

BTHVN

BEETHOVEN-HAUS
BONN

Veranstaltungen

—
2022 | 2023



Danksagung

Wir bedanken uns bei allen unseren Mitgliedern sowie bei unserem Medienpartner Deutschlandfunk, Kulturpartner WDR 3 und dem großen Unterstützerkreis.

Stifter: Hermann J. Abs-Stiftung, Stuttgart | Bechtle IT-Systemhaus Bonn | Familie Hans C. Bodmer, Rüschlikon, Schweiz | Deutsche Post DHL Group, Bonn | Hans-Joachim Feiter Stiftung, Bonn | Gielen Leyendecker-Stiftung, Essen | Google Arts & Culture, Berlin | Hans-Joachim Hecek und Klaus-Dieter Mertens, Meckenheim | Karin Klein, Niederkassel | Manfred Lieber, Meckenheim | Dr. Gudula Neidert-Buech und Dr. Rudolf Neidert, Wachtberg | Monika Peltzer-Leue und Klaus Peltzer, Köln | Hans Hinrich Samuelsen, Schönberg | Friedrich Schneider, Bonn | Alexandra von Schroeter, Wiesbaden | Sparkasse KölnBonn | Tabakwaren Hall e. K., Mönchengladbach | Familie Frank Ulte, Bonn | Corinna Wegeler, Wiesbaden | Felix Wegeler, Wiesbaden | Monika und Johannes Zurnieden, Bonn

Patrone: Rotary Club Sozialfonds, Meckenheim | Dr. Charlotte Beckers, Krefeld | Beisheim Stiftung, München | Kevin Brown, Merewether, Australien | Luisa Buchanan, Cambridge, USA | Fabian Droste, Bonn | Dr. Marly Frey-Schlottmann und Prof. Dr. Ulrich Schlottmann, Bonn | Prof. Ingeborg Henzler, Bendorf-Sayn | Ulrich Hoffmann, Taunusstein | Jutta Imhoff, Bonn | Kathy Kaaf, Bonn | Sabine Klingenhage und Klaus-Ulrich Boesner, München | Dr. Ines Knauber-Daubenbüchel, Bonn | Gisela Lamby, Bonn | Angela Shuo Li, Frankfurt | Georg Wilhelm Nelles, Bad Honnef | Hermann Neusser, Bonn | Christian W. Rother, Aachen | Walter Scheurle, Bonn | Dr. Eva-Maria und Prof. Dr. Berthold Schneider, Bonn | Prof. Dr. Christine Siegert, Bonn | Shakuntala Singh, Woonona, Australien | Dagmar Skwara, Bonn | Henning Soller, Mannheim | Dorothee und Dr. Manfred van Rey, Königswinter | Felix und Melanie von Waldow, Bad Homburg

Kreis der Freunde und Förderer: Bankhaus B. Metzler seel. Sohn & CoKGaA, Frankfurt | Freudenhammer Maas & Partner mbB, Bonn | Hilfswerk des Lions-Club, Bonn | Kleimann Konditorei-Café, Bonn | VR-Bank Bonn eG | ZEN Restaurant & Bar, Bonn | Dr. Paul-Gerhard Abel, Weyerbusch | Gabriele Abild-Schindler, Bonn | Prof. Dr. Wolfgang Angerstein, Erkrath | Ingrid Batschi, Bonn | Dr. Werner-Richard Boecker, Osnabrück | Dr. Anneliese Bohn, Bonn | Dr. Stephan Brühl, Niedernwöhren | Dr. Inge Denner, Bonn | Dr. Sebastian Drube, Düren | Dr. Andreas Ebert, Bonn | Prof. Dr. Andreas Eckhardt, Remagen | Gerhard Eichhorn, Bonn | Barbara Franke, Troisdorf-Bergheim | Reinhold M. Fries, Köln | Hannelore Gerbener, Wachtberg | Gregor Grimm, Köln | Dirk Grossmann, Koblenz | Dr. Heike Hartwig, Bonn | Ina Helms, Bremen | Karin Hinrichsen, Bonn-Bad Godesberg | Dietmar Högen, Siegburg | Dr. Michael Hoffmann, München | Renate Horn, Bonn | Dr. Sven Hupfau und Dr. Cathrin Jahn, Bonn | Peter Kalen, Toronto, Kanada | Dorothee Kruft, Bad Homburg | Dr. Thomas Lauck, Lörrach | Ursula und Dr. Hans-Dieter Laux, Meckenheim | Beate Löwe-Navarro, Bremen | Matthias Ohmer, Bad Vilbel | Maik Pagels, Walsrode | Carol Ann Pereira, Bonn | Wolfgang Pluth, Iserlohn | Stefan Pottschmidt, Selters | Dr. Kristel Proost, Mannheim | Christoph Scheur, Bonn | Elmar Schmitz, Berlin | Michael Striebich, Bonn | Christian Stroff, Münster | Patricia und Martin Wambach, Bonn | Ellen Weise, Bonn | Dorothea Wiegand-Lawrenz, Wipperfürth | Dr. Eleonore Winter, Bonn | Rolf und Margot Zeppenfeld, Wipperfürth

Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

**FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.**

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LVR
Qualität für Menschen

Inhalt

3 Grußwort

4 Kalender 2022/23

12 Einführung

15 Kammermusikfest BTHVN WOCHE 2023

17 Artist in Residence Schaghajegh Nosrati

19 Kammerkonzerte

27 Klavierrecitals

35 Liederabende

41 Young Stars

51 Besondere Beethoven-Tage

55 Aspekte Jazz im Kammermusiksaal

61 Leinwandkonzerte

65 Musiksommer 2022 – Hope for Peace

Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

73 Internationale Beethoven Meisterkurse Bonn 2022

77 Kompositionsresidenz

79 Veranstaltungen des Museums

85 Museumspädagogische Angebote

87 Veranstaltungen des Beethoven-Archivs

89 Das Bridgetower Projekt

92 Service

100 Impressum

Spendenaufruf

Hope for Peace

Hilfsprogramm für Musikerinnen und Musiker

Spendenkonto:

Stiftung Beethoven-Haus · Sparkasse KölnBonn

IBAN: DE 79 3705 0198 1900 8390 26

BIC: COLSDE33XXX

Stichwort: Hope for Peace

www.beethoven.de/hopeforpeace

BTHVN

BEETHOVEN-HAUS
BONN

Grüßwort

Liebe Freundinnen, liebe Freunde des Beethoven-Hauses Bonn!

Die jüngste Vergangenheit hat uns bewusst gemacht, wie kostbar Musik als Sprache der Menschlichkeit und Erfahrung von Gemeinschaft ist. Umso mehr müssen und wollen wir ihr Raum geben. Davon haben wir uns bei der Planung der neuen Saison leiten lassen.

Den Auftakt macht unter dem Titel „Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn“ eine Reihe von sieben Benefizkonzerten, die der ukrainische Pianist und Intendant Alexey Botvinov kuratiert hat. Wegen des Krieges kann sein Musikfestival „Odessa Classics“ nicht in der ukrainischen Kulturmetropole stattfinden. Als Zeichen der Solidarität und um der Musik einen Ort zu geben, wird das Beethoven-Haus im Sommer zur Heimat für das Festival und für die mit ihm verbundenen Künstlerinnen und Künstler, die wir wie bspw. Anna Fedorova, Pinchas Zukerman oder Thomas Hampson voller Vorfreude erwarten.

In den regulären Konzertreihen ab September nehmen wir Bezug auf ein epochales Werk, das vor 300 Jahren entstanden ist. 1722 legte Johann Sebastian Bach mit dem „Wohltemperierten Klavier“ den ersten Präludien- und Fugen-Zyklus durch alle Dur- und Moll-Tonarten vor. Bachs Zyklus avancierte zu einem Schlüsselwerk der europäischen Musikgeschichte. Auch Beethoven spielte dieses Werk schon in jungen Jahren. 300 Jahre „Wohltemperiertes Klavier“ ziehen sich wie ein roter Faden durch die Spielzeit 2022/2023. Das dichte Programm führt Musikerpersönlichkeiten von Weltrang und wunderbare Talente nach Bonn. Viele von ihnen haben sich wie einst Beethoven von Bachs Werk inspirieren lassen. Dass wir die gefeierte Bach-Interpretin Schaghajegh Nosrati als Artist in Residence, eine Sonderausstellung sowie einen Meisterkurs zum Thema präsentieren können, erfüllt uns dabei mit besonderer Freude. Wir laden Sie herzlich ein, uns auf den Spuren dieses Schlüsselwerkes durch die Saison 2022/23 zu begleiten. Ganz im Sinne von Robert Schumann, der einmal gesagt haben soll: „Das Wohltemperierte Klavier sei Dein täglich Brot!“

Weitere Höhepunkte versprechen das Abschlusskonzert der 10. Komponistenresidenz, der Duo-Abend mit Julia Fischer und Daniel Müller-Schott zu Beethovens 252. Geburtstag, alle Leinwand- und Jazz-Konzerte sowie in 2023 eine besonders strahlkräftige Ausgabe des Kammermusikfestes unter der künstlerischen Leitung unseres Präsidenten Daniel Hope anlässlich seines 50. Geburtstages zu werden.

Wir freuen uns auf Sie und sagen allen Freunden, Förderern und Zuwendungsgebern herzlichen Dank, dass sie uns eine solch vielversprechende Saison ermöglichen!



Malte Boecker

und das Team des Beethoven-Hauses Bonn

Beethoven-Haus Bonn 2022

Juli

Dienstag | 5.7.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

Michael Barenboim, Viola

Alexey Botvinov, Klavier

Amanda Forsyth, Cello

Daniel Hope, Violine

Pinchas Zukerman, Violine und Viola

Seite 66

Dienstag | 12.7.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

Alexey Botvinov, Klavier

Michael Guttman, Violine

Jing Zhao, Violoncello

Seite 67

Dienstag | 19.7.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

Alexey Botvinov, Klavier

Gediminas Gelgotas, Klavier und Gesang

Janusz Wawrowski, Violine

Seite 68

Montag | 25.7.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

Alexey Botvinov, Klavier

Anna Fedorova, Klavier

Myroslava Kotorovich, Violine

Seite 69

August

Dienstag | 2.8.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

Alexey Botvinov, Klavier

Oleksandr Fediurko, Klavier

Roman Fediurko, Klavier

Seite 70

Dienstag | 9.8.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

Alexey Botvinov, Klavier

Thomas Hampson, Bariton

Seite 71

12. August bis 18. September 2022

Sonderausstellung

Beethoven // Opus 360

The VR Game

Seite 80

Dienstag | 23.8.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

Alexey Botvinov, Klavier

Seite 71

Sonntag | 28.8.2022 | 11 Uhr

Beethovenfest 2022

Thomas Halle, Sprecher

Sholto Kynoch, Klavier

James Atkinson, Bariton

Lied-Matinee

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

September

Donnerstag | 1.9.2022 | 19:30 Uhr

Beethovenfest 2022

Nicolas Namoradze, Klavier

Klavierrecital

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Freitag | 2.9.2022 | 17 Uhr

Beethovenfest 2022

Mitglieder von Spira Mirabilis

Feierabendkonzert

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Mittwoch | 7.9.2022 | 18 Uhr

Buchpräsentation

„**Beethovens Vermächtnis**“: **Mit Beethoven im Exil**

Anna Langenbruch, Universität Oldenburg

Beate Angelika Kraus und Christine Siegert,

Beethoven-Haus, Seminarraum Bonngasse 21

Seite **87**

Donnerstag | 8.9.2022 | 18 Uhr

Das Bridgetower Projekt

In Bewegung: Musik und Migration

am Bonner Hof im 18. Jahrhundert

Dr. John D. Wilson, Österreichische Akademie

der Wissenschaften, Wien

Seite **90**

Freitag | 9.9.2022 | 19:30 Uhr

Beethovenfest 2022

Fabian Müller, Klavier

Klavierrecital

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Sonntag | 11.9.2022 | 18 Uhr

Beethovenfest 2022

Mathias Halvorsen, Klavier

„Lost in Beethoven“

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

Sonntag | 18.9.2022 | 18 Uhr

Nadia Singer, Klavier

Französischer Abend

Veranstalter: Kulmer Konzerte

Samstag | 24.9.2022 | 17 Uhr

Kompositionsresidenz

Abschlusskonzert

Seite **77**

Sonntag | 25.9.2022 | 18 Uhr

Young Stars

Preisträger des Hermann J. Abs-Preises

Seite **42**

Oktober

Sonntag | 2.10.2022 | 19 Uhr

Klänge aus Ostasien – Zeitgenössische Musik aus alten und neuen Traditionen Taiwans

Veranstalter: Ostasien-Institut e.V. Bonn

Samstag | 15.10.2022 | 20 Uhr

Aspekte

Enrico Pieranunzi, Klavier

Jazz-Standards und eigene Kompositionen

Seite **56**

Mittwoch | 19.10.2022 | 18 Uhr

Auftakt zur Sonderausstellung

Beethoven und die Kunst der Fuge

Felix Diergarten, Hochschule für Musik Freiburg

Yao Yuming, Klavier

Vortrag und Werke von L. v. Beethoven

Seite **81**

20. Oktober 2022 bis 29. Januar 2023

Sonderausstellung

Beethoven und die Kunst der Fuge

Seite **81**

Samstag | 22.10.2022 | 20 Uhr

Klavierrecitals

Schaghajegh Nosrati, Klavier

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier Teil 1
BWV 846–869

Seite **28**

Sonntag | 23.10.2022 | 18 Uhr

Nadia Singer, Klavier

Zwei Freunde – Chopin und Liszt
Veranstalter: Kulmer Konzerte

Sonntag | 30.10.2022 | 17 Uhr

Klavierrecitals

Olga Pashchenko, Cembalo

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier Teil 2, 1–12
BWV 870–883

Seite **29**

Sonntag | 30.10.2022 | 20 Uhr

Klavierrecitals

Olga Pashchenko, Klavier

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier Teil 2, 13–24
BWV 884–893

Seite **29**

November

Freitag | 4.11.2022 | 17 Uhr

Das Bridgetower Projekt

Specereien und Knaster.

**Anmerkungen zur Geschichte und Dekoration
des Hauses Bonngasse 18**

Prof. Dr. Rolf Sachsse, ehem. Professor
für Designgeschichte und Designtheorie
an der Hochschule der Bildenden Künste Saar
Seite **90**

Sonntag | 6.11.2022 | 18 Uhr

Young Stars

Adrien La Marca, Viola

Pavel Kolesnikov, Klavier

Werke von R. Clarke, J. Dowland, B. Britten,
H. Purcell, J. Brahms

Seite **43**

Samstag | 12.11.2022 | 18 Uhr

Internationale Beethoven Meisterkurse

Kurs für Kammermusik mit Andreas Staier

Einführung mit **Prof. Dr. Peter Wollny**, Bach-Archiv
Leipzig, und **Andreas Staier**

Seite **74**

12. bis 15. November 2022 | jeweils 10–13 und 16–18 Uhr

Internationale Beethoven Meisterkurse

Kurs für Kammermusik mit Andreas Staier

Werke von Bach, Beethoven und Zeitgenossen
Öffentlicher Unterricht

Seite **73**

Mittwoch | 16.11.2022 | 19 Uhr

Internationale Beethoven Meisterkurse

Kurs für Kammermusik mit Andreas Staier

Abschlusskonzert der Teilnehmer

in Anwesenheit von Andreas Staier

Seite **74**

Donnerstag | 17.11.2022 | 20 Uhr

Klavierrecitals

Evgeni Korotiov, Klavier

Werke von J.S. Bach, C. Debussy

Seite **30**

Samstag | 19.11.2022 | 16 Uhr

Preisträgerkonzert des

Beethoven Bonnensis Wettbewerbs

Veranstalter: Bürger für Beethoven

Sonntag | 20.11.2022 | 18 Uhr

Leinwandkonzerte

Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (D 1922)

Duo M-cine

Seite **62**

Donnerstag | 24.11.2022 | 20 Uhr

Aspekte

Camille Bertault, Gesang

David Helbock, Klavier

Playground

Seite **57**

Freitag | 25.11.2022 | 19:30 Uhr

Nadia Singer, Klavier

Französischer Abend

Veranstalter: Kulmer Konzerte

Samstag | 26.11.2022 | 17 Uhr

Kammerkonzert mit Werken von Beethoven,
Boulangier und Pejacevic

Trio Orelon

Veranstalter: Netzwerk Ludwig van B.

Montag | 28.11.2022 | 20 Uhr

Montagskonzert „Divertimento“ – Streichtrios

Keunah Park, Violine

Christian Fischer, Viola

Markus Fassbender, Violoncello

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

Dezember

Samstag | 3.12.2022 | 19:30 Uhr

Nadia Singer, Klavier

Beethoven – Ein Titan

Veranstalter: Kulmer Konzerte

Montag | 5.12.2022 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

Daniel Hope, Violine

Philip Dukes, Viola

Philipp Schupelius, Violoncello

Ron Maxim Huang, Klavier

Werke von G. Mahler, R. Clarke, J. Brahms

Seite **20**

Sonntag | 11.12.2022, 18 Uhr

Young Stars

Dominik Wagner, Kontrabass

Sofija Palurovic, Klavier

Werke von L. v. Beethoven, G. Bottesini, F. Proto,
A. Piazzolla

Seite **44**

Samstag | 17.12.2022 | 20 Uhr

Besondere Beethoven-Tage

Benefiz-Konzert zum Taufstag Beethovens

Julia Fischer, Violine und Klavier

Daniel Müller-Schott, Violoncello

Werke von J.S. Bach, F. Schubert, B. Martinu,
J. Halvorsen

Seite **52**

Donnerstag | 29.12.2022 | 19:30 Uhr

Nadia Singer, Klavier

Franz Liszt

Veranstalter: Kulmer Konzerte

Beethoven-Haus Bonn 2023

Januar

Donnerstag | 19.1.2023 | 17 Uhr

Das Bridgetower Projekt

Rheinland, Imperialismus und Kolonialwarenhandel

Prof. Dr. Marianne Bechhaus-Gerst,

Universität zu Köln

Seite **91**

Mittwoch | 25.1.2023 | 20 Uhr

Aspekte

Micah Thomas, Klavier

Just solo

Seite **58**

Sonntag | 29.1.2023 | 18 Uhr

Young Stars

Javier Comesaña, Violine

Matteo Giuliani, Klavier

Werke von J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy,

A. Dietrich / R. Schumann / J. Brahms

Seite **45**

Montag | 30.1.2023 | 20 Uhr

Montagskonzert „Episch“ - Klavierquartette

Victoria Gusachenko, Violine

Engin Lössl, Viola

Se-Eun Hyun, Violoncello

Galina Gusachenko, Klavier

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

Februar

Freitag | 3.2.2023 | 20 Uhr

Young Stars

Luisa Imorde, Klavier

Werke von J.S. Bach, N. Kapustin, L. v. Beethoven

Seite **46**

Samstag | 25.2.2023 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

Schaghajegh Nosrati, Klavier

Michelangelo Quartett

Werke von G. Bacewicz, A. Dvořák

Seite **21**

März

Freitag | 3.3.2023 | 20 Uhr

Liederabende

Benjamin Appl, Bariton

Thomas Dunford, Laute

„The Songwriter“

Seite **36**

Sonntag | 5.3.2023 | 16 Uhr

Leinwandkonzerte

One Week/Flitterwochen im Fertighaus (USA 1920)

The Immigrant/Der Einwanderer (USA 1917)

Richard Siedhoff, Klavier

Mykyta Sierov, Oboe

Seite **63**

Montag | 6.3.2023 | 20 Uhr

Montagskonzert „Licht und Luft“ –

Französische Kammermusik

Ieva Andreeva, Violine

Melanie Torres-Meisner, Viola

Christian Fischer, Viola

Se-Eun Hyun, Violoncello

Mariska van der Sande, Flöte

Hans-Joachim Mohrmann, Klarinette

Johanna Welsch, Harfe

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

—

Donnerstag | 9.3.2023 | 20 Uhr

Young Stars

Michael Stephen Brown, Klavier

Werke von F. Mendelssohn-Bartholdy,
D. v. Schuaroeth, M. Brown, L. v. Beethoven

Seite **47**

—

10. März bis 10. Oktober 2023

Sonderausstellung

**Von der Dienstmagd bis zur Unternehmerin –
Lebenswirklichkeiten der Frauen
zu Beethovens Zeit**

Seite **82**

—

Samstag | 11.3.2023 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

Michael Stephen Brown, Klavier

Leonkoro Quartett

Werke von L. v. Beethoven, R. Schumann

Seite **22**

—

Freitag | 17.3.2023 | 20 Uhr

Aspekte

Julia Kadel, Klavier

Mirrors – Zeiteinspiegel

Seite **59**

—

Sonntag | 26.3.2023 | 18 Uhr

Besondere Beethoven-Tage

Andreas Staier, Cembalo und Moderation

Werke von J. Bull, D. Scarlatti, F. Couperin,
W.F. Bach, J.J. Froberger, J.S. Bach

Seite **53**

—

Freitag | 31.3.2023 | 20 Uhr

Young Stars

Trio E.T.A.

Werke von R.Schumann, J. Brahms

Seite **48**

April

—

Donnerstag | 20.4.2023 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

Renad Capuçon, Violine

Kian Soltani, Violoncello

Lahav Shani, Klavier

Werke von F. Mendelssohn-Bartholdy,

P. I. Tschaikowsky

Seite **23**

—

Samstag | 29.4.2023 | 20 Uhr

Klavierrecitals | Leinwandkonzerte

Javier Perianes, Klavier

Werke von E. Granados

Seite **31**

Mai

—

Donnerstag | 11.5.2023 | 20 Uhr

Liederabende

Siobhan Stagg, Sopran

Christian Wagner, Bariton

Tomer Amrani, Flöte

Schaghajegh Nosrati, Klavier

Werke von L. v. Beethoven, T. Blumenkamp,

R. Schumann, C. Debussy

Seite **37**

—

17. bis 21. Mai 2023

Kammermusikfest

BTHVN WOCHE 2023

HOMM(E)AGE 50

Daniel Hope zum Fünfzigsten: Vom Glück der Musik

Künstlerische Leitung: **Daniel Hope**

Seite **15**

Montag | 22.5.2023 | 20 Uhr

Montagskonzert „Tasten und Saiten“ –
Dvorak & Swiridow

Mikhail Ovrutsky & Arthur Chermonov, Violine
N.N., Viola

Grigory Alimonyan, Violoncello

Gulnora Alimova, Klavier

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

Donnerstag | 25.5.2023 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

Midori, Violine

Werke von J.S. Bach und zeitgenössische Stücke

Seite 24

Juni

Freitag | 2.6.2023 | 20 Uhr

Liederabende

Julia Lezhneva, Sopran

Pavel Nersessian, Klavier

Arien von G.F. Händel, A. Vivaldi

Lieder von R. Schumann, G. Rossini

Seite 38

Dienstag | 13.6.2023 | 20 Uhr

Klavierrecitals

Claire Huangci, Klavier

Werke von S. Rachmaninov

Seite 32

Sonntag | 25.6.2023 | 18 Uhr

Kammerkonzerte

Danish String Quartet

Werke von J.S. Bach, F. Schubert,

Folk Songs

Seite 25



Chl. temperirte Clavier

oder

Ludien und Sungen

Durch alle Töne

von

Sebastian Bach

er Theil

bey Hans Georg Wägeli.

„fast das *non plus ultra*“

Das *Wohltemperierte Clavier* im Wirken von Beethoven und seinen Nachfolgern

„Louis van Betthoven [...], ein Knabe von 11 [!] Jahren, und von vielversprechendem Talent. Er spielt sehr fertig und mit Kraft das Clavier, liebt sehr gut vom Blatt, und um alles in einem zu sagen: Er spielt größtentheils das wohltemperirte Clavier von Sebastian Bach, welches ihm Herr Neefe unter die Hände gegeben. Wer diese Sammlung von Präludien und Fugen durch alle Töne kennt, (welche man fast das non plus ultra nennen könnte,) wird wissen, was das bedeute.“

Bereits in der ersten öffentlichen Mitteilung über Beethoven, veröffentlicht 1783 im *Magazin der Musik* von Carl Friedrich Cramer und vermutlich vom Bonner Hoforganisten Christian Gottlob Neefe selber verfasst, wurden Beethovens erstaunliche Fähigkeiten auf dem Clavier anhand des *Wohltemperierten Claviers* von Johann Sebastian Bach belegt. Doch auch andersherum zeigt grade die Tatsache, dass hier bewusst dieses Werk als Referenz ausgewählt wurde, die Bedeutung, die schon vor mehr als 200 Jahren und seitdem ungebrochen diesem Werk beigemessen wird.

Die Idee des Werkes ist denkbar einfach: ausgehend von C-Dur, folgen in chromatisch steigender Anordnung jeweils ein Präludium und eine Fuge in jeder Dur- und Molltonart, also in C-Dur, c-Moll, Cis-Dur, cis-Moll, D-Dur, d-Moll usw. Diesem Aufbau folgen beide Teile des *Wohltemperierten Claviers*. Dabei ist weder die Paarung dieser zwei sehr gegensätzlichen Gattungen – Präludium als traditionell der Improvisation nahestehend, die Fuge hingegen als streng durchkomponierte und regelhafte Form – noch die Durchschreitung sämtlicher Tonarten neu. Auch der Titel verweist nicht, wie oft dargestellt, auf die heute noch allgemein gebräuchliche gleichschwebende Stimmung, bei der alle Halbtöne gleich groß und somit alle Tonarten gleichermaßen stark verstimmt sind – diese war schon im 16. Jahrhundert bekannt –, sondern lediglich auf eine Art der Stimmung, in der die Intervalle verschieden rein gestimmt, jedoch alle spielbar sind. Was der Sammlung ihre Bedeutung gibt, ist einerseits der kompositorische, andererseits der technische Anspruch, der sich hinter ihr verbirgt. Die Präludien weisen eine enorme Vielfalt an Formen und Charakteren auf, und bei den Fugen reicht die Palette von einfachen zweistimmigen, für jeden Klavierschüler zu meisternden bis hin zu solchen, die selbst für studierte Musiker eine Herausforderung darstellen.

Als Cramer die eingangs zitierte Nachricht über Beethoven veröffentlichte, war das Werk zwar noch nicht gedruckt, aber dennoch unter Musikern in verschiedenen Abschriften weit verbreitet. Anfang des 19. Jahrhunderts hatte sich die Bedeutung des Werkes jedoch

so weit herumgesprochen, dass sich im Jahre 1801 direkt drei Verleger (Nikolaus Simrock in Bonn, Hoffmeister & Kühnel aus Leipzig sowie Hans Georg Nägeli in Zürich, alles drei Verlage, mit denen Beethoven auch in Kontakt stand) des Werkes annahmen und es publizierten. Dass das Werk hierbei vornehmlich einem pädagogischen Zweck zugeführt wurde, lag ganz im Sinne Bachs, der auf der Titelseite des Autographs ausdrücklich schrieb, es sei „*Zum Nutzen und Gebrauch der Lehr-begierigen Musicalischen Jugend als auch derer in diesem studio schon habil seyenden besonderem Zeitvertreib aufgesetzt*“.

Welche Bedeutung das Werk für Beethovens eigenes Schaffen hat, ist nicht genau festzustellen. Bekannt ist, dass er es sein Leben lang studierte und entsprechend gut kannte, wovon nicht nur zahlreiche eigene Abschriften des Werkes, sondern auch Bearbeitungen von zwei der Fugen (BWV 867 in b-Moll und BWV 869 in h-Moll) für Streichinstrumente aus den Jahren 1801 bzw. 1817 zeugen. In seinem eigenen kompositorischen Schaffen Spuren des *Wohltemperierten Claviers* nachzuweisen, ist naturgemäß schwieriger. Von einem übergreifenden Einfluss, den das Werk vor allem auf Beethovens Fugen gehabt haben dürfte, ist stark auszugehen; nichtsdestotrotz können aber wenigstens Vermutungen angestellt werden zu Werken, die in direktem Zusammenhang mit dem Studium des *Wohltemperierten Claviers* stehen könnten. Dafür bietet sich beispielsweise das Präludium in f-Moll op. 55 an. Schon die Taktart (3/2), aber auch die kontrapunktische Faktur verweisen stilistisch eindeutig auf den Barock. Zudem gibt es einen – allerdings sehr vagen – Hinweis darauf, dass Beethoven dieses Werk mit 15 Jahren geschrieben habe, was gut zu seinen Unterrichtserfahrungen passen würde. Auch in weiteren Clavierwerken gibt es auffallende Ähnlichkeiten, beispielsweise im Finale der Sonate op. 54, das in Form einer zweistimmigen Fuge komponiert ist, deren Thema mit einem gebrochenen Akkord anfängt, dem eine aufsteigende Linie mit Sextpendeln folgt – was insgesamt sehr an die Fuge BWV 855 in e-Moll erinnert, deren Themenstruktur sie weitestgehend teilt. In den übrigen Fugen Beethovens, beispielsweise der berühmten *Großen Fuge* op. 133, die Beethoven ursprünglich als Schlusssatz des Streichquartetts op. 130 komponierte, lässt sich nur schwer ein direkter Bezug zum *Wohltemperierten Clavier* herstellen; gleichwohl sind der Geist Bachs und Beethovens Auseinandersetzung mit Bachs Werken, darunter mit dem *Wohltemperierten Clavier*, deutlich spürbar.

Auch an anderen Komponisten ging das Studium des *Wohltemperierten Claviers* nicht spurlos vorbei: Sei es Felix Mendelssohns op. 35, das zwar nur sechs Präludien und Fugen enthält, oder Claude Debussys bzw. Sergej Rachmaninows *Préludes*: in dem Rückgriff aller drei Komponisten auf diese historische Gattung ist der Bezug zu Bachs *Wohltemperierten Clavier* nicht zu übersehen, und es ist auch nicht absehbar, dass sich die zentrale Rolle dieser Komposition jemals ändern wird.



BTHVN WOCHE 2023

HOMM(E)AGE 50

Daniel Hope zum Fünfzigsten: Vom Glück der Musik

Kammermusikfest

17. bis 21. Mai 2023

Künstlerische Leitung: **Daniel Hope**

Mit Pinchas Zukerman, Amanda Forsyth, Shai Wosner und anderen

Zum Kammermusikfest erscheint ein gesonderter Flyer.

Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs Stiftung



Artist in Residence 2022-23

Schaghajegh Nosrati

Seit der letzten Konzertsaison laden wir jeweils eine Künstlerpersönlichkeit ein, sich in vier unterschiedlichen Konzerten zu präsentieren. In dieser Saison heißen wir die 1989 geborene Pianistin Schaghajegh Nosrati ganz herzlich als Artist in Residence willkommen.

„Es gibt keinen Komponisten, den ich so sehr verehere wie Johann Sebastian Bach, und speziell das Wohltemperierte Klavier hat mein musikalisches Denken und meine spielerischen Fähigkeiten fundamental beeinflusst. Es gibt unendlich viele Gründe, Bachs Musik zu lieben. Manche sind fasziniert von ihrer Komplexität und handwerklichen Makellosigkeit. Andere schätzen sie für ihren emotionalen und spirituellen Gehalt bei gleichzeitiger Absenz jeglicher Sentimentalität. Wiederum andere erliegen dieser so reizvollen Mischung aus Klarheit und Wärme. Auch ich liebe Bach aus all den erwähnten Gründen, nebst vielen anderen. Für mich steht außer Frage, dass er der größte Komponist aller Zeiten war. Umso erstaunlicher (und sympathischer) finde ich dabei die demütige Haltung, die aus seinen Äußerungen über das eigene Werk und die eigene Lebensaufgabe als Komponist mitschwingt: Musik diene letztlich der „Ehre Gottes und Recreation des Gemüths“.

Schaghajegh Nosrati gilt als äußerst vielseitige Musikerin und konnte sich dank ihres hervorragenden Rufs als Bach-Interpretin schon früh als Konzertpianistin etablieren. Der internationale Durchbruch gelang ihr im Jahr 2014 beim internationalen Bach-Wettbewerb in Leipzig. Zu ihren wichtigsten Mentoren wurde Sir András Schiff, der die „erstaunliche Klarheit, Reinheit und Reife“ ihres Spiels lobt. Weitere künstlerische Anregungen erhielt sie von Robert Levin, Murray Perahia und Daniel Barenboim. Ihre CD-Aufnahmen von Bach wurden von Kritikern und Publikum gleichermaßen gefeiert. Parallel zu ihrer Konzertlaufbahn engagierte sich Schaghajegh Nosrati schon frühzeitig im Bereich der Lehre. Seit 2020 hat sie eine Stelle als Assistentin von Sir András Schiff an der Barenboim-Said-Akademie Berlin inne.

Samstag | 24. September 2022 | 17 Uhr

Samstag | 22. Oktober 2022 | 20 Uhr

Samstag | 25. Februar 2023 | 20 Uhr

Donnerstag | 11. Mai 2023 | 20 Uhr



Small informational card with text.

Small informational card with text.



Handwritten musical score or document, possibly a symphony, with the word "SINFONIA" visible at the top.



Kammerkonzerte

Mit dieser Reihe führt das Beethoven-Haus herausragende Künstler und Ensembles in den Kammermusiksaal Hermann J. Abs.

Montag | 5. Dezember 2022

Hope Music Academy in Concert

Samstag | 25. Februar 2023

Schaghajegh Nosrati, Artist in Residence
Michelangelo Quartett

Samstag | 11. März 2023

Michael Stephen Brown | Leonkoro Quartett

Donnerstag | 20. April 2023

Renaud Capuçon | Kian Soltani | Lahav Shani

Donnerstag | 25. Mai 2023

Midori

Sonntag | 25. Juni 2023

Danish String Quartet

Preise:

6 Konzerte im Abonnement: 195 € / 97,50 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. Bearbeitungsgebühr s. S. 94

Einzelkarten im freien Verkauf: 35 € / 18 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

—
Montag | 5. Dezember 2022 | 20 Uhr

Hope Music Academy in Concert

Daniel Hope, Violine

Philip Dukes, Viola

Philipp Schupelius, Violoncello

Ron Maxim Huang, Klavier

Die Hope Music Academy wurde 2018 von Daniel Hope und der Stiftung Schloss Neuhardenberg aus der Taufe gehoben, um herausragende Talente auf die umfassenden Anforderungen der heutigen Musikwelt vorzubereiten. Neben der Interpretation spielen Moderation und Darstellung eine besondere Rolle. In diesem Konzert präsentieren Academy-Leiter Daniel Hope, Gastdozent Philip Dukes sowie die jungen Academy-Teilnehmer Philipp Schupelius und Ron Maxim Huang ein mitreißendes Programm mit Musik von Brahms, Mahler und der renommierten britischen Komponistin Rebecca Clarke.

Gustav Mahler, Klavierquartettsatz a-Moll

Rebecca Clarke, Dumka für Violine, Viola und Klavier

Johannes Brahms, Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25



—
Samstag | 25. Februar 2023 | 20 Uhr

Schaghajegh Nosrati, Artist in Residence

Michelangelo Quartett

Mihaela Martin, Violine

Conrad Muck, Violine

Michael Barenboim, Viola

Frans Helmerson, Violoncello

Der Kammermusik-Abend von Schaghajegh Nosrati und dem Michelangelo-Quartett steht unter dem Motto „Kontrapunkt“. Sowohl die polnische Komponistin Grażyna Bacewicz als auch Antonín Dvořák machen Gebrauch von dieser – in Bachs Musik zur Vollendung gebrachten – Kompositionstechnik: Bacewicz bereits im ersten Satz mit dem fugenartigen Beginn des Allegro-Teils, und Dvořák im Fugato des Finalsatzes. Das Michelangelo Quartett vereint vier Musikerpersönlichkeiten, die sich als Solisten, Kammermusiker und Pädagogen gleichermaßen auszeichnen und mit der Pianistin Schaghajegh Nosrati ein exzellentes Klavierquintett bilden.

Grażyna Bacewicz, Klavierquintett Nr. 1

Antonín Dvořák, Klavierquintett Nr. 2 A-Dur op. 81



—
Samstag | 11. März 2023 | 20 Uhr

Michael Stephen Brown, Klavier

Leonkoro Quartett

Jonathan Schwarz, Violine

Amelie Wallner, Violine

Mayu Konoë, Viola

Lukas Schwarz, Violoncello

Eine Sternstunde der Musik verspricht das Konzert des Komponisten und Pianisten Michael Stephen Brown mit einer der zur Zeit angesagtesten Quartett-Formationen, dem Leonkoro-Quartett, zu werden. Der vielfach ausgezeichnete Solist und das Ensemble, das 2022 den begehrten Wigmore Hall-Preis gewonnen hat, treffen im Beethoven-Haus erstmals zusammen – Spannung pur!

Ludwig van Beethoven, Streichquartett B-Dur op. 130

(mit nachkomponiertem Finalsatz)

Robert Schumann, Klavierquintett Es-Dur op. 44

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V., des Deutschen Musikrates und der Studienstiftung des Deutschen Volkes



—
Donnerstag, 20. April 2023 | 20 Uhr

Renaud Capuçon, Violine
Kian Soltani, Violoncello
Lahav Shani, Klavier

Ein Kammermusikabend der Superlative: Jeder der drei internationalen Künstler ist ein Star seines Instruments: der französische Geiger Renaud Capuçon, der österreichische Cellist Kian Soltani und der israelische Pianist und Dirigent Lahav Shani. Die drei Weltklasse-Solisten werden auch als Klaviertrio-Formation immer wieder für ihr fein abgestimmtes Spiel gelobt. Hinzu kommen zwei mitreißende Werke Mendelssohns und Tschaikowskys, die leidenschaftlicher nicht sein können.

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 49
Peter I. Tschaikowsky, Klaviertrio a-Moll op. 50

Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs-Stiftung



—
Donnerstag | 25. Mai 2023 | 20 Uhr

Midori, Violine

Die international renommierte Geigerin Midori feiert im Jahr 2022 ihr 40. Bühnenjubiläum. Sie debütierte bereits mit 11 Jahren bei den New Yorker Philharmonikern unter Zubin Mehta und studierte an der Juilliard School in New York. Die Begründerin dreier gemeinnütziger Organisationen (Midori & Friends, Music Sharing und Partners in Performance) gilt bis heute als eine der führenden Geigerinnen ihrer Generation. Ihr Auftritt im Kammermusiksaal mit einem anspruchsvollen Solo-Programm, das vor allem Johann Sebastian Bach gewidmet ist, verspricht einen unvergesslichen Abend.

Johann Sebastian Bach, Sonate Nr. 1 für Solo Violine g-Moll BWV 1001

Johann Sebastian Bach, Sonate Nr. 3 für Solo Violine C-Dur BWV 1005

Johann Sebastian Bach, Partita Nr. 2 für Solo Violine d-Moll BWV 1004

und zeitgenössische Stücke

In Zusammenarbeit mit der Deutsch-Japanischen Gesellschaft Bonn e.V.



Sonntag, 25. Juni 2023 | 18 Uhr

Danish String Quartet

Frederik Øland, Violine

Rune Tonsgaard Sørensen, Violine

Asbjørn Nørgaard, Viola

Fredrik Schøyen Sjölin, Violoncello

Mit fulminanten Auftritten und außergewöhnlichen Konzertprogrammen sorgt das Danish String Quartet seit einigen Jahren für Furore. Auch im Rahmen der Beethoven-Woche waren die Künstler bereits im Kammermusiksaal zu Gast und begeisterten das Publikum. Diesmal kombinieren die vier dänischen Musiker eine Fuge aus Johann Sebastian Bachs Wohltemperiertem Klavier mit Schuberts ergreifendem Rosamunde-Quartett sowie mit Volkslied-Bearbeitungen ihrer Heimat und werden damit ganz sicher wieder für ein aufregendes Konzerterlebnis sorgen.

Johann Sebastian Bach, Auszüge aus dem „Wohltemperierten Klavier“
und der „Kunst der Fuge“ in einer Bearbeitung für Streichquartett
Franz Schubert, Streichquartett a-Moll op. 29 D 804 „Rosamunde“
Folk Songs





Klavierrecitals

In dieser Konzertreihe präsentiert das Beethoven-Haus namhafte Pianistinnen und Pianisten in herausragenden Meisterkonzerten.

Samstag | 22. Oktober 2022

Schaghajegh Nosrati

Artist in Residence

Sonntag | 30. Oktober 2022 (17 und 20 Uhr)

Olga Pashchenko

Donnerstag | 17. November 2022

Evgeni Koroliov

Samstag | 29. April 2023

Javier Perianes

Dienstag | 13. Juni 2023

Claire Huangci

Preise:

5 Konzerte (inklusive Doppelkonzert 30.10.) im Abonnement:

162,50 € / 81,25 € (Schüler, Studierende etc.) zzgl. Bearbeitungsgebühr s. S. 94

Paketpreis Bach 22.10. und Doppelkonzert 30.10.: 60 € / 30 € (Schüler, Studierende etc.)

Einzelkarten im freien Verkauf: 35 € / 18 € (Schüler, Studierende etc.)

Konzert 30.10. 17 Uhr und 20 Uhr einzeln 20 € / 10 € (Schüler, Studierende etc.) zzgl.

VV-Gebühr s. S. 93

—
Samstag | 22. Oktober 2022 | 20 Uhr

Schaghajegh Nosrati, Klavier

Artist in Residence

Schaghajegh Nosrati spielt in diesem Konzert das Motto gebende Werk der Saison, Bachs *Wohltemperiertes Klavier* Teil 1, das vor 300 Jahren geschrieben wurde. Sie sagt darüber:

„Von Heraklit stammt der kluge Ausspruch: ‚Viele Dinge zu wissen, bedeutet noch nicht, sie zu verstehen.‘ Das Verstehen setzt also nicht nur faktisches Wissen, sondern auch ein Denken in größeren Kontexten und Zusammenhängen voraus. Und genau darin liegt das Faszinosum des *Wohltemperierten Klaviers*: Es ist eines der Werke, in denen nicht nur musikalisches Wissen, sondern auch ein tiefes Verständnis über das Wesen der Musik und des Menschen zum Vorschein kommt. Kaum ein anderer Komponist ist in der Lage, so viele heterogene Elemente zu kombinieren und miteinander in Beziehung zu setzen wie Johann Sebastian Bach. Sein Blick auf die Welt ist ein umfassender, und so begeben wir uns mit dem *Wohltemperierten Klavier* nicht nur auf eine Reise durch alle 24 Tonarten, sondern auch durch sämtliche Facetten der menschlichen Existenz.“

Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperierte Klavier Teil 1, BWV 846–869



—

Sonntag | 30. Oktober 2022

Olga Pashchenko, Cembalo

Auch wenn in dieser Saison der erste Teil des Wohltemperierten Klaviers 300 Jahre nach seiner Entstehung im Mittelpunkt steht, soll auch der später entstandene zweite Teil im Konzertprogramm nicht fehlen. Aufgrund seiner Länge wird dieser am selben Tag in zwei Konzerten von der besonders an historischer Aufführungspraxis orientierten Pianistin und Professorin am Amsterdamer Konservatorium, Olga Pashchenko gespielt. Sie ist gleichermaßen auf dem Cembalo, dem Hammerflügel, dem modernen Flügel und der Orgel zu Hause. Dem Beethoven-Haus ist sie spätestens seit ihrer Teilnahme am Meisterkurs bei Andreas Staier 2013 eng verbunden. So hat sie bereits mehrere CD-Aufnahmen auf dem Conrad-Graf-Hammerflügel des Museums eingespielt. Das Wohltemperierte Klavier Teil 2 wird sie in beiden Konzerten auf dem Cembalo spielen.

—

17 Uhr

Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperierte Klavier Teil 2, 1–12 BWV 870–883

—

20 Uhr

Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperierte Klavier Teil 2, 13–24 BWV 884–893



—
Donnerstag | 17. November 2022 | 20 Uhr

Evgeni Koroliov, Klavier

Zu dem russischen Pianisten Evgeni Koroliov, Ehrenmitglied des Vereins Beethoven-Haus, besteht schon seit vielen Jahren eine enge Beziehung. Zuletzt spielte er zum 250. Geburtstag Beethovens einen gefeierten Zyklus mit Beethovens Klaviersonaten exklusiv im Kammermusiksaal. Nun ist er zu Gast mit einem zum Saison-Motto passenden Programm. Debussys Préludes stehen in der Tradition des Wohltemperierten Klaviers, und auch Johann Sebastian Bach erklingt in Werken, die der als einer der besten Bach-Interpreten seiner Zeit geltende Evgeni Koroliov für diesen Abend ausgewählt hat.

Johann Sebastian Bach, Partita Nr. 6 e-Moll BWV 830

Johann Sebastian Bach, Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

Claude Debussy, Préludes I und II (Auswahl)



—
Samstag | 29. April 2023 | 20 Uhr

Javier Perianes, Klavier

Die Klaviersuite „Goyescas“ von 1911 wurde inspiriert durch Bilder des spanischen Malers Francisco de Goya, die sich heute in der Sammlung des Prado-Museums Madrid befinden. Parallel zur Musik werden beim Konzert ausgewählte Gemälde Goyas auf Leinwand gezeigt. Den hochromantischen Klavierzyklus von Granados spielt der spanische Pianist Javier Perianes, der regelmäßig zusammen mit Tabea Zimmermann, der früheren Präsidentin des Vereins Beethoven-Haus, konzertiert. Die Symbiose zweier Künste bietet gleichermaßen Wohlgenuss für Auge und Ohr an einem besonderen Konzertabend.

Enrique Granados, Goyescas op. 11 (Los majos enamorados), El Pelele

In Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V. und dem Prado Museum Madrid



Dienstag | 13. Juni 2023 | 20 Uhr

Claire Huangci, Klavier

Sergej Rachmaninow, dessen Geburtstag sich 2023 zum 150. Mal jährt, führte mit seinen Préludes-Zyklen die Tradition Bachs, Chopins und Debussys fort. Die in unterschiedlichen Lebensphasen entstandenen Stücke erfordern mit ihren anspruchsvollen, polyphonen und poetischen Strukturen ein Höchstmaß an Virtuosität und Feingefühl. Die junge chinesisch-stämmige Pianistin Claire Huangci, Gewinnerin des ersten Preises beim Concours Géza Anda 2018, hat international mit ihren Aufnahmen der Préludes für Aufsehen gesorgt und ist inzwischen auf allen großen Konzertpodien der Welt zu Gast. Im Kammermusiksaal war sie schon ganz zu Beginn ihrer Karriere zu erleben.

Sergej Rachmaninow, Prélude op. 3, Nr. 2 cis-Moll,
Préludes op. 23 & Préludes op. 32

In Kooperation mit dem Konfuzius-Institut Bonn



Beethovenfest Bonn

Alle

Menschen

25.8. bis

17.9.2022

An die ferne Geliebte.

Ein Liederkreis von M. Taubles.



Mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt,
Seiner Durchlaucht dem regierenden Herrn

Fürstern Joseph von Lobkowitz, Herzog zu Braudnitz u. v. v.

ehrfurchtsvoll gewidmet
von

LUDWIG van BEETHOVEN.

98^{tes} Werk.

Eigenthum der Verleger.

Mainz
in der Großherzoglich Hessischen Hofmusikhandlung von C. Schott.

Liederabende

Ludwig van Beethoven verdanken wir den ersten Liedzyklus der Musikgeschichte. Mit dem Liederkreis „An die ferne Geliebte“ op. 98 legte er den Grundstein für eine Kunstlied-Tradition, die die Romantik bestimmen sollte. Dieser Tradition ist die Reihe der Liederabende im Beethoven-Haus gewidmet.

Freitag | 3. März 2023

Benjamin Appl, Bariton

Thomas Dunford, Laute

Donnerstag | 11. Mai 2023

Siobhan Stagg, Sopran

Christian Wagner, Bariton

Tomer Amrani, Flöte

Schaghajegh Nosrati, Klavier

Artist in Residence

Freitag | 2. Juni 2023

Julia Lezhneva, Sopran

Pavel Nersessian, Klavier

Preise:

€ 35 | € 18 (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. WV-Gebühr s. S. 93

Freitag | 3. März 2023 | 20 Uhr

Benjamin Appl, Bariton
Thomas Dunford, Laute

Benjamin Appl, einer der letzten Schüler Dietrich Fischer-Dieskaus, gilt als einer der besten Liedsänger seiner Generation. Neben klassischen Liederabenden hat er einen „Songwriter“-Abend mit Liedern durch die Jahrhunderte entwickelt. Das außergewöhnliche Konzept lässt durch das Zusammenspiel mit Thomas Dunford, laut BBC Magazine dem „Eric Clapton der Laute“, eine besondere musikalische Klangwelt entstehen. Eine der Vorlieben Benjamin Appls ist die Musik Johann Sebastian Bachs, für ihn auch ein „Vorbild an Disziplin und Demut“.

„The Songwriter“

Lieder für Singstimme und Laute u.a. von John Dowland über Johann Sebastian Bach bis zu Reynaldo Hahn, Richard Rodgers, Eric Clapton und Paul McCartney



—
Donnerstag | 11. Mai 2023 | 20 Uhr

Siobhan Stagg, Sopran
Christian Wagner, Bariton
Tomer Amrani, Flöte
Schaghajegh Nosrati, Klavier
Artist in Residence

Die Werke dieses besonderen Liederabends verbindet das Thema „Todessehnsucht“ bzw. der Übergang vom Diesseits zum Jenseits. In allen Liedern schwingt eine große Sehnsucht nach der unerreichbaren geliebten Person mit, aber auch das Gefühl einer geistigen Heimatlosigkeit und Vergänglichkeit. Bei Beethoven ist es die fern weilende verstorbene Geliebte, bei Schumann wird der Tod dargestellt als eine Heimkehr der Seele. Shakespeare beschäftigt sich mit der Vergänglichkeit, und in der Fin-de-siècle-Stimmung Debussys kehrt der Gedanke des „Sich-zur-Ruh-Bettens“ wieder. Die ungewöhnlichen Klangfarben versprechen zusammen mit der Programmatik einen stimmungsvollen Liederabend.

Ludwig van Beethoven, An die ferne Geliebte op. 98

Thomas Blomenkamp, Drei Shakespeare-Sonette für Sopran, Flöte und Klavier

Robert Schumann, Liederkreis op. 39

Claude Debussy, Lieder (Auswahl)



—
Freitag | 2. Juni 2023 | 20 Uhr

Julia Lezhneva, Sopran
Pavel Nersessian, Klavier

Die Sopranistin Julia Lezhneva gehört mit ihrer stupenden Koloraturtechnik und ihrer goldenen Stimmfarbe zu den gefragtesten Sängerinnen unserer Zeit. Sie wurde mit ihren Auftritten bei den Salzburger Festspielen, bei Bayreuth Baroque und auf internationalen Bühnen wie dem Royal Opera House Covent Garden von Opernwelt und Kritik gleichermaßen gefeiert. Ihr erster Auftritt im Beethoven-Haus als Liedsängerin ist eine besondere Rarität und verspricht eine Sternstunde des Gesangs zu werden.

Arien von Georg Friedrich Händel und Antonio Vivaldi
Lieder von Robert Schumann und Gioacchino Rossini



IM MAI
2025

jazzfest bonn

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.

Deutsche Post DHL
Group



PHOENIX
REISEN LEBEN SPAß

Sparkasse
KölnBonn

BECHTLE

Wirtschaftsforum Bonn
Städt. Kulturamt Bonn
KölnBonn Marketing & Events



Young Stars

—

Sonntag | 25. September 2022

Preisträger des Hermann J. Abs-Preises

Sonntag | 6. November 2022

Adrien La Marca, Viola

Pavel Kolesnikov, Klavier

Sonntag | 11. Dezember 2022

Dominik Wagner, Kontrabass

Sofija Palurovic, Klavier

Sonntag | 29. Januar 2023

Javier Comesaña, Violine

Matteo Giuliani, Klavier

Freitag | 3. Februar 2023

Luisa Imorde, Klavier

Donnerstag | 9. März 2023

Michael Stephen Brown, Klavier

Freitag | 31. März 2023

Trio E.T.A.

—

Preise:

7 Konzerte im Abonnement: 108 € / 54 € (Schüler, Studenten etc.)

zzgl. Bearbeitungsgebühr s. S. 94

Einzelkarten im freien Verkauf: 20 € / 10 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

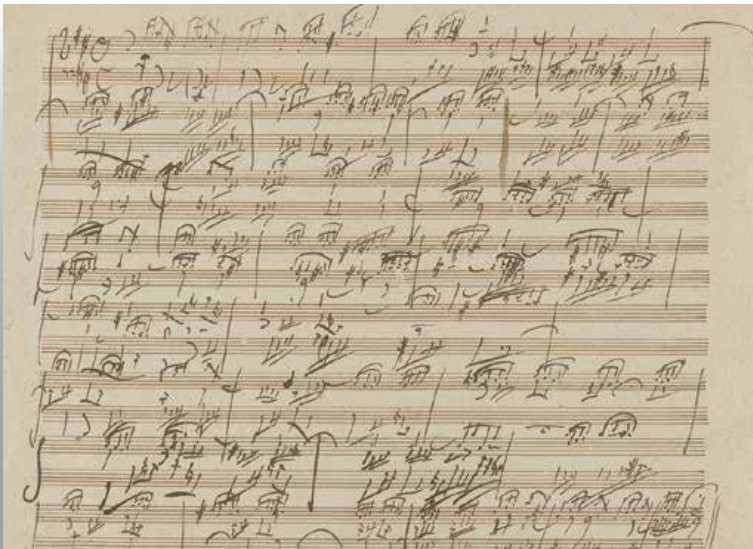
Sonntag | 25. September 2022 | 18 Uhr

Preisträger des Hermann J. Abs-Preises

Für den dreijährigen Wettbewerbs-Zyklus von Jugend musiziert rund um das Beethoven-Jubiläumsjahr 2020 wurde der Hermann J. Abs-Preis für die beste Interpretation eines Werkes von Ludwig van Beethoven ausgeschrieben. Die Vergabe des Preises liegt in den Händen der jeweiligen Bundesjury. Mit dem Preis verbunden ist ein Konzertauftritt mit dem Wettbewerbsprogramm im Kammermusiksaal. Ausführende und Programm des Jahres 2022 werden noch bekannt gegeben.

Eintritt frei; Einlasskarten im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.
Das Konzert ist im Abo Young Stars enthalten.

Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs-Stiftung



Sonntag | 6. November 2022 | 18 Uhr

Adrien La Marca, Viola
Pavel Kolesnikov, Klavier

Adrien La Marca, unter anderem Schüler von Tabea Zimmermann, wurde von der Financial Times als „wahrhaft reines Talent“ bezeichnet und hat bereits zahlreiche Preise gewonnen. Der besondere Klang seiner Viola von Nicola Bergonzi aus dem Jahr 1780 führt zusammen mit der charismatischen Ausstrahlung des Künstlers, der auch schon mit Renaud Capuçon oder Daniel Hope aufgetreten ist, zu einem besonderen Konzerterlebnis. Gemeinsam mit Pavel Kolesnikov, dem Gewinner der Honens International Piano Competition 2012, hat Adrien La Marca die Programmauswahl unter der Überschrift „Leiden und Leidenschaften“ konzipiert.

Rebecca Clarke, Sonate für Viola und Klavier

John Dowland, „If my complaints could passions move“

Benjamin Britten, Lachrymae „Reflections on a song of Dowland“

Henry Purcell, „Music for a while“ (Bearbeitung von Benjamin Britten)

Johannes Brahms, Sonate für Viola und Klavier Nr.1 f-Moll op. 120



Sonntag | 11. Dezember 2022 | 18 Uhr

Dominik Wagner Kontrabass
Sofija Palurovic, Klavier

Der Kontrabass ist im Konzert als Soloinstrument nur selten zu hören. Umso interessanter ist das Programm, über das der Studienstiftler Dominik Wagner sagt: „Im Gegensatz zu den meisten in der Klassik fest repräsentierten Instrumenten ist der Kontrabass auch ein zentraler Bestandteil des Jazz und des Tangos. Deswegen haben wir ein Programm zusammengestellt, das diese drei Aspekte von ihren besten Seiten zeigt: Klassik mit Beethoven und Bottesini, Jazz mit Frank Proto und Tango mit Astor Piazzolla.“

Ludwig van Beethoven, Sonate für Horn (Kontrabass) und Klavier F-Dur op. 17
Giovanni Bottesini, Elegie Nr. 2, Allegretto Capriccio, Reverie, Bolero
Frank Proto, A Carmen Fantasy
Astor Piazzolla, Ave Maria, Le Grand Tango

In Zusammenarbeit mit der Studienstiftung des Deutschen Volkes



Sonntag | 29. Januar 2023 | 18 Uhr

Javier Comesaña, Violine
Matteo Giuliani, Klavier

Javier Comesaña hat 2021 beim Internationalen Joseph Joachim Wettbewerb Hannover den „Laureate“ sowie zwei weitere wichtige Auszeichnungen gewonnen: den 1. Preis beim Jascha Heifetz Wettbewerb in Vilnius und den Prinz-von-Hessen-Preis der Kronberg Academy. Im Beethoven-Haus stellt sich der 23-Jährige dem Publikum mit einem anspruchsvollen Violin-Recital vor, das sich um den legendären Musiker und Ehrenpräsidenten des Beethoven-Hauses Joseph Joachim dreht.

Johann Sebastian Bach, Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo BWV 1004 mit der begleitenden Klavierstimme von Robert Schumann
Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonate F-Dur für Violine und Klavier (1838)
Albert Dietrich / Robert Schumann / Johannes Brahms, Sonate für Violine und Klavier: „FAE-Sonate – In Erwartung der Ankunft des verehrten und geliebten Freundes Joseph Joachim“



—
Freitag | 3. Februar 2023 | 20 Uhr

Luisa Imorde, Klavier

Die im Rheinland beheimatete Pianistin Luisa Imorde stellt in ihren Programmen gerne Werke scheinbar völlig verschiedener Komponisten einander gegenüber, um sie für das Publikum auf neuartige Weise hörbar zu machen: So bezieht sich der russische Komponist Nikolai Kapustin immer wieder auf Johann Sebastian Bach, und auch Beethovens späte Sonate op. 109 greift auf barocke Formen zurück. Bach selbst formt mit seinen Bearbeitungen von Werken seiner Zeitgenossen ganz neue Klangfarben.

Luisa Imordes programmatisch-musikalische Gestaltung macht diesen Abend zu einem ganz besonderen Konzert.

Johann Sebastian Bach, Concerto d-Moll BWV 974 nach Alessandro Marcello,
Concerto D-Dur BWV 972 nach Antonio Vivaldi, Pastorale F-Dur BWV 590
Nikolai Kapustin, Jazz-Preludes op. 83, Nr. 3, 4, 5, 23, Concert Studies op. 40, Nr. 6,
Inventionen op. 73, Nr. 9, Contemplation op. 47
Ludwig van Beethoven, Sonate E-Dur op. 109



—
Donnerstag | 9. März 2023 | 20 Uhr

Michael Stephen Brown, Klavier

Für sein Bonner Debüt hat der vielfach ausgezeichnete New Yorker Komponist, Pianist und Beethoven-Kenner Michael Stephen Brown, der zur Zeit an einer Gesamteinspielung aller Klavierwerke von Felix Mendelssohn Bartholdy arbeitet, ein phantastisches Programm zusammen gestellt. Er verwebt Felix Mendelssohn Bartholdys bedeutende Referenz an dessen verehrtes Vorbild Johann Sebastian Bach, die 1837 erschienen Sechs Präludien und Fugen für Klavier op. 35, mit Werken der zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Muse und Widmungsempfängerin Mendelssohns, der Pianistin und Komponistin Delphine von Schauroth (1813–1887). Ferner spielt er die deutsche Erstaufführung eines seiner jüngsten Werke aus dem Jahr 2020 sowie die Eroica-Variationen mit Fuge im Finale von Ludwig van Beethoven. Brown ist u.a. Juilliard Absolvent, Preisträger renommierter Wettbewerbe sowie Steinway Artist. Zu seinen Mentoren gehören u.a. Sir Andrés Schiff und Richard Goode.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Sechs Präludien und Fugen op. 35

Delphine von Schauroth, Sechs Lieder ohne Worte op. 18

Michael Stephen Brown, Breakup Etude for the Right Hand Alone

Ludwig van Beethoven, Eroica-Variationen Es-Dur op. 35



Freitag | 31. März 2023 | 20 Uhr

Trio E.T.A.

Elene Meipariani, Violine

Till Schuler, Violoncello

Till Hoffmann, Klavier

Seit dem Gewinn des Deutschen Musikwettbewerbs 2021 und des Rotary-Sonderpreises ist das junge Trio E.T.A., das in Anlehnung an den großen Schriftsteller E.T.A. Hoffmann zunächst den Schwerpunkt auf die Epoche der Romantik setzte, zunehmend gefragt. Im Konzert spielen sie ihr großes Meisterstück, das erste Klaviertrio von Johannes Brahms, in der selten gespielten ersten Fassung mit Bezug auf Bachs Wohltemperiertes Klavier, ergänzt durch Schumanns Sechs Stücke, die vor allem in der Fassung von Theodor Kirchner ihre Kontrapunktik und besondere Ausdruckskraft entfalten.

Robert Schumann, Sechs Stücke in canonischer Form op. 56

(arrangiert von Theodor Kirchner)

Johannes Brahms, Klaviertrio Nr. 1 H-Dur (Fassung 1854)

Mit freundlicher Unterstützung des Deutschen Musikrats



Vorfreude!



BEETHOVEN
ORCHESTER
/ BONN

Tickets
0228778008
beethoven.jetzt

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.



Besondere Beethoven-Tage

Samstag | 17. Dezember 2022

Benefiz-Konzert zum Taufstag Beethovens

Julia Fischer, Violine und Klavier

Daniel Müller-Schott, Violoncello

Sonntag | 26. März 2023

Konzert zum Todestag Beethovens und zum Jahrestag seines ersten öffentlichen Auftritts

Andreas Staier, Cembalo und Moderation

Preise:

Benefizkonzert 17. Dezember 2022: € 45 | € 23 (Schüler, Studierende etc.)

Todestagkonzert 26. März 2023: € 25 | € 13 (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

—
Samstag | 17. Dezember 2022 | 20 Uhr

Benefiz-Konzert zum Taftag Beethovens

Julia Fischer, Violine und Klavier
Daniel Müller-Schott, Violoncello

Julia Fischer und Daniel Müller-Schott können beeindruckende Solo-Karrieren vorweisen und feiern mittlerweile ihr 20. Bühnenjubiläum als Duo. Anlässlich von Beethovens Taftag stellen sie sich sowohl solistisch als auch gemeinsam vor. Julia Fischer wird bei Schuberts Arpeggione-Sonate auch als Klavierpartnerin für Daniel Müller-Schott zu hören sein. Das Anfangsmotiv der Sonate erinnert an eine Fuge von Bach. Daniel Müller-Schott ist dem Beethoven-Haus schon lange als exzellenter Kammermusiker verbunden und war 2021 auch Dozent der Internationalen Beethoven Meisterkurse. Am Vorabend sind beide Künstler auch in der Langen Beethoven-Nacht des Beethoven-Orchesters zu erleben.

Johann Sebastian Bach, Solo- und Duo-Werke

Franz Schubert, Arpeggione-Sonate a-Moll D 821

Bohuslav Martinu, Duo für Violine und Violoncello Nr. 1 H157

Johan Halvorsen, Passacaglia über ein Thema von Händel für Violine und Viola (Violoncello)

In Zusammenarbeit mit dem Beethoven Orchester Bonn



—
Sonntag | 26. März 2023 | 18 Uhr

Konzert zum Todestag Beethovens
und zum Jahrestag seines ersten öffentlichen Auftritts

Andreas Staier, Cembalo und Moderation

Das moderierte Konzert mit Andreas Staier, dem renommierten Spezialisten für historische Tasteninstrumente und Ehrenmitglied des Vereins Beethoven-Haus, stellt – nach dem Meisterkurs im November – das Motto gebende Werk der Konzertsaison, Bachs Wohltemperiertes Klavier in den Mittelpunkt, beleuchtet Vorgänger und Zeitgenossen Bachs und schlägt so den historischen Bogen zu Ludwig van Beethovens Lehrwerk seiner Jugendzeit.

John Bull, Chromatische Fantasie (MB XIV/17)

Domenico Scarlatti, Sonaten A-Dur K 208 und K 209

Francois Couperin, La Raphaéle und Gavotte aus dem „Second livre de pieces de Clavecin“

Wilhelm Friedemann Bach, Polonaisen F-Dur und f-Moll (Flack 12/9 + 10)

Johann Jacob Froberger, Toccata d-Moll FbWV 102

Johann Sebastian Bach, Präludien und Fugen aus dem *Wohltemperierten Klavier* Teil 1 und 2 (Auswahl: BWV 889, 873, 882, 881, 869)

In Zusammenarbeit mit dem Verein Bürger für Beethoven e.V.





Aspekte

Jazz im Kammermusiksaal

Das Klavier steht diesmal in unserer Jazz-Reihe „Aspekte“ im Fokus. Wir beginnen mit einem der Altmeister des europäischen Jazz, Enrico Pieranunzi, und präsentieren dann zwei junge Jazzpiano-Talente: Micah Thomas, der mit gerade einmal Mitte 20 schon als eines der aufregendsten Talente unter den Jazzpianisten gilt, und Julia Kadel, die sich mit ihrem Trio längst einen Namen gemacht hat, aber auch als Solistin überaus spannend ist. Im vierten Konzert der Reihe wird der Klavierklang von David Helbock um die wunderbare Stimme von Camille Bertault erweitert.

Samstag | 15. Oktober 2022

Enrico Pieranunzi, Klavier

Donnerstag | 24. November 2022

Camille Bertault, Gesang

David Helbock, Klavier

Mittwoch | 25. Januar 2023

Micah Thomas, Klavier

Freitag | 17. März 2023

Julia Kadel, Klavier

Konzertpatenschaft: **Marly und Ulrich Schlottmann**

Preise:

Einzelkarten: 25 € / 13 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

—
Samstag | 15. Oktober 2022 | 20 Uhr

Enrico Pieranunzi, Klavier

Jazz-Standards und eigene Kompositionen

Enrico Pieranunzi zählt zu Europas führenden Meistern des Modern-Jazz. Schon mehrfach wurde der Römer mit bedeutenden Preisen bedacht – etwa dem „Django D’Or“ oder dem Jazz-Echo. Pieranunzi ist aber auch in der Klassik zuhause. Seine Improvisationen über Werke von Scarlatti, Bach oder Händel zählen zum Spannendsten, was es auf diesem Feld zu hören gibt, wovon man sich in unserem „Jazz-Klaviersommer“ 2007 überzeugen konnte. Diesmal widmet er sich jedoch Jazz-Standards und spielt eigene Kompositionen, und auch das wird ganz sicher wieder ein Ereignis.

Das Konzert wird vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.



—
Donnerstag | 24. November 2022 | 20 Uhr

Camille Bertault, Gesang
David Helbock, Klavier

Playground

Sie gilt als Frankreichs aufstrebender Stern am Jazzgesang-Himmel, der Österreicher als einer der interessantesten Pianisten der europäischen Jazzszene. Auf den ersten Blick erscheinen Camille Bertault und David Helbock als zwei absolut unterschiedliche Persönlichkeiten – charmant, witzig und quirlig die eine, in sich ruhend und eher zurückhaltend der andere. Doch musikalisch ticken die beiden gleich. Beide lieben sie das ganze Spektrum der Musik, beide sind Meister darin, ihre Vorbilder und Favoriten mit ihren sehr individuellen Zugängen in neuem Licht erscheinen zu lassen. Seit 2021 sind sie als Duo unterwegs und machen erfreulicherweise nun auch im Kammermusiksaal Station.

Das Konzert wird vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.



Mittwoch | 25. Januar 2023 | 20 Uhr

Micah Thomas, Klavier

Just solo

Der 1997 in Ohio, USA, geborene Micah Thomas gilt als große Entdeckung und zählt schon jetzt zu den angesagtesten Jazz-Pianisten seiner Generation. 2020 schloss er sein Studium an der New Yorker Juilliard School ab und veröffentlichte ein Debütalbum mit seinem Trio, was ihm große Aufmerksamkeit eintrug. Als Sideman ist er bereits überaus gefragt, als Solist aber ebenso spannend. Persönlich eher introvertiert und ruhig, wirkt er am Klavier elektrisierend. Sein Spiel ist von bemerkenswerter Geschmeidigkeit, seine Musik prägt einerseits ein tiefes Verständnis für die Tradition des Modern Jazz, andererseits aber die jugendliche Entschlossenheit, nicht einfach nur in die Fußstapfen anderer zu treten. Sein Grundprinzip ist die Überraschung – beste Voraussetzungen also für ein inspirierendes Jazz-Erlebnis!

Das Konzert wird vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.



Freitag | 17. März 2023 | 20 Uhr

Julia Kadel, Klavier

Mirrors – Zeitenspiegel

Mit 15 Jahren entdeckte sie ihre Begeisterung für den Jazz. Heute zählt die Berliner Pianistin Julia Kadel zu den interessantesten Künstlern der derzeitigen Jazz-Szene. Drei Alben spielte sie bereits mit ihrem Trio ein und veröffentlichte 2016 ihr erstes Solo-Album. Ihre noch immer eher seltenen Solo-Konzerte lösen regelmäßig große Begeisterung bei Publikum und Kritikern aus. Als Pianistin liebt sie das Risiko und die freie Improvisation, ihre Musik ist mal lyrisch, mal pulsierend, mal fordernd, in jedem Fall aber mitreißend.

Das Konzert wird vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.





Leinwandkonzerte

Großes Kino für die Ohren

—

Mit der Reihe von Leinwandkonzerten präsentieren wir in Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V. Musik an der Schnittstelle von bildender Kunst und Film. Leinwandkonzerte gibt es in vielen Spielarten: von den sogenannten Musikfilmen über die Aufführung von Filmmusik bis zur Live-Musik zu Bild- und Filmprojektionen. So wie Gemälde zur Musik wurden, Beethovens Musik Filmschaffende beeinflusst hat, führt das Beethoven-Haus mit seiner 4,8 x 3,6 m großen Leinwand nun verstärkt die Reihe im inter-medialen Klang/Kunst/Kino-Format fort.

—

Sonntag | 20. November 2022 | 18 Uhr

Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (D 1922)

Sonntag | 5. März 2023 | 16 Uhr

Für Familien

One Week / Flitterwochen im Fertighaus (USA 1920)

The Immigrant / Der Einwanderer (USA 1917)

Samstag | 29. April 2022 | 20 Uhr

Musik und Bild

Javier Perianes, Klavier

(siehe S. 31 Klavierrecitals)

In Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V.

—

Preise:

20 € | 10 € (Schüler, Studierende etc.)

29.04. 35 € | 18 € (Schüler, Studierende etc.) s. S. 31

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

Sonntag | 20. November 2022 | 18 Uhr

Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (D 1922)

Regie: Friedrich Wilhelm Murnau

Musik: Duo M-cine

Katharina Stashik, Saxophon

Dorothee Haddenbruch, Klavier

Das Duo M-cine verbindet klassisches musikalisches Handwerk mit der Kunst der Improvisation und macht auf diese Weise jede Stummfilmaufführung zu einem einzigartigen Erlebnis. Die Besetzung aus Saxofon und Klavier erzeugt spannungsvolle Klangwelten und schafft die Basis für eine gruselige filmische Erfahrung: F. W. Murnaus meisterhafter Vampirfilm „Nosferatu“ begeistert auch 100 Jahre nach der Erstaufführung noch mit seiner poetischen Bildsprache, fantasievollen Spezialeffekten und seinem dezentem Witz.

In Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V.



—
Sonntag | 5. März 2023 | 16 Uhr

Für Familien

One Week / Flitterwochen im Fertighaus (USA 1920),

Regie: Edward F. Cline & Buster Keaton

The Immigrant / Der Einwanderer (USA 1917)

Regie: Charles Chaplin

Richard Siedhoff, Klavier

Mykyta Sierov, Oboe

Richard Siedhoff und Mykyta Sierov bieten mit ihrer vielseitigen Art des Zusammenspiels eine abwechslungsreiche und fesselnde Begleitung zu zwei unterhaltsamen Stummfilmklassikern. In familiengerechter Moderation erklären Sie einzelne Melodien und musikalische Leitmotive. Auf der Leinwand begeistern die zwei Stummfilmgrößen Buster Keaton in „One Week“ und Charlie Chaplin in „The Immigrant“ mit wunderbaren visuellen Gags – ein spannendes musikalisches Filmerlebnis für die ganze Familie.

In Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V.





Musiksommer 2022 - Hope for Peace

Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

Alexey Botvinnov, einer der renommiertesten ukrainischen Pianisten und Leiter des *Odessa Classics Festival*, wird für einige Wochen eine der Wohnungen nutzen, die das Beethoven-Haus Musikerinnen und Musikern zur Verfügung stellt, die durch den Krieg in Not geraten und auf der Flucht sind. Botvinnov hat sieben Benefiz-Konzerte mit vielen Künstlern konzipiert, die eigentlich in diesem Jahr bei seinem Festival in Odessa auftreten sollten. Dazu gehören international renommierte Künstler wie Daniel Hope, Pinchas Zukerman oder Thomas Hampson ebenso wie namhafte ukrainische Musiker, aber auch noch eher unbekanntere Künstler aus der Ukraine.

5. Juli bis 23. August 2022

Sieben Benefizkonzerte mit ukrainischen
und anderen internationalen Künstlerinnen und Künstlern

Schirmfrau: Kulturstaatsministerin Claudia Roth

Mit freundlicher Unterstützung der Bechtle GmbH & Co.KG, Bonn,
und der Beisheim Stiftung



Odessa Classics

Preise:

Eröffnungskonzert 5. Juli 2022: 45 € / 23 € (Schüler, Studierende etc.)

Alle anderen Konzerte: 20 € / 10 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

—
Dienstag | 5. Juli 2022 | 19 Uhr

Michael Barenboim, Viola

Alexey Botvinov, Klavier

Amanda Forsyth, Cello

Daniel Hope, Violine

Pinchas Zukerman, Violine und Viola

Valentin Silvestrov, Pastorales 2020 (Uraufführung der Auftragskomposition von BTHVN2020 für Violine und Klavier) – 9 Stücke attacca, mit einem Zitat aus den ersten vier Takten von Beethovens Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (Sinfonia pastorale)

Wolfgang Amadeus Mozart, Duo für Violine und Viola G-Dur KV 423

Ludwig van Beethoven, Duo für Viola und Violoncello „Duett mit zwei obligaten Augengläsern“ Es-Dur WoO 32

Johannes Brahms, Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello f-Moll op. 34

Johann Sebastian Bach, Aria aus den Goldberg-Variationen BWV 988



—
Dienstag | 12. Juli 2022 | 19 Uhr

Alexey Botvinov, Klavier

Michael Guttman, Violine

Jing Zhao, Violoncello

Ludwig van Beethoven, Sonate für Klavier und Violine a-Moll op. 23

Robert Schumann, Fantasiestücke für Klarinette (Violine) und Klavier op. 73

Sergej Rachmaninow, Trio élégiaque Nr. 2 d-Moll op. 9



—
Dienstag | 19. Juli 2022 | 19 Uhr

Alexey Botvinov, Klavier

Gediminas Gelgotas, Klavier und Gesang

Janusz Wawrowski, Violine

Valentin Silvestrov, Nostalgia für Klavier

Sonate für Violine und Klavier „Post scriptum“

Arvo Pärt, Fratres für Violine und Klavier

Gediminas Gelgotas, Transitory (aus Sinfonie Nr. 1 Extracultural) für Klavier,
Gesang und Violine

„Never Ignore the Cosmic Ocean“, arrangiert für Violine und Klavier

„To The Skies“ (Erweiterte Version) für Violine und Klavier

Cadenza (aus Violinkonzert Nr. 1) für Violine und Klavier

Krzysztof Penderecki, 3 Miniature für Klavier und Violine

Gediminas Gelgotas, Sanctifaction (aus Sinfonie Nr. 1 Extracultural)
arrangiert für Klavier

To The Skies (Erweiterte Version) für Violine und Klavier

Johann Sebastian Bach, Aria aus den Goldberg-Variationen BWV 988



—
Montag | 25. Juli 2022 | 19 Uhr

Alexey Botvinov, Klavier

Anna Fedorova, Klavier

Myroslava Kotorovich, Violine

Ludwig van Beethoven, Sonate für Klavier cis-Moll op. 27 Nr. 2
(Sonata quasi una fantasia, „Mondscheinsonate“)

Maurice Ravel, Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 G-Dur

Frédéric Chopin, Ballade für Klavier Nr. 3 As-Dur op. 47

Valentin Silvestrov, Melodies of the Moments – Cycle III

3 Stücke aus: 22 Pieces in 7 Cycles für Violine und Klavier

Max Richter, „November“ aus Memoryhouse für Klavier und Violine

Alemdar Karamanov, Alexey Botvinov: „Nachtsgebet“ (aus Klavierkonzert Nr. 3)

„Ave Maria“, bearb. für Klavier solo A. Botvinov



—
Dienstag | 2. August 2022 | 19 Uhr

Alexey Botvinov, Klavier
Oleksandr Fediurko, Klavier
Roman Fediurko, Klavier

Wiktor Kossenko, Poem „Désir“ für Klavier op. 11 Nr. 1
Frédéric Chopin, Etüden für Klavier op. 25 Nr. 1 und op. 25 Nr. 6
Ludwig van Beethoven, Rondo Alla inghrese quasi un Capriccio für Klavier G-Dur op. 129 („Die Wut über den verlorenen Groschen“)
Johannes Brahms, Drei Intermezzi für Klavier aus Klavierstücke op.118 Nr. 1 a-Moll, Nr. 2 A-Dur, Nr. 3 g-Moll
Wiktor Kossenko, Mazurka für Klavier op. 3 Nr. 1
Felix Mendelssohn Bartholdy, Variations sérieuses für Klavier op. 54
Isaac Albéniz, Triana aus dem Zyklus für Klavier „Iberia“
Sergej Rachmaninow, Elegie für Klavier op. 3 Nr. 1
2 Präludien für Klavier op. 32 Nr. 12 gis-Moll und op. 23 Nr. 5 g-Moll



Dienstag | 9. August 2022 | 19 Uhr

Alexey Botvinov, Klavier

Thomas Hampson, Bariton

Johann Sebastian Bach, Partita für Tasteninstrumente Nr. 6 in e-Moll BWV 830

Ludwig van Beethoven, „An die ferne Geliebte“, Liederkreis von Alois Jeitteles für Singstimme und Klavier op. 98

Frédéric Chopin, Nocturne op. 48 Nr. 1 c-Moll

Walzer op. 64 Nr. 2 cis-Moll und op. 64 Nr. 1 Des-dur

Franz Schubert, Lieder

Dienstag | 23. August 2022 | 19 Uhr

Alexey Botvinov, Klavier

Johann Sebastian Bach, Goldberg-Variationen BWV 988





Internationale Beethoven Meisterkurse Bonn 2022

—
12. bis 16. November 2022

Kurs für Kammermusik mit Andreas Staier

Bachs Wohltemperiertes Klavier zieht sich in dieser Saison wie ein roter Faden durch das Konzertprogramm. Auch Andreas Staier, Spezialist für historische Tasteninstrumente und Ehrenmitglied des Vereins Beethoven-Haus, nimmt in seinem Meisterkurs dieses bedeutende Werk in den Focus. Er konzentriert sich mit seinen Schülern aber auch auf Kompositionen von Beethoven mit Bach-Bezug und greift Werke von Beethovens Zeitgenossen auf, die ebenfalls von Bach geprägt wurden. Für den Kurs werden drei verschiedene Klaviere eingesetzt: der moderne Steinway-Flügel, der Graf-Flügel von 1823 aus dem Museum und ein weiterer historischer Hammerflügel. So können Teilnehmer und Publikum auch erleben, wie sich die klangliche Entwicklung der Tasteninstrumente auf die Interpretation und Rezeption eines Werkes auswirkt.

Wissenschaftliche Begleitung: Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Wollny, Direktor des Bach-Archiv Leipzig, und Dr. Julia Ronge, Kustodin des Beethoven-Hauses (Quellenstudium).

—
Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

—
Preise:

Öffentliche Proben: € 7 | € 4 (Schüler, Studierende etc.)

Abschlusskonzert: € 20 | € 10 (Schüler, Studierende etc.)

jeweils zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

Karten für die öffentlichen Proben und das Abschlusskonzert im Shop des Beethoven-Hauses, an weiteren Bonnticket-Vorverkaufsstellen und unter www.bonnticket.de.

Internationale Beethoven Meisterkurse Bonn 2022

Werke von Bach, Beethoven und Zeitgenossen

Samstag | 12. November 2022 | 18 Uhr

Einführung

Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Wollny, Bach-Archiv Leipzig,
und **Andreas Staier**

Samstag bis Dienstag, 12. bis 15. November 2022

Jeweils 10-13 Uhr und 16-18 Uhr

Öffentlicher Unterricht

Mittwoch | 16. November 2022, 19 Uhr

Abschlusskonzert der Teilnehmer

In Anwesenheit von Andreas Staier

Teilnehmer:

Arash Rokni (Iran)

Pau Fernández Benlloch (Spanien)

Mar Valor Navarro (Spanien)

Sara Amoresano (Italien)

Maria Kurtykina (Russland)

Florian Noack (Belgien)

Takahiko Skamaki (Japan)



Florian Noack



Sara Amoresano



Pau Fernández Benlloch



Mar Valor Navarro



Takahiko Skamaki



Arash Rokni



Kompositionsresidenz

In Kooperation mit der Studienstiftung des deutschen Volkes vergibt das Beethoven-Haus Bonn 2022 zum zehnten Mal ein fünfwöchiges Residenz- und Arbeitsstipendium im Fach Komposition. Das Stipendium ermöglicht viel versprechenden Nachwuchskomponistinnen und -komponisten im Austausch mit ihren Mentoren in der Residenz des Beethoven-Hauses zu arbeiten. Die von den Stipendiaten während des Aufenthaltes vollendeten Werke werden in einem moderierten Abschlusskonzert öffentlich vorgestellt und uraufgeführt. Für die diesjährige Residenz wurden Johannes Burgert (*1998) und Jonas Otte (*2000) ausgewählt.

Samstag | 24. September 2022 | 17 Uhr

Abschlusskonzert

Werke von Johannes Burgert und Jonas Otte
Drei Uraufführungen von Auftragskompositionen
und moderiertes Gespräch mit Manfred Trojahn,
Charlotte Seither und Jan Müller-Wieland

Eintritt frei

Spenden für die Arbeit der Studienstiftung des Deutschen Volkes willkommen

Jonas Otte, Klavier

Schaghajegh Nosrati, Klavier

Artist in Residence

In Kooperation mit der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs Stiftung

Anmeldung erforderlich unter avenarius@studienstiftung.de
Betreff „Abschlusskonzert der Kompositionsresidenz“



Sonderausstellungen im Museum

—

12. August bis 18. September 2022

Beethoven // Opus 360

The VR Game

20. Oktober 2022 bis 29. Januar 2023

Beethoven und die Kunst der Fuge

10. März bis 10. August 2023

Von der Dienstmagd bis zur Unternehmerin

Lebenswirklichkeiten der Frauen zu Beethovens Zeit

Beethoven // Opus 360

The VR Game

12. August bis 18. September 2022

Der Boden bebt. Die Menge jubelt. Ein junger Typ mit zerzausten Haaren und altmodischer Kleidung stolpert in den Ring. Ein Raunen geht durchs Publikum. Wer ist das? Was macht der hier? Sieht er nicht aus wie ... Beethoven?!

BEETHOVEN // OPUS 360 ist ein Virtual Reality-Spiel, das den jungen Beethoven zum Leben erweckt und in unsere Zeit holt. Kaum setzt Du Dir die VR-Brille auf, landest Du in einem Rap Battle. Mittendrin Beethoven, der sich gegen einen erfahrenen Battle Rapper beweisen muss. Jetzt kommt es ganz auf Dich an: Du stehst Beethoven als Coach zur Seite, indem Du aktiv ins Geschehen eingreifst, verschiedene Beats, Rap Lines und vieles mehr bestimmst und so gemeinsam mit Beethoven das Publikum für dich gewinnst. Dabei tauchst Du ein in eine interaktive Welt und lernst einen Beethoven kennen, der so ganz anders ist als Du jemals gedacht hast ... BEETHOVEN // OPUS 360 ist ein innovatives Bildungsprojekt des jungen gemeinnützigen Vereins agon e.V., das Virtual Reality, Rap und klassische Musik zu einer einzigartigen Erlebniswelt vereint und so einen völlig neuen Zugang zu dem Werk und Leben Ludwig van Beethovens eröffnet.

Ein Projekt des Bonner agon e.V. in Kooperation mit dem Beethoven-Haus Bonn
Mit freundlicher Unterstützung von: Commerzbank-Stiftung, Deutsche Telekom, Wir Helfen e.V.



Beethoven und die Kunst der Fuge

20. Oktober 2022 bis 29. Januar 2023

Anlässlich des Mottos „Das Wohltemperierte Klavier“, das diese Konzertsaison bestimmt, thematisiert die Sonderausstellung Beethovens lebenslange Beschäftigung mit dem Kompositionsprinzip der Fuge. Schon als Kind hatte Beethoven Bachs *Wohltemperiertes Klavier* kennengelernt – ob im Unterricht bei Neefe, wie dieser 1783 in Cramers „Magazin der Musik“ behauptete, oder schon früher durch den Musikverleger Nikolaus Simrock sei dahingestellt. Aus diesem ersten Kontakt sollte eine lebenslange Faszination erwachsen. Im Unterricht bei seinen Wiener Lehrern, vor allem bei Johann Georg Albrechtsberger, erwarb Beethoven das Handwerkszeug zur Konstruktion von Fugen, aber auch danach konsultierte er immer wieder Lehrbücher, um seine Kenntnisse aufzufrischen oder zu vertiefen. Wie Beethovens Schaffen zeigt, verstand er es meisterhaft, Fugen zu setzen. In den letzten zehn Jahren seines Lebens baute er systematisch Fugen unterschiedlichen Typs in sein Werk ein, um so ein eigenes Fugenkompendium zu schaffen – als Weiterentwicklung und Antwort auf die berühmte Sammlung seines Leipziger Vorbildes.

Mittwoch | 19. Oktober 2022 | 18 Uhr (Kammermusiksaal)

Auftakt zur Sonderausstellung

Vortrag von Felix Diergarten, Hochschule für Musik Freiburg mit Yao Yuming, Klavier
Ludwig van Beethoven, Klaviersonate As-Dur op. 110

Preise: 10 € (einheitl.), Tickets ab Oktober 2022 nur im Shop des Beethoven-Hauses



Beethoven kopierte 1809 Ausschnitte zweier Fugen aus dem 2. Band des *Wohltemperierten Klaviers* von Johann Sebastian Bach; Beethoven-Haus Bonn.

Von der Dienstmagd bis zur Unternehmerin

Lebenswirklichkeiten der Frauen zu Beethovens Zeit

10. März bis 10. August 2023

Beethoven stand in vielerlei Beziehungen zu Frauen in verschiedensten Positionen. Die soziokulturell ausgerichtete Ausstellung untersucht und erläutert Frauenbilder von der Hüterin des Hauses bis zur Geschäftsfrau. Exemplarisch werden Frauen aus Beethovens Umfeld vorgestellt. Die Darstellung der Lebensumstände etwa von Nannette Streicher, Helene von Breuning, Beethovens Mutter Maria Magdalena, Josephine Deym oder Karls Mutter Johanna van Beethoven ist auch eine schöne Ergänzung der Dauerausstellung im Museum.





Das „neue“ Beethoven-Haus!

—
Besuchen Sie die
neugestaltete Dauerausstellung

—
Tickets: Unter www.bonnticket.de oder
im Shop des Beethoven-Hauses

—
Aktuelle Öffnungszeiten und weitere Informationen
zum Museumsbesuch: www.beethoven.de

BTHVN
2020

BEETHOVEN-HAUS
BONN



Museumspädagogische Angebote

Das Beethoven-Haus bietet ein umfangreiches Vermittlungsprogramm für alle Altersgruppen an.

- Ferienworkshops, Museums- oder Musiknachmittage.
Die aktuellen Termine finden sich auf der Internetseite des Beethoven-Hauses: www.beethoven.de, Termine, Kinderprogramm
- Multimediaguide für Kinder (ab 8 Jahren)
- Kindergeburtstag im Museum

Auch digital laden wir auf vielfältige Weise zur Beschäftigung mit Beethoven ein. Unsere Kinderseite „Hallo Beethoven“ gibt es sogar in verschiedenen Sprachen. Für Schulen bieten wir anregendes Material für den Unterricht.

Das gesamte pädagogische Angebot findet sich auf der Internetseite des Beethoven-Hauses: www.beethoven.de, Vermittlung





Veranstaltungen des Beethoven-Archivs

Das Beethoven-Archiv ist die zentrale Dokumentations- und Forschungsstelle zu Beethovens Biografie und Werk, seiner Einbettung in den zeitgenössischen Kontext und zu seiner Wirkungsgeschichte. Die Präsentationen aktueller Forschungsergebnisse laden dazu ein, Beethoven immer wieder neu zu entdecken.

Mittwoch | 7. September 2022 | 18 Uhr
Seminarraum Bonngasse 21

„Beethovens Vermächtnis“: Mit Beethoven im Exil

Buchpräsentation mit den Bandherausgeberinnen
Anna Langenbruch (Universität Oldenburg),
Beate Angelika Kraus und **Christine Siegert** (Beethoven-Haus Bonn)

Der Band vereinigt die Beiträge eines von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten Symposiums, das 2018 am Beethoven-Haus Bonn stattgefunden hat. Das Themenspektrum reicht von Überlegungen zur Rolle der Musik in der Exil- und Migrationsforschung über Beethoven-Aufführungen im Exil bis hin zum Umgang des Beethoven-Hauses mit Personen, die aus NS-Deutschland fliehen mussten. Anlass für die Tagung wie für die Publikation war das Wiederauffinden des Textes „Beethovens Vermächtnis“ von Paul Bekker durch Anna Langenbruch, den sie im Rahmen der Publikation in einer Edition präsentiert.

Eintritt frei



GEORGE POLGREEN BRIDGETOWER.

1782?—1860.

Das Bridgetower Projekt

Diversität und Diskriminierung im Spiegel des Beethoven-Hauses Bonn

Das „Bridgetower Projekt“, dessen Titel auf den Schwarzen Geiger und Komponisten George Polgreen Bridgetower zurückgeht, der 1803 gemeinsam mit Ludwig van Beethoven dessen Violinsonate op. 47 uraufgeführt hat, widmet sich dem Thema struktureller Diskriminierung in Musikgeschichte und Musikbetrieb aus verschiedenen Perspektiven. Damit versteht es sich auch als Beitrag zu den laufenden Debatten über Rassismus und Kolonialismus auf dem Gebiet der klassischen Musik.

—
Donnerstag | 8. September 2022

In Bewegung: Musik und Migration am Bonner Hof im 18. Jahrhundert

—
Freitag | 4. November 2022

Specereien und Knaster. Anmerkungen zur Geschichte und Dekoration des Hauses Bonngasse 18

—
Donnerstag | 19. Januar 2023

Rheinland, Imperialismus und Kolonialwarenhandel

Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.

Die Veranstaltungsreihe wird fortgesetzt. Gerne nehmen wir Sie unter +49 (0) 228 9817539 oder sekretariat@beethoven.de in unseren Verteiler auf und informieren Sie über alle bevorstehenden Aktivitäten.

Mit freundlicher Unterstützung



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

—
Donnerstag | 8. September 2022 | 18 Uhr

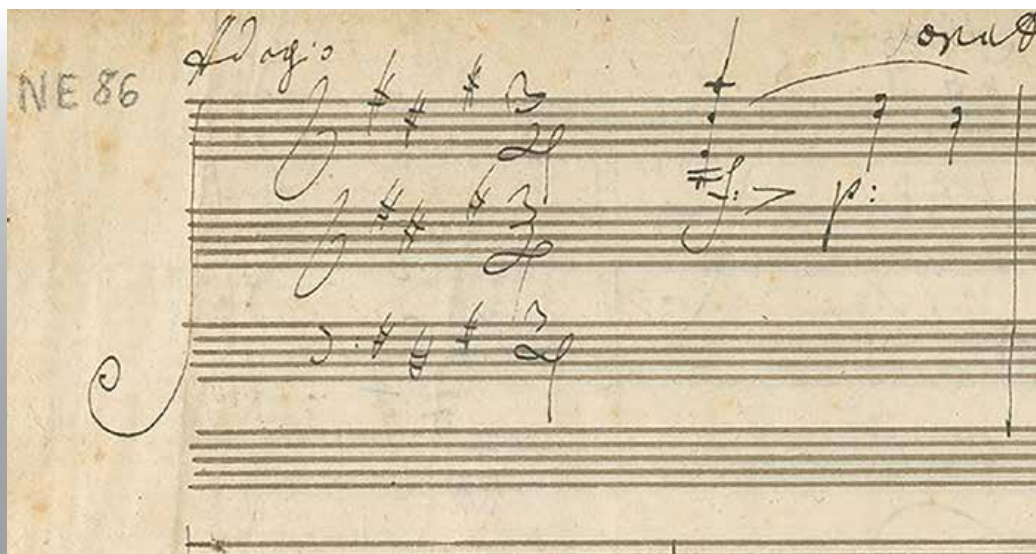
In Bewegung: Musik und Migration am Bonner Hof im 18. Jahrhundert

Dr. John D. Wilson, Österreichische Akademie
der Wissenschaften, Wien

—
Freitag | 4. November 2022 | 17 Uhr

Specereien und Knaster. Anmerkungen zur Geschichte und Dekoration des Hauses Bonngasse 18

Prof. Dr. Rolf Sachsse, em. Professor für Designgeschichte und
Designtheorie an der Hochschule der Bildenden Künste Saar

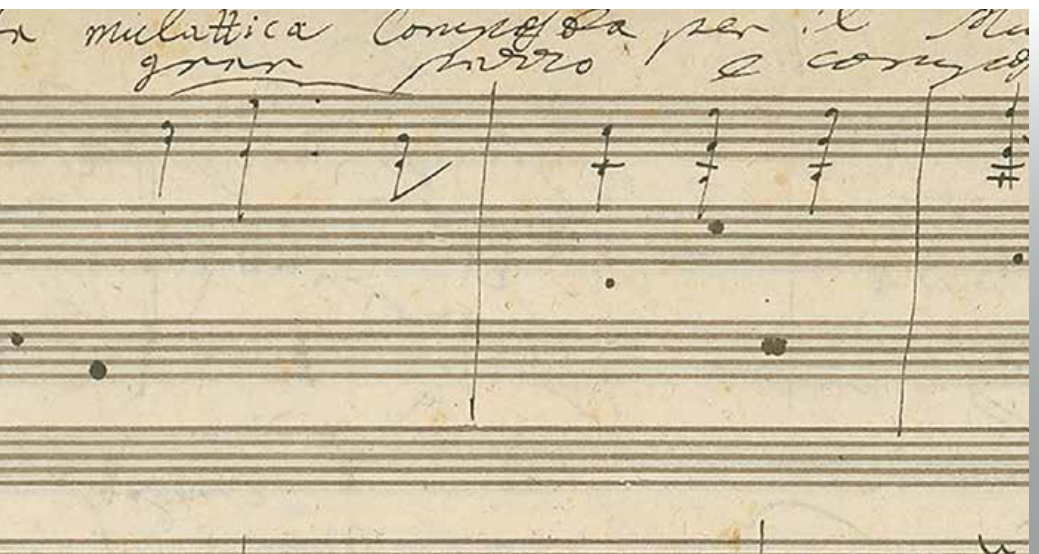


—

Donnerstag | 19. Januar 2023 | 17 Uhr

Rheinland, Imperialismus und Kolonialwarenhandel

Prof. Dr. Marianne Bechhaus-Gerst, Universität zu Köln



Über den Verein, Informations- und Unterstützungsmöglichkeiten

Verein Beethoven-Haus

Der 1889 gegründete Verein Beethoven-Haus gilt international als das führende Beethoven-Zentrum. Er hat es sich zur Aufgabe gemacht, Beethovens Leben, Werk und Wirken immer wieder neu und in zeitgemäßer Form zu erschließen: musikalisch, musikwissenschaftlich und museal. Zu der weltweit herausragenden Einrichtung gehört die vielseitigste und umfangreichste Beethoven-Sammlung, das Museum in Beethovens Geburtshaus mit über 100.000 Besuchern pro Jahr, eine renommierte musikwissenschaftliche Forschungsabteilung nebst Bibliothek und Verlag sowie der moderne Kammermusiksaal Hermann J. Abs. Getragen von knapp 800 Mitgliedern aus über 20 Ländern, unterstützt vom Bund, Land NRW, Landschaftsverband Rheinland und Stadt Bonn, erfüllt das Beethoven-Haus einen kulturellen Auftrag von nationaler und internationaler Bedeutung.

Dürfen wir Sie informieren?

Wenn Sie regelmäßig über die Arbeit und Angebote des Beethoven-Hauses Bonn informiert werden möchten, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat telefonisch unter +49 (0) 228 9817539 oder sekretariat@beethoven.de. Wir nehmen Sie dann gerne in unseren Verteiler auf.

Werden Sie Mitglied im Verein oder unterstützen Sie uns im Kreis der Freunde und Förderer des Beethoven-Hauses!

Als Mitglied im Verein oder im Kreis von Freunden und Förderern bieten sich Ihnen Engagement- und Mitwirkungsmöglichkeiten auf unterschiedlichen Ebenen. Wenn Sie sich dem Beethoven-Hauses verbunden fühlen, können Sie unsere Arbeit durch einmalige Spenden, regelmäßige Zuwendungen oder eine Zustiftung zugunsten der Stiftung Beethoven-Haus (Spendenkonto: IBAN DE79 3705 0198 1900 8390 26) unterstützen. Die als gemeinnützig anerkannte Stiftung Beethoven-Haus wurde 1999 zur Förderung der Aufgaben des Beethoven-Hauses gegründet. An der Spitze des Stiftungsrates steht als Präsident des Beethoven-Hauses der international renommierte Geiger Daniel Hope.

Nehmen Sie gerne Kontakt zu uns auf. Wenn Sie an weiterführenden Informationen interessiert sind, wenden Sie sich bitte an das Direktorat unter sekretariat@beethoven.de oder Telefon +49 (0) 228 9817539.

Tickets

Ticketpreise

Die in dieser Veranstaltungsübersicht abgedruckten Preise gelten an der Abendkasse unmittelbar vor der Veranstaltung. Irrtum vorbehalten. Die Vorverkaufsstellen einschließlich des Beethoven-Haus-Shops erheben eine Vorverkaufsgebühr von i.d.R. 10% sowie u.U. zusätzliche Service-Gebühren.

Ermäßigungen

Die ermäßigten Preise gelten für Schüler, Auszubildende und Studierende (bis einschließlich 26 Jahre), FSJ-ler, BFD-ler, Inhaber des Bonn-Ausweises sowie Schwerbehinderte mit dem Vermerk „B“ im Ausweis und deren Begleitpersonen. Für ermäßigte Tickets ist beim Einlass ein gültiger Ausweis vorzuzeigen.

Freier Vorverkaufsbeginn und Vorab-Bestellmöglichkeiten für Mitglieder

Der freie Vorverkauf beginnt am **Montag, 04. Juli 2022** für alle Konzerte der Saison 2022/23. Vereins- oder Freundeskreis-Mitglieder des Beethoven-Hauses können ihre Tickets bereits vor Beginn des freien Vorverkaufs (mit Veröffentlichung dieser Saisonübersicht) schriftlich bestellen: Kammermusiksaal Beethoven-Haus, Bonn-gasse 24–26, 53111 Bonn; kammermusiksaal@beethoven.de.

Vorverkaufsstellen

Mit Beginn des freien Vorverkaufs können die Karten für unsere Konzerte an der Kasse im Beethoven-Haus Shop (nicht an Sonn- und Feiertagen) sowie an weiteren BONNTICKET angeschlossenen Vorverkaufsstellen (siehe S. 97) erworben werden.

Online Bestellung

Mit Vorverkaufsbeginn sind Tickets auch online unter www.bonnticket.de erhältlich. Die bei BONNTICKET verfügbaren Veranstaltungen des Beethoven-Hauses finden Sie entweder über die Suchfunktion auf der Webseite von BONNTICKET, unter der Internetadresse www.bonnticket.de/beethoven-haus-tickets/ oder über den Terminkalender des Beethoven-Hauses unter www.beethoven.de/de/termine/list.

Telefonische Bestellung

Tickets können ab Vorverkaufsbeginn bei BONNTICKET telefonisch über die Hotline unter +49 (0) 228 50 20 10 sowie an den Wochentagen über den Beethoven-Haus Shop +49 (0) 228 98175 37 bestellt werden. Reservierte Karten müssen in der Regel innerhalb von einer Woche abgeholt und bezahlt werden. Auf Wunsch werden Konzertkarten per Post (zzgl. Versandkosten) zugestellt.

Tages-/Abend-Kasse und Einlass

Die Abendkasse öffnet in der Regel 60 Minuten vor Beginn einer Veranstaltung. Soweit vorhanden, sind Restkarten dann an der Kasse im Foyer des Kammermusiksaals erhältlich. Einlass in den Saal ist in der Regel 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn.

Abonnements

In der Saison 2022/23 bieten wir drei Abonnements an:

- Abo Kammermusik: Sechs Konzerte im Abo à 195 Euro / 97,50 Euro ermäßigt s. Seite 19
- Abo Klavier: Fünf Konzerte im Abo à 162,50 Euro / 81,25 Euro ermäßigt s. Seite 27
- Abo Young Stars: Sieben Konzerte im Abo à 108 Euro/ 54 Euro ermäßigt s. Seite 41

Alle Abonnements zzgl. 3 Euro Bearbeitungsgebühr.

Abonnements können ab Erscheinen der Broschüre nur **schriftlich bis zum 12. September 2022** mit beiliegender Bestellkarte beim Kammermusiksaal (siehe „Kontakt“ S. 95) bestellt werden. Bestellungen werden nach Eingang bearbeitet. Für die Abonnements sind begrenzte Kontingente vorgesehen, nach deren Vergabe die Karten für die einzelnen Konzerte nur noch im freien Verkauf erworben werden können.

Wichtige Neuregelung: Die Abonnements verlängern sich automatisch, wenn sie nicht spätestens vier Wochen nach Erscheinen des nächsten Saison-Programms schriftlich gekündigt werden.

Tickets als Fahrausweis

Am Tag der Veranstaltung (4 Stunden vor Beginn bis Betriebsschluss) gelten die Tickets als Fahrkarte der Stadtwerke Bonn (SWB) und des Verkehrsverbundes Rhein-Sieg (VRS). Die Haltestelle für Veranstaltungen im Beethoven-Haus ist Bertha-von-Suttner-Platz/Beethoven-Haus. Sie ist erreichbar über die S-Bahn-Linien 62 und 65, die U-Bahn-Linien 66 und 67 sowie die Bus-Linien SB55, 529, 537, 540, 551, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609 und 632.

Garderobe

In den Ticketpreisen ist die Garderobengebühr bereits enthalten. Ist die Garderobe in Ausnahmefällen nicht besetzt, kann keine Haftung für Verlust von abgelegter Garderobe übernommen werden.

Geschenkgutscheine

Geschenkgutscheine für Veranstaltungstickets können im Beethoven-Haus Shop erworben und dort auch ausschließlich eingelöst werden. Auf Wunsch werden Geschenkgutscheine per Post (zzgl. Versandkosten) zugestellt.

Kontakt

Kammermusiksaal Beethoven-Haus, Julia Kluxen-Ayissi (Künstlerische Leitung),
Bonngasse 24-26, 53111 Bonn; Tel. +49 (0) 228 98175 15;
kammermusiksaal@beethoven.de

Besondere Hinweise

Änderungen vorbehalten

Die in dieser Veranstaltungsübersicht aufgeführten Konzerte, Aufführungen und sonstigen Veranstaltungen des Beethoven-Hauses stehen unter einem jederzeitigen Änderungsvorbehalt. Bitte informieren Sie sich jeweils tagesaktuell auf www.beethoven.de. Änderungen von Programmen, Besetzungen oder ggf. der Spielstätte berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten oder Erstattung der Ticketpreise.

Coronaschutzverordnung

Das Beethoven-Haus führt Veranstaltungen nach den jeweils geltenden gesetzlichen Vorgaben insbesondere des Bundesinfektionsschutzgesetzes und der Coronaschutzverordnung des Landes NRW durch. Bitte beachten Sie ggf. die auf der Homepage des Beethoven-Hauses ausgewiesenen Hygiene- und Gesundheitsschutz-Maßnahmen. In der Saison 2022/23 werden die Plätze im Saal wieder komplett verkauft. Konzertbesucher mit gesundheitlichen Bedenken werden im Rahmen der Möglichkeiten Ersatzplätze mit Abstand zu anderen Besuchern auf Wunsch angeboten. Bitte melden Sie sich hierfür bei der Leitung des Kammermusiksaals (siehe „Kontakt“).

Rückabwicklung von Tickets

Es besteht grundsätzlich kein Anspruch auf Rücknahme und Umtausch von Tickets. Im Falle von Pandemie-bedingten Absagen von Veranstaltungen des Beethoven-Hauses können Ticketpreise zurückerstattet, in einen Gutschein umgetauscht oder gespendet werden. Zur Rückabwicklung der Tickets von Drittveranstaltern wenden Sie sich in diesem Fall bitte an diese.

Bild- und Tonaufnahmen

Einzelne Veranstaltungen des Beethoven-Hauses werden audiovisuell aufgezeichnet oder von Medienvertretern fotografiert. Mit dem Ticketkauf erklären Sie sich einverstanden, dass Ihr Bild möglicherweise im Stream, Fernsehen oder auf Medienträgern oder in digitalen oder gedruckten Medienveröffentlichungen erscheint. Bild- und Tonaufnahmen (auch zu privaten Zwecken) sind aus urheberrechtlichen Gründen grundsätzlich nicht gestattet.

Parkhäuser

Folgende Parkhäuser befinden sich fußläufig zum Beethoven-Haus:

- Beethoven-Parkhaus, Engeltalstraße 2, 53111 Bonn
- Friedensplatzgarage, Oxfordstraße, 53111 Bonn
- Marktgarage, Stockenstraße, 53113 Bonn
- Operngarage, Brassertufer, 53111 Bonn
- Stiftsgarage, Kölnstraße 10-116, 53111 Bonn
- Unigarage, Regina-Pacis-Weg 3, 53113 Bonn

Vorverkaufsstellen

Unsere Konzertkarten gelten auch als Tickets für den VRS!

Bonn

Beethoven-Haus Shop

Bonn­gasse 21
53111 Bonn
Tel 0228/9 81 75 37
www.beethoven.de

Ticket- und Konzert-Shop

Martin Ruland
Friedrichstraße 36
53111 Bonn
Tel 0228/43 31 41 99

Konzert & Theatertickets Galeria (Kaufhof)

Remigiusstraße 20–24
53111 Bonn
Tel 0228/69 79 80

Haus der Springmaus

Fron­gasse 8–10
53121 Bonn
Tel 0228/79 80 81

Bundeskunsthalle

Friedrich-Ebert-Allee 4
53113 Bonn
Tel 0228/917 10

Köln

KölnTicket

Zentrale:
Roncalliplatz
50667 Köln
Tel 0221/28 01

Lanxess Arena Ticket Shop

Willy-Brandt-Platz 2
50679 Köln
Tel 0221/80 20

Außerdem (Auswahl):

Rhein-Sieg-Ticket

Sieglarer Straße 117
53842 Troisdorf
Tel 02241/866 19 00

Stadtverkehr Euskirchen GmbH

Oststraße 1-5
53879 Euskirchen
Tel 02251/141 40

Buchhandlung am Markt GmbH

Adenauerplatz 22
53773 Hennef
Tel 02242/816 30

Lotto + Theaterkasse am Markt

Peter-Neuenheuser-Straße 1
51379 Leverkusen
Tel 02171/477 13

Das Kartenhaus

Stadtmuseum Siegburg

Markt 46
531721 Siegburg
Tel 02241/102 74 10

Ticket- und Konzertshop

Martin Ruland

Hauptstr. 75
53340 Meckenheim
Tel 02225/148 85

Reise- und Ticketshop

Siebenmorgen 41
51427 Bergisch-Gladbach
Tel 02204/987 70 33

Düsseldorf Tourismus GmbH

Immermannstraße 65b
40210 Düsseldorf
Tel 0211/172 08 44

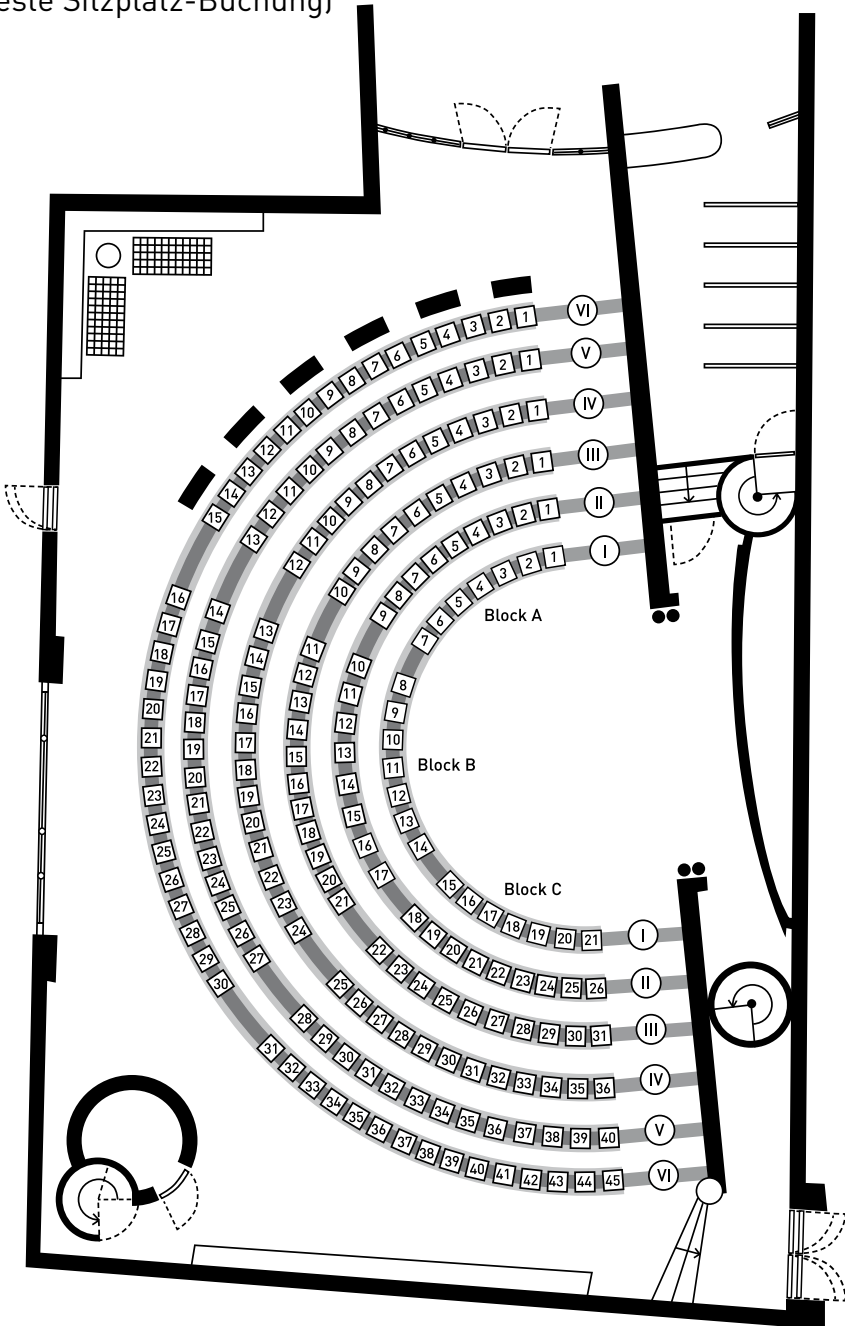
Stadtwerke Hürth –

Ticketbüro Hürth Park

Theresienhöhe / Laden 227
50354 Hürth
Tel 02233/79 93 11



Plan des Kammermusiksaals (Feste Sitzplatz-Buchung)



Impressum

Herausgeber:

Verein Beethoven-Haus Bonn, vertreten durch Malte Boecker, Direktor

Vorstand:

Daniel Hope (Präsident), Malte Boecker (Geschäftsführender Vorstand), Hans C. Bodmer, Ulrich Voigt (Schatzmeister), Dr. Hubertus Hille (Stv. Schriftführer), Dr. Theo Kade (Schriftführer), Philipp Klais (Stv. Direktor und Schatzmeister), Prof. Dr. Ulrich Konrad, Michael Kranz (Vorsitzender), Hermann Neusser (Stv. Vorsitzender), Ilona Schmiel, Rolf Zeppenfeld, Monika Zurnieden sowie als ständiger Gast Felix J. Wegeler (Vorsitzender Kuratorium Stiftung Beethoven-Haus)

Redaktioneller Hinweis:

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Die gewählten Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

Redaktion: Ursula Timmer-Fontani, Julia Kluxen-Ayissi

Druck: msk marketingservice köln GmbH

Druck auf FSC-Mix-Papier und klimaneutral

Gestaltung: Conny Koepl, vice versa. büro für gestaltung, Köln

Stand: 31. Mai 2022

Kulturpartner WDR 3

Das Kulturradio WDR 3 arbeitet mit rund 100 Kulturinstitutionen in Nordrhein-Westfalen zusammen – so auch mit dem Beethoven-Haus Bonn. WDR 3 bietet seinen Kulturpartnern eine unentgeltliche Plattform, um trotz der oftmals kleinen Werbeetats große Reichweiten für ihr Angebot zu erzielen. Die Hörerinnen und Hörer von WDR 3 erhalten somit ein ebenso aktuelles wie differenziertes Bild des kulturellen Lebens in NRW. www.wdr3.de



Fotos:

Fotos Beethoven-Haus: D. Ertl | I. Zandel: 16, 21, 37 | D. Waldhecker: 20 | S. Zhai: 22, 47 | N. Lund: 22 | S. Fowler: 23 | M. Borggreve: 23, 43 | T. Greenfield-Sanders: 24 | C. Bittencourt: 25 | Y.-H. Tsang: 29 | B. Frommann: 30 | Igor Studio: 31 | M. Zahora: 32 | E. Matveev: 38 | E. Vermandel: 43 | J. Wesely: 44 | M. Pejic: 44 | Enrique estudio fotografia: 45 | U. Arens: 52 | J. Molina: 53, 72 | J. Lepage: 56 | J. Wizmur: 57 | I. Wilkins: 58 | T. Jaeger: 59 | E. Wachholz: 63 | C. Mazak: 66 | Y. Dimant: 67 | F. Maltese: 68 | A. Tena: 75 | D. Floreani: 75 | alle anderen Fotos: Künstler und Agenturen

Die nachfolgenden Angaben werden ausschließlich für diesen Bestellvorgang genutzt. Bitte beachten Sie unsere Datenschutzrichtlinien im Internet, § 8 der AGB des Shops.

1. Sepa-Lastschrift-Verfahren:

Ich erteile hiermit ein Sepa-Lastschriftmandat für mein Konto

IBAN _____

Der fällige Betrag wird vom Verein Beethoven-Haus unter der Gläubiger-Identifikationsnummer DE76ZZZ00000060778 von dem angegebenen Konto eingezogen.

2. Kreditkarten-Zahlung:

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meiner _____-Card

Nr. _____ ,

gültig bis _____ ab.

Name

Adresse

Telefonnummer

E-mail-Adresse

Datum, Unterschrift

Abonnements Saison 2022/2023

Hiermit möchten wir Sie zu den Abonnements für die Saison 2022/23 einladen. Welche Konzerte die einzelnen Reihen enthalten, entnehmen Sie bitte den angegebenen Seiten.

Bitte schicken Sie Ihre Bestellung **bis spätestens 12. September 2022** an die:
Beethoven-Haus Vertriebs GmbH
Bonngasse 18, 53111 Bonn
Fax: 0228-98175-26
E-Mail: shop@beethoven.de

Die bestellten Karten werden Ihnen zugeschickt.

Hiermit bestelle ich

Abonnement(s) Kammermusik:

6 Konzerte (s. Seite 19)

_____ Abo(s) zum vollen Preis à Euro 195

_____ Abo(s) zum ermäßigten* Preis à Euro 97,50

Abonnement(s) Klavierrecitals:

5 Konzerte (inklusive Doppelkonzert 30.10.) (s. Seite 27)

_____ Abo(s) zum vollen Preis à Euro 162,50

_____ Abo(s) zum ermäßigten* Preis à Euro 81,25

Abonnement(s) Young Stars:

7 Konzerte (s. Seite 41)

_____ Abo(s) zum vollen Preis à Euro 108

_____ Abo(s) zum ermäßigten* Preis à Euro 54

Alle Abos zzgl. 3 Euro Bearbeitungsgebühr

* Ermäßigung auf unsere Konzertpreise erhalten Schüler, Studenten (bis einschließlich 26 Jahre), FSJ-ler, BFD-ler sowie Inhaber des Bonn-Ausweises.



www.beethoven.de

Beethoven-Haus Bonn

Bonngasse 24-26 | 53111 Bonn

Tel 0228-98175-0 | Fax 0228-98175-24