; Hochformat. – (Ferdinand-Ries-Edition Bonn ; Ser. 4, Bd. 1)

ISBN/ISMN 979-0-50272-176-3

Best.-Nr. AM 12.316

C RIES / 163

Ries, Ferdinand:

[Op. 163 – Apollon, 17.015]

XIVme fantaisie pour le pianoforte sur la Parisienne : op. 163 / Ferdinand Ries. – Neuausgabe / von Paula Randerath. – Bonn : Apollon Musikoffizin, 2019. – 20 S. : Portr. ; Hochformat. – (Ferdinand-Ries-Edition Bonn ; Ser. 2, Bd. 1)

ISBN/ISMN 979-0-50272-178-7

Best.-Nr. AM 17.015

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Me 8 TÜRK e / 1791 Türk 1803

Türk, Daniel Gottlob:

Anweisung zum Generalbaßspielen / von Daniel Gottlob Türk. – [Zweyte Auflage]. – Wien : S. A. Steiner, [nach 1803]. – IV, 335 S. : zahlr. Notenbeisp.

Titel der Erstausgabe (Halle u. Leipzig, 1791): Kurze Anweisung ..., s. BB 16 TÜRK / 1791. – Mit Titelvignette: Putten beim Notenlesen und mit Instrument. – Titelseite gestochen. – Datierung: Im Juli 1803 erhielt Senefelder das Privileg für die chemische Druckerei, kurz darauf ging er nach München zurück, der Verlag wurde von Steiner übernommen. – Hs. Vermerk auf der hinteren Umschlaginnenseite: A: Komenda / ao. 1819.

2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Je 5 / 2016 Ante

Antes, Carolin:

Die vergessenen Briefsteller des 19. Jahrhunderts : eine Bibliografie von 1800 bis 1880 / Carolin Antes. Mit einem Vorwort von David Oels und einem Beitrag von Erwin Kreim. – 1. Aufl. – Hannover : Wehrhahn, 2016. – 139 S. : Ill.

Enth. auch einen Beitrag von Erwin Kreim: Bibliographien und Sammlungen im Internetzeitalter - Briefsteller-Sammlungen des Gutenberg-Museum Mainz.

ISBN/ISMN 978-3-86525-484-9

Je 5 / 2018 Band

Kriegsgefangenenlager Bando Japan : [Deutsches Haus Naruto]. – Naruto : Deutsche Haus, 2018. – 130 S. : zahlr. Ill.

Ausstellungskatalog zu 100 Jahre Gefangenenlager Bando in Japan. In japan. Sprache und mit japan. Schriftzeichen. Die Exponate sind auch mit dt. Titeln versehen. Gleichzeitig wird auch das Jubiläum der Erstaufführung von op. 125 (Daiku) in Japan gefeiert. – Ex. 18.594 enthält weitere Unterlagen zur Ausstellung.

Je 8 / 1991 Kais 2017

Kaiser, Joachim:

"Vieles ist auf Erden zu tun" : imaginäre Gespräche mit Ingeborg Bachmann, Ludwig van Beethoven, Franz Kafka, Johann Nestroy, Friedrich Nietzsche, Clara Schumann, Kurt Tucholsky und anderen / Joachim Kaiser. – Neuauflage einer früheren Ausgabe. – München : Piper, 2017. – 159 S.

ISBN/ISMN 978-3-492-50094-4

Jf 43 BONN / 2018 Reis

No 284 / 30

The **operatic library of Elector Maximilian Franz** : reconstruction, catalogue, contexts / Elisabeth Reisinger, Juliane Riepe, John D. Wilson in collaboration with Birgit Lodes. - Bonn : Beethoven-Haus, 2018. - X, 493 S. : Ill., Faks. (Noten), Notenbeisp. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. Reihe 4, Schriften zur Beethovenforschung ; 30). - (Musik am Bonner kurfürstlichen Hof ; 2)

Enthält folgende Aufsätze:

Riepe, Juliane: Court opera in Bonn (and elsewhere), 1761-1778. – S. 15-46

Riepe, Juliane : The establishment of a "Deutsche Schaubühne" under elector Maximilian Friedrich, 1778-1784. - S. 47-104

Reisinger, Elisabeth u. John Wilson: The theater under Maximilian Franz, 1784-1794. - S. 105-179
Wilson, John David, Elisabeth Reisinger ; Juliane Riepe: Epilogue: the changing meanings of court theater in Bonn. - S. 181-188

Reisinger, Elisabeth u. Juliane Riepe: Playing schedule of opera, 1778-1793. - S. 189-200

Reisinger, Elisabeth : Court musicians, 1778-1794. - S. 201-205

Reisinger, Elisabeth u. John Wilson: The collection's genesis and structure. - S. 207-250

Wilson, John David : Catalogue raisonné of the surviving operatic sources. - S. 251-450

Jk 32 / 2014 Bött

Die "**Neuordner**" Europas beim Wiener Kongress 1814/1815 / Winfried Böttcher. – 1. Aufl. – Baden-Baden : Nomos, 2017. – 250 S.

Enthält Biographien der für die verschiedenen Mächte verhandelnden Personen.

ISBN/ISMN 978-3-8487-2291-4

Me 8 CHER I / 2018 Vign

Vignal, Marc:

Luigi Cherubini / Marc Vignal. – [Paris] : Bleu Nuit, 2018. – 176 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Collection horizons ; 56)

ISBN/ISMN 978-2-35884-064-4

Me 8 SCHIF e / 2017 Meye 2018

Schiff, Andrés:

Musik kommt aus der Stille : Gespräche mit Martin Meyer ; Essays / Andrés Schiff. – 4. Aufl. – Kassel : Bärenreiter ; Leipzig : Henschel, 2018. – 253 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2287-6 (Bärenreiter) * 978-3-89487-949-5 (Henschel)

Me 42 / 2018 Krem

Das **Amt des Hofkapellmeisters um 1800** : Bericht des wissenschaftlichen Symposiums zum 250. Geburtstag des dänischen Hofkapellmeisters Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817), Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab/Royal Danish Academy of Sciences and Letters, 27. September 2011 / herausgegeben von Joachim Kremer und Heinrich W. Schwab. – Neumünster : von Bockel Verlag, 2018. – 230 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Musik der frühen Neuzeit ; Studien und Quellen zur Musikgeschichte des 16. - 18. Jahrhunderts ; 6)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-95675-022-9

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Braunbehrens, Volkmar: Das Amt des Hofkapellmeisters in Wien um 1800. – S. 105-117

Ziegler, Frank: Männer "von vorzüglichem Genie und guten Geschmacke"? : Franz Anton von Weber und sein Sohn Carl Maria von Weber als Hofkapellmeister in Eutin bzw. Dresden im Vergleich. – S. 119-158

Kremer, Joachim: Höfisches Amt oder leistungsabhängige Qualifikation? : das

"metamelodrama" um 1800 als Spiegel der Professionalisierung der Kapellmeister. – S. 159-213

Mf 21 / 2018 Bass

Bassani, Florian:

Kunstgesang um 1800 : "wie es der Komponist aufgeschrieben hat, und wie es ein verständiger Sänger singt" ; zum Verhältnis zwischen notierter und gesungener Melodie in deutschen Schriften zur Aufführungspraxis / Florian Bassani. – Beeskow : Ortus Musikverlag, 2018. – 259 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Ortus-Studien ; 23)
ISBN/ISMN 978-3-937788-57-9

Mf 42 / 2014 Schar

Scharrer, Margret:

Zur Rezeption des französischen Musiktheaters an deutschen Residenzen im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert / Margret Scharrer. – Sinzig : Studio Verlag, 2014. – XII, 384 S. : Notenbeisp. – (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft ; 16)
Teilw. zugl.: Halle-Wittenberg, Univ., Diss. 2011
ISBN/ISMN 978-3-89564-154-1

Mi 33 / 2018 Miuc

Guide-mains : contexte historique et enseignement du piano au XIXe siècle = Klavierspiel und Klavierunterricht im 19. Jahrhundert / herausgegeben von Leonardo Miucci, Suzanne Perrin-Goy und Edoardo Torbianelli unter redaktioneller Mitarbeit von Daniel Allenbach und Nathalie Meidhof. – Erste Auflage. – Schliengen : Edition Argus, 2018. – 249 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. – (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern ; 11)
Vorwort in franz. u. dt., Aufsätze in franz., dt., ital. – Aufsätze einzeln aufgenommen.
ISBN/ISMN 978-3-931264-91-8

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Goy, Pierre: Beethoven et le registre qui lève les étouffoirs : innovation ou continuité. – S. 18-44
Roudet, Jeanne: La question de l'expression au piano : le cas exemplaire de la fantaisie libre pour clavier (1780-1850). – S. 45-63

Perrin-Goy, Suzanne: Quels doigtés pour quel interprétation? : une analyse sémiotique des prescriptions dans les méthodes de piano au début de XIXe siècles. – S. 64-85

Torbianelli, Edoardo: Le jeu et la pédagogie de Liszt dans le Paris des années 1830 et leur rapport avec les traditions pianistiques contemporaines. – S. 86-110

Wasserloos, Yvonne: Ignaz Moscheles und die Leipziger Klavierschule. – S. 111-123

Salvetti, Guido: Forse non ci fu una "scuola pianistica milanese". – S. 124-144

Antolini, Bianca Maria: Editori musicali et didattica pianistica nella prima metà dell'Ottocento. – S. 145-160

Skamletz, Martin: "Überhaupt hätte ich dir gern alles mitgeteilt, was meine Feder die Kühnheit hatte um zu stalten damit deine Auflage mit der hiesigen übereinstimme" : Ignaz Moscheles bearbeitet Klavierwerke von Johann Peter Pixis für den englischen Markt. – S. 161-192

Miucci, Leonardo: Le sonate per piano di Beethoven : le edizioni curate da Moscheles. – S. 193-234

Ml 1 / 1987 Edit

Konrad, Ulrich:

Aufführung und Edition - Edition und Aufführung : Varia zu Philologie und Bühnenleben / Ulrich Konrad. – 2018. – Notenbeisp., graph. Darst
In: Editio. – 32 (2018), S. 11-21

MI 1 / 1987 Edit

Veit, Joachim:

Inszenierungsprobleme oder Probleme durch Inszenierung? : Musikedition am Scheideweg / Joachim Veit. – 2018

In: Editio. – 32 (2018), S. 38-

MI 4 / 2016 Jero

Jerold, Beverly:

Music performance issues : 1600-1900 / Beverly Jerold. – Hillsdale, NY : Pendragon Press, 2016. – 348 S. : Ill., Notenbeisp.

Enth. ein Kapitel "Mälzel's role in Beethoven's symphonic metronome marks".

ISBN/ISMN 978-1-57647-275-0

MI 4 / 2017 Phil

Zur Entwicklung des Klavierspiels von Carl Philipp Emanuel Bach bis Clara Schumann : XL.

Wissenschaftliche Arbeitstagung und 32. Musikinstrumentenbau-Symposium ; Michaelstein, 8. bis 10. November 2013 / herausgegeben von Christian Philipsen in Verbindung mit Monika Lustig und Ute Omonsky. – Augsburg : Wißner ; Michaelstein : Kloster Michaelstein, 2017. – 380 S. : Ill., Notenbeisp. – (Michaelsteiner Konferenzberichte ; 82)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen. – Aufsätze dt., engl.

ISBN/ISMN 978-3-95786-119-1 (Wißner-Verlag, Augsburg) ; 978-3-89512-144-9 (Kloster Michaelstein)

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Schoonderwoerd, Arthur: Die wahre Art, Clavier und Piano-Forte zu spielen bei Carl Philipp Emanuel Bach und Johann Nepomuk Hummel. – S. 87-97

Ossberger, Harald: Rückblick und Ausblick: Carl Czernys Ausführungen über den Vortrag im Licht von Beethovens Umsetzung eigener Werke. – S. 99-129

Rowland, David: The development of piano technique in England c. 1790-1810. – S. 237-249

Clarke, Christopher: English with a French accent? : the identity of the French classical piano. – S. 251-267

Edler, Arnfried: Zum Aspekt des Symphonischen in den Klavierkonzerten Beethovens und Schumanns. – S. 339-358

Krones, Hartmut: Aufführungspraktische Erkenntnis aus Klavierbearbeitungen des frühen 19. Jahrhunderts. – S. 321-338

Nc 5 / 2018 Mich

"Die **Klage des Ideellen**" : Beethoven e la filosofia hegeliana = ("Il lamento dell'ideale") / a cura di Letizia Michielon. – Trieste : EUT, Edizioni Università di Trieste, 2018. – 187 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. – (Impromptus ; 1)

ISBN/ISMN 978-88-8303-920-1

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Fubini, Enrico: Beethoven tra Kant e Hegel. – S. 13-21

Guanti, Giovanni: La dissoluzione come compimento. – S. 23-39

Cantillo, Clementina: Lamento, suono, musica: Hegel vs. Beethoven. – S. 41-57

Martinelli, Ophälders, Markus: The "Weltgeist" plays it : notes on Hegel's dialectical thinking and Beethoven's compositional style. – S. 59-75

Riccardo: Musica e "humanitas" : Hegel e il Beethoven di Adorno. – S. 77-87

Nc 6 / 1986 Beet

The **Beethoven Journal** / San José State University. – 33 (2018), no. 1-2

Enthält u.a:

Molle, Nicolas: Beethoven's admiration for Britain : a lifetime idealization. - S. 4-12

Day, Thomas: Beethoven's seventh symphony : character and pattern. - S. 13-25

Wallace, Robin: Opus 127 as a window into Beethoven's visual world / Robin Wallace. - S. 26-31

Smith, Howard Jay: Meeting Beethoven in Prague : the Lobkowitz Palace Museum collection. - S. 32-37

Tsai, Yu-Li: The veiled effect of "una corda" in Beethoven's last sonatas. - S. 38-47

Stroh, Patricia: Recent special acquisitions and exhibitions . - S. 48-52

Dove, Rita: Ludwig van Beethoven's return to Vienna. - S. 54

Stroh, Patricia: Recent books, Beethoven scores, and manuscript facsimiles (2017-2018). - S. 55-64

Ho, Shaoying: An international symposium on Beethoven's string quartet, op. 127 : April 11-12, 2018, Boston University. - S. 65-68

Nc 6 / 2018 Beet

Sienkiewicz, Karol:

Pochwała niepraktyczności, cykli o plakatach Festiwalu Beethovenowskiego / Karol Sienkiewicz. – 2018. – III.

Über die Plakate des Beethoven-Osterfestivals in Warschau von 2004 bis 2017.

In: Beethoven magazine. – Nr. 24.2018, S. 34-37

Nc 6 / 2020 Egge

Mit Beethoven durch das Jahr 2020 / [herausgegeben von Iris Eggenschwiler und Sophia Gustorff]. –

Kassel : Bärenreiter, 2019. – [69] Bl. : Portr., Faks. (Brief, Noten), III.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2450-4

Kalender

Nd 13 STRU / 2018 Rong

No 287 / 34

Ronge, Julia:

"wann wird auch der Zeitpunkt kommen wo es nur Menschen geben wird" : ein unbekannter Brief Beethovens an Heinrich von Struve / Julia Ronge. – Bonn : Beethoven-Haus Bonn, 2018. – 12 S. :

Portr., Faks. (Brief), III. – (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus ; 2018 = H. 34)

ISBN/ISMN 978-3-88188-161-6

Ni 5 / 2017 Male

Josef Maria Auchentallers Beethoven-Musikzimmer : in der Villa Scheid, Wien um 1898/99 /

herausgegeben von Andreas Maleta. Mit Beiträgen von Andreas Maleta und Ilona Sármany-

Parsons. – 1. Auflage, Galeriausgabe. – Wien : Andreas Maleta, 2017. – 83 S. : Portr., zahlr. III.

Enth.: Das Pastorale-Musikzimmer / Ilona Sármany-Parsons. Roll over Beethoven? : im Abstellraum der Moderne / Andreas Maleta.

ISBN/ISMN 978-3-950-39681-2

NI 1 / 2017 Lhop

Lhopiteau-Dorfeuille, Michèle:

Ludwig van Beethoven : "l'art pour unique raison de vivre" / Michèle Lhopiteau-Dorfeuille. –

Lormont : Le bord de l'eau, 2017. – 262 S. + 2 CD

Auf den CDs 77 Auszüge aus Werken Beethovens.

ISBN/ISMN 978-2-35687-488-7

Inhalt: Petit lexique des formes et des instruments en usage du temps de Beethoven. – Ludwig van Beethoven (1770-1827). Repères biographiques, historiques, littéraires et musicaux. – Qui furent les destinataires des nombreuses lettres de Beethoven?. – La famille. – Les amis de Bonn. – Les amis et les relations viennoises. – Les mécènes. – Les éditeurs. – "Bouton de culotte". – La musique du silence. – Beethoven et les femmes. – Beethoven et la musique de chambre. – Beethoven et le concerto. – Beethoven et la symphonie. – Beethoven en scène. – Les ouvertures (voir le petit lexique des formes. – Beethoven et la musique d'état. – Le neveu de Beethoven. – Ludwig van Beethoven (1770-1827) et Wolfgang Amadeo Mozart (1756.1791). – Ludwig van Beethoven (1770-1827) versus Joseph Haydn (1732-1809). – Et Dieu, dans tout ça?. – Pourquoi Beethoven n'a-t-il sans doute jamais vu la mer? - La "Symphonie No 9 opus 125": l'oeuvre de tous les excès. – Présentation de l'oeuvre. – Premier mouvement "allegro ma non troppo, un poco maestoso". – Deuxième mouvement "molto vivace". – Troisième mouvement. – L'envers du décor. – Ombres et lumière. – Ludwig van Beethoven à toutes les sauces. – Du V de la victoire à Radio-Londres: la Cinquième Symphonie "en première ligne. – Dans les latrines de Terezin. – Au-dessus des décombres de Berlin. – Histoire belge. – Beethoven perverti à l'écran. – Un hymne rassembleur. – La rhodésie et les droits d'auteur d'Herbert von Karajan. – La chute de mur de Berlin. – Que tous ceux qui n'aiment pas la musique de Beethoven lèvent le doigt! - Conclusion.

NI 1 / 2019 Beik

Beikircher, Konrad:

Der Ludwig - jetzt mal so gesehen : Beethoven im Alltag / Konrad Beikircher. – 1. Aufl. – Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2019. – 276 S.

ISBN/ISMN 978-3-462-05273-2

NI 3 / 2018 Büni

Büning, Eleonore:

Sprechen wir über Beethoven : ein Musikverführer / Eleonore Büning. – Salzburg ; München : Benevento, 2018. – 351 S. : Notenbeisp.

Zugrunde liegt das Manuskript zu einer Radiosendung 2015 (s. NI 1 / 2015 Büni).

ISBN/ISMN 978-3-7109-0050-1

NI 33 / 2019 Schlo

No 287 / 35

Schloßmacher, Norbert:

Der erste Auftritt ... : Ludwig van Beethovens Taufe im Kirchenbuch von St. Remigius ; Faksimile und Kommentar / Norbert Schloßmacher. – Bonn : Beethoven-Haus Bonn, 2019. – 16 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus ; 2019 = H. 35)

ISBN/ISMN 978-3-88188-162-3

Inhalt: Die Pfarrkirche St. Remigius. – Das Taufsakrament. – Die Geburt. – Das Pfarrhaus. – Taufgesellschaft und Familie van Beethoven. – Das Umfeld. – Die Taufe. – Der Taufeintrag. – Maria Anna Hupperich.

NI 35 / 2018 Kram

Krames, Manfred:

Beethovens Neunte und der Schrei nach Liebe / Manfred Krames. – [S.l.] : Interspa Publications, 2018. – 170 S. : Port., Faks. (Brief), Ill. + 1 CD

ISBN/ISMN 978-3-89575-168-4

Inhalt (grob): Vorspiel. – Auftakt. – Ouvertüre. – 1. Satz. – Die verlorene Kindheit. – Und was war mit Mozart. – Wie hat es Beethoven wirklich getroffen. – Auf nach Wien. – Josephine.

Oh Herz, oh Schmerz. Das Testament. – Das seelische Leid. – Angriffe von der anderen Seite?
 – Der absolute Tiefpunkt. – Die Metamorphose. – Beethoven, Schiller und die Freimaurer. –
 Auch Wortkünstler sind nicht frei. – Grenzenlose Zensur. – Der Text (Ode an die Freude). – 2.
 Satz. – 3. Satz. – 4. Satz. – Die Neunte aus spiritueller Sicht. – Die Zensur und andere Hürden.
 – Zugabe. – Anhang.

NI 36 / 2018 Wall

Wallace, Robin:

Hearing Beethoven : a story of musical loss and discovery / Robin Wallace. – Chicago ; London :
 University of Chicago Press, 2018. – XI, 281 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-226-42975-5

Inhalt (grob): 1. Beethoven's deafness: What we know, what we can only guess. – 2. 2003: A
 sudden case of deafness. – 3. The deaf composer. – 4. Deafness, vocation, vision. – 5. The
 artifacts of deafness. – 6. Ears, eyes, and mind. – 7. Hearing through the eyes.

NI 37 BURG5 / 2018 Lauk

Laukötter, Bernhard:

Therese von Zandt im Stift Asbeck : "Sieben volle Monate" ; Beethoven und Therese von Zandt /
 Beiträge von Bernhard Laukötter und Reinhold Hülsewiesche. Hrsg. vom Heimatverein Asbeck. –
 Legden-Asbeck, 2018. – 27 S. : Portr., Faks. (Brief), zahlr. Ill.

NI 38 BADE / 2018 Will

Beethoven in Baden / Beethovenhaus Baden. [Texte: Alfred Willander sowie Christian Rapp und
 Nadia Rapp-Wimberger, Christine Triebnig-Löffler]. – Baden : Rollett-Museum, 2018. – 38 S. : Portr.,
 Ill., Kt.

ISBN/ISMN 978-3-903016-16-3

NI 38 WIEN / 2019 Nogg

Beethoven Museum / Wien Museum. [Texte: Lisa Noggler-Gürtler]. – Wien : Wien Museum, 2019. –
 84 S. : zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-9504059-4-1

NI 38 WIEN / 2019 Nogg

Beethoven Museum / Wien Museum. [Texte: Lisa Noggler-Gürtler]. – Wien : Wien Museum, 2019. –
 84 S. : zahlr. Ill.

Museumsführer in japan. Schriftzeichen und Sprache.

ISBN/ISMN 978-3-9504059-6-5

NI 38 WIEN / 2019 Nogg

Beethoven Museum / Wien Museum. [Texte: Lisa Noggler-Gürtler]. – Wien : Wien Museum, 2019. –
 84 S. : zahlr. Ill.

Museumsführer in engl. Sprache.

ISBN/ISMN 978-3-9504059-5-8

Nm 2 / 2018 Stre

Stremmel, Bernd:

Klassik-Prisma : Interpretationen auf Tonträgern im Vergleich ; Beethoven / Bernd Stremmel. – 1.
 Auflage. – [Bergheim] : Verlag Dohr Köln, 2018

Inhalt: Bd.1: Vorwort. – Hinweise zum Gebrauch. – Sinfonien. Beethovens neun Sinfonien –
 ein geschichtlicher Abriss ihrer Aufnahmen. – 1. Sinfonie C-Dur op. 21. – 2. Sinfonie D-Dur op.
 36. – 3. Sinfonie Es-Dur op. 55 "Eroica". – 4. Sinfonie B-Dur op. 60. – 5. Sinfonie c-Moll op. 67.
 – 6. Sinfonie F-Dur op. 68 "Pastorale". – 7. Sinfonie A-Dur op. 92. – 8. Sinfonie F-Dur op. 93. –
 9. Sinfonie d-Moll op. 125. – Konzerte. – 1. Klavierkonzert C-Dur op. 15. – 2. Klavierkonzert B-
 Dur op. 19. – 3. Klavierkonzert c-Moll op. 37. – 4. Klavierkonzert G-Dur op. 58. – 5.
 Klavierkonzert Es-Dur op. 73. – Fantasie für Klavier, Chor und Orchester c-Moll op. 80

"Chorfantasie". – Violinkonzert D-Dur op. 61. – Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-Dur op. 56 "Tripelkonzert". – Ouvertüren. – Die Geschöpfe des Prometheus op. 43. – Coriolan op. 62. – 3. Leonoren-Ouvertüre op. 72b. – Egmont op. 84. – Vokalwerke. – Missa solemnis D-Dur op. 123. – "An die ferne Geliebte" - Liederzyklus op. 98. – Bd. 2: Vorwort. – Hinweise zum Gebrauch. – Klavierwerke. – Klaviersonate F-Dur op. 10 Nr. 2. – Klaviersonate D-Dur op. 10 Nr. 3. – Klaviersonate c-Moll op. 13 "Pathetique". – Klaviersonate Es-Dur op. 27 Nr. 1. – Klaviersonate C-Dur op. 53 "Waldstein-Sonate". – Klaviersonate f-Moll op. 57 "Appassionata". – Klaviersonate Es-Dur op. 81a "Les Adieux". – Klaviersonate B-Dur op. 106 "Hammerklaviersonate". – Klaviersonate c-Moll op. 111. – 32 Variationen WoO 80. – Diabelli-Variationen op. 120. – Kammermusik. – Violinsonate D-Dur op. 12 Nr. 1. – Violinsonate a-Moll op. 23. – Violinsonate F-Dur op. 24 "Frühlingssonate". – Violinsonate A-Dur op. 47 "Kreuzersonate". – Cellosonate A-Dur op. 69. – Serenade für Streichtrio D-Dur op. 8. – Klaviertrio D-Dur op. 70 Nr. 1 "Geistertrio". – Klaviertrio Es-Dur op. 97 "Erzherzogstrio". – Streichquartett F-Dur op. 18 Nr. 1. – Streichquartett e-Moll op. 59 Nr. 2. – Streichquartett f-Moll op. 95. – Streichquartett cis-Moll op. 131. – Streichquintett C-Dur op. 29. – Septett Es-Dur op. 20.

1. Orchestermusik, Vokalwerke. – 2018. – 536 S.

ISBN/ISMN 978-3-86846-137-4

2. Klavierwerke, Kammermusik. – 2018. – 267 S.

ISBN/ISMN 978-3-86846-145-9

Nm 8 / 2016 Whip

Whipple, Weldon L.:

Beethoven's organ works : a study / by Weldon Whipple. – Orem : Wellspring Music, 2016. – 133 S. :

Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-329-80129-5

Inhalt (grob): Preface. – Introduction. – Young organist in Bonn. – Organ works of the Bonn period. – Fugue in D Major (WoO 31). – Preludes through the major keys, op. 39. – Works for mechanical organ. – The Flötenuhr (Spieluhr). – Fünf Stücke für die Flötenuhr (WoO 33). – Grenadiers Marsch for Flötenuhr (Hess 107). – Adagio for mechanical secretary. – Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria (Hess 108). – The organ trios. – Other works of questionable authenticity. – Appendix 1: Beethoven's organs. – Appendix 2: Count Joseph Deym von Stritzel. – Appendix 3: Published scores. – Appendix 4: Sources of published scores. – Phonodiscs. – Index. – About the author.

Nm 41 / 2019 Ott

Ott, Karl-Heinz:

Rausch und Stille : Beethovens Sinfonien / Karl-Heinz Ott. – 1. Aufl. – Hamburg : Hoffmann und Campe, 2019. – 283 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-455-00396-3

Inhalt (grob): Der Mann mit der Mähne. – Ein Kosmos ohne Worte. – Die Erste. – Die Zweite. – Die Dritte. – Die Vierte. – Die Fünfte. – Die Sechste. – Die Siebte. – Die Achte. – Die Neunte. – Bibliographie. – Personenregister.

Nm 512 op. 127 / 2018 Fonta

Fontanelli, Francesco:

Nel laboratorio dello "Spätstil" : il quaderno autograph 11/2 di Ludwig van Beethoven e la nascita del primo quartetto "Galitzin" / Francesco Fontanelli. – 2018. – 153 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Pavia, Univ., Diss. 2017/2018

Inhalt: Introduzione. – I. Autograph 11/2. Il quaderno e la sua storia. – 1. Considerazioni codicologiche. Il problema degli schizzi preesistenti. – Una variante per il primo movimento della Nona. – Esercizi su basso numerato. – Riscritture di un vecchio "Dona nobis". – Sperimentazioni metriche. – Al di qua del Quartetto op. 132. L'"Opferlied" e la ricostruzione del fascicolo mancante. – 2. La mano di Schindler. – Gli originali: "una mia proprietà indiscussa". – Berlino, 1843. Humboldt, Dehn e il miraggio di una nascente "Skizzenforschung". – Un successo a metà ... "Habent sua fata manuscripti". – "Introduzione e Allegro". L'invenzione di un'incompiuta sonata a quattro mani. – 3. La "riscoperta"

dell'"Adagio" nelle connessioni con il quaderno tascabile. – II. Le origini del Quartetto op. 127. I "telescoped drafts" e il dialogo con i modelli. – 1. Il tardo stile come il ripensamento del "classico". – Mh 60, p. 1. Tra soggetti di fuga e misteriose enarmonie. – BH 112, p. 3. Due quartetti (Es-Dur, f-Moll): come nel 1810. – 2. "La gaieté, una contraddanza per il principe "amateur". – "Czerny regna sovrano!". L'abbozzo del quartetto e il pianissimo "Biedermeier". – 3. Il piano in sei movimenti e la "marcia" prima dell'Adagio. – III. "Trasfigurazioni tematiche". Dalla "Gaieté" al sublime Adagio. – 1. Le forme della melodia. – Rielaborazioni in Do maggiore (all'ombra di Diabelli). – Ipotesi di doppia variazione. – 2. Chiaroscuri armonici e assetto contrappuntistico. – Bibliografia

Nm 62 / 2017 Rott

Rottermund, Bogusław:

Sonaty fortepianowe klasyków wiedeńskich : Beethoven / Boguslav Rottermund. – Szczecin : Akademia Sztuki, 2017. – 176 S. : Ill., Notenbeisp.

Inhaltsverzeichnis in poln., engl. u. dt. Sprache. Mit engl. u. dt. Zusammenfass.

ISBN/ISMN 978-83-63072-01-8

Inhalt (grob): I. Sonaty fortepianowe Ludwiga Beethovena. – II. Sonaty fortepianowe Ludwiga van Beethovena w repertuarze wielkich pianistów przeszłości. – III. Ludwig van Beethoven i jego "Sonata f-moll op. 57". – IV. Analiza prównawcza wybranych wykonań "Sonaty f-moll op. 57" Ludwiga van Beethovena utrwalonych na płytach gramofonowych. – Posłowie. Beethoven Grigorija Sokołowa. – Bibliografia. – Dyskografia. – Summary. – Zusammenfassung.

Nm 72 / 2018 Ober

Oberhoff, Bernd:

Ludwig van Beethoven - Fidelio : ein 3D-Opernführer ; konventionell - psychodynamisch - spirituell / Bernd Oberhoff. – [Norderstedt] : BoD Books on Demand, 2018. – 175 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-7460-2360-1

Nq 3 / 2016 Smit

Smith, Howard Jay:

Beethoven in love ; opus 139 : concerto quasi una fantasia / Howard Jay Smith. – [S.I.] : Say yes quickly books, 2016. – 381 S.

ISBN/ISMN 978-0-9965592-0-1

Nq 3 / 2018 Klug

Kluger, Richard:

Beethoven's tenth : a novel / Richard Kluger. – Los Angeles : Rare Bird, 2018. – 398 S.

ISBN/ISMN 978-1-94557-298-2

Nq 3 / 2018 Wipp

Wippermann, Hubert:

Beethovens letzter Wille : [Bonn Krimi] / Hubert Wippermann. – Münster : Agenda-Verlag, 2018. – 158 S.

ISBN/ISMN 978-3-89688-615-6

Nq 8 / 2017 Matt

Mattern, Joanne:

Ludwig van Beethoven : a revolutionary composer / by Joanne Mattern. – New York : Children's Press, 2017. – 32 S. : Portr., Ill., Kt.

ISBN/ISMN 978-0-531-22770-1

Nq 8 / 2018 Gutn

Gutnick, David:

Mr. Mergler, Beethoven, and me : inspired by a true story / by David Gutnick. Illustrated by Mathilde Cinq-Mars. – Toronto : Second Story Press, 2018. – [15] Bl. : zahlr. Ill.
ISBN/ISMN 978-1-77260-059-9

Nq 8 / 2018 Sims

Simsa, Marko:

Beethoven für Kinder : Königsfloh und Tastenzauber / Marko Simsa ; Silke Brix. – 1. Auflage. – Hamburg : Jumbo, 2018. – 29 S. + 1 CD
Die CD enth. ausgewählte Musikstücke.
ISBN/ISMN 978-3-8337-3893-7

P / 1977 Nine

Downes, Stephen C.:

Sentimentalism, Joseph Joachim, and the English / Stephen Downs. – 2018. – Portr., Notenbeisp.
In: Nineteenth-century music. – 42 (2018/2019), S. 123-154

P / 1982 Jour

Pritchard, Matthew:

Music in balance : the aesthetic of music after Kant, 1790-1810 / Matthew Pritchard. – 2019
In: The journal of musicology. – 36 (2019), S. 39-67

P / 2007 Tonk

Siegert, Christine:

Materialisiertes Wissen und Wissensgenerierung im "Wissensspeicher" Beethoven-Haus : ein Beitrag aus der Praxis / Christine Siegert. – 2019. – Ill., Faks. (Noten)
In: Die Tonkunst. – 13 (2019), S. 156-163

P / 2007 Tonk

Tewinkel, Christiane:

Blenden, belehren, beschweigen : zur Darlegung von Wissen über Musik in Programmhefttexten / Christiane Tewinkel. – 2019
In: Die Tonkunst. – 13 (2019), S. 195-201

Z 14559

Kinderman, William:

Franz Schubert's "new style" and the legacy of Beethoven / William Kinderman. – 2016. – Notenbeisp.
Aufsatz zuerst in dt. Sprache erschienen: Schubert: Perspektiven (2009) u.d.T.: Franz Schuberts "Neuer Stil" und das Erbe Beethovens (s. Me 8 SCHUB c / 2001 Schub)
In: Rethinking Schubert / edited by Lorraine Byrne Bodley ... – New York, NY : Oxford University Press, 2016. – S. 41-60

Z 14716

Raiser, Johannes:

Das galante Modell als kreativer Raum : die Introduction zum ersten Satz von Ludwig van Beethovens Streichquartett Es-Dur op. 74 / Johannes Raiser. – 2018. – Notenbeisp.
Analyse der langsamen Einleitung zum ersten Satz von op. 74 in Bezug auf von E. A. Försters Generalbass- und Stufenmodell und von R. Gjerdingens Satzmodellen galanter Musik des späteren

18. Jahrhunderts. – Zusammenfassung in dt. u. engl. – Ausdruck aus dem Internet vom 16.1.2019: <https://doi.org/10.31751/958>.

In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie. – 15 (2018), H. 1, S. 159-171

Z 14718

Brenning, Ulrike:

Beethoven hören - und auf dem Weg sein / Ulrike Brenning. – 2018

Eine fiktive Erzählung der Autorin, angeregt durch den dritten Satz "Heiliger Dankgesang eines Genesenden an die Gottheit" von op. 132.

In: Wege : Festschrift für Susanne Rode-Breyman / hrsg. von Annette Kreuziger-Herr ... – Hildesheim [u.a.] : Georg Olms, 2018. – S. 145

Z 14747

Welck, Stephan von:

Eleonore Prochaska - das "Heldenmädchen" der Schlacht an der Gohrde : Dichtung, Wahrheit, Musik / Stephan von Welck. – 2018. – Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Lüneburger Blätter ; 36) Sonderdruck.

In: Lüneburger Blätter. – H. 36.2018, S. 155-174

Z 14783

Köhnken, Camilla:

Liszt'sche Interpretationspraxis am Beispiel des ersten Satzes aus dem fünften Beethoven-Klavierkonzert / Camilla Köhnken. – Notenbeisp.

In: Beiträge / Graduate School of the Arts. – 2 (2018). – S.37-51

Z 14786

Barry, Barbara:

Op. 135: Beethoven's "Haydn" quartet : the year 1826 was a year of awful happenings and great achievements / Barbara Barry. – 2018. – Notenbeisp.

In: The musical times. – 159 (2018)= H. 1945, S. 59-84

Z 14805

Salinas, Edgardo:

Beyond the candelabra : "The Liberace Show" and the remediation of Beethoven / Edgardo Salinas. – 2019. – Ill.

In: Journal of Society of American Music. – 13 (2019), H. 1, S. 27-53

Z 14835

Steblin, Rita:

Reminiscences of Beethoven by Franz Kirchlehner (1792-1868) / Rita Steblin. – 2019. – Faks. (Brief), Ill.

Über Ferenc Kirchlehner in Nussdorf. Er spendete eine größere Summe für Beethovens Grabmal und war engagiertes Mitglied der Gesellschaft der Musikfreunde, organisierte und leitete Konzerte, bei denen Werke von Beethoven aufgeführt wurden. Seine biographischen Studien über Beethoven veröffentlichte er 1861 in Pest: Das Siebengestirn und die kleineren Sterngruppen im Gebiete der Tonkunst (s. Z 14844)

In: Studien zur Musikwissenschaft. – 60 (2019). – S. 127-160

Abschnitte: Who was Franz Kirchlehner?. – Kirchlehners book "Das Siebengestirn und die kleineren Sterngruppen im Gebiete der Tonkunst". – Kirchlehner's new anecdotes about Beethoven.

Z 14836

Fournier, Bernard:

L' évolution du style de Beethoven à travers ses sonates pour piano et violoncelle / Bernard Fournier. – 2017. – Notenbeisp.

In: Le duo violoncelle piano, approches d'un genre / sous la direction de Mélanie Guérimand ... – Lyon : Microsillon, 2017. – S. 57-75

Abschnitte (grob): Les deux sonates, op. 5 (1796). – La sonate no 3, op. 69 (1807-1808). – Les deux sonates, op. 102 (1815).

2.3. Rezensionen

P / 1948 Musi

Loeser, Martin:

Alexander Lotzow: Das Sinfonische Chorstück im 19. Jahrhundert. Studien zu einsätzigen weltlichen Chorwerken von Beethoven bis Brahms : Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag 2017 / [rezensiert von] Martin Loeser

In: Die Musikforschung. – 72 (2019), S. 75-77

P / 1948 Musi

Scheideler, Ullrich:

(Ludwig van) Beethoven: Streichquartett in Es op. 127. Partitur. Urtext. Hrsg. von Jonathan Del Mar. Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag 2017 : (Ludwig van) Beethoven: Streichquartett in Es op. 127.

Stimmen. Urtext. Hrsg. von Jonathan Del Mar. Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag 2017 ; (Ludwig van)

Beethoven: Streichquartett in Es op. 127. Critical Commentary. Urtext. Hrsg. von Jonathan Del Mar.

Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag 2017 / [rezensiert von Ulrich Scheideler]. – 2019

In: Die Musikforschung. – 72 (2019), S. 93-95

P / 2007 Tonk

Wladika, Bernd:

Helga Lühning (Hg.), Ludwig van Beethoven, Ouvertüren zur Oper Leonore (=Beethoven-Gesamtausgabe IX,1) : München: Henle 2017 / [rezensiert von] Bernd Wladika. – 2019

In: Die Tonkunst. – 13 (2019), S. 249-250

Z 14710

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Bernhard R. Appel, Joanna Cobb Biermann, William Kinderman, Julia Ronge: Beethoven und der Wiener Kongress (1814/15). Bericht über die vierte New Beethoven Research Conference, Bonn, 10. bis 12. September 2014 [...]: Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2016 / [rezensiert von Hans-Joachim Hinrichsen]. – 2018

In: Rheinische Vierteljahresblätter. – 82 (2018), S. 304-307

Z 14714

Rowland, David:

Book review: Gordon, Stewart. "Beethoven's piano sonatas: a handbook for performers" : Oxford: Oxford University Press, 2017 / [rezensiert von] David Rowland. – 2017

Ausdruck aus dem Internet vom 16.1.2019: <http://scholarship.claremont.edu/ppr/vol22/iss1/1>.

In: Performance practise review. – 22 (2017), H. 1, S. 1-4

Z 14831

Free, Charlaïne:

Beethoven's 32 piano sonatas: a handbook for performers, by Steward Gordon : Oxford University Press, 2016 [!] / [reviewed by Charlaïne Free]. – 2017

Das rezensierte Buch erschien 2017

Rilm 17:00710-1

In: The American music teacher. – 67 (2017), S. 48-50

3. Tonträger

Gd 1364

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl]

[246 – Tonträger]

The complete piano sonatas / Beethoven. – [Hamburg] : Parlophone Records Limited, a Warner Music Group Company, P 2016. – 8 CDs : mono ; 12 cm + 1 Beih. – (Great recordings of the century)

Interpret: Artur Schnabel. – Historische Aufnahmen von 1932-1935. – Beih. in engl., dt. u. franz.

Sprache mit einem Beitrag von Max Harrison.

Best.-Nr. 190295975050. – Label: Warner Classics. – Label-Code LC 02822. – Spiegel-Nr. AG39186-01

* Spiegel-Nr. AG51990-01 * Spiegel-Nr. AG39188-01 * Spiegel-Nr. AH69685-01 * Spiegel-Nr.

AG39190-01 * Spiegel-Nr. AG39191-01 * Spiegel-Nr. AG39192-01 * Spiegel-Nr. AG39193-01

Gd 1368

Gd 1369

Beghin, Tom:

Inside the hearing machine : Beethoven on his broadwood ; piano sonatas opus 109, 110 and 111 / Tom Beghin. [Orpheus Instituut]. – [S.l.] : Evil Penguin Records Classic production, 2017. – 1 CD ; 12 cm + Booklet

Interpr.: Tom Beghin. – Aufnahme: Sint-Truiden, Belgien, Academiezaal, 19-21. Juli 2016. – Die Aufnahmen sind nach verschiedenen akustischen Aspekten bearbeitet. – Das reich bebilderte

Booklet enthält u.a.: Wallace, Robin: The deaf composer and his broadwood. Beghin, Tom:

Beethoven's broadwood, Stein's hearing machine, and a trilogy of sonatas. Wulfrank, Thomas: The acoustics of Beethoven's hearing machine. Francisco, Martha: Recording Beethoven's Broadwood.

UPC 608917721324. – Spiegel-Nr. 17-09/8859-0010

Gd 1404

Beethoven, Ludwig van:

Appassionata, les adieux, Waldstein / Beethoven. – [Köln] : Outhere Music, P 2016. – 1 CD (70 Min.) : stereo ; 12 cm + Beih.

Enth.: op. 53, op. 57, op. 81a. – Interpr.: Olga Pashchenko, Fortepiano. – Aufn.: Bonn, Beethoven-Haus, 22.-24. Nov. 2016, Graf-Flügel. – Textbeilage: Beethoven auf dem Fortepiano - neuer Wein in alten Schläuchen / Michael Ladenburger. Textbeilage in dt., engl., franz.

Best.-Nr. Alpha 365. – Label: Alpha Classics. – EAN 3760014193651. – Spiegel-Nr. A0102863927-0101

13

Gd 1408

Schubert, Franz:

Sonatas & impromptus / Franz Schubert. – München : ECM Records, P 2019. – 2 CDs in Schuber : DDD ; 12 cm + Beih. – (ECM new series)

Enth. von Schubert: Impromptus D 899. Sonate D 958. Drei Klavierstücke D 946. Sonate D 959. – Interpr.: András Schiff, Fortepiano. – Aufn.: Bonn, Beethoven-Haus, Juli 2016, Flügel von Franz Brodmann (ca. 1820). – Beiträge in der Textbeilage: Beethoven's sphere / Misha Donat. Über das Instrument / Michael Ladenburger.

Best.-Nr. 4817252. – Best.-Nr. ECM Records (LC 02516). – Best.-Nr. ECM2535/36. – UPC 028948172528 * Spiegel-Nr. arvato 57145891/00028948179466 21 * Spiegel-Nr. arvato 57145897/00028948179473 21

Gf 179

Gaveaux, Pierre:

[Léonore, ou l'amour conjugal – Bildtonträger]

Léonore ou l'amour conjugal / Pierre Gaveaux. – [Poing] : Naxos, P 2018. – 1 DVD-Video (82 Min.); 12 cm + Beih.

Interpr.: Kimy Mc Laren, Léonore. Jean-Michel Richter, Florestan. Tomislav Lavoie, Roc. Pasquale Beaudin, Marceline. Dominique Côté, Pizare. Keven Geddes, Jacquinio. Alexandre Sylvestre, Dom Fernand. Opera Lafayette Orchestra and Chorus. Ryan Bryan, conductor. – Aufn.: New York, Cerald W. Lynch Theater, John Jay College, 23.02.2017.

Best.-Nr. 2.110591. – Spiegel-Nr. arvato 57120654/2.110591 CC 22. – UPC 747313559152. – Label: Arvato