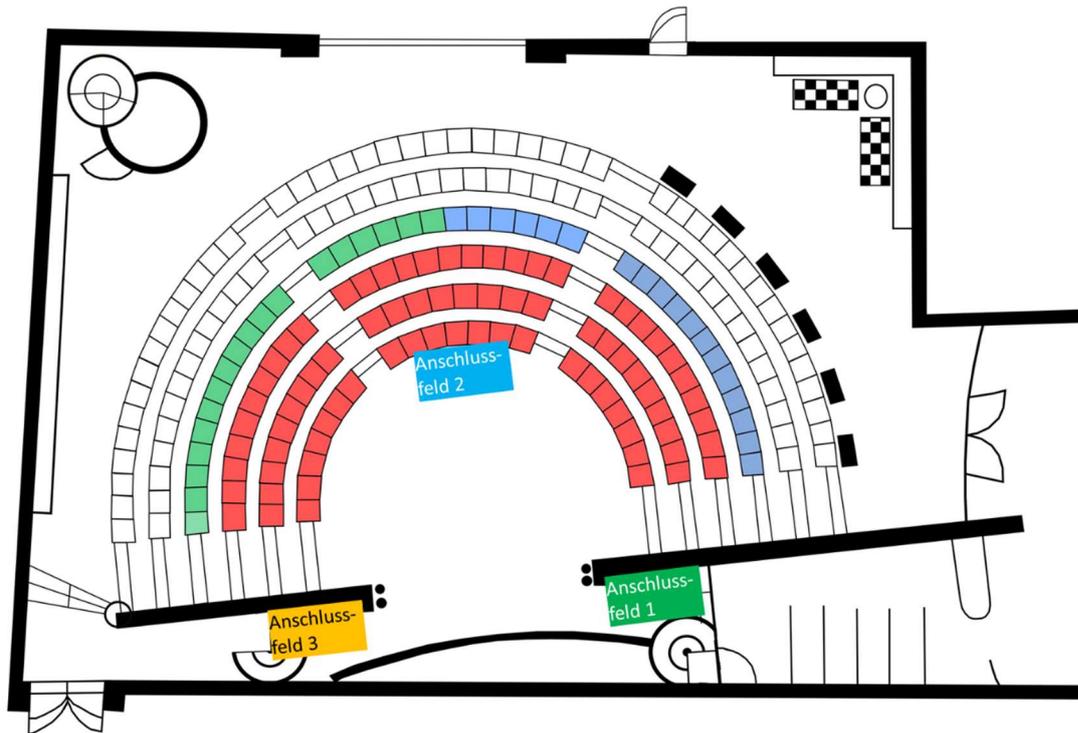


Kammermusiksaal – Anschlussübersicht
Beethoven-Haus Bonn – Stand: Januar 2020

1. Tontechnik und Kamerasignale
1.1. Anschlussfelder Bühne

Im Bühnenbereich des Kammermusiksaals stehen drei Audio- und Videoanschlussfelder zur Verfügung. Nachfolgende Zeichnung zeigt die Positionen:



Jedes der drei Anschlussfelder ist mit jeweils 8 analogen (XLR) Mikrofoneingängen bestückt. **Auf allen Mikrofoneingängen liegt 48V Phantomspannung an (bis auf Kanal 17 und 18).** Bitte ändern Sie nicht die Konfiguration der Phantomspannung oder setzen Sie diese nach Nutzung wieder auf den Anfangszustand zurück. Neben den Mikrofoneingängen kommen Anschlüsse für Dante, Video und Lautsprecher hinzu. Nachfolgend werden die drei Anschlussfelder einzeln beschrieben:

Anschlussfeld 1 (neben dem Bühnenaufgang):

Bühne Rechts (AF-EG-07)				
XLR 1	XLR 2	XLR 3	XLR 4	Primary PF-OG-01-23
XLR 5	XLR 6	XLR 7	XLR 8	Secondary PF-OG-01-24
Speakon für Subwoofer				

An dem Anschlussfeld lassen sich 8 x Mikrofone, Dante (Primary und Secondary) sowie ein Subwoofer anschließen.

Kammermusiksaal – Anschlussübersicht
Beethoven-Haus Bonn – Stand: Januar 2020

Anschlussfeld 2 (Bühne unter der ersten Sitzreihe mittig):

Bühne Mitte (AF-EG-06)				
XLR 9	XLR 10	XLR 11	XLR 12	Primary PF-OG-01-21
XLR 13	XLR 14	XLR 15	XLR 16	NVX PF-OG-01-22

An dem Anschlussfeld lassen sich 8 x Mikrofone, Dante (nur Primary) sowie über CAT mit einem Crestron NVX Wandler ein Bildsignal anschließen (siehe Kapitel „Video“).

Anschlussfeld 3 (Bühne Links):

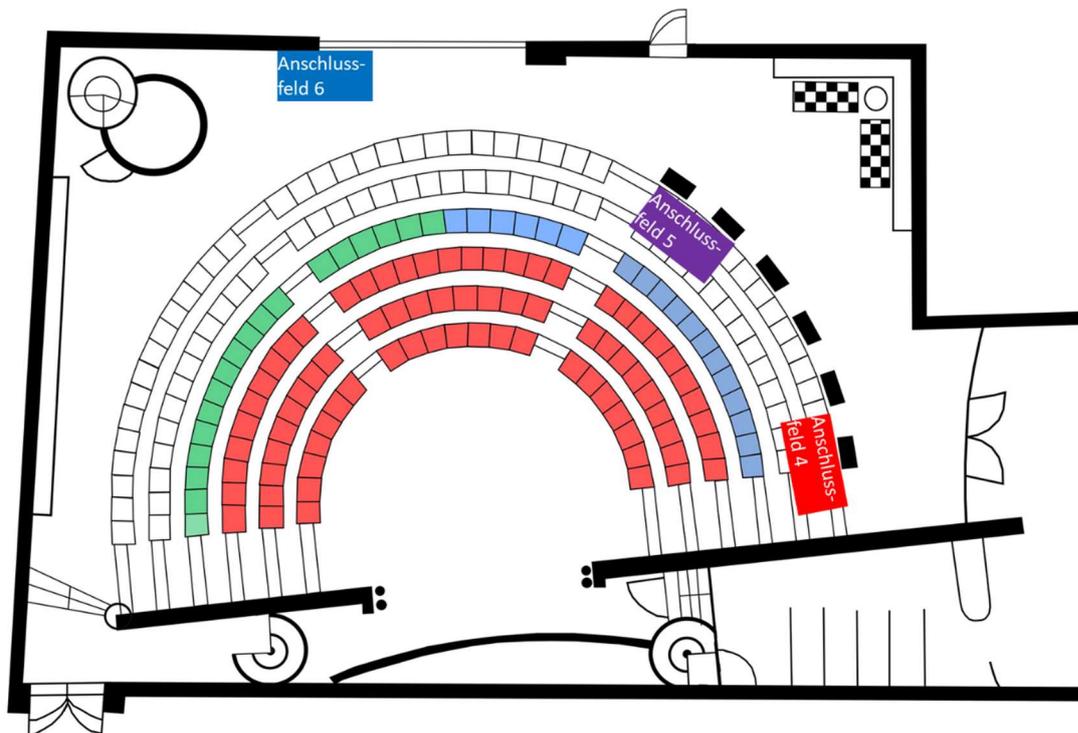
Bühne Links (AF-EG-05)				
XLR 17 Bühne direkt L	XLR 18 Bühne direkt L	XLR 19	XLR 20	Primary PF-OG-01-23
XLR 21	XLR 22	XLR 23	XLR 24	Secondary PF-OG-01-24
Speakon für Subwoofer				

An dem Anschlussfeld lassen sich 8 x Mikrofone, Dante (Primary und Secondary) sowie ein Subwoofer anschließen. Zu beachten ist, dass Eingang 17 und 18 ohne Phantomspeisung versorgt wird. Dies ist dafür gedacht, um ein Line-Gerät (z.B. externes Mischpult) direkt anzuschließen.

Kammermusiksaal – Anschlussübersicht
Beethoven-Haus Bonn – Stand: Januar 2020

1.2. Anschlussfelder Saal

Neben den Anschlussfeldern an der Bühne gibt es weitere drei weitere Anschlussfelder im Saal. Hier lassen sich sowohl Audio- als auch Kamera- und Videosignale anschließen.



Anschlussfeld 4 (Säule 2) und Anschlussfeld 5 (Säule 5)

Säule 2				
CAT AF-OG 02-01	CAT NVX	leer	leer	Powercon True seitlich
CAT AF-OG 02-02	CAT Primary PF-OG 01-02	OpticalCon Duo AF-OG 02-03	SDI	

An dem Anschlussfeld lassen sich:

2 x CAT Anschluss als Verbindung zur Regie (AF-OG 02-01 und AF-OG 02-02)

1 x über CAT mit einem Crestron NVX Wandler ein Bildsignal anschließen (siehe Kapitel „Video“)

1 x Dante Primary (PF-OG 01-02)

1 x OpticalCon Duo als Verbindung zur Regie

1 x SDI als Verbindung zur Regie

1 x seitlicher Powercon True Anschluss

Kammermusiksaal – Anschlussübersicht
 Beethoven-Haus Bonn – Stand: Januar 2020

Anschlussfeld 6 („Turm“ = neben den Profilscheinwerfern)

Turm				
CAT AF-OG 02-17	CAT NVX	OpticalCon Duo AF-OG 02-18	DMX	Powercon True seitlich
CAT AF-OG 02-18	CAT Primary PF-OG 01-06	SDI	leer	

An dem Anschlussfeld lassen sich:

- 2 x CAT Anschluss als Verbindung zur Regie (AF-OG 02-17 und AF-OG 02-18)
- 1 x über CAT mit einem Crestron NVX Wandler ein Bildsignal anschließen (siehe Kapitel „Video“)
- 1 x Dante Primary (PF-OG 01-02)
- 1 x OpticalCon Duo als Verbindung zur Regie
- 1 x SDI als Verbindung zur Regie
- 1 x DMX 5-Pol Input als Zugriff auf die Profilscheinwerfer

1.3. Anschlussfeld Stimmzimmer

Im Stimmzimmer ist das folgende Anschlussfeld installiert:

Stimmzimmer															
XLR 1 AF-EG-07 Y002-RIB-D- 14380c-SR	XLR 2 AF-EG-07 Y002-RIB-D- 14380c-SR	XLR 3 AF-EG-07 Y002-RIB-D- 14380c-SR	XLR 4 AF-EG-07 Y002-RIB-D- 14380c-SR	XLR 5 AF-EG-07 Y002-RIB-D- 14380c-SR	XLR 6 AF-EG-07 Y002-RIB-D- 14380c-SR	XLR 7 AF-EG-07 Y002-RIB-D- 14380c-SR	XLR 8 AF-EG-07 Y002-RIB-D- 14380c-SR	XLR 9 AF-EG-06 Y003-RIB-D- 14380b-SC	XLR 10 AF-EG-06 Y003-RIB-D- 14380b-SC	XLR 11 AF-EG-06 Y003-RIB-D- 14380b-SC	XLR 12 AF-EG-06 Y003-RIB-D- 14380b-SC	XLR 13 AF-EG-06 Y003-RIB-D- 14380b-SC	XLR 14 AF-EG-06 Y003-RIB-D- 14380b-SC	XLR 15 AF-EG-06 Y003-RIB-D- 14380b-SC	XLR 16 AF-EG-06 Y003-RIB-D- 14380b-SC
XLR 17 AF-EG-05 Y004-RIB-D- 143b72-SL	XLR 18 AF-EG-05 Y004-RIB-D- 143b72-SL	XLR 19 AF-EG-05 Y004-RIB-D- 143b72-SL	XLR 20 AF-EG-05 Y004-RIB-D- 143b72-SL	XLR 21 AF-EG-05 Y004-RIB-D- 143b72-SL	XLR 22 AF-EG-05 Y004-RIB-D- 143b72-SL	XLR 23 AF-EG-05 Y004-RIB-D- 143b72-SL	XLR 24 AF-EG-05 Y004-RIB-D- 143b72-SL	XLR 25 Hand 1 Shure U1X	XLR 26 Hand 1 Shure U1X	XLR 27 Hand 1 Shure U1X	XLR 28 Head 1 Shure U1X	XLR 29 Head 3 Shure U1X	XLR 30 Head 3 Shure U1X	XLR 31 Winde	XLR 32 Winde
EG1 Intercom Schrank EG female	EG2 Intercom Schrank EG female	RE1 Intercom Regie OG female	RE2 Intercom Regie OG female	RE1 SDI	EG1 SDI	RE1 Fiber	EG1 Fiber	RE2 Fiber blau	EG2 Fiber blau	Schuko		Schuko		Schuko	
EG1 Intercom Schrank EG male	EG2 Intercom Schrank EG male	RE1 Intercom Regie OG male	RE2 Intercom Regie OG male	RE2 SDI	EG2 SDI	RE2 Fiber	EG2 Fiber	RE1 Fiber blau	EG1 Fiber blau						

Über das Anschlussfeld ist es möglich alle Tonsingale analog abzugreifen:

- Kanal 1-24 analoge Mikrofoneingänge im Bühnenbereich (Anschlusskasten 1-3)
- Kanal 25-27 Drahtlose Handmikrofone
- Kanal 28-30 Headsets
- Kanal 31-32 Abgehangenes Stereo-Mikrofonpaar im Saal

Kammermusiksaal – Anschlussübersicht
Beethoven-Haus Bonn – Stand: Januar 2020

Über die Anschlussbuchsen, die mit EG beschriftet sind, lassen sich Intercom, SDI und Fiber Signale zwischen dem Technikschränk am Bühnenaufgang sowie dem Stimmzimmer schicken.

Über die Anschlussbuchsen, die mit RE beschriftet sind, lassen sich Intercom, SDI und Fiber Signale zwischen der Regie in der ersten Etage sowie dem Stimmzimmer schicken.

Alle Tonsignale werden auch über DANTE in digitaler Form bereitgestellt. Hierzu sind neben dem Anschlusspanel zwei Netzwerkanschlüsse positioniert:

Dante Primary	Dante Secondary
CAT	CAT

1.4. Anschlussfeld Technikschränk EG

Im Bereich des Bühnenaufgangs ist ein Technikschränk positioniert. Hier befindet sich auf der Rückseite (in Richtung Treppe zur Bühne) das nachfolgende Anschlusspanel:

Technikschränk EG												
ST1 Intercom Stimmz. Female	ST2 Intercom Stimmz. female	RE1 Intercom Regie OG female	RE2 Intercom Regie OG female	ST1 Fiber	RE1 Fiber	ST1 SDI	RE1 SDI	ST1 Fiber blau	RE1 Fiber blau	Schuko	Schuko	Schuko
ST1 Intercom Stimmz. male	ST2 Intercom Stimmz. male	RE1 Intercom Regie OG male	RE2 Intercom Regie OG male	ST2 Fiber	RE2 Fiber	ST2 SDI	RE2 SDI	ST2 Fiber blau	RE2 Fiber blau			

Über die Anschlussbuchsen, die mit ST beschriftet sind, lassen sich Intercom, SDI und Fiber Signale zwischen dem Stimmzimmer und dem Technikschränk am Bühnenaufgang schicken.

Über die Anschlussbuchsen, die mit RE beschriftet sind, lassen sich Intercom, SDI und Fiber Signale zwischen der Regie in der ersten Etage sowie dem Technikschränk schicken.

Im Technikschränk ist ein „Multiverter“ verbaut, der es erlaubt DANTE in weitere Protokolle wie z.B. MADI zu wandeln.

Kammermusiksaal – Anschlussübersicht
Beethoven-Haus Bonn – Stand: Januar 2020
1.5. Anschlussfeld Regie

In der Regie (1. OG) ist das nachfolgende Audio-Anschlussfeld verbaut:

Regie Ton															
XLR 1 AF-EG-07 Y002-R18-D- 14380c-SR	XLR 2 AF-EG-07 Y002-R18-D- 14380c-SR	XLR 3 AF-EG-07 Y002-R18-D- 14380c-SR	XLR 4 AF-EG-07 Y002-R18-D- 14380c-SR	XLR 5 AF-EG-07 Y002-R18-D- 14380c-SR	XLR 6 AF-EG-07 Y002-R18-D- 14380c-SR	XLR 7 AF-EG-07 Y002-R18-D- 14380c-SR	XLR 8 AF-EG-07 Y002-R18-D- 14380c-SR	XLR 9 AF-EG-06 Y003-R18-D- 14380b-SC	XLR 10 AF-EG-06 Y003-R18-D- 14380b-SC	XLR 11 AF-EG-06 Y003-R18-D- 14380b-SC	XLR 12 AF-EG-06 Y003-R18-D- 14380b-SC	XLR 13 AF-EG-06 Y003-R18-D- 14380b-SC	XLR 14 AF-EG-06 Y003-R18-D- 14380b-SC	XLR 15 AF-EG-06 Y003-R18-D- 14380b-SC	XLR 16 AF-EG-06 Y003-R18-D- 14380b-SC
XLR 17 AF-EG-05 Y004-R18-D- 143b72-SL	XLR 18 AF-EG-05 Y004-R18-D- 143b72-SL	XLR 19 AF-EG-05 Y004-R18-D- 143b72-SL	XLR 20 AF-EG-05 Y004-R18-D- 143b72-SL	XLR 21 AF-EG-05 Y004-R18-D- 143b72-SL	XLR 22 AF-EG-05 Y004-R18-D- 143b72-SL	XLR 23 AF-EG-05 Y004-R18-D- 143b72-SL	XLR 24 AF-EG-05 Y004-R18-D- 143b72-SL	XLR 25 Hand 1 Shure ULX	XLR 26 Hand 1 Shure ULX	XLR 27 Hand 1 Shure ULX	XLR 28 Head 1 Shure ULX	XLR 29 Head 3 Shure ULX	XLR 30 Head 3 Shure ULX	XLR 31 Winde	XLR 32 Winde
ST1 Intercom Schrank EG Female	ST2 Intercom Schrank EG female	EG1 Intercom Regie OG female	EG2 Intercom Regie OG female	EG1 Fiber	ST1 Fiber	ST1 SDI	EG1 SDI	EG2 Fiber blau	ST2 Fiber blau	Schuko			Schuko		Schuko
ST1 Intercom Schrank EG male	ST2 Intercom Schrank EG male	EG1 Intercom Regie OG male	EG2 Intercom Regie OG male	EG2 Fiber	ST2 Fiber	ST2 SDI	EG2 SDI	EG1 Fiber blau	ST1 Fiber blau						

Wie im Stimmzimmer lassen sich hier:

- Kanal 1-24 analoge Mikrofoneingänge im Bühnenbereich (Anschlusskasten 1-3)
- Kanal 25-27 Drahtlose Handmikrofone
- Kanal 28-30 Headsets
- Kanal 31-32 Abgehängenes Stereo-Mikrofonpaar im Saal

Über die Anschlussbuchsen, die mit ST beschriftet sind, lassen sich Intercom, SDI und Fiber Signale zwischen dem Stimmzimmer und der Regie schicken.

Über die Anschlussbuchsen, die mit EG beschriftet sind, lassen sich Intercom, SDI und Fiber Signale zwischen dem Technischrank am Bühnenaufgang und der Regie schicken.

Über ein weiteres Anschlussfeld lassen sich Kamera- und Datensignale zwischen den Anschlussfeldern im Saal an den Säulen und dem Turm sowie der Regie schicken:

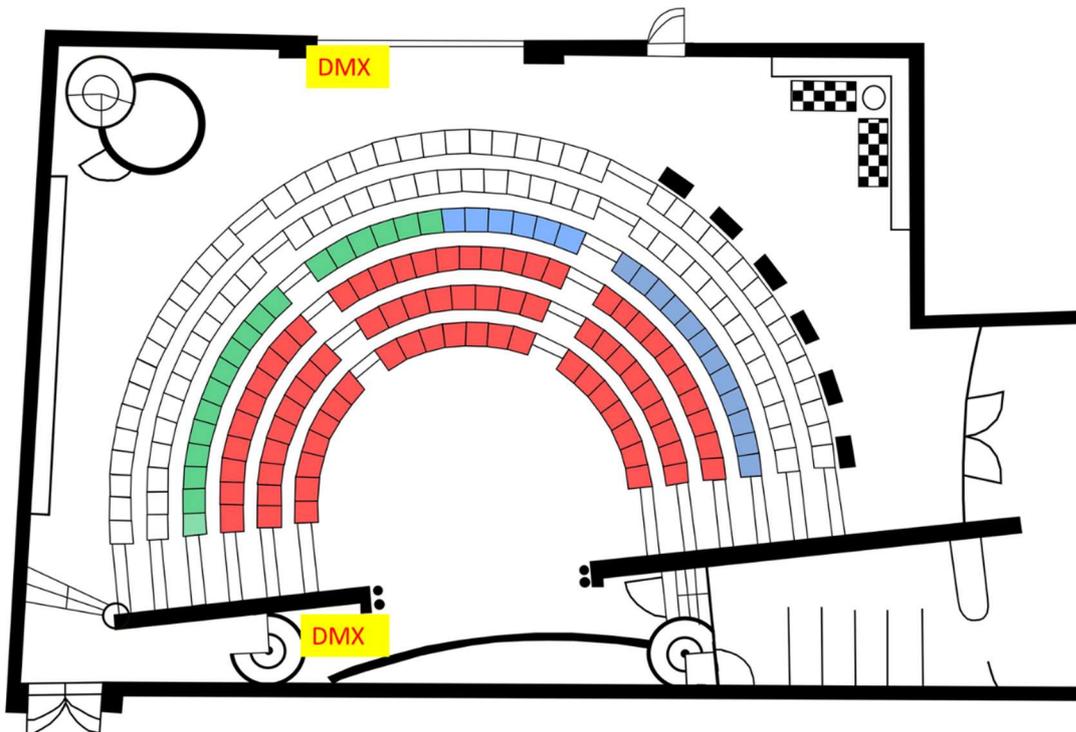
Säule 2				Säule 5			
Säule 2 CAT AF-EG-01.A1- 3.1	Säule 2 OpticalCon Duo AF-EG-01.A1- 3.7	leer	leer	Säule 5 CAT AF-EG-02.A1- 3.1	Säule 5 OpticalCon Duo AF-EG-02.A1- 3.7	leer	leer
Säule 2 CAT AF-EG-01.A1- 3.5	leer	leer	Säule 2 SDI AF-EG-01.A1- 3.8	Säule 5 CAT AF-EG-02.A1- 3.5	leer	leer	Säule 5 SDI

Turm				Verbindung zu Technischrank OG			
Turm CAT AF-EG-03.A1- 3.2	Turm OpticalCon Duo AF-EG-03.2.A1.1	leer	leer	leer	leer	leer	CAT Patch zu Technik Schrank OG PF-OG-01.15
Turm CAT AF-EG-03.A1- 3.7	leer	leer	Turm SDI AF-EG-03.2.A1.2	leer	leer	leer	CAT Patch zu Technik Schrank OG PF-OG-01.16

Kammermusiksaal – Anschlussübersicht Beethoven-Haus Bonn – Stand: Januar 2020

2. Lichttechnik

Die Lichttechnik im Kammermusiksaal besteht aus dem Saallicht sowie dem Bühnenlicht. Das Saallicht ist in Gruppen über die Crestron Steuerung dimmbar (siehe Touchpanel am Eingang sowie mobiles Panel). Das Bühnenlicht besteht aus sechs Profilscheinwerfern von Vorne sowie vier Fresnel-Scheinwerfern als Spitzlicht. Die zehn Scheinwerfer lassen sich über die Crestron Steuerung bedienen. Bei Bedarf kann das Bühnenlicht auch über DMX gesteuert werden. Dafür gibt es zwei DMX Anschlüsse im Saal:



Um das Saallicht per DMX zu steuern, gehen Sie wie folgt vor:

Das Lichtstellpult kann über ein 5-Pol DMX Kabel an die beiden DMX Anschlüsse im Saal angeschlossen werden. Um die Bedienung freizuschalten, ist es notwendig am Crestron Steuerpanel auf „Pultbetrieb“ zu stellen. Im Anschluss müssen die nachfolgend beschriebenen Fixtures in der Lichtsteuerung gepatcht werden:

Kammermusiksaal – Anschlussübersicht
Beethoven-Haus Bonn – Stand: Januar 2020

Profiler „Führung / Front“

Fixture	Mode	Patch
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.001
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.011
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.021
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.031
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.041
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.051

Profiler „Spitze“

Fixture	Mode	Patch
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.061
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.071
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.081
ETC Source Four LED Lustr	Direct – Strobe On – Fan DMX	1.091

Bitte nach Benutzung wieder den „Pultbetrieb“ am Crestron Panel deaktivieren.

3. Videotechnik

Im Kammermusiksaal ist ein leistungsstarker Projektor sowie eine motorisch verfahrbare Leinwand installiert. Beim Starten des Projektors fährt die Leinwand automatisch herunter. Um über den Projektor Medien zu zeigen, gibt es drei Möglichkeiten:

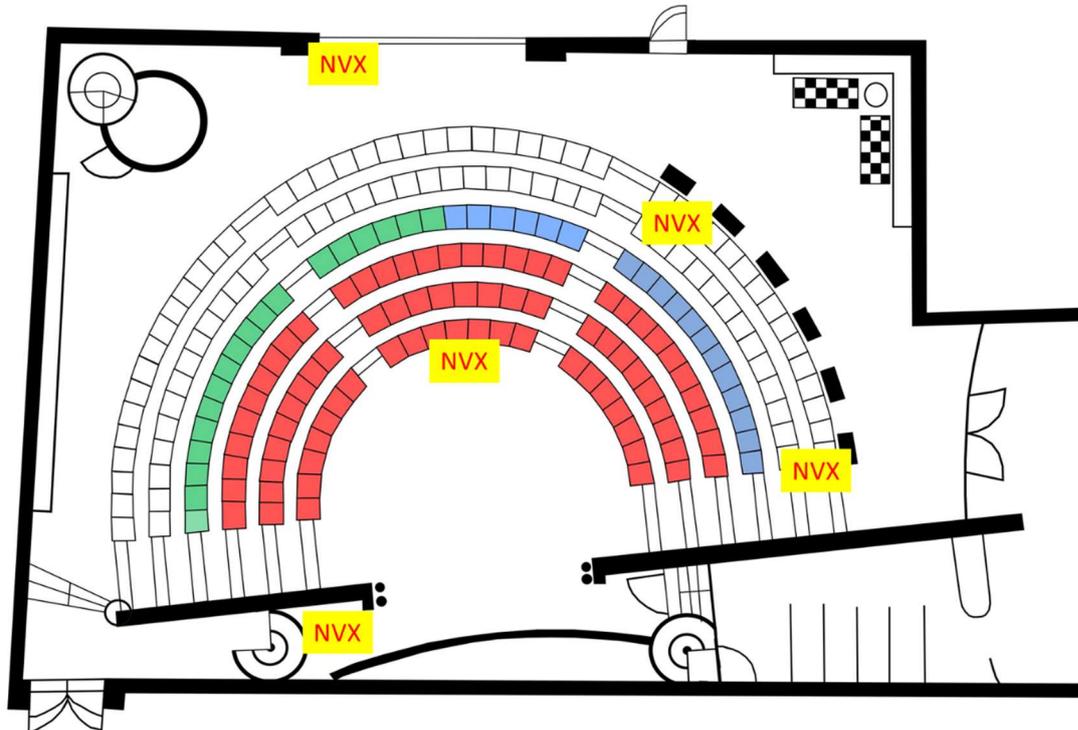
3.1. Bluray Player

Über einen Bluray Player im Technikschränk am Bühnenaufgang können Medien von einer Bluray abgespielt werden.

Kammermusiksaal – Anschlussübersicht Beethoven-Haus Bonn – Stand: Januar 2020

3.2. NVX Crestron (HDMI)

Im Saal gibt es an fünf Positionen CAT Buchsen, die mit „NVX“ beschriftet sind.



Der Crestron NVX Wandler von CAT zu HDMI wird über ein CAT Kabel an eine dieser CAT Buchsen angeschlossen. Nach jedem Verbinden dauert es ca. 60 Sekunden bis eine Verbindung aufgebaut ist. Über HDMI können Geräte, wie z.B. Laptops angeschlossen werden. Auch Medien mit Audioinhalten, wie z.B. Filme werden über HDMI wiedergegeben.

3.3. Crestron Airmedia

Über WLAN kann man sich drahtlos mit dem Projektor verbinden. Dazu geht man wie folgt vor:

SSID: KMS-BYOD

Schlüssel: Bthvn2020

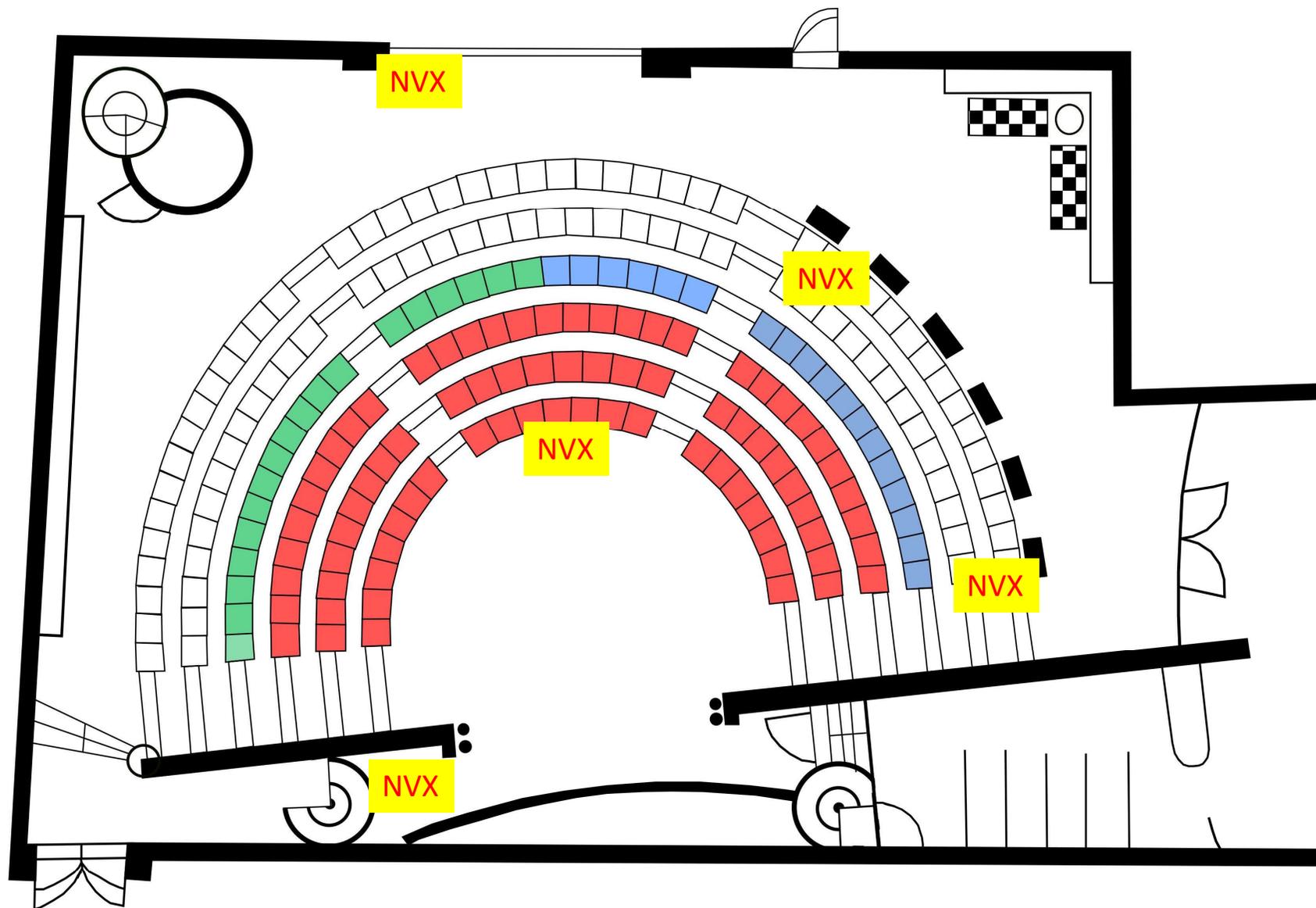
Die AirMedia App laden/öffnen und über diese die URL eintragen. Die Daten lauten hierfür:

URL: 192.168.0.50

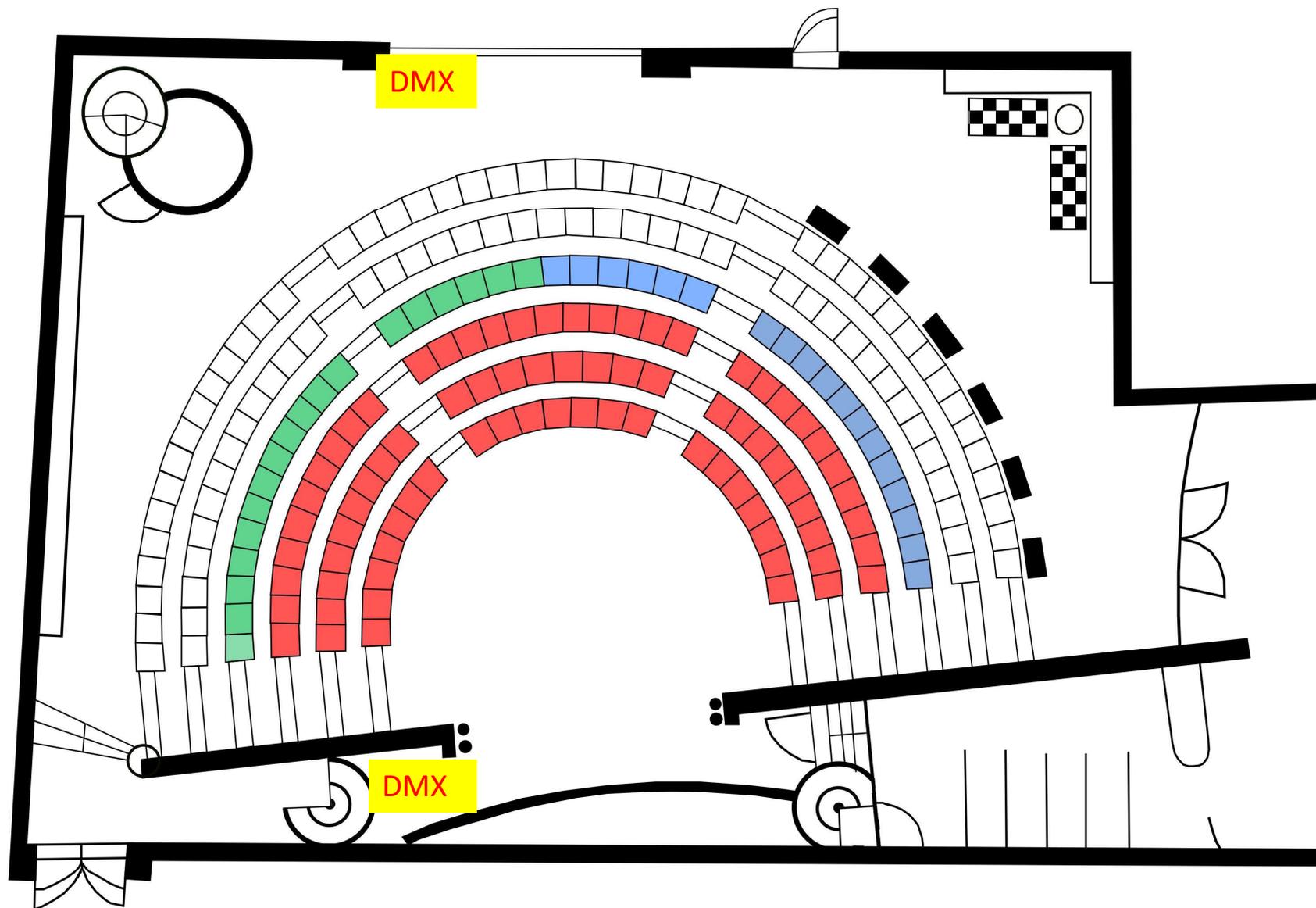
Passwort: 2020

Die Daten stehen auch auf der Oberfläche von AirMedia unten links

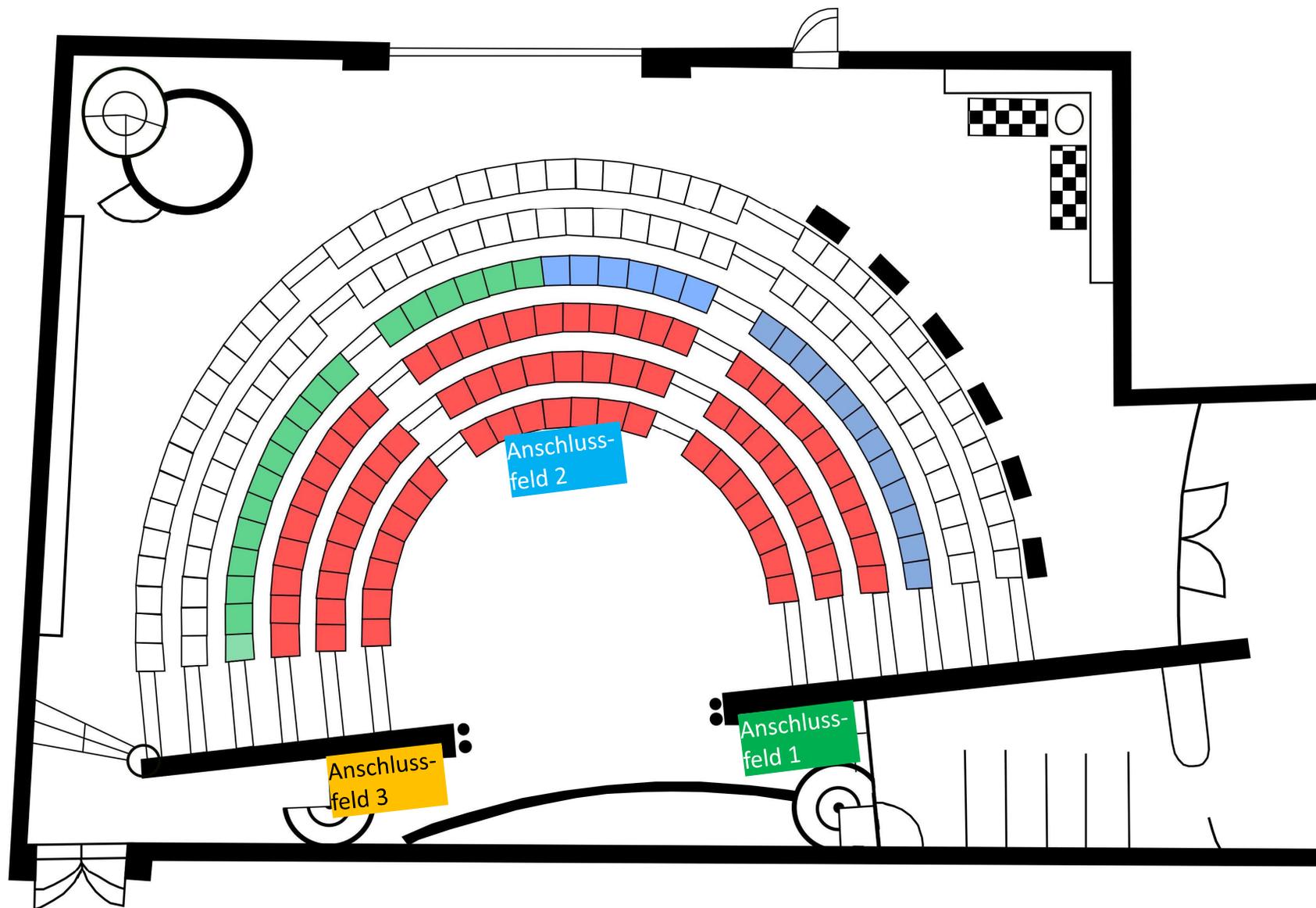
Videoanschlüsse (HDMI)

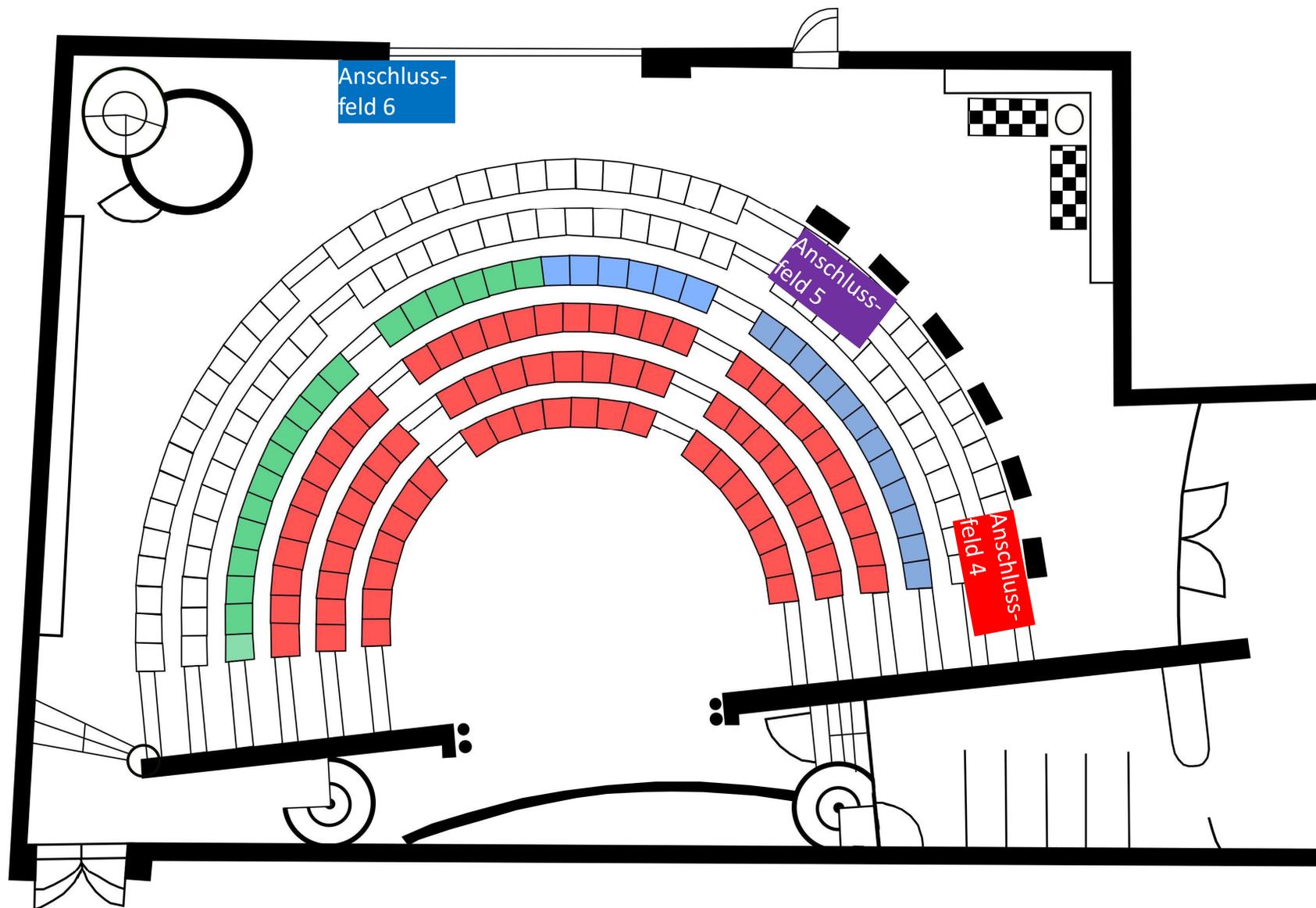


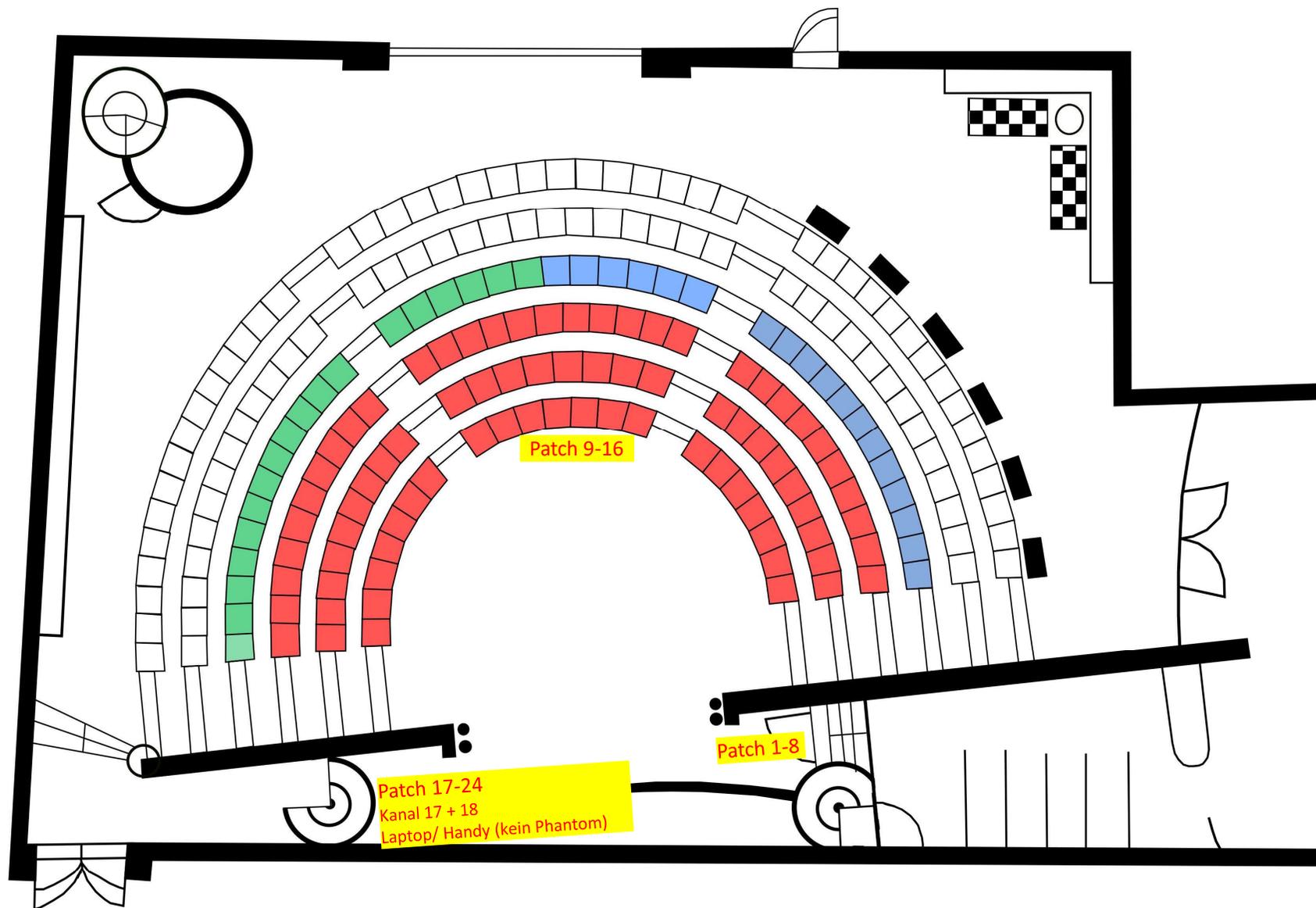
Lichtanschlüsse (DMX)

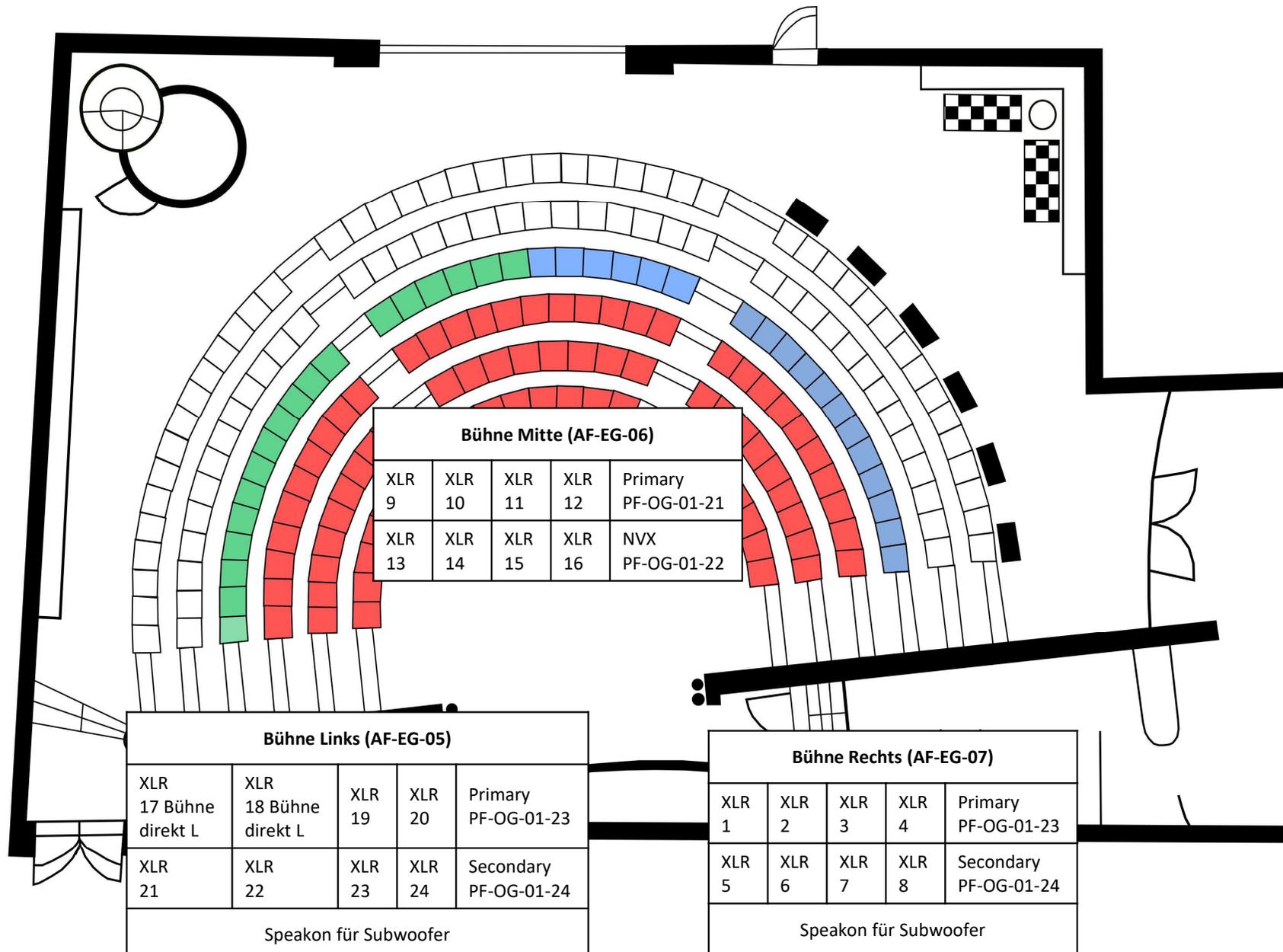


Ton- und Kameraanschlüsse





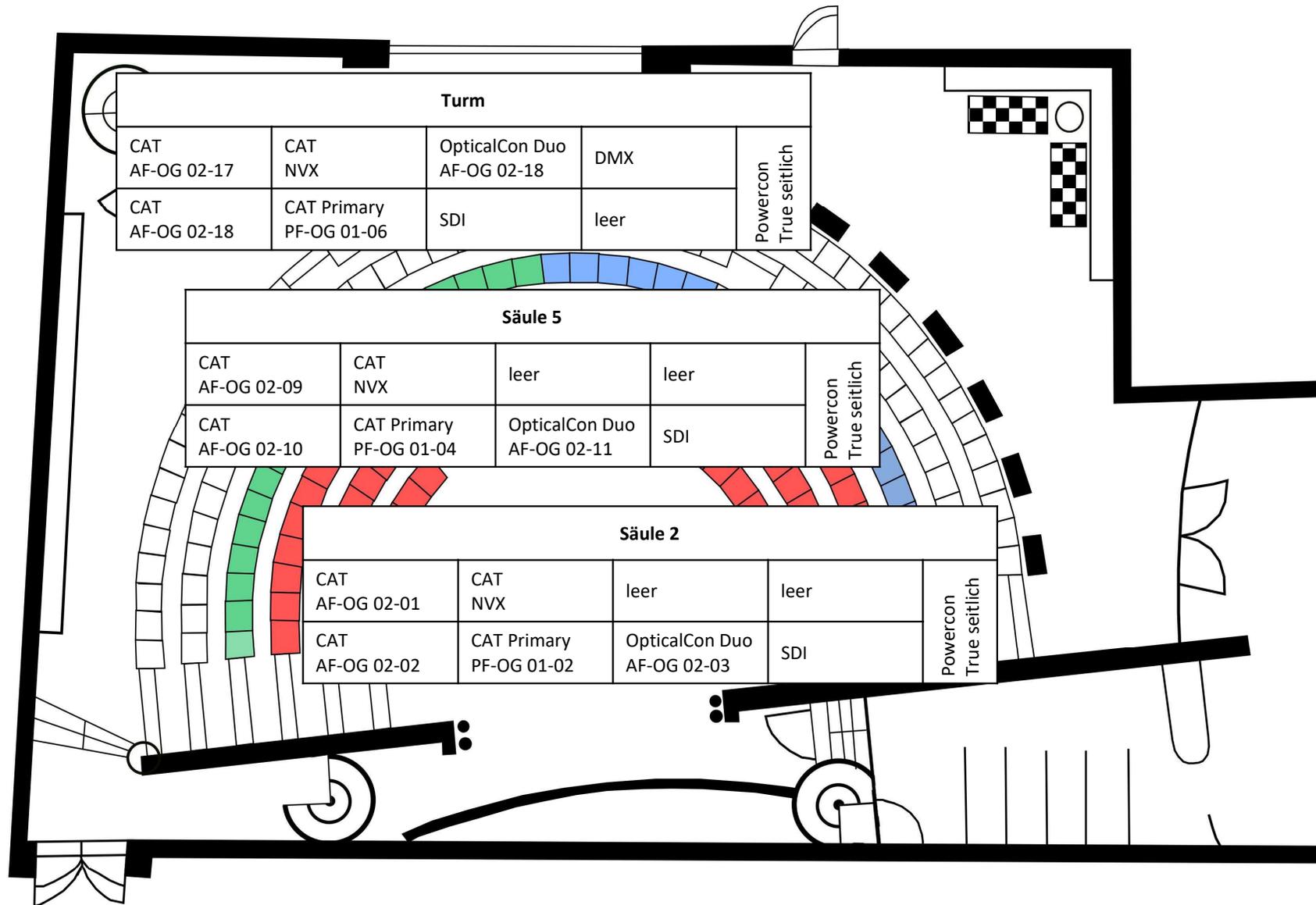




Bühne Mitte (AF-EG-06)				
XLR 9	XLR 10	XLR 11	XLR 12	Primary PF-OG-01-21
XLR 13	XLR 14	XLR 15	XLR 16	NVX PF-OG-01-22

Bühne Links (AF-EG-05)				
XLR 17 Bühne direkt L	XLR 18 Bühne direkt L	XLR 19	XLR 20	Primary PF-OG-01-23
XLR 21	XLR 22	XLR 23	XLR 24	Secondary PF-OG-01-24
Speakon für Subwoofer				

Bühne Rechts (AF-EG-07)				
XLR 1	XLR 2	XLR 3	XLR 4	Primary PF-OG-01-23
XLR 5	XLR 6	XLR 7	XLR 8	Secondary PF-OG-01-24
Speakon für Subwoofer				



Turm				
CAT AF-OG 02-17	CAT NVX	OpticalCon Duo AF-OG 02-18	DMX	Powercon True seitlich
CAT AF-OG 02-18	CAT Primary PF-OG 01-06	SDI	leer	

Säule 5				
CAT AF-OG 02-09	CAT NVX	leer	leer	Powercon True seitlich
CAT AF-OG 02-10	CAT Primary PF-OG 01-04	OpticalCon Duo AF-OG 02-11	SDI	

Säule 2				
CAT AF-OG 02-01	CAT NVX	leer	leer	Powercon True seitlich
CAT AF-OG 02-02	CAT Primary PF-OG 01-02	OpticalCon Duo AF-OG 02-03	SDI	

Stimmzimmer

Stimmzimmer															
XLR 1 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 2 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 3 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 4 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 5 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 6 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 7 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 8 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 9 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 10 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 11 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 12 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 13 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 14 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 15 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 16 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC
XLR 17 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 18 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 19 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 20 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 21 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 22 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 23 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 24 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 25 Hand 1 Shure ULX	XLR 26 Hand 1 Shure ULX	XLR 27 Hand 1 Shure ULX	XLR 28 Head 1 Shure ULX	XLR 29 Head 3 Shure ULX	XLR 30 Head 3 Shure ULX	XLR 31 Winde	XLR 32 Winde
EG1 Intercom Schrank EG female	EG2 Intercom Schrank EG female	RE1 Intercom Regie OG female	RE2 Intercom Regie OG female	RE1 SDI	EG1 SDI	RE1 Fiber	EG1 Fiber	RE2 Fiber blau	EG2 Fiber blau	Schuko		Schuko		Schuko	
EG1 Intercom Schrank EG male	EG2 Intercom Schrank EG male	RE1 Intercom Regie OG male	RE2 Intercom Regie OG male	RE2 SDI	EG2 SDI	RE2 Fiber	EG2 Fiber	RE1 Fiber blau	EG1 Fiber blau						

Dante Primary	Dante Secondary
CAT	CAT

Technikschrank EG

Technikschrank EG												
ST1 Intercom Stimmz. Female	ST2 Intercom Stimmz. female	RE1 Intercom Regie OG female	RE2 Intercom Regie OG female	ST1 Fiber	RE1 Fiber	ST1 SDI	RE1 SDI	ST1 Fiber blau	RE1 Fiber blau	Schuko	Schuko	Schuko
ST1 Intercom Stimmz. male	ST2 Intercom Stimmz. male	RE1 Intercom Regie OG male	RE2 Intercom Regie OG male	ST2 Fiber	RE2 Fiber	ST2 SDI	RE2 SDI	ST2 Fiber blau	RE2 Fiber blau			

Regie Ton

Regie Ton															
XLR 1 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 2 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 3 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 4 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 5 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 6 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 7 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 8 AF-EG-07 Y002-R18-D-14380c-SR	XLR 9 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 10 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 11 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 12 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 13 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 14 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 15 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC	XLR 16 AF-EG-06 Y003-R18-D-143db8-SC
XLR 17 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 18 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 19 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 20 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 21 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 22 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 23 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 24 AF-EG-05 Y004-R18-D-143b72-SL	XLR 25 Hand 1 Shure ULX	XLR 26 Hand 1 Shure ULX	XLR 27 Hand 1 Shure ULX	XLR 28 Head 1 Shure ULX	XLR 29 Head 3 Shure ULX	XLR 30 Head 3 Shure ULX	XLR 31 Winde	XLR 32 Winde
ST1 Intercom Schrank EG Female	ST2 Intercom Schrank EG female	EG1 Intercom Regie OG female	EG2 Intercom Regie OG female	EG1 Fiber	ST1 Fiber	ST1 SDI	EG1 SDI	EG2 Fiber blau	ST2 Fiber blau	Schuko		Schuko		Schuko	
ST1 Intercom Schrank EG male	ST2 Intercom Schrank EG male	EG1 Intercom Regie OG male	EG2 Intercom Regie OG male	EG2 Fiber	ST2 Fiber	ST2 SDI	EG2 SDI	EG1 Fiber blau	ST1 Fiber blau						

Regie Kamera und Daten

Säule 2				Säule 5			
Säule 2 CAT AF-EG-01.A1- 3.1	Säule 2 OpticalCon Duo AF-EG-01.A1- 3.7	leer	leer	Säule 5 CAT AF-EG-02.A1- 3.1	Säule 5 OpticalCon Duo AF-EG-02.A1- 3.7	leer	leer
Säule 2 CAT AF-EG-01.A1- 3.5	leer	leer	Säule 2 SDI AF-EG-01.A1- 3.8	Säule 5 CAT AF-EG-02.A1- 3.5	leer	leer	Säule 5 SDI

Turm				Verbindung zu Technicschrank OG			
Turm CAT AF-EG-03.A1- 3.2	Turm OpticalCon Duo AF-EG-03.2.A1.1	leer	leer	leer	leer	leer	CAT Patch zu Technik Schrank OG PF-OG-01.15
Turm CAT AF-EG-03.A1- 3.7	leer	leer	Turm SDI AF-EG-03.2.A1.2	leer	leer	leer	CAT Patch zu Technik Schrank OG PF-OG-01.16