

**BTHVN**

BEETHOVEN-HAUS  
BONN

# Veranstaltungen

—  
2022 | 2023



# Danksagung

---

Wir bedanken uns bei allen unseren Mitgliedern sowie bei unserem Medienpartner Deutschlandfunk, Kulturpartner WDR 3 und dem großen Unterstützerkreis.

---

**Stifter:** Hermann J. Abs-Stiftung, Stuttgart | Bechtle IT-Systemhaus Bonn | Familie Hans C. Bodmer, Rüschlikon, Schweiz | Deutsche Post DHL Group, Bonn | Hans-Joachim Feiter Stiftung, Bonn | Gielen Leyendecker-Stiftung, Essen | Google Arts & Culture, Berlin | Hans-Joachim Hecek und Klaus-Dieter Mertens, Meckenheim | Karin Klein, Niederkassel | Manfred Lieber, Meckenheim | Dr. Gudula Neidert-Buech und Dr. Rudolf Neidert, Wachtberg | Monika Peltzer-Leue und Klaus Peltzer, Köln | Hans Hinrich Samuelsen, Schönberg | Friedrich Schneider, Bonn | Alexandra von Schroeter, Wiesbaden | Sparkasse KölnBonn | Tabakwaren Hall e. K., Mönchengladbach | Familie Frank Ulte, Bonn | Corinna Wegeler, Wiesbaden | Felix Wegeler, Wiesbaden | Monika und Johannes Zurnieden, Bonn

---

**Patrone:** Rotary Club Sozialfonds, Meckenheim | Dr. Charlotte Beckers, Krefeld | Beisheim Stiftung, München | Kevin Brown, Merewether, Australien | Luisa Buchanan, Cambridge, USA | Fabian Droste, Bonn | Dr. Marly Frey-Schlottmann und Prof. Dr. Ulrich Schlottmann, Bonn | Prof. Ingeborg Henzler, Bendorf-Sayn | Ulrich Hoffmann, Taunusstein | Jutta Imhoff, Bonn | Kathy Kaaf, Bonn | Sabine Klingenhage und Klaus-Ulrich Boesner, München | Dr. Ines Knauber-Daubenbüchel, Bonn | Gisela Lamby, Bonn | Angela Shuo Li, Frankfurt | Georg Wilhelm Nelles, Bad Honnef | Hermann Neusser, Bonn | Christian W. Rother, Aachen | Walter Scheurle, Bonn | Dr. Eva-Maria und Prof. Dr. Berthold Schneider, Bonn | Prof. Dr. Christine Siegert, Bonn | Shakuntala Singh, Woonona, Australien | Dagmar Skwara, Bonn | Henning Soller, Mannheim | Dorothee und Dr. Manfred van Rey, Königswinter | Felix und Melanie von Waldow, Bad Homburg

---

**Kreis der Freunde und Förderer:** Bankhaus B. Metzler seel. Sohn & CoKGaA, Frankfurt | Freudenhammer Maas & Partner mbB, Bonn | Hilfswerk des Lions-Club, Bonn | Kleimann Konditorei-Café, Bonn | VR-Bank Bonn eG | ZEN Restaurant & Bar, Bonn | Dr. Paul-Gerhard Abel, Weyerbusch | Gabriele Abild-Schindler, Bonn | Prof. Dr. Wolfgang Angerstein, Erkrath | Ingrid Batschi, Bonn | Dr. Werner-Richard Boecker, Osnabrück | Dr. Anneliese Bohn, Bonn | Dr. Stephan Brühl, Niedernwöhren | Dr. Inge Denner, Bonn | Dr. Sebastian Drube, Düren | Dr. Andreas Ebert, Bonn | Prof. Dr. Andreas Eckhardt, Remagen | Gerhard Eichhorn, Bonn | Barbara Franke, Troisdorf-Bergheim | Reinhold M. Fries, Köln | Hannelore Gerbener, Wachtberg | Gregor Grimm, Köln | Dirk Grossmann, Koblenz | Dr. Heike Hartwig, Bonn | Ina Helms, Bremen | Karin Hinrichsen, Bonn-Bad Godesberg | Dietmar Högen, Siegburg | Dr. Michael Hoffmann, München | Renate Horn, Bonn | Dr. Sven Hupfau und Dr. Cathrin Jahn, Bonn | Peter Kalen, Toronto, Kanada | Dorothee Kruft, Bad Homburg | Dr. Thomas Lauck, Lörrach | Ursula und Dr. Hans-Dieter Laux, Meckenheim | Beate Löwe-Navarro, Bremen | Matthias Ohmer, Bad Vilbel | Maik Pagels, Walsrode | Carol Ann Pereira, Bonn | Wolfgang Pluth, Iserlohn | Stefan Pottschmidt, Selters | Dr. Kristel Proost, Mannheim | Christoph Scheur, Bonn | Elmar Schmitz, Berlin | Michael Striebich, Bonn | Christian Stroff, Münster | Patricia und Martin Wambach, Bonn | Ellen Weise, Bonn | Dorothea Wiegand-Lawrenz, Wipperfürth | Dr. Eleonore Winter, Bonn | Rolf und Margot Zeppenfeld, Wipperfürth

---

Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

**FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.**

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



**LVR**  
Qualität für Menschen

# Inhalt

---

**3** Grußwort

---

**4** **Kalender 2022/23**

---

**12** **Einführung**

---

**15** **Kammermusikfest BTHVN WOCHE 2023**

---

**17** **Artist in Residence** Schaghajegh Nosrati

---

**19** **Kammerkonzerte**

**27** **Klavierrecitals**

**35** **Liederabende**

**41** **Young Stars**

**51** **Besondere Beethoven-Tage**

**55** **Aspekte** Jazz im Kammermusiksaal

**61** **Leinwandkonzerte**

---

**65** **Musiksommer 2022 – Hope for Peace**

Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

---

**73** **Internationale Beethoven Meisterkurse Bonn 2022**

---

**77** **Kompositionsresidenz**

---

**79** **Veranstaltungen des Museums**

---

**85** **Museumspädagogische Angebote**

---

**87** **Veranstaltungen des Beethoven-Archivs**

---

**89** **Das Bridgetower Projekt**

---

**92** **Service**

---

**100** **Impressum**



Spendenaufruf

# Hope for Peace

Hilfsprogramm für Musikerinnen und Musiker

Spendenkonto:

Stiftung Beethoven-Haus · Sparkasse KölnBonn

IBAN: DE 79 3705 0198 1900 8390 26

BIC: COLSDE33XXX

Stichwort: Hope for Peace

[www.beethoven.de/hopeforpeace](http://www.beethoven.de/hopeforpeace)

**BTHVN**

BEETHOVEN-HAUS  
BONN

# Grüßwort

---

Liebe Freundinnen, liebe Freunde des Beethoven-Hauses Bonn!

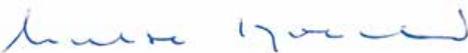
Die jüngste Vergangenheit hat uns bewusst gemacht, wie kostbar Musik als Sprache der Menschlichkeit und Erfahrung von Gemeinschaft ist. Umso mehr müssen und wollen wir ihr Raum geben. Davon haben wir uns bei der Planung der neuen Saison leiten lassen.

Den Auftakt macht unter dem Titel „Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn“ eine Reihe von sieben Benefizkonzerten, die der ukrainische Pianist und Intendant Alexey Botvinov kuratiert hat. Wegen des Krieges kann sein Musikfestival „Odessa Classics“ nicht in der ukrainischen Kulturmetropole stattfinden. Als Zeichen der Solidarität und um der Musik einen Ort zu geben, wird das Beethoven-Haus im Sommer zur Heimat für das Festival und für die mit ihm verbundenen Künstlerinnen und Künstler, die wir wie bspw. Anna Fedorova, Pinchas Zukerman oder Thomas Hampson voller Vorfreude erwarten.

In den regulären Konzertreihen ab September nehmen wir Bezug auf ein epochales Werk, das vor 300 Jahren entstanden ist. 1722 legte Johann Sebastian Bach mit dem „Wohltemperierten Klavier“ den ersten Präludien- und Fugen-Zyklus durch alle Dur- und Moll-Tonarten vor. Bachs Zyklus avancierte zu einem Schlüsselwerk der europäischen Musikgeschichte. Auch Beethoven spielte dieses Werk schon in jungen Jahren. 300 Jahre „Wohltemperiertes Klavier“ ziehen sich wie ein roter Faden durch die Spielzeit 2022/2023. Das dichte Programm führt Musikerpersönlichkeiten von Weltrang und wunderbare Talente nach Bonn. Viele von ihnen haben sich wie einst Beethoven von Bachs Werk inspirieren lassen. Dass wir die gefeierte Bach-Interpretin Schaghajegh Nosrati als Artist in Residence, eine Sonderausstellung sowie einen Meisterkurs zum Thema präsentieren können, erfüllt uns dabei mit besonderer Freude. Wir laden Sie herzlich ein, uns auf den Spuren dieses Schlüsselwerkes durch die Saison 2022/23 zu begleiten. Ganz im Sinne von Robert Schumann, der einmal gesagt haben soll: „Das Wohltemperierte Klavier sei Dein täglich Brot!“

Weitere Höhepunkte versprechen das Abschlusskonzert der 10. Komponistenresidenz, der Duo-Abend mit Julia Fischer und Daniel Müller-Schott zu Beethovens 252. Tauftag, alle Leinwand- und Jazz-Konzerte sowie in 2023 eine besonders strahlkräftige Ausgabe des Kammermusikfestes unter der künstlerischen Leitung unseres Präsidenten Daniel Hope anlässlich seines 50. Geburtstages zu werden.

Wir freuen uns auf Sie und sagen allen Freunden, Förderern und Zuwendungsgebern herzlichen Dank, dass sie uns eine solch vielversprechende Saison ermöglichen!



**Malte Boecker**

und das Team des Beethoven-Hauses Bonn

# Beethoven-Haus Bonn 2022

## Juli

---

Dienstag | 5.7.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace  
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

**Michael Barenboim**, Viola

**Alexey Botvinov**, Klavier

**Amanda Forsyth**, Cello

**Daniel Hope**, Violine

**Pinchas Zukerman**, Violine und Viola

Seite 66

---

Dienstag | 12.7.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace  
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

**Alexey Botvinov**, Klavier

**Michael Guttman**, Violine

**Jing Zhao**, Violoncello

Seite 67

---

Dienstag | 19.7.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace  
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

**Alexey Botvinov**, Klavier

**Gediminas Gelgotas**, Klavier und Gesang

**Janusz Wawrowski**, Violine

Seite 68

---

Montag | 25.7.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace  
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

**Alexey Botvinov**, Klavier

**Anna Fedorova**, Klavier

**Myroslava Kotorovich**, Violine

Seite 69

## August

---

Dienstag | 2.8.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace  
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

**Alexey Botvinov**, Klavier

**Oleksandr Fediurko**, Klavier

**Roman Fediurko**, Klavier

Seite 70

---

Dienstag | 9.8.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace  
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

**Alexey Botvinov**, Klavier

**Thomas Hampson**, Bariton

Seite 71

---

12. August bis 18. September 2022

Sonderausstellung

**Beethoven // Opus 360**

The VR Game

Seite 80

---

Dienstag | 23.8.2022 | 19 Uhr

Musiksommer 2022 – Hope for Peace  
Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn

**Alexey Botvinov**, Klavier

Seite 71

---

Sonntag | 28.8.2022 | 11 Uhr

Beethovenfest 2022

**Thomas Halle**, Sprecher

**Sholto Kynoch**, Klavier

**James Atkinson**, Bariton

Lied-Matinee

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

# September

---

Donnerstag | 1.9.2022 | 19:30 Uhr

Beethovenfest 2022

**Nicolas Namoradze**, Klavier

Klavierrecital

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

---

Freitag | 2.9.2022 | 17 Uhr

Beethovenfest 2022

**Mitglieder von Spira Mirabilis**

Feierabendkonzert

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

---

Mittwoch | 7.9.2022 | 18 Uhr

Buchpräsentation

„Beethovens Vermächtnis“: Mit Beethoven im Exil

**Anna Langenbruch**, Universität Oldenburg

**Beate Angelika Kraus und Christine Siegert**,

Beethoven-Haus, Seminarraum Bonngasse 21

Seite **87**

---

Donnerstag | 8.9.2022 | 18 Uhr

Das Bridgetower Projekt

**In Bewegung: Musik und Migration**

**am Bonner Hof im 18. Jahrhundert**

**Dr. John D. Wilson**, Österreichische Akademie

der Wissenschaften, Wien

Seite **90**

---

Freitag | 9.9.2022 | 19:30 Uhr

Beethovenfest 2022

**Fabian Müller**, Klavier

Klavierrecital

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

---

Sonntag | 11.9.2022 | 18 Uhr

Beethovenfest 2022

**Mathias Halvorsen**, Klavier

„Lost in Beethoven“

Veranstalter: Beethovenfest Bonn

---

Sonntag | 18.9.2022 | 18 Uhr

**Nadia Singer**, Klavier

Französischer Abend

Veranstalter: Kulmer Konzerte

---

Samstag | 24.9.2022 | 17 Uhr

Kompositionsresidenz

**Abschlusskonzert**

Seite **77**

---

Sonntag | 25.9.2022 | 18 Uhr

Young Stars

**Preisträger des Hermann J. Abs-Preises**

Seite **42**

# Oktober

---

Sonntag | 2.10.2022 | 19 Uhr

**Klänge aus Ostasien – Zeitgenössische Musik aus alten und neuen Traditionen Taiwans**

Veranstalter: Ostasien-Institut e.V. Bonn

---

Samstag | 15.10.2022 | 20 Uhr

Aspekte

**Enrico Pieranunzi**, Klavier

Jazz-Standards und eigene Kompositionen

Seite **56**

---

Mittwoch | 19.10.2022 | 18 Uhr

Auftakt zur Sonderausstellung

**Beethoven und die Kunst der Fuge**

**Felix Diergarten**, Hochschule für Musik Freiburg

**Yao Yuming**, Klavier

Vortrag und Werke von L. v. Beethoven

Seite **81**

---

20. Oktober 2022 bis 29. Januar 2023

Sonderausstellung

**Beethoven und die Kunst der Fuge**

Seite **81**

---

Samstag | 22.10.2022 | 20 Uhr

Klavierrecitals

**Schaghajegh Nosrati**, Klavier

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier Teil 1  
BWV 846–869

Seite **28**

---

Sonntag | 23.10.2022 | 18 Uhr

**Nadia Singer**, Klavier

Zwei Freunde – Chopin und Liszt  
Veranstalter: Kulmer Konzerte

---

Sonntag | 30.10.2022 | 17 Uhr

Klavierrecitals

**Olga Pashchenko**, Cembalo

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier Teil 2, 1–12  
BWV 870–883

Seite **29**

---

Sonntag | 30.10.2022 | 20 Uhr

Klavierrecitals

**Olga Pashchenko**, Klavier

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier Teil 2, 13–24  
BWV 884–893

Seite **29**

## November

---

Freitag | 4.11.2022 | 17 Uhr

Das Bridgetower Projekt

**Specereien und Knaster.**

**Anmerkungen zur Geschichte und Dekoration  
des Hauses Bonngasse 18**

**Prof. Dr. Rolf Sachsse**, ehem. Professor  
für Designgeschichte und Designtheorie  
an der Hochschule der Bildenden Künste Saar  
Seite **90**

---

Sonntag | 6.11.2022 | 18 Uhr

Young Stars

**Adrien La Marca**, Viola

**Pavel Kolesnikov**, Klavier

Werke von R. Clarke, J. Dowland, B. Britten,  
H. Purcell, J. Brahms

Seite **43**

---

Samstag | 12.11.2022 | 18 Uhr

Internationale Beethoven Meisterkurse

**Kurs für Kammermusik mit Andreas Staier**

Einführung mit **Prof. Dr. Peter Wollny**, Bach-Archiv  
Leipzig, und **Andreas Staier**

Seite **74**

---

12. bis 15. November 2022 | jeweils 10–13 und 16–18 Uhr

Internationale Beethoven Meisterkurse

**Kurs für Kammermusik mit Andreas Staier**

Werke von Bach, Beethoven und Zeitgenossen  
Öffentlicher Unterricht

Seite **73**

---

Mittwoch | 16.11.2022 | 19 Uhr

Internationale Beethoven Meisterkurse

**Kurs für Kammermusik mit Andreas Staier**

**Abschlusskonzert der Teilnehmer**

in Anwesenheit von Andreas Staier

Seite **74**

---

Donnerstag | 17.11.2022 | 20 Uhr

Klavierrecitals

**Evgeni Korotiov**, Klavier

Werke von J.S. Bach, C. Debussy

Seite **30**

---

Samstag | 19.11.2022 | 16 Uhr

**Preisträgerkonzert des**

**Beethoven Bonnensis Wettbewerbs**

Veranstalter: Bürger für Beethoven

---

Sonntag | 20.11.2022 | 18 Uhr

Leinwandkonzerte

**Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (D 1922)**

**Duo M-cine**

Seite **62**

---

Donnerstag | 24.11.2022 | 20 Uhr

Aspekte

**Camille Bertault**, Gesang

**David Helbock**, Klavier

Playground

Seite **57**

---

Freitag | 25.11.2022 | 19:30 Uhr

**Nadia Singer**, Klavier

Französischer Abend

Veranstalter: Kulmer Konzerte

---

Samstag | 26.11.2022 | 17 Uhr

Kammerkonzert mit Werken von Beethoven,  
Boulangier und Pejacevic

**Trio Orelon**

Veranstalter: Netzwerk Ludwig van B.

---

Montag | 28.11.2022 | 20 Uhr

Montagskonzert „Divertimento“ – Streichtrios

**Keunah Park**, Violine

**Christian Fischer**, Viola

**Markus Fassbender**, Violoncello

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

---

## Dezember

---

Samstag | 3.12.2022 | 19:30 Uhr

**Nadia Singer**, Klavier

Beethoven – Ein Titan

Veranstalter: Kulmer Konzerte

---

Montag | 5.12.2022 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

**Daniel Hope**, Violine

**Philip Dukes**, Viola

**Philipp Schupelius**, Violoncello

**Ron Maxim Huang**, Klavier

Werke von G. Mahler, R. Clarke, J. Brahms

Seite **20**

---

Sonntag | 11.12.2022, 18 Uhr

Young Stars

**Dominik Wagner**, Kontrabass

**Sofija Palurovic**, Klavier

Werke von L. v. Beethoven, G. Bottesini, F. Proto,  
A. Piazzolla

Seite **44**

---

Samstag | 17.12.2022 | 20 Uhr

Besondere Beethoven-Tage

**Benefiz-Konzert zum Taufstag Beethovens**

**Julia Fischer**, Violine und Klavier

**Daniel Müller-Schott**, Violoncello

Werke von J.S. Bach, F. Schubert, B. Martinu,  
J. Halvorsen

Seite **52**

---

Donnerstag | 29.12.2022 | 19:30 Uhr

**Nadia Singer**, Klavier

Franz Liszt

Veranstalter: Kulmer Konzerte

# Beethoven-Haus Bonn 2023

## Januar

---

Donnerstag | 19.1.2023 | 17 Uhr

Das Bridgetower Projekt

**Rheinland, Imperialismus und Kolonialwarenhandel**

**Prof. Dr. Marianne Bechhaus-Gerst,**

Universität zu Köln

Seite **91**

---

Mittwoch | 25.1.2023 | 20 Uhr

Aspekte

**Micah Thomas,** Klavier

Just solo

Seite **58**

---

Sonntag | 29.1.2023 | 18 Uhr

Young Stars

**Javier Comesaña,** Violine

**Matteo Giuliani,** Klavier

Werke von J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy,

A. Dietrich / R. Schumann / J. Brahms

Seite **45**

---

Montag | 30.1.2023 | 20 Uhr

Montagskonzert „Episch“ - Klavierquartette

**Victoria Gusachenko,** Violine

**Engin Lössl,** Viola

**Se-Eun Hyun,** Violoncello

**Galina Gusachenko,** Klavier

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

## Februar

---

Freitag | 3.2.2023 | 20 Uhr

Young Stars

**Luisa Imorde,** Klavier

Werke von J.S. Bach, N. Kapustin, L. v. Beethoven

Seite **46**

---

Samstag | 25.2.2023 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

**Schaghajegh Nosrati,** Klavier

**Michelangelo Quartett**

Werke von G. Bacewicz, A. Dvořák

Seite **21**

---

## März

---

Freitag | 3.3.2023 | 20 Uhr

Liederabende

**Benjamin Appl,** Bariton

**Thomas Dunford,** Laute

„The Songwriter“

Seite **36**

---

Sonntag | 5.3.2023 | 16 Uhr

Leinwandkonzerte

**One Week/Flitterwochen im Fertighaus (USA 1920)**

**The Immigrant/Der Einwanderer (USA 1917)**

**Richard Siedhoff,** Klavier

**Mykyta Sierov,** Oboe

Seite **63**

---

Montag | 6.3.2023 | 20 Uhr

Montagskonzert „Licht und Luft“ –

Französische Kammermusik

**Ieva Andreeva,** Violine

**Melanie Torres-Meisner,** Viola

**Christian Fischer,** Viola

**Se-Eun Hyun,** Violoncello

**Mariska van der Sande,** Flöte

**Hans-Joachim Mohrmann,** Klarinette

**Johanna Welsch,** Harfe

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

—

Donnerstag | 9.3.2023 | 20 Uhr

Young Stars

**Michael Stephen Brown**, Klavier

Werke von F. Mendelssohn-Bartholdy,  
D. v. Schuaroth, M. Brown, L. v. Beethoven

Seite **47**

—

10. März bis 10. Oktober 2023

Sonderausstellung

**Von der Dienstmagd bis zur Unternehmerin –  
Lebenswirklichkeiten der Frauen  
zu Beethovens Zeit**

Seite **82**

—

Samstag | 11.3.2023 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

**Michael Stephen Brown**, Klavier

**Leonkoro Quartett**

Werke von L. v. Beethoven, R. Schumann

Seite **22**

—

Freitag | 17.3.2023 | 20 Uhr

Aspekte

**Julia Kadel**, Klavier

Mirrors – Zeiteinspiegel

Seite **59**

—

Sonntag | 26.3.2023 | 18 Uhr

Besondere Beethoven-Tage

**Andreas Staier**, Cembalo und Moderation

Werke von J. Bull, D. Scarlatti, F. Couperin,  
W.F. Bach, J.J. Froberger, J.S. Bach

Seite **53**

—

Freitag | 31.3.2023 | 20 Uhr

Young Stars

**Trio E.T.A.**

Werke von R.Schumann, J. Brahms

Seite **48**

## April

—

Donnerstag | 20.4.2023 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

**Renaud Capuçon**, Violine

**Kian Soltani**, Violoncello

**Lahav Shani**, Klavier

Werke von F. Mendelssohn-Bartholdy,  
P. I. Tschaikowsky

Seite **23**

—

Samstag | 29.4.2023 | 20 Uhr

Klavierrecitals | Leinwandkonzerte

**Javier Perianes**, Klavier

Werke von E. Granados

Seite **31**

—

## Mai

—

Donnerstag | 11.5.2023 | 20 Uhr

Liederabende

**Siobhan Stagg**, Sopran

**Christian Wagner**, Bariton

**Tomer Amrani**, Flöte

**Schaghajegh Nosrati**, Klavier

Werke von L. v. Beethoven, T. Blumenkamp,  
R. Schumann, C. Debussy

Seite **37**

—

17. bis 21. Mai 2023

Kammermusikfest

**BTHVN WOCHE 2023**

**HOMM(E)AGE 50**

**Daniel Hope zum Fünfzigsten: Vom Glück der Musik**

Künstlerische Leitung: **Daniel Hope**

Seite **15**

---

Montag | 22.5.2023 | 20 Uhr

Montagskonzert „Tasten und Saiten“ –  
Dvorak & Swiridow

**Mikhail Ovrutsky & Arthur Chermonov**, Violine  
**N.N.**, Viola

**Grigory Alimonyan**, Violoncello

**Gulnora Alimova**, Klavier

Veranstalter: Beethoven Orchester Bonn

---

Donnerstag | 25.5.2023 | 20 Uhr

Kammerkonzerte

**Midori**, Violine

Werke von J.S. Bach und zeitgenössische Stücke

Seite 24

## Juni

---

Freitag | 2.6.2023 | 20 Uhr

Liederabende

**Julia Lezhneva**, Sopran

**Pavel Nersessian**, Klavier

Arien von G.F. Händel, A. Vivaldi

Lieder von R. Schumann, G. Rossini

Seite 38

---

Dienstag | 13.6.2023 | 20 Uhr

Klavierrecitals

**Claire Huangci**, Klavier

Werke von S. Rachmaninov

Seite 32

---

Sonntag | 25.6.2023 | 18 Uhr

Kammerkonzerte

**Danish String Quartet**

Werke von J.S. Bach, F. Schubert,

Folk Songs

Seite 25



Chl. temperirte Clavier

oder

Ludien und Sungen

Durch alle Töne

von

Sebastian Bach

er Theil

bey Hans Georg Wägeli.

## „fast das *non plus ultra*“

### Das *Wohltemperierte Clavier* im Wirken von Beethoven und seinen Nachfolgern

*„Louis van Betthoven [...], ein Knabe von 11 [!] Jahren, und von vielversprechendem Talent. Er spielt sehr fertig und mit Kraft das Clavier, liebt sehr gut vom Blatt, und um alles in einem zu sagen: Er spielt größtentheils das wohltemperirte Clavier von Sebastian Bach, welches ihm Herr Neefe unter die Hände gegeben. Wer diese Sammlung von Präludien und Fugen durch alle Töne kennt, (welche man fast das non plus ultra nennen könnte,) wird wissen, was das bedeute.“*

Bereits in der ersten öffentlichen Mitteilung über Beethoven, veröffentlicht 1783 im *Magazin der Musik* von Carl Friedrich Cramer und vermutlich vom Bonner Hoforganisten Christian Gottlob Neefe selber verfasst, wurden Beethovens erstaunliche Fähigkeiten auf dem Clavier anhand des *Wohltemperierten Claviers* von Johann Sebastian Bach belegt. Doch auch andersherum zeigt grade die Tatsache, dass hier bewusst dieses Werk als Referenz ausgewählt wurde, die Bedeutung, die schon vor mehr als 200 Jahren und seitdem ungebrochen diesem Werk beigemessen wird.

Die Idee des Werkes ist denkbar einfach: ausgehend von C-Dur, folgen in chromatisch steigender Anordnung jeweils ein Präludium und eine Fuge in jeder Dur- und Molltonart, also in C-Dur, c-Moll, Cis-Dur, cis-Moll, D-Dur, d-Moll usw. Diesem Aufbau folgen beide Teile des *Wohltemperierten Claviers*. Dabei ist weder die Paarung dieser zwei sehr gegensätzlichen Gattungen – Präludium als traditionell der Improvisation nahestehend, die Fuge hingegen als streng durchkomponierte und regelhafte Form – noch die Durchschreitung sämtlicher Tonarten neu. Auch der Titel verweist nicht, wie oft dargestellt, auf die heute noch allgemein gebräuchliche gleichschwebende Stimmung, bei der alle Halbtöne gleich groß und somit alle Tonarten gleichermaßen stark verstimmt sind – diese war schon im 16. Jahrhundert bekannt –, sondern lediglich auf eine Art der Stimmung, in der die Intervalle verschieden rein gestimmt, jedoch alle spielbar sind. Was der Sammlung ihre Bedeutung gibt, ist einerseits der kompositorische, andererseits der technische Anspruch, der sich hinter ihr verbirgt. Die Präludien weisen eine enorme Vielfalt an Formen und Charakteren auf, und bei den Fugen reicht die Palette von einfachen zweistimmigen, für jeden Klavierschüler zu meisternden bis hin zu solchen, die selbst für studierte Musiker eine Herausforderung darstellen.

Als Cramer die eingangs zitierte Nachricht über Beethoven veröffentlichte, war das Werk zwar noch nicht gedruckt, aber dennoch unter Musikern in verschiedenen Abschriften weit verbreitet. Anfang des 19. Jahrhunderts hatte sich die Bedeutung des Werkes jedoch

so weit herumgesprochen, dass sich im Jahre 1801 direkt drei Verleger (Nikolaus Simrock in Bonn, Hoffmeister & Kühnel aus Leipzig sowie Hans Georg Nägeli in Zürich, alles drei Verlage, mit denen Beethoven auch in Kontakt stand) des Werkes annahmen und es publizierten. Dass das Werk hierbei vornehmlich einem pädagogischen Zweck zugeführt wurde, lag ganz im Sinne Bachs, der auf der Titelseite des Autographs ausdrücklich schrieb, es sei „*Zum Nutzen und Gebrauch der Lehr-begierigen Musicalischen Jugend als auch derer in diesem studio schon habil seyenden besonderem Zeitvertreib aufgesetzt*“.

Welche Bedeutung das Werk für Beethovens eigenes Schaffen hat, ist nicht genau festzustellen. Bekannt ist, dass er es sein Leben lang studierte und entsprechend gut kannte, wovon nicht nur zahlreiche eigene Abschriften des Werkes, sondern auch Bearbeitungen von zwei der Fugen (BWV 867 in b-Moll und BWV 869 in h-Moll) für Streichinstrumente aus den Jahren 1801 bzw. 1817 zeugen. In seinem eigenen kompositorischen Schaffen Spuren des *Wohltemperierten Claviers* nachzuweisen, ist naturgemäß schwieriger. Von einem übergreifenden Einfluss, den das Werk vor allem auf Beethovens Fugen gehabt haben dürfte, ist stark auszugehen; nichtsdestotrotz können aber wenigstens Vermutungen angestellt werden zu Werken, die in direktem Zusammenhang mit dem Studium des *Wohltemperierten Claviers* stehen könnten. Dafür bietet sich beispielsweise das Präludium in f-Moll op. 55 an. Schon die Taktart (3/2), aber auch die kontrapunktische Faktur verweisen stilistisch eindeutig auf den Barock. Zudem gibt es einen – allerdings sehr vagen – Hinweis darauf, dass Beethoven dieses Werk mit 15 Jahren geschrieben habe, was gut zu seinen Unterrichtserfahrungen passen würde. Auch in weiteren Clavierwerken gibt es auffallende Ähnlichkeiten, beispielsweise im Finale der Sonate op. 54, das in Form einer zweistimmigen Fuge komponiert ist, deren Thema mit einem gebrochenen Akkord anfängt, dem eine aufsteigende Linie mit Sextpendeln folgt – was insgesamt sehr an die Fuge BWV 855 in e-Moll erinnert, deren Themenstruktur sie weitestgehend teilt. In den übrigen Fugen Beethovens, beispielsweise der berühmten *Großen Fuge* op. 133, die Beethoven ursprünglich als Schlusssatz des Streichquartetts op. 130 komponierte, lässt sich nur schwer ein direkter Bezug zum *Wohltemperierten Clavier* herstellen; gleichwohl sind der Geist Bachs und Beethovens Auseinandersetzung mit Bachs Werken, darunter mit dem *Wohltemperierten Clavier*, deutlich spürbar.

Auch an anderen Komponisten ging das Studium des *Wohltemperierten Claviers* nicht spurlos vorbei: Sei es Felix Mendelssohns op. 35, das zwar nur sechs Präludien und Fugen enthält, oder Claude Debussys bzw. Sergej Rachmaninows *Préludes*: in dem Rückgriff aller drei Komponisten auf diese historische Gattung ist der Bezug zu Bachs *Wohltemperierten Clavier* nicht zu übersehen, und es ist auch nicht absehbar, dass sich die zentrale Rolle dieser Komposition jemals ändern wird.



# BTHVN WOCHE 2023

---

## HOMM(E)AGE 50

### **Daniel Hope zum Fünfzigsten: Vom Glück der Musik**

---

Kammermusikfest

17. bis 21. Mai 2023

Künstlerische Leitung: **Daniel Hope**

---

Mit Pinchas Zukerman, Amanda Forsyth, Shai Wosner und anderen

Zum Kammermusikfest erscheint ein gesonderter Flyer.

Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs Stiftung



# Artist in Residence 2022-23

## Schaghajegh Nosrati

---

Seit der letzten Konzertsaison laden wir jeweils eine Künstlerpersönlichkeit ein, sich in vier unterschiedlichen Konzerten zu präsentieren. In dieser Saison heißen wir die 1989 geborene Pianistin Schaghajegh Nosrati ganz herzlich als Artist in Residence willkommen.

---

„Es gibt keinen Komponisten, den ich so sehr verehere wie Johann Sebastian Bach, und speziell das Wohltemperierte Klavier hat mein musikalisches Denken und meine spielerischen Fähigkeiten fundamental beeinflusst. Es gibt unendlich viele Gründe, Bachs Musik zu lieben. Manche sind fasziniert von ihrer Komplexität und handwerklichen Makellosigkeit. Andere schätzen sie für ihren emotionalen und spirituellen Gehalt bei gleichzeitiger Absenz jeglicher Sentimentalität. Wiederum andere erliegen dieser so reizvollen Mischung aus Klarheit und Wärme. Auch ich liebe Bach aus all den erwähnten Gründen, nebst vielen anderen. Für mich steht außer Frage, dass er der größte Komponist aller Zeiten war. Umso erstaunlicher (und sympathischer) finde ich dabei die demütige Haltung, die aus seinen Äußerungen über das eigene Werk und die eigene Lebensaufgabe als Komponist mitschwingt: Musik diene letztlich der „Ehre Gottes und Recreation des Gemüths“.

---

Schaghajegh Nosrati gilt als äußerst vielseitige Musikerin und konnte sich dank ihres hervorragenden Rufs als Bach-Interpretin schon früh als Konzertpianistin etablieren. Der internationale Durchbruch gelang ihr im Jahr 2014 beim internationalen Bach-Wettbewerb in Leipzig. Zu ihren wichtigsten Mentoren wurde Sir András Schiff, der die „erstaunliche Klarheit, Reinheit und Reife“ ihres Spiels lobt. Weitere künstlerische Anregungen erhielt sie von Robert Levin, Murray Perahia und Daniel Barenboim. Ihre CD-Aufnahmen von Bach wurden von Kritikern und Publikum gleichermaßen gefeiert. Parallel zu ihrer Konzertlaufbahn engagierte sich Schaghajegh Nosrati schon frühzeitig im Bereich der Lehre. Seit 2020 hat sie eine Stelle als Assistentin von Sir András Schiff an der Barenboim-Said-Akademie Berlin inne.

---

Samstag | 24. September 2022 | 17 Uhr

Samstag | 22. Oktober 2022 | 20 Uhr

Samstag | 25. Februar 2023 | 20 Uhr

Donnerstag | 11. Mai 2023 | 20 Uhr



Informational text card with illegible text.

Informational text card with illegible text.



Handwritten musical score or manuscript page. The title "SINFONIA" is visible at the top. The text is in cursive and includes the name "L. B. B. B. B." at the bottom.



# Kammerkonzerte

---

Mit dieser Reihe führt das Beethoven-Haus herausragende Künstler und Ensembles in den Kammermusiksaal Hermann J. Abs.

---

Montag | 5. Dezember 2022

**Hope Music Academy in Concert**

Samstag | 25. Februar 2023

**Schaghajegh Nosrati, Artist in Residence**  
**Michelangelo Quartett**

Samstag | 11. März 2023

**Michael Stephen Brown | Leonkoro Quartett**

Donnerstag | 20. April 2023

**Renaud Capuçon | Kian Soltani | Lahav Shani**

Donnerstag | 25. Mai 2023

**Midori**

Sonntag | 25. Juni 2023

**Danish String Quartet**

---

Preise:

6 Konzerte im Abonnement: 195 € / 97,50 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. Bearbeitungsgebühr s. S. 94

Einzelkarten im freien Verkauf: 35 € / 18 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

—  
Montag | 5. Dezember 2022 | 20 Uhr

Hope Music Academy in Concert

**Daniel Hope**, Violine

**Philip Dukes**, Viola

**Philipp Schupelius**, Violoncello

**Ron Maxim Huang**, Klavier

Die Hope Music Academy wurde 2018 von Daniel Hope und der Stiftung Schloss Neuhardenberg aus der Taufe gehoben, um herausragende Talente auf die umfassenden Anforderungen der heutigen Musikwelt vorzubereiten. Neben der Interpretation spielen Moderation und Darstellung eine besondere Rolle. In diesem Konzert präsentieren Academy-Leiter Daniel Hope, Gastdozent Philip Dukes sowie die jungen Academy-Teilnehmer Philipp Schupelius und Ron Maxim Huang ein mitreißendes Programm mit Musik von Brahms, Mahler und der renommierten britischen Komponistin Rebecca Clarke.

Gustav Mahler, Klavierquartettsatz a-Moll

Rebecca Clarke, Dumka für Violine, Viola und Klavier

Johannes Brahms, Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25



—  
Samstag | 25. Februar 2023 | 20 Uhr

**Schaghajegh Nosrati**, Artist in Residence

**Michelangelo Quartett**

**Mihaela Martin**, Violine

**Conrad Muck**, Violine

**Michael Barenboim**, Viola

**Frans Helmerson**, Violoncello

Der Kammermusik-Abend von Schaghajegh Nosrati und dem Michelangelo-Quartett steht unter dem Motto „Kontrapunkt“. Sowohl die polnische Komponistin Grażyna Bacewicz als auch Antonín Dvořák machen Gebrauch von dieser – in Bachs Musik zur Vollendung gebrachten – Kompositionstechnik: Bacewicz bereits im ersten Satz mit dem fugenartigen Beginn des Allegro-Teils, und Dvořák im Fugato des Finalsatzes. Das Michelangelo Quartett vereint vier Musikerpersönlichkeiten, die sich als Solisten, Kammermusiker und Pädagogen gleichermaßen auszeichnen und mit der Pianistin Schaghajegh Nosrati ein exzellentes Klavierquintett bilden.

Grażyna Bacewicz, Klavierquintett Nr. 1

Antonín Dvořák, Klavierquintett Nr. 2 A-Dur op. 81



—  
Samstag | 11. März 2023 | 20 Uhr

**Michael Stephen Brown, Klavier**

**Leonkoro Quartett**

**Jonathan Schwarz, Violine**

**Amelie Wallner, Violine**

**Mayu Konoë, Viola**

**Lukas Schwarz, Violoncello**

Eine Sternstunde der Musik verspricht das Konzert des Komponisten und Pianisten Michael Stephen Brown mit einer der zur Zeit angesagtesten Quartett-Formationen, dem Leonkoro-Quartett, zu werden. Der vielfach ausgezeichnete Solist und das Ensemble, das 2022 den begehrten Wigmore Hall-Preis gewonnen hat, treffen im Beethoven-Haus erstmals zusammen – Spannung pur!

Ludwig van Beethoven, Streichquartett B-Dur op. 130

(mit nachkomponiertem Finalsatz)

Robert Schumann, Klavierquintett Es-Dur op. 44

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V., des Deutschen Musikrates und der Studienstiftung des Deutschen Volkes



—  
Donnerstag, 20. April 2023 | 20 Uhr

**Renaud Capuçon, Violine**  
**Kian Soltani, Violoncello**  
**Lahav Shani, Klavier**

Ein Kammermusikabend der Superlative: Jeder der drei internationalen Künstler ist ein Star seines Instruments: der französische Geiger Renaud Capuçon, der österreichische Cellist Kian Soltani und der israelische Pianist und Dirigent Lahav Shani. Die drei Weltklasse-Solisten werden auch als Klaviertrio-Formation immer wieder für ihr fein abgestimmtes Spiel gelobt. Hinzu kommen zwei mitreißende Werke Mendelssohns und Tschaikowskys, die leidenschaftlicher nicht sein können.

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 49  
Peter I. Tschaikowsky, Klaviertrio a-Moll op. 50

Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs-Stiftung



—  
Donnerstag | 25. Mai 2023 | 20 Uhr

## Midori, Violine

Die international renommierte Geigerin Midori feiert im Jahr 2022 ihr 40. Bühnenjubiläum. Sie debütierte bereits mit 11 Jahren bei den New Yorker Philharmonikern unter Zubin Mehta und studierte an der Juilliard School in New York. Die Begründerin dreier gemeinnütziger Organisationen (Midori & Friends, Music Sharing und Partners in Performance) gilt bis heute als eine der führenden Geigerinnen ihrer Generation. Ihr Auftritt im Kammermusiksaal mit einem anspruchsvollen Solo-Programm, das vor allem Johann Sebastian Bach gewidmet ist, verspricht einen unvergesslichen Abend.

Johann Sebastian Bach, Sonate Nr. 1 für Solo Violine g-Moll BWV 1001

Johann Sebastian Bach, Sonate Nr. 3 für Solo Violine C-Dur BWV 1005

Johann Sebastian Bach, Partita Nr. 2 für Solo Violine d-Moll BWV 1004

und zeitgenössische Stücke

In Zusammenarbeit mit der Deutsch-Japanischen Gesellschaft Bonn e.V.



---

Sonntag, 25. Juni 2023 | 18 Uhr

## Danish String Quartet

**Frederik Øland**, Violine

**Rune Tonsgaard Sørensen**, Violine

**Asbjørn Nørgaard**, Viola

**Fredrik Schøyen Sjölin**, Violoncello

Mit fulminanten Auftritten und außergewöhnlichen Konzertprogrammen sorgt das Danish String Quartet seit einigen Jahren für Furore. Auch im Rahmen der Beethoven-Woche waren die Künstler bereits im Kammermusiksaal zu Gast und begeisterten das Publikum. Diesmal kombinieren die vier dänischen Musiker eine Fuge aus Johann Sebastian Bachs Wohltemperiertem Klavier mit Schuberts ergreifendem Rosamunde-Quartett sowie mit Volkslied-Bearbeitungen ihrer Heimat und werden damit ganz sicher wieder für ein aufregendes Konzerterlebnis sorgen.

Johann Sebastian Bach, Auszüge aus dem „Wohltemperierten Klavier“  
und der „Kunst der Fuge“ in einer Bearbeitung für Streichquartett  
Franz Schubert, Streichquartett a-Moll op. 29 D 804 „Rosamunde“  
Folk Songs





# Klavierrecitals

---

In dieser Konzertreihe präsentiert das Beethoven-Haus namhafte Pianistinnen und Pianisten in herausragenden Meisterkonzerten.

---

Samstag | 22. Oktober 2022

**Schaghajegh Nosrati**

Artist in Residence

Sonntag | 30. Oktober 2022 (17 und 20 Uhr)

**Olga Pashchenko**

Donnerstag | 17. November 2022

**Evgeni Koroliov**

Samstag | 29. April 2023

**Javier Perianes**

Dienstag | 13. Juni 2023

**Claire Huangci**

---

Preise:

5 Konzerte (inklusive Doppelkonzert 30.10.) im Abonnement:

162,50 € / 81,25 € (Schüler, Studierende etc.) zzgl. Bearbeitungsgebühr s. S. 94

Paketpreis Bach 22.10. und Doppelkonzert 30.10.: 60 € / 30 € (Schüler, Studierende etc.)

Einzelkarten im freien Verkauf: 35 € / 18 € (Schüler, Studierende etc.)

Konzert 30.10. 17 Uhr und 20 Uhr einzeln 20 € / 10 € (Schüler, Studierende etc.) zzgl.

VV-Gebühr s. S. 93

—  
Samstag | 22. Oktober 2022 | 20 Uhr

## Schaghajegh Nosrati, Klavier

### Artist in Residence

Schaghajegh Nosrati spielt in diesem Konzert das Motto gebende Werk der Saison, Bachs *Wohltemperiertes Klavier* Teil 1, das vor 300 Jahren geschrieben wurde. Sie sagt darüber:

„Von Heraklit stammt der kluge Ausspruch: ‚Viele Dinge zu wissen, bedeutet noch nicht, sie zu verstehen.‘ Das Verstehen setzt also nicht nur faktisches Wissen, sondern auch ein Denken in größeren Kontexten und Zusammenhängen voraus. Und genau darin liegt das Faszinosum des *Wohltemperierten Klaviers*: Es ist eines der Werke, in denen nicht nur musikalisches Wissen, sondern auch ein tiefes Verständnis über das Wesen der Musik und des Menschen zum Vorschein kommt. Kaum ein anderer Komponist ist in der Lage, so viele heterogene Elemente zu kombinieren und miteinander in Beziehung zu setzen wie Johann Sebastian Bach. Sein Blick auf die Welt ist ein umfassender, und so begeben wir uns mit dem *Wohltemperierten Klavier* nicht nur auf eine Reise durch alle 24 Tonarten, sondern auch durch sämtliche Facetten der menschlichen Existenz.“

Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperierte Klavier Teil 1, BWV 846–869



—

Sonntag | 30. Oktober 2022

**Olga Pashchenko, Cembalo**

Auch wenn in dieser Saison der erste Teil des Wohltemperierten Klaviers 300 Jahre nach seiner Entstehung im Mittelpunkt steht, soll auch der später entstandene zweite Teil im Konzertprogramm nicht fehlen. Aufgrund seiner Länge wird dieser am selben Tag in zwei Konzerten von der besonders an historischer Aufführungspraxis orientierten Pianistin und Professorin am Amsterdamer Konservatorium, Olga Pashchenko gespielt. Sie ist gleichermaßen auf dem Cembalo, dem Hammerflügel, dem modernen Flügel und der Orgel zu Hause. Dem Beethoven-Haus ist sie spätestens seit ihrer Teilnahme am Meisterkurs bei Andreas Staier 2013 eng verbunden. So hat sie bereits mehrere CD-Aufnahmen auf dem Conrad-Graf-Hammerflügel des Museums eingespielt. Das Wohltemperierte Klavier Teil 2 wird sie in beiden Konzerten auf dem Cembalo spielen.

—

17 Uhr

Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperierte Klavier Teil 2, 1–12 BWV 870–883

—

20 Uhr

Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperierte Klavier Teil 2, 13–24 BWV 884–893



—  
Donnerstag | 17. November 2022 | 20 Uhr

## **Evgeni Koroliov, Klavier**

Zu dem russischen Pianisten Evgeni Koroliov, Ehrenmitglied des Vereins Beethoven-Haus, besteht schon seit vielen Jahren eine enge Beziehung. Zuletzt spielte er zum 250. Geburtstag Beethovens einen gefeierten Zyklus mit Beethovens Klaviersonaten exklusiv im Kammermusiksaal. Nun ist er zu Gast mit einem zum Saison-Motto passenden Programm. Debussys Préludes stehen in der Tradition des Wohltemperierten Klaviers, und auch Johann Sebastian Bach erklingt in Werken, die der als einer der besten Bach-Interpreten seiner Zeit geltende Evgeni Koroliov für diesen Abend ausgewählt hat.

Johann Sebastian Bach, Partita Nr. 6 e-Moll BWV 830

Johann Sebastian Bach, Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

Claude Debussy, Préludes I und II (Auswahl)



—  
Samstag | 29. April 2023 | 20 Uhr

## **Javier Perianes, Klavier**

Die Klaviersuite „Goyescas“ von 1911 wurde inspiriert durch Bilder des spanischen Malers Francisco de Goya, die sich heute in der Sammlung des Prado-Museums Madrid befinden. Parallel zur Musik werden beim Konzert ausgewählte Gemälde Goyas auf Leinwand gezeigt. Den hochromantischen Klavierzyklus von Granados spielt der spanische Pianist Javier Perianes, der regelmäßig zusammen mit Tabea Zimmermann, der früheren Präsidentin des Vereins Beethoven-Haus, konzertiert. Die Symbiose zweier Künste bietet gleichermaßen Wohlgenuss für Auge und Ohr an einem besonderen Konzertabend.

Enrique Granados, Goyescas op. 11 (Los majos enamorados), El Pelele

In Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V. und dem Prado Museum Madrid



---

Dienstag | 13. Juni 2023 | 20 Uhr

## Claire Huangci, Klavier

Sergej Rachmaninow, dessen Geburtstag sich 2023 zum 150. Mal jährt, führte mit seinen Préludes-Zyklen die Tradition Bachs, Chopins und Debussys fort. Die in unterschiedlichen Lebensphasen entstandenen Stücke erfordern mit ihren anspruchsvollen, polyphonen und poetischen Strukturen ein Höchstmaß an Virtuosität und Feingefühl. Die junge chinesisch-stämmige Pianistin Claire Huangci, Gewinnerin des ersten Preises beim Concours Géza Anda 2018, hat international mit ihren Aufnahmen der Préludes für Aufsehen gesorgt und ist inzwischen auf allen großen Konzertpodien der Welt zu Gast. Im Kammermusiksaal war sie schon ganz zu Beginn ihrer Karriere zu erleben.

Sergej Rachmaninow, Prélude op. 3, Nr. 2 cis-Moll,  
Préludes op. 23 & Préludes op. 32

In Kooperation mit dem Konfuzius-Institut Bonn



Beethovenfest  
Bonn

Alle

Menschen

25.8. bis

17.9.2022

# An die ferne Geliebte.

Ein Liederkreis von M. Taubles.



Mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt,  
Seiner Durchlaucht dem regierenden Herrn

Fürstern Joseph von Lobkowitz, Herzog zu Braudnitz u. v. v.

ehrfurchtsvoll gewidmet

von

LUDWIG van BEETHOVEN.

98<sup>tes</sup> Werk.

Eigenthum der Verleger.

Mainz

in der Großherzoglich Hessischen Hofmusikhandlung von C. Schott.

# Liederabende

---

Ludwig van Beethoven verdanken wir den ersten Liedzyklus der Musikgeschichte. Mit dem Liederkreis „An die ferne Geliebte“ op. 98 legte er den Grundstein für eine Kunstlied-Tradition, die die Romantik bestimmen sollte. Dieser Tradition ist die Reihe der Liederabende im Beethoven-Haus gewidmet.

---

Freitag | 3. März 2023

**Benjamin Appl**, Bariton

**Thomas Dunford**, Laute

Donnerstag | 11. Mai 2023

**Siobhan Stagg**, Sopran

**Christian Wagner**, Bariton

**Tomer Amrani**, Flöte

**Schaghajegh Nosrati**, Klavier

Artist in Residence

Freitag | 2. Juni 2023

**Julia Lezhneva**, Sopran

**Pavel Nersessian**, Klavier

---

Preise:

€ 35 | € 18 (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. WV-Gebühr s. S. 93

—  
Freitag | 3. März 2023 | 20 Uhr

**Benjamin Appl, Bariton**  
**Thomas Dunford, Laute**

Benjamin Appl, einer der letzten Schüler Dietrich Fischer-Dieskaus, gilt als einer der besten Liedsänger seiner Generation. Neben klassischen Liederabenden hat er einen „Songwriter“-Abend mit Liedern durch die Jahrhunderte entwickelt. Das außergewöhnliche Konzept lässt durch das Zusammenspiel mit Thomas Dunford, laut BBC Magazine dem „Eric Clapton der Laute“, eine besondere musikalische Klangwelt entstehen. Eine der Vorlieben Benjamin Appls ist die Musik Johann Sebastian Bachs, für ihn auch ein „Vorbild an Disziplin und Demut“.

„The Songwriter“

Lieder für Singstimme und Laute u.a. von John Dowland über Johann Sebastian Bach bis zu Reynaldo Hahn, Richard Rodgers, Eric Clapton und Paul McCartney



—  
Donnerstag | 11. Mai 2023 | 20 Uhr

**Siobhan Stagg**, Sopran  
**Christian Wagner**, Bariton  
**Tomer Amrani**, Flöte  
**Schaghajegh Nosrati**, Klavier  
Artist in Residence

Die Werke dieses besonderen Liederabends verbindet das Thema „Todessehnsucht“ bzw. der Übergang vom Diesseits zum Jenseits. In allen Liedern schwingt eine große Sehnsucht nach der unerreichbaren geliebten Person mit, aber auch das Gefühl einer geistigen Heimatlosigkeit und Vergänglichkeit. Bei Beethoven ist es die fern weilende verstorbene Geliebte, bei Schumann wird der Tod dargestellt als eine Heimkehr der Seele. Shakespeare beschäftigt sich mit der Vergänglichkeit, und in der Fin-de-siècle-Stimmung Debussys kehrt der Gedanke des „Sich-zur-Ruh-Bettens“ wieder. Die ungewöhnlichen Klangfarben versprechen zusammen mit der Programmatik einen stimmungsvollen Liederabend.

Ludwig van Beethoven, An die ferne Geliebte op. 98

Thomas Blomenkamp, Drei Shakespeare-Sonette für Sopran, Flöte und Klavier

Robert Schumann, Liederkreis op. 39

Claude Debussy, Lieder (Auswahl)



—  
Freitag | 2. Juni 2023 | 20 Uhr

**Julia Lezhneva, Sopran**  
**Pavel Nersessian, Klavier**

Die Sopranistin Julia Lezhneva gehört mit ihrer stupenden Koloraturtechnik und ihrer goldenen Stimmfarbe zu den gefragtesten Sängerinnen unserer Zeit. Sie wurde mit ihren Auftritten bei den Salzburger Festspielen, bei Bayreuth Baroque und auf internationalen Bühnen wie dem Royal Opera House Covent Garden von Opernwelt und Kritik gleichermaßen gefeiert. Ihr erster Auftritt im Beethoven-Haus als Liedsängerin ist eine besondere Rarität und verspricht eine Sternstunde des Gesangs zu werden.

Arien von Georg Friedrich Händel und Antonio Vivaldi  
Lieder von Robert Schumann und Gioacchino Rossini



IM MAI  
2025

# jazzfest bonn

FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.

Deutsche Post DHL  
Group



PHOENIX  
REISEN LEBEN SPAß

Sparkasse  
KölnBonn

BECHTLE

Wirtschaftsforum Bonn  
Städt. Kulturamt Bonn  
KölnBonn Marketing & Events  
KölnBonn Marketing & Events



# Young Stars

—

Sonntag | 25. September 2022

**Preisträger des Hermann J. Abs-Preises**

Sonntag | 6. November 2022

**Adrien La Marca**, Viola

**Pavel Kolesnikov**, Klavier

Sonntag | 11. Dezember 2022

**Dominik Wagner**, Kontrabass

**Sofija Palurovic**, Klavier

Sonntag | 29. Januar 2023

**Javier Comesaña**, Violine

**Matteo Giuliani**, Klavier

Freitag | 3. Februar 2023

**Luisa Imorde**, Klavier

Donnerstag | 9. März 2023

**Michael Stephen Brown**, Klavier

Freitag | 31. März 2023

**Trio E.T.A.**

—

Preise:

7 Konzerte im Abonnement: 108 € / 54 € (Schüler, Studenten etc.)

zzgl. Bearbeitungsgebühr s. S. 94

Einzelkarten im freien Verkauf: 20 € / 10 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

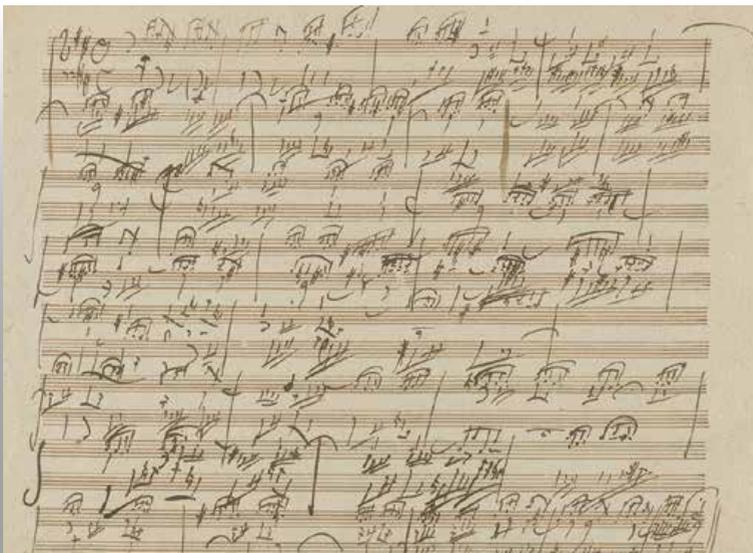
Sonntag | 25. September 2022 | 18 Uhr

## Preisträger des Hermann J. Abs-Preises

Für den dreijährigen Wettbewerbs-Zyklus von Jugend musiziert rund um das Beethoven-Jubiläumsjahr 2020 wurde der Hermann J. Abs-Preis für die beste Interpretation eines Werkes von Ludwig van Beethoven ausgeschrieben. Die Vergabe des Preises liegt in den Händen der jeweiligen Bundesjury. Mit dem Preis verbunden ist ein Konzertauftritt mit dem Wettbewerbsprogramm im Kammermusiksaal. Ausführende und Programm des Jahres 2022 werden noch bekannt gegeben.

Eintritt frei; Einlasskarten im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.  
Das Konzert ist im Abo Young Stars enthalten.

Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs-Stiftung



Sonntag | 6. November 2022 | 18 Uhr

**Adrien La Marca, Viola**  
**Pavel Kolesnikov, Klavier**

Adrien La Marca, unter anderem Schüler von Tabea Zimmermann, wurde von der Financial Times als „wahrhaft reines Talent“ bezeichnet und hat bereits zahlreiche Preise gewonnen. Der besondere Klang seiner Viola von Nicola Bergonzi aus dem Jahr 1780 führt zusammen mit der charismatischen Ausstrahlung des Künstlers, der auch schon mit Renaud Capuçon oder Daniel Hope aufgetreten ist, zu einem besonderen Konzerterlebnis. Gemeinsam mit Pavel Kolesnikov, dem Gewinner der Honens International Piano Competition 2012, hat Adrien La Marca die Programmauswahl unter der Überschrift „Leiden und Leidenschaften“ konzipiert.

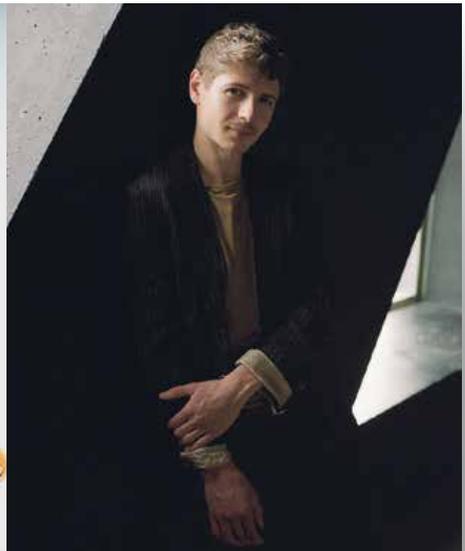
Rebecca Clarke, Sonate für Viola und Klavier

John Dowland, „If my complaints could passions move“

Benjamin Britten, Lachrymae „Reflections on a song of Dowland“

Henry Purcell, „Music for a while“ (Bearbeitung von Benjamin Britten)

Johannes Brahms, Sonate für Viola und Klavier Nr.1 f-Moll op. 120



Sonntag | 11. Dezember 2022 | 18 Uhr

**Dominik Wagner** Kontrabass  
**Sofija Palurovic**, Klavier

Der Kontrabass ist im Konzert als Soloinstrument nur selten zu hören. Umso interessanter ist das Programm, über das der Studienstiftler Dominik Wagner sagt: „Im Gegensatz zu den meisten in der Klassik fest repräsentierten Instrumenten ist der Kontrabass auch ein zentraler Bestandteil des Jazz und des Tangos. Deswegen haben wir ein Programm zusammengestellt, das diese drei Aspekte von ihren besten Seiten zeigt: Klassik mit Beethoven und Bottesini, Jazz mit Frank Proto und Tango mit Astor Piazzolla.“

Ludwig van Beethoven, Sonate für Horn (Kontrabass) und Klavier F-Dur op. 17  
Giovanni Bottesini, Elegie Nr. 2, Allegretto Capriccio, Reverie, Bolero  
Frank Proto, A Carmen Fantasy  
Astor Piazzolla, Ave Maria, Le Grand Tango

In Zusammenarbeit mit der Studienstiftung des Deutschen Volkes



Sonntag | 29. Januar 2023 | 18 Uhr

**Javier Comesaña, Violine**  
**Matteo Giuliani, Klavier**

Javier Comesaña hat 2021 beim Internationalen Joseph Joachim Wettbewerb Hannover den „Laureate“ sowie zwei weitere wichtige Auszeichnungen gewonnen: den 1. Preis beim Jascha Heifetz Wettbewerb in Vilnius und den Prinz-von Hessen-Preis der Kronberg Academy. Im Beethoven-Haus stellt sich der 23-Jährige dem Publikum mit einem anspruchsvollen Violin-Recital vor, das sich um den legendären Musiker und Ehrenpräsidenten des Beethoven-Hauses Joseph Joachim dreht.

Johann Sebastian Bach, Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo BWV 1004 mit der begleitenden Klavierstimme von Robert Schumann  
Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonate F-Dur für Violine und Klavier (1838)  
Albert Dietrich / Robert Schumann / Johannes Brahms, Sonate für Violine und Klavier: „FAE-Sonate – In Erwartung der Ankunft des verehrten und geliebten Freundes Joseph Joachim“



—

Freitag | 3. Februar 2023 | 20 Uhr

## Luisa Imorde, Klavier

Die im Rheinland beheimatete Pianistin Luisa Imorde stellt in ihren Programmen gerne Werke scheinbar völlig verschiedener Komponisten einander gegenüber, um sie für das Publikum auf neuartige Weise hörbar zu machen: So bezieht sich der russische Komponist Nikolai Kapustin immer wieder auf Johann Sebastian Bach, und auch Beethovens späte Sonate op. 109 greift auf barocke Formen zurück. Bach selbst formt mit seinen Bearbeitungen von Werken seiner Zeitgenossen ganz neue Klangfarben.

Luisa Imordes programmatisch-musikalische Gestaltung macht diesen Abend zu einem ganz besonderen Konzert.

Johann Sebastian Bach, Concerto d-Moll BWV 974 nach Alessandro Marcello,  
Concerto D-Dur BWV 972 nach Antonio Vivaldi, Pastorale F-Dur BWV 590  
Nikolai Kapustin, Jazz-Preludes op. 83, Nr. 3, 4, 5, 23, Concert Studies op. 40, Nr. 6,  
Inventionen op. 73, Nr. 9, Contemplation op. 47  
Ludwig van Beethoven, Sonate E-Dur op. 109



—  
Donnerstag | 9. März 2023 | 20 Uhr

## Michael Stephen Brown, Klavier

Für sein Bonner Debüt hat der vielfach ausgezeichnete New Yorker Komponist, Pianist und Beethoven-Kenner Michael Stephen Brown, der zur Zeit an einer Gesamteinspielung aller Klavierwerke von Felix Mendelssohn Bartholdy arbeitet, ein phantastisches Programm zusammen gestellt. Er verwebt Felix Mendelssohn Bartholdys bedeutende Referenz an dessen verehrtes Vorbild Johann Sebastian Bach, die 1837 erschienen Sechs Präludien und Fugen für Klavier op. 35, mit Werken der zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Muse und Widmungsempfängerin Mendelssohns, der Pianistin und Komponistin Delphine von Schauroth (1813–1887). Ferner spielt er die deutsche Erstaufführung eines seiner jüngsten Werke aus dem Jahr 2020 sowie die Eroica-Variationen mit Fuge im Finale von Ludwig van Beethoven. Brown ist u.a. Juilliard Absolvent, Preisträger renommierter Wettbewerbe sowie Steinway Artist. Zu seinen Mentoren gehören u.a. Sir Andrés Schiff und Richard Goode.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Sechs Präludien und Fugen op. 35

Delphine von Schauroth, Sechs Lieder ohne Worte op. 18

Michael Stephen Brown, Breakup Etude for the Right Hand Alone

Ludwig van Beethoven, Eroica-Variationen Es-Dur op. 35



Freitag | 31. März 2023 | 20 Uhr

## **Trio E.T.A.**

**Elene Meipariani**, Violine

**Till Schuler**, Violoncello

**Till Hoffmann**, Klavier

Seit dem Gewinn des Deutschen Musikwettbewerbs 2021 und des Rotary-Sonderpreises ist das junge Trio E.T.A., das in Anlehnung an den großen Schriftsteller E.T.A. Hoffmann zunächst den Schwerpunkt auf die Epoche der Romantik setzte, zunehmend gefragt. Im Konzert spielen sie ihr großes Meisterstück, das erste Klaviertrio von Johannes Brahms, in der selten gespielten ersten Fassung mit Bezug auf Bachs Wohltemperiertes Klavier, ergänzt durch Schumanns Sechs Stücke, die vor allem in der Fassung von Theodor Kirchner ihre Kontrapunktik und besondere Ausdruckskraft entfalten.

Robert Schumann, Sechs Stücke in canonischer Form op. 56

(arrangiert von Theodor Kirchner)

Johannes Brahms, Klaviertrio Nr. 1 H-Dur (Fassung 1854)

Mit freundlicher Unterstützung des Deutschen Musikrats



Vorfreude!



BEETHOVEN  
ORCHESTER  
/ BONN

Tickets  
0228778008  
beethoven.jetzt

FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.



# Besondere Beethoven-Tage

---

Samstag | 17. Dezember 2022

## **Benefiz-Konzert zum Taufstag Beethovens**

**Julia Fischer**, Violine und Klavier

**Daniel Müller-Schott**, Violoncello

---

Sonntag | 26. März 2023

## **Konzert zum Todestag Beethovens und zum Jahrestag seines ersten öffentlichen Auftritts**

**Andreas Staier**, Cembalo und Moderation

---

Preise:

Benefizkonzert 17. Dezember 2022: € 45 | € 23 (Schüler, Studierende etc.)

Todestagkonzert 26. März 2023: € 25 | € 13 (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

—  
Samstag | 17. Dezember 2022 | 20 Uhr

Benefiz-Konzert zum Taftag Beethovens

**Julia Fischer, Violine und Klavier**

**Daniel Müller-Schott, Violoncello**

Julia Fischer und Daniel Müller-Schott können beeindruckende Solo-Karrieren vorweisen und feiern mittlerweile ihr 20. Bühnenjubiläum als Duo. Anlässlich von Beethovens Taftag stellen sie sich sowohl solistisch als auch gemeinsam vor. Julia Fischer wird bei Schuberts Arpeggione-Sonate auch als Klavierpartnerin für Daniel Müller-Schott zu hören sein. Das Anfangsmotiv der Sonate erinnert an eine Fuge von Bach. Daniel Müller-Schott ist dem Beethoven-Haus schon lange als exzellenter Kammermusiker verbunden und war 2021 auch Dozent der Internationalen Beethoven Meisterkurse. Am Vorabend sind beide Künstler auch in der Langen Beethoven-Nacht des Beethoven-Orchesters zu erleben.

Johann Sebastian Bach, Solo- und Duo-Werke

Franz Schubert, Arpeggione-Sonate a-Moll D 821

Bohuslav Martinu, Duo für Violine und Violoncello Nr. 1 H157

Johan Halvorsen, Passacaglia über ein Thema von Händel für Violine und Viola (Violoncello)

In Zusammenarbeit mit dem Beethoven Orchester Bonn



—  
Sonntag | 26. März 2023 | 18 Uhr

Konzert zum Todestag Beethovens  
und zum Jahrestag seines ersten öffentlichen Auftritts

## **Andreas Staier, Cembalo und Moderation**

Das moderierte Konzert mit Andreas Staier, dem renommierten Spezialisten für historische Tasteninstrumente und Ehrenmitglied des Vereins Beethoven-Haus, stellt – nach dem Meisterkurs im November – das Motto gebende Werk der Konzertsaison, Bachs Wohltemperiertes Klavier in den Mittelpunkt, beleuchtet Vorgänger und Zeitgenossen Bachs und schlägt so den historischen Bogen zu Ludwig van Beethovens Lehrwerk seiner Jugendzeit.

John Bull, Chromatische Fantasie (MB XIV/17)

Domenico Scarlatti, Sonaten A-Dur K 208 und K 209

Francois Couperin, La Raphaéle und Gavotte aus dem „Second livre de pieces de Clavecin“

Wilhelm Friedemann Bach, Polonaisen F-Dur und f-Moll (Flack 12/9 + 10)

Johann Jacob Froberger, Toccata d-Moll FbWV 102

Johann Sebastian Bach, Präludien und Fugen aus dem *Wohltemperierten Klavier* Teil 1 und 2 (Auswahl: BWV 889, 873, 882, 881, 869)

In Zusammenarbeit mit dem Verein Bürger für Beethoven e.V.





# Aspekte

---

## **Jazz im Kammermusiksaal**

Das Klavier steht diesmal in unserer Jazz-Reihe „Aspekte“ im Fokus. Wir beginnen mit einem der Altmeister des europäischen Jazz, Enrico Pieranunzi, und präsentieren dann zwei junge Jazzpiano-Talente: Micah Thomas, der mit gerade einmal Mitte 20 schon als eines der aufregendsten Talente unter den Jazzpianisten gilt, und Julia Kadel, die sich mit ihrem Trio längst einen Namen gemacht hat, aber auch als Solistin überaus spannend ist. Im vierten Konzert der Reihe wird der Klavierklang von David Helbock um die wunderbare Stimme von Camille Bertault erweitert.

---

Samstag | 15. Oktober 2022

**Enrico Pieranunzi**, Klavier

Donnerstag | 24. November 2022

**Camille Bertault**, Gesang

**David Helbock**, Klavier

Mittwoch | 25. Januar 2023

**Micah Thomas**, Klavier

Freitag | 17. März 2023

**Julia Kadel**, Klavier

Konzertpatenschaft: **Marly und Ulrich Schlottmann**

---

Preise:

Einzelkarten: 25 € / 13 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

—  
Samstag | 15. Oktober 2022 | 20 Uhr

## Enrico Pieranunzi, Klavier

### Jazz-Standards und eigene Kompositionen

Enrico Pieranunzi zählt zu Europas führenden Meistern des Modern-Jazz. Schon mehrfach wurde der Römer mit bedeutenden Preisen bedacht – etwa dem „Django D’Or“ oder dem Jazz-Echo. Pieranunzi ist aber auch in der Klassik zuhause. Seine Improvisationen über Werke von Scarlatti, Bach oder Händel zählen zum Spannendsten, was es auf diesem Feld zu hören gibt, wovon man sich in unserem „Jazz-Klaviersommer“ 2007 überzeugen konnte. Diesmal widmet er sich jedoch Jazz-Standards und spielt eigene Kompositionen, und auch das wird ganz sicher wieder ein Ereignis.

Das Konzert wird vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.



—  
Donnerstag | 24. November 2022 | 20 Uhr

**Camille Bertault, Gesang**  
**David Helbock, Klavier**

## Playground

Sie gilt als Frankreichs aufstrebender Stern am Jazzgesang-Himmel, der Österreicher als einer der interessantesten Pianisten der europäischen Jazzszene. Auf den ersten Blick erscheinen Camille Bertault und David Helbock als zwei absolut unterschiedliche Persönlichkeiten – charmant, witzig und quirlig die eine, in sich ruhend und eher zurückhaltend der andere. Doch musikalisch ticken die beiden gleich. Beide lieben sie das ganze Spektrum der Musik, beide sind Meister darin, ihre Vorbilder und Favoriten mit ihren sehr individuellen Zugängen in neuem Licht erscheinen zu lassen. Seit 2021 sind sie als Duo unterwegs und machen erfreulicherweise nun auch im Kammermusiksaal Station.

Das Konzert wird vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.



Mittwoch | 25. Januar 2023 | 20 Uhr

## Micah Thomas, Klavier

### Just solo

Der 1997 in Ohio, USA, geborene Micah Thomas gilt als große Entdeckung und zählt schon jetzt zu den angesagtesten Jazz-Pianisten seiner Generation. 2020 schloss er sein Studium an der New Yorker Juilliard School ab und veröffentlichte ein Debütalbum mit seinem Trio, was ihm große Aufmerksamkeit eintrug. Als Sideman ist er bereits überaus gefragt, als Solist aber ebenso spannend. Persönlich eher introvertiert und ruhig, wirkt er am Klavier elektrisierend. Sein Spiel ist von bemerkenswerter Geschmeidigkeit, seine Musik prägt einerseits ein tiefes Verständnis für die Tradition des Modern Jazz, andererseits aber die jugendliche Entschlossenheit, nicht einfach nur in die Fußstapfen anderer zu treten. Sein Grundprinzip ist die Überraschung – beste Voraussetzungen also für ein inspirierendes Jazz-Erlebnis!

Das Konzert wird vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.



Freitag | 17. März 2023 | 20 Uhr

**Julia Kadel, Klavier**

## **Mirrors – Zeitenspiegel**

Mit 15 Jahren entdeckte sie ihre Begeisterung für den Jazz. Heute zählt die Berliner Pianistin Julia Kadel zu den interessantesten Künstlern der derzeitigen Jazz-Szene. Drei Alben spielte sie bereits mit ihrem Trio ein und veröffentlichte 2016 ihr erstes Solo-Album. Ihre noch immer eher seltenen Solo-Konzerte lösen regelmäßig große Begeisterung bei Publikum und Kritikern aus. Als Pianistin liebt sie das Risiko und die freie Improvisation, ihre Musik ist mal lyrisch, mal pulsierend, mal fordernd, in jedem Fall aber mitreißend.

Das Konzert wird vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.





# Leinwandkonzerte

## Großes Kino für die Ohren

—

Mit der Reihe von Leinwandkonzerten präsentieren wir in Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V. Musik an der Schnittstelle von bildender Kunst und Film. Leinwandkonzerte gibt es in vielen Spielarten: von den sogenannten Musikfilmen über die Aufführung von Filmmusik bis zur Live-Musik zu Bild- und Filmprojektionen. So wie Gemälde zur Musik wurden, Beethovens Musik Filmschaffende beeinflusst hat, führt das Beethoven-Haus mit seiner 4,8 x 3,6 m großen Leinwand nun verstärkt die Reihe im inter-medialen Klang/Kunst/Kino-Format fort.

—

Sonntag | 20. November 2022 | 18 Uhr

**Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (D 1922)**

Sonntag | 5. März 2023 | 16 Uhr

**Für Familien**

**One Week / Flitterwochen im Fertighaus (USA 1920)**

**The Immigrant / Der Einwanderer (USA 1917)**

Samstag | 29. April 2022 | 20 Uhr

**Musik und Bild**

**Javier Perianes, Klavier**

(siehe S. 31 Klavierrecitals)

In Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V.

—

Preise:

20 € | 10 € (Schüler, Studierende etc.)

29.04. 35 € | 18 € (Schüler, Studierende etc.) s. S. 31

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

Sonntag | 20. November 2022 | 18 Uhr

## **Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens (D 1922)**

Regie: Friedrich Wilhelm Murnau

Musik: Duo M-cine

**Katharina Stashik**, Saxophon

**Dorothee Haddenbruch**, Klavier

Das Duo M-cine verbindet klassisches musikalisches Handwerk mit der Kunst der Improvisation und macht auf diese Weise jede Stummfilmaufführung zu einem einzigartigen Erlebnis. Die Besetzung aus Saxofon und Klavier erzeugt spannungsvolle Klangwelten und schafft die Basis für eine gruselige filmische Erfahrung: F. W. Murnaus meisterhafter Vampirfilm „Nosferatu“ begeistert auch 100 Jahre nach der Erstaufführung noch mit seiner poetischen Bildsprache, fantasievollen Spezialeffekten und seinem dezentem Witz.

In Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V.



—  
Sonntag | 5. März 2023 | 16 Uhr

Für Familien

## **One Week / Flitterwochen im Fertighaus (USA 1920),**

Regie: Edward F. Cline & Buster Keaton

## **The Immigrant / Der Einwanderer (USA 1917)**

Regie: Charles Chaplin

**Richard Siedhoff**, Klavier

**Mykyta Sierov**, Oboe

Richard Siedhoff und Mykyta Sierov bieten mit ihrer vielseitigen Art des Zusammenspiels eine abwechslungsreiche und fesselnde Begleitung zu zwei unterhaltsamen Stummfilmklassikern. In familiengerechter Moderation erklären Sie einzelne Melodien und musikalische Leitmotive. Auf der Leinwand begeistern die zwei Stummfilmgrößen Buster Keaton in „One Week“ und Charlie Chaplin in „The Immigrant“ mit wunderbaren visuellen Gags – ein spannendes musikalisches Filmenerlebnis für die ganze Familie.

In Kooperation mit dem Förderverein Filmkultur Bonn e.V.





# Musiksommer 2022 - Hope for Peace

---

## **Odessa Classics@Beethoven-Haus Bonn**

Alexey Botvinnov, einer der renommiertesten ukrainischen Pianisten und Leiter des *Odessa Classics Festival*, wird für einige Wochen eine der Wohnungen nutzen, die das Beethoven-Haus Musikerinnen und Musikern zur Verfügung stellt, die durch den Krieg in Not geraten und auf der Flucht sind. Botvinnov hat sieben Benefiz-Konzerte mit vielen Künstlern konzipiert, die eigentlich in diesem Jahr bei seinem Festival in Odessa auftreten sollten. Dazu gehören international renommierte Künstler wie Daniel Hope, Pinchas Zukerman oder Thomas Hampson ebenso wie namhafte ukrainische Musiker, aber auch noch eher unbekanntere Künstler aus der Ukraine.

---

5. Juli bis 23. August 2022

Sieben Benefizkonzerte mit ukrainischen  
und anderen internationalen Künstlerinnen und Künstlern

Schirmfrau: Kulturstaatsministerin Claudia Roth

Mit freundlicher Unterstützung der Bechtle GmbH & Co.KG, Bonn,  
und der Beisheim Stiftung



**Odessa Classics**

---

Preise:

Eröffnungskonzert 5. Juli 2022: 45 € / 23 € (Schüler, Studierende etc.)

Alle anderen Konzerte: 20 € / 10 € (Schüler, Studierende etc.)

zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

—  
Dienstag | 5. Juli 2022 | 19 Uhr

**Michael Barenboim, Viola**

**Alexey Botvinov, Klavier**

**Amanda Forsyth, Cello**

**Daniel Hope, Violine**

**Pinchas Zukerman, Violine und Viola**

Valentin Silvestrov, Pastorales 2020 (Uraufführung der Auftragskomposition von BTHVN2020 für Violine und Klavier) – 9 Stücke attacca, mit einem Zitat aus den ersten vier Takten von Beethovens Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (Sinfonia pastorale)

Wolfgang Amadeus Mozart, Duo für Violine und Viola G-Dur KV 423

Ludwig van Beethoven, Duo für Viola und Violoncello „Duett mit zwei obligaten Augengläsern“ Es-Dur WoO 32

Johannes Brahms, Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello f-Moll op. 34

Johann Sebastian Bach, Aria aus den Goldberg-Variationen BWV 988



—  
Dienstag | 12. Juli 2022 | 19 Uhr

**Alexey Botvinov, Klavier**

**Michael Guttman, Violine**

**Jing Zhao, Violoncello**

Ludwig van Beethoven, Sonate für Klavier und Violine a-Moll op. 23

Robert Schumann, Fantasiestücke für Klarinette (Violine) und Klavier op. 73

Sergej Rachmaninow, Trio élégiaque Nr. 2 d-Moll op. 9



—  
Dienstag | 19. Juli 2022 | 19 Uhr

**Alexey Botvinov, Klavier**

**Gediminas Gelgotas, Klavier und Gesang**

**Janusz Wawrowski, Violine**

Valentin Silvestrov, Nostalgia für Klavier

Sonate für Violine und Klavier „Post scriptum“

Arvo Pärt, Fratres für Violine und Klavier

Gediminas Gelgotas, Transitory (aus Sinfonie Nr. 1 Extracultural) für Klavier,  
Gesang und Violine

„Never Ignore the Cosmic Ocean“, arrangiert für Violine und Klavier

„To The Skies“ (Erweiterte Version) für Violine und Klavier

Cadenza (aus Violinkonzert Nr. 1) für Violine und Klavier

Krzysztof Penderecki, 3 Miniature für Klavier und Violine

Gediminas Gelgotas, Sanctifaction (aus Sinfonie Nr. 1 Extracultural)  
arrangiert für Klavier

To The Skies (Erweiterte Version) für Violine und Klavier

Johann Sebastian Bach, Aria aus den Goldberg-Variationen BWV 988



—  
Montag | 25. Juli 2022 | 19 Uhr

**Alexey Botvinov, Klavier**

**Anna Fedorova, Klavier**

**Myroslava Kotorovich, Violine**

Ludwig van Beethoven, Sonate für Klavier cis-Moll op. 27 Nr. 2  
(Sonata quasi una fantasia, „Mondscheinsonate“)

Maurice Ravel, Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 G-Dur

Frédéric Chopin, Ballade für Klavier Nr. 3 As-Dur op. 47

Valentin Silvestrov, Melodies of the Moments – Cycle III

3 Stücke aus: 22 Pieces in 7 Cycles für Violine und Klavier

Max Richter, „November“ aus Memoryhouse für Klavier und Violine

Alemdar Karamanov, Alexey Botvinov: „Nachtsgebet“ (aus Klavierkonzert Nr. 3)

„Ave Maria“, bearb. für Klavier solo A. Botvinov



—  
Dienstag | 2. August 2022 | 19 Uhr

**Alexey Botvinov, Klavier**  
**Oleksandr Fediurko, Klavier**  
**Roman Fediurko, Klavier**

Wiktor Kossenko, Poem „Désir“ für Klavier op. 11 Nr. 1  
Frédéric Chopin, Etüden für Klavier op. 25 Nr. 1 und op. 25 Nr. 6  
Ludwig van Beethoven, Rondo Alla inghrese quasi un Capriccio für Klavier G-Dur op. 129 („Die Wut über den verlorenen Groschen“)  
Johannes Brahms, Drei Intermezzi für Klavier aus Klavierstücke op.118 Nr. 1 a-Moll, Nr. 2 A-Dur, Nr. 3 g-Moll  
Wiktor Kossenko, Mazurka für Klavier op. 3 Nr. 1  
Felix Mendelssohn Bartholdy, Variations sérieuses für Klavier op. 54  
Isaac Albéniz, Triana aus dem Zyklus für Klavier „Iberia“  
Sergej Rachmaninow, Elegie für Klavier op. 3 Nr. 1  
2 Präludien für Klavier op. 32 Nr. 12 gis-Moll und op. 23 Nr. 5 g-Moll



---

Dienstag | 9. August 2022 | 19 Uhr

**Alexey Botvinov, Klavier**

**Thomas Hampson, Bariton**

Johann Sebastian Bach, Partita für Tasteninstrumente Nr. 6 in e-Moll BWV 830

Ludwig van Beethoven, „An die ferne Geliebte“, Liederkreis von Alois Jeitteles für Singstimme und Klavier op. 98

Frédéric Chopin, Nocturne op. 48 Nr. 1 c-Moll

Walzer op. 64 Nr. 2 cis-Moll und op. 64 Nr. 1 Des-dur

Franz Schubert, Lieder

---

Dienstag | 23. August 2022 | 19 Uhr

**Alexey Botvinov, Klavier**

Johann Sebastian Bach, Goldberg-Variationen BWV 988





# Internationale Beethoven Meisterkurse Bonn 2022

—  
12. bis 16. November 2022

## **Kurs für Kammermusik mit Andreas Staier**

Bachs Wohltemperiertes Klavier zieht sich in dieser Saison wie ein roter Faden durch das Konzertprogramm. Auch Andreas Staier, Spezialist für historische Tasteninstrumente und Ehrenmitglied des Vereins Beethoven-Haus, nimmt in seinem Meisterkurs dieses bedeutende Werk in den Focus. Er konzentriert sich mit seinen Schülern aber auch auf Kompositionen von Beethoven mit Bach-Bezug und greift Werke von Beethovens Zeitgenossen auf, die ebenfalls von Bach geprägt wurden. Für den Kurs werden drei verschiedene Klaviere eingesetzt: der moderne Steinway-Flügel, der Graf-Flügel von 1823 aus dem Museum und ein weiterer historischer Hammerflügel. So können Teilnehmer und Publikum auch erleben, wie sich die klangliche Entwicklung der Tasteninstrumente auf die Interpretation und Rezeption eines Werkes auswirkt.

Wissenschaftliche Begleitung: Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Wollny, Direktor des Bach-Archiv Leipzig, und Dr. Julia Ronge, Kustodin des Beethoven-Hauses (Quellenstudium).

—  
Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

—  
Preise:

Öffentliche Proben: € 7 | € 4 (Schüler, Studierende etc.)

Abschlusskonzert: € 20 | € 10 (Schüler, Studierende etc.)

jeweils zzgl. VV-Gebühr s. S. 93

Karten für die öffentlichen Proben und das Abschlusskonzert im Shop des Beethoven-Hauses, an weiteren Bonnticket-Vorverkaufsstellen und unter [www.bonnticket.de](http://www.bonnticket.de).

# Internationale Beethoven Meisterkurse Bonn 2022

## Werke von Bach, Beethoven und Zeitgenossen

Samstag | 12. November 2022 | 18 Uhr

### **Einführung**

**Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Wollny**, Bach-Archiv Leipzig,  
und **Andreas Staier**

Samstag bis Dienstag, 12. bis 15. November 2022

Jeweils 10-13 Uhr und 16-18 Uhr

### **Öffentlicher Unterricht**

Mittwoch | 16. November 2022, 19 Uhr

### **Abschlusskonzert der Teilnehmer**

In Anwesenheit von Andreas Staier

#### **Teilnehmer:**

**Arash Rokni (Iran)**

**Pau Fernández Benlloch (Spanien)**

**Mar Valor Navarro (Spanien)**

**Sara Amoresano (Italien)**

**Maria Kurtykina (Russland)**

**Florian Noack (Belgien)**

**Takahiko Skamaki (Japan)**



Florian Noack



Sara Amoresano



Pau Fernández Benlloch



Mar Valor Navarro



Takahiko Skamaki



Arash Rokni



# Kompositionsresidenz

---

In Kooperation mit der Studienstiftung des deutschen Volkes vergibt das Beethoven-Haus Bonn 2022 zum zehnten Mal ein fünfwöchiges Residenz- und Arbeitsstipendium im Fach Komposition. Das Stipendium ermöglicht viel versprechenden Nachwuchskomponistinnen und -komponisten im Austausch mit ihren Mentoren in der Residenz des Beethoven-Hauses zu arbeiten. Die von den Stipendiaten während des Aufenthaltes vollendeten Werke werden in einem moderierten Abschlusskonzert öffentlich vorgestellt und uraufgeführt. Für die diesjährige Residenz wurden Johannes Burgert (\*1998) und Jonas Otte (\*2000) ausgewählt.

---

Samstag | 24. September 2022 | 17 Uhr

## **Abschlusskonzert**

Werke von Johannes Burgert und Jonas Otte  
Drei Uraufführungen von Auftragskompositionen  
und moderiertes Gespräch mit Manfred Trojahn,  
Charlotte Seither und Jan Müller-Wieland

Eintritt frei

Spenden für die Arbeit der Studienstiftung des Deutschen Volkes willkommen

**Jonas Otte**, Klavier

**Schaghajegh Nosrati**, Klavier

Artist in Residence

In Kooperation mit der Studienstiftung des Deutschen Volkes  
Mit freundlicher Unterstützung der Hermann J. Abs Stiftung

---

Anmeldung erforderlich unter [avenarius@studienstiftung.de](mailto:avenarius@studienstiftung.de)  
Betreff „Abschlusskonzert der Kompositionsresidenz“



# Sonderausstellungen im Museum

—

12. August bis 18. September 2022

**Beethoven // Opus 360**

**The VR Game**

20. Oktober 2022 bis 29. Januar 2023

**Beethoven und die Kunst der Fuge**

10. März bis 10. August 2023

**Von der Dienstmagd bis zur Unternehmerin**

**Lebenswirklichkeiten der Frauen zu Beethovens Zeit**

# Beethoven // Opus 360

The VR Game

12. August bis 18. September 2022

Der Boden bebt. Die Menge jubelt. Ein junger Typ mit zerzausten Haaren und altmodischer Kleidung stolpert in den Ring. Ein Raunen geht durchs Publikum. Wer ist das? Was macht der hier? Sieht er nicht aus wie ... Beethoven?!

BEETHOVEN // OPUS 360 ist ein Virtual Reality-Spiel, das den jungen Beethoven zum Leben erweckt und in unsere Zeit holt. Kaum setzt Du Dir die VR-Brille auf, landest Du in einem Rap Battle. Mittendrin Beethoven, der sich gegen einen erfahrenen Battle Rapper beweisen muss. Jetzt kommt es ganz auf Dich an: Du stehst Beethoven als Coach zur Seite, indem Du aktiv ins Geschehen eingreifst, verschiedene Beats, Rap Lines und vieles mehr bestimmst und so gemeinsam mit Beethoven das Publikum für dich gewinnst. Dabei tauchst Du ein in eine interaktive Welt und lernst einen Beethoven kennen, der so ganz anders ist als Du jemals gedacht hast ... BEETHOVEN // OPUS 360 ist ein innovatives Bildungsprojekt des jungen gemeinnützigen Vereins agon e.V., das Virtual Reality, Rap und klassische Musik zu einer einzigartigen Erlebniswelt vereint und so einen völlig neuen Zugang zu dem Werk und Leben Ludwig van Beethovens eröffnet.

Ein Projekt des Bonner agon e.V. in Kooperation mit dem Beethoven-Haus Bonn  
Mit freundlicher Unterstützung von: Commerzbank-Stiftung, Deutsche Telekom, Wir Helfen e.V.



# Beethoven und die Kunst der Fuge

20. Oktober 2022 bis 29. Januar 2023

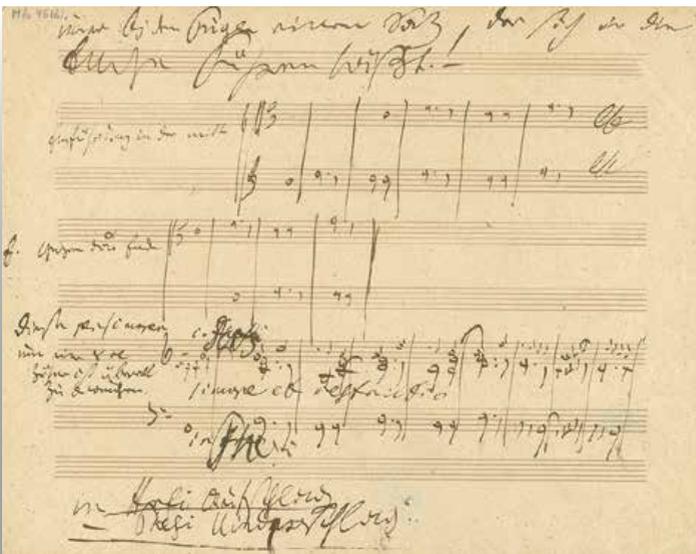
Anlässlich des Mottos „Das Wohltemperierte Klavier“, das diese Konzertsaison bestimmt, thematisiert die Sonderausstellung Beethovens lebenslange Beschäftigung mit dem Kompositionsprinzip der Fuge. Schon als Kind hatte Beethoven Bachs *Wohltemperiertes Klavier* kennengelernt – ob im Unterricht bei Neefe, wie dieser 1783 in Cramers „Magazin der Musik“ behauptete, oder schon früher durch den Musikverleger Nikolaus Simrock sei dahingestellt. Aus diesem ersten Kontakt sollte eine lebenslange Faszination erwachsen. Im Unterricht bei seinen Wiener Lehrern, vor allem bei Johann Georg Albrechtsberger, erwarb Beethoven das Handwerkszeug zur Konstruktion von Fugen, aber auch danach konsultierte er immer wieder Lehrbücher, um seine Kenntnisse aufzufrischen oder zu vertiefen. Wie Beethovens Schaffen zeigt, verstand er es meisterhaft, Fugen zu setzen. In den letzten zehn Jahren seines Lebens baute er systematisch Fugen unterschiedlichen Typs in sein Werk ein, um so ein eigenes Fugenkompendium zu schaffen – als Weiterentwicklung und Antwort auf die berühmte Sammlung seines Leipziger Vorbildes.

Mittwoch | 19. Oktober 2022 | 18 Uhr (Kammermusiksaal)

## Auftakt zur Sonderausstellung

**Vortrag von Felix Diergarten, Hochschule für Musik Freiburg mit Yao Yuming, Klavier**  
Ludwig van Beethoven, Klaviersonate As-Dur op. 110

Preise: 10 € (einheitl.), Tickets ab Oktober 2022 nur im Shop des Beethoven-Hauses



Beethoven kopierte 1809 Ausschnitte zweier Fugen aus dem 2. Band des *Wohltemperierten Klaviers* von Johann Sebastian Bach; Beethoven-Haus Bonn.

# Von der Dienstmagd bis zur Unternehmerin

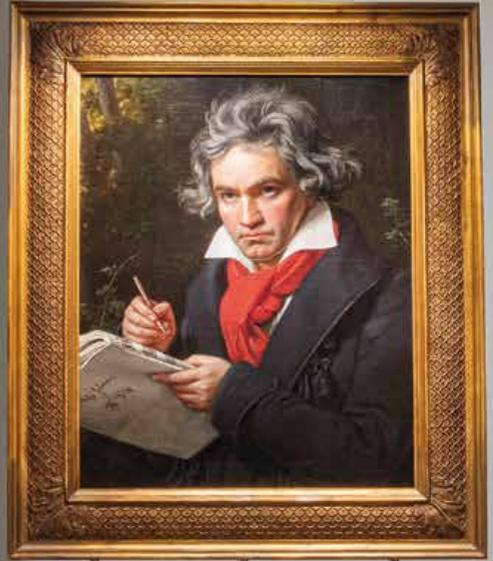
Lebenswirklichkeiten der Frauen zu Beethovens Zeit

10. März bis 10. August 2023

---

Beethoven stand in vielerlei Beziehungen zu Frauen in verschiedensten Positionen. Die soziokulturell ausgerichtete Ausstellung untersucht und erläutert Frauenbilder von der Hüterin des Hauses bis zur Geschäftsfrau. Exemplarisch werden Frauen aus Beethovens Umfeld vorgestellt. Die Darstellung der Lebensumstände etwa von Nannette Streicher, Helene von Breuning, Beethovens Mutter Maria Magdalena, Josephine Deym oder Karls Mutter Johanna van Beethoven ist auch eine schöne Ergänzung der Dauerausstellung im Museum.





# Das „neue“ Beethoven-Haus!

—  
Besuchen Sie die  
neugestaltete Dauerausstellung

—  
Tickets: Unter [www.bonnticket.de](http://www.bonnticket.de) oder  
im Shop des Beethoven-Hauses

—  
Aktuelle Öffnungszeiten und weitere Informationen  
zum Museumsbesuch: [www.beethoven.de](http://www.beethoven.de)

**BTHVN**  
**2020**

**BEETHOVEN-HAUS**  
**BONN**



# Museumspädagogische Angebote

---

Das Beethoven-Haus bietet ein umfangreiches Vermittlungsprogramm für alle Altersgruppen an.

- Ferienworkshops, Museums- oder Musiknachmittage.  
Die aktuellen Termine finden sich auf der Internetseite des Beethoven-Hauses: [www.beethoven.de](http://www.beethoven.de), Termine, Kinderprogramm
- Multimediaguide für Kinder (ab 8 Jahren)
- Kindergeburtstag im Museum

Auch digital laden wir auf vielfältige Weise zur Beschäftigung mit Beethoven ein. Unsere Kinderseite „Hallo Beethoven“ gibt es sogar in verschiedenen Sprachen. Für Schulen bieten wir anregendes Material für den Unterricht.

Das gesamte pädagogische Angebot findet sich auf der Internetseite des Beethoven-Hauses: [www.beethoven.de](http://www.beethoven.de), Vermittlung





# Veranstaltungen des Beethoven-Archivs

Das Beethoven-Archiv ist die zentrale Dokumentations- und Forschungsstelle zu Beethovens Biografie und Werk, seiner Einbettung in den zeitgenössischen Kontext und zu seiner Wirkungsgeschichte. Die Präsentationen aktueller Forschungsergebnisse laden dazu ein, Beethoven immer wieder neu zu entdecken.

---

Mittwoch | 7. September 2022 | 18 Uhr  
Seminarraum Bonngasse 21

## „Beethovens Vermächtnis“: Mit Beethoven im Exil

Buchpräsentation mit den Bandherausgeberinnen  
**Anna Langenbruch** (Universität Oldenburg),  
**Beate Angelika Kraus** und **Christine Siegert** (Beethoven-Haus Bonn)

---

Der Band vereinigt die Beiträge eines von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten Symposiums, das 2018 am Beethoven-Haus Bonn stattgefunden hat. Das Themenspektrum reicht von Überlegungen zur Rolle der Musik in der Exil- und Migrationsforschung über Beethoven-Aufführungen im Exil bis hin zum Umgang des Beethoven-Hauses mit Personen, die aus NS-Deutschland fliehen mussten. Anlass für die Tagung wie für die Publikation war das Wiederauffinden des Textes „Beethovens Vermächtnis“ von Paul Bekker durch Anna Langenbruch, den sie im Rahmen der Publikation in einer Edition präsentiert.

Eintritt frei



GEORGE POLGREEN BRIDGETOWER.

1782?—1860.

# Das Bridgetower Projekt

## Diversität und Diskriminierung im Spiegel des Beethoven-Hauses Bonn

Das „Bridgetower Projekt“, dessen Titel auf den Schwarzen Geiger und Komponisten George Polgreen Bridgetower zurückgeht, der 1803 gemeinsam mit Ludwig van Beethoven dessen Violinsonate op. 47 uraufgeführt hat, widmet sich dem Thema struktureller Diskriminierung in Musikgeschichte und Musikbetrieb aus verschiedenen Perspektiven. Damit versteht es sich auch als Beitrag zu den laufenden Debatten über Rassismus und Kolonialismus auf dem Gebiet der klassischen Musik.

—  
Donnerstag | 8. September 2022

### **In Bewegung: Musik und Migration am Bonner Hof im 18. Jahrhundert**

—  
Freitag | 4. November 2022

### **Specereien und Knaster. Anmerkungen zur Geschichte und Dekoration des Hauses Bonngasse 18**

—  
Donnerstag | 19. Januar 2023

### **Rheinland, Imperialismus und Kolonialwarenhandel**

Eintritt frei. Einlasskarten nur im Shop des Beethoven-Hauses erhältlich.

Die Veranstaltungsreihe wird fortgesetzt. Gerne nehmen wir Sie unter +49 (0) 228 9817539 oder sekretariat@beethoven.de in unseren Verteiler auf und informieren Sie über alle bevorstehenden Aktivitäten.

Mit freundlicher Unterstützung



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

—  
Donnerstag | 8. September 2022 | 18 Uhr

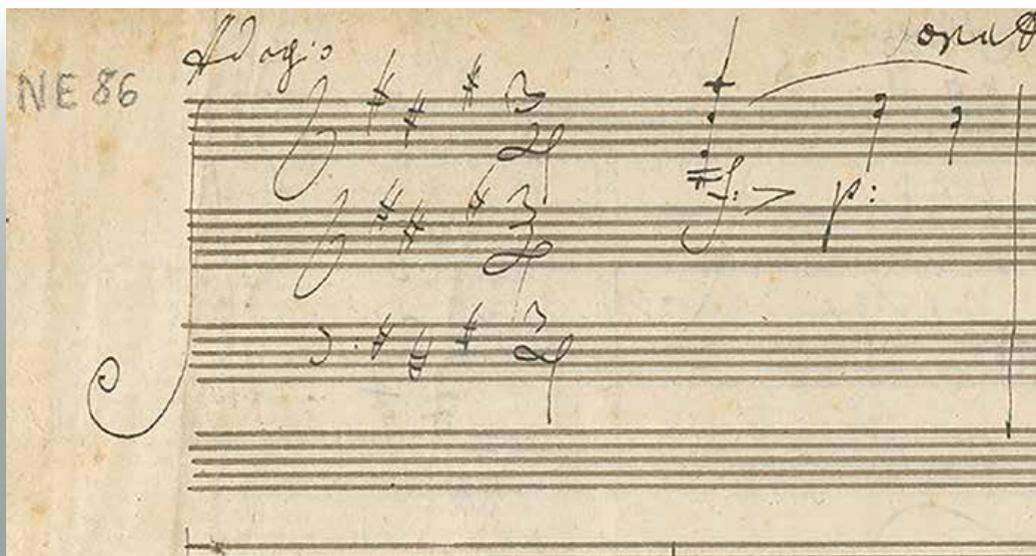
## In Bewegung: Musik und Migration am Bonner Hof im 18. Jahrhundert

**Dr. John D. Wilson**, Österreichische Akademie  
der Wissenschaften, Wien

—  
Freitag | 4. November 2022 | 17 Uhr

## Specereien und Knaster. Anmerkungen zur Geschichte und Dekoration des Hauses Bonngasse 18

**Prof. Dr. Rolf Sachsse**, em. Professor für Designgeschichte und  
Designtheorie an der Hochschule der Bildenden Künste Saar

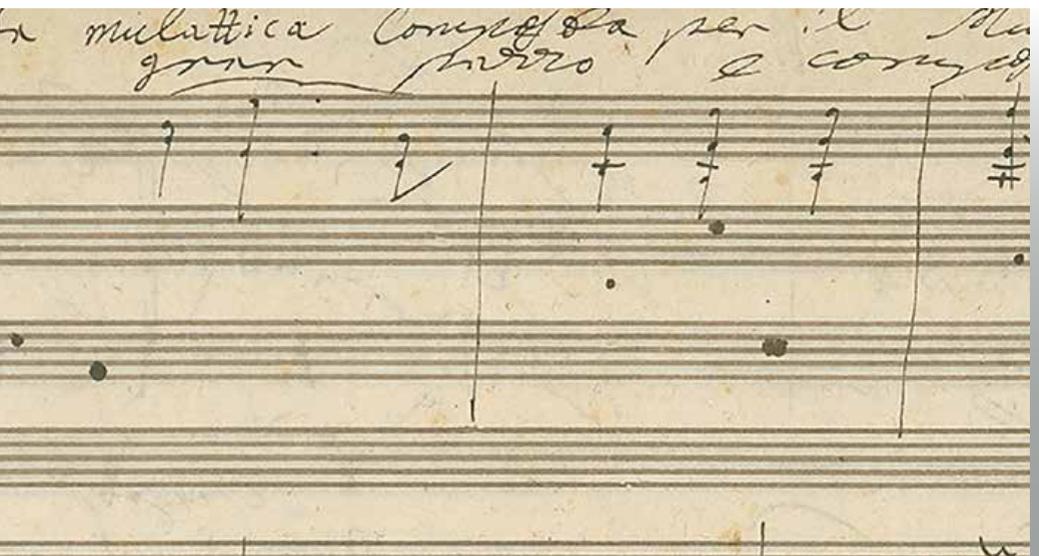


—

Donnerstag | 19. Januar 2023 | 17 Uhr

## Rheinland, Imperialismus und Kolonialwarenhandel

Prof. Dr. Marianne Bechhaus-Gerst, Universität zu Köln



# Über den Verein, Informations- und Unterstützungsmöglichkeiten

---

## **Verein Beethoven-Haus**

Der 1889 gegründete Verein Beethoven-Haus gilt international als das führende Beethoven-Zentrum. Er hat es sich zur Aufgabe gemacht, Beethovens Leben, Werk und Wirken immer wieder neu und in zeitgemäßer Form zu erschließen: musikalisch, musikwissenschaftlich und museal. Zu der weltweit herausragenden Einrichtung gehört die vielseitigste und umfangreichste Beethoven-Sammlung, das Museum in Beethovens Geburtshaus mit über 100.000 Besuchern pro Jahr, eine renommierte musikwissenschaftliche Forschungsabteilung nebst Bibliothek und Verlag sowie der moderne Kammermusiksaal Hermann J. Abs. Getragen von knapp 800 Mitgliedern aus über 20 Ländern, unterstützt vom Bund, Land NRW, Landschaftsverband Rheinland und Stadt Bonn, erfüllt das Beethoven-Haus einen kulturellen Auftrag von nationaler und internationaler Bedeutung.

---

## **Dürfen wir Sie informieren?**

Wenn Sie regelmäßig über die Arbeit und Angebote des Beethoven-Hauses Bonn informiert werden möchten, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat telefonisch unter +49 (0) 228 9817539 oder [sekretariat@beethoven.de](mailto:sekretariat@beethoven.de). Wir nehmen Sie dann gerne in unseren Verteiler auf.

---

## **Werden Sie Mitglied im Verein oder unterstützen Sie uns im Kreis der Freunde und Förderer des Beethoven-Hauses!**

Als Mitglied im Verein oder im Kreis von Freunden und Förderern bieten sich Ihnen Engagement- und Mitwirkungsmöglichkeiten auf unterschiedlichen Ebenen. Wenn Sie sich dem Beethoven-Hauses verbunden fühlen, können Sie unsere Arbeit durch einmalige Spenden, regelmäßige Zuwendungen oder eine Zustiftung zugunsten der Stiftung Beethoven-Haus (Spendenkonto: IBAN DE79 3705 0198 1900 8390 26) unterstützen. Die als gemeinnützig anerkannte Stiftung Beethoven-Haus wurde 1999 zur Förderung der Aufgaben des Beethoven-Hauses gegründet. An der Spitze des Stiftungsrates steht als Präsident des Beethoven-Hauses der international renommierte Geiger Daniel Hope.

---

Nehmen Sie gerne Kontakt zu uns auf. Wenn Sie an weiterführenden Informationen interessiert sind, wenden Sie sich bitte an das Direktorat unter [sekretariat@beethoven.de](mailto:sekretariat@beethoven.de) oder Telefon +49 (0) 228 9817539.

# Tickets

## Ticketpreise

Die in dieser Veranstaltungsübersicht abgedruckten Preise gelten an der Abendkasse unmittelbar vor der Veranstaltung. Irrtum vorbehalten. Die Vorverkaufsstellen einschließlich des Beethoven-Haus-Shops erheben eine Vorverkaufsgebühr von i.d.R. 10% sowie u.U. zusätzliche Service-Gebühren.

## Ermäßigungen

Die ermäßigten Preise gelten für Schüler, Auszubildende und Studierende (bis einschließlich 26 Jahre), FSJ-ler, BFD-ler, Inhaber des Bonn-Ausweises sowie Schwerbehinderte mit dem Vermerk „B“ im Ausweis und deren Begleitpersonen. Für ermäßigte Tickets ist beim Einlass ein gültiger Ausweis vorzuzeigen.

## Freier Vorverkaufsbeginn und Vorab-Bestellmöglichkeiten für Mitglieder

Der freie Vorverkauf beginnt am **Montag, 04. Juli 2022** für alle Konzerte der Saison 2022/23. Vereins- oder Freundeskreis-Mitglieder des Beethoven-Hauses können ihre Tickets bereits vor Beginn des freien Vorverkaufs (mit Veröffentlichung dieser Saisonübersicht) schriftlich bestellen: Kammermusiksaal Beethoven-Haus, Bonn-gasse 24–26, 53111 Bonn; kammermusiksaal@beethoven.de.

## Vorverkaufsstellen

Mit Beginn des freien Vorverkaufs können die Karten für unsere Konzerte an der Kasse im Beethoven-Haus Shop (nicht an Sonn- und Feiertagen) sowie an weiteren BONNTICKET angeschlossenen Vorverkaufsstellen (siehe S. 97) erworben werden.

## Online Bestellung

Mit Vorverkaufsbeginn sind Tickets auch online unter [www.bonnticket.de](http://www.bonnticket.de) erhältlich. Die bei BONNTICKET verfügbaren Veranstaltungen des Beethoven-Hauses finden Sie entweder über die Suchfunktion auf der Webseite von BONNTICKET, unter der Internetadresse [www.bonnticket.de/beethoven-haus-tickets/](http://www.bonnticket.de/beethoven-haus-tickets/) oder über den Terminkalender des Beethoven-Hauses unter [www.beethoven.de/de/termine/list](http://www.beethoven.de/de/termine/list).

---

## Telefonische Bestellung

Tickets können ab Vorverkaufsbeginn bei BONNTICKET telefonisch über die Hotline unter +49 (0) 228 50 20 10 sowie an den Wochentagen über den Beethoven-Haus Shop +49 (0) 228 98175 37 bestellt werden. Reservierte Karten müssen in der Regel innerhalb von einer Woche abgeholt und bezahlt werden. Auf Wunsch werden Konzertkarten per Post (zzgl. Versandkosten) zugestellt.

---

## Tages-/Abend-Kasse und Einlass

Die Abendkasse öffnet in der Regel 60 Minuten vor Beginn einer Veranstaltung. Soweit vorhanden, sind Restkarten dann an der Kasse im Foyer des Kammermusiksaals erhältlich. Einlass in den Saal ist in der Regel 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn.

---

## Abonnements

In der Saison 2022/23 bieten wir drei Abonnements an:

- Abo Kammermusik: Sechs Konzerte im Abo à 195 Euro / 97,50 Euro ermäßigt s. Seite 19
- Abo Klavier: Fünf Konzerte im Abo à 162,50 Euro / 81,25 Euro ermäßigt s. Seite 27
- Abo Young Stars: Sieben Konzerte im Abo à 108 Euro/ 54 Euro ermäßigt s. Seite 41

Alle Abonnements zzgl. 3 Euro Bearbeitungsgebühr.

Abonnements können ab Erscheinen der Broschüre nur **schriftlich bis zum 12. September 2022** mit beiliegender Bestellkarte beim Kammermusiksaal (siehe „Kontakt“ S. 95) bestellt werden. Bestellungen werden nach Eingang bearbeitet. Für die Abonnements sind begrenzte Kontingente vorgesehen, nach deren Vergabe die Karten für die einzelnen Konzerte nur noch im freien Verkauf erworben werden können.

**Wichtige Neuregelung: Die Abonnements verlängern sich automatisch, wenn sie nicht spätestens vier Wochen nach Erscheinen des nächsten Saison-Programms schriftlich gekündigt werden.**

---

## Tickets als Fahrausweis

Am Tag der Veranstaltung (4 Stunden vor Beginn bis Betriebsschluss) gelten die Tickets als Fahrkarte der Stadtwerke Bonn (SWB) und des Verkehrsverbundes Rhein-Sieg (VRS). Die Haltestelle für Veranstaltungen im Beethoven-Haus ist Bertha-von-Suttner-Platz/Beethoven-Haus. Sie ist erreichbar über die S-Bahn-Linien 62 und 65, die U-Bahn-Linien 66 und 67 sowie die Bus-Linien SB55, 529, 537, 540, 551, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609 und 632.

---

## **Garderobe**

In den Ticketpreisen ist die Garderobengebühr bereits enthalten. Ist die Garderobe in Ausnahmefällen nicht besetzt, kann keine Haftung für Verlust von abgelegter Garderobe übernommen werden.

---

## **Geschenkgutscheine**

Geschenkgutscheine für Veranstaltungstickets können im Beethoven-Haus Shop erworben und dort auch ausschließlich eingelöst werden. Auf Wunsch werden Geschenkgutscheine per Post (zzgl. Versandkosten) zugestellt.

---

## **Kontakt**

Kammermusiksaal Beethoven-Haus, Julia Kluxen-Ayissi (Künstlerische Leitung),  
Bonngasse 24-26, 53111 Bonn; Tel. +49 (0) 228 98175 15;  
kammermusiksaal@beethoven.de

# Besondere Hinweise

---

## **Änderungen vorbehalten**

Die in dieser Veranstaltungsübersicht aufgeführten Konzerte, Aufführungen und sonstigen Veranstaltungen des Beethoven-Hauses stehen unter einem jederzeitigen Änderungsvorbehalt. Bitte informieren Sie sich jeweils tagesaktuell auf [www.beethoven.de](http://www.beethoven.de). Änderungen von Programmen, Besetzungen oder ggf. der Spielstätte berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten oder Erstattung der Ticketpreise.

---

## **Coronaschutzverordnung**

Das Beethoven-Haus führt Veranstaltungen nach den jeweils geltenden gesetzlichen Vorgaben insbesondere des Bundesinfektionsschutzgesetzes und der Coronaschutzverordnung des Landes NRW durch. Bitte beachten Sie ggf. die auf der Homepage des Beethoven-Hauses ausgewiesenen Hygiene- und Gesundheitsschutz-Maßnahmen. In der Saison 2022/23 werden die Plätze im Saal wieder komplett verkauft. Konzertbesucher mit gesundheitlichen Bedenken werden im Rahmen der Möglichkeiten Ersatzplätze mit Abstand zu anderen Besuchern auf Wunsch angeboten. Bitte melden Sie sich hierfür bei der Leitung des Kammermusiksaals (siehe „Kontakt“).

---

## **Rückabwicklung von Tickets**

Es besteht grundsätzlich kein Anspruch auf Rücknahme und Umtausch von Tickets. Im Falle von Pandemie-bedingten Absagen von Veranstaltungen des Beethoven-Hauses können Ticketpreise zurückerstattet, in einen Gutschein umgetauscht oder gespendet werden. Zur Rückabwicklung der Tickets von Drittveranstaltern wenden Sie sich in diesem Fall bitte an diese.

---

## **Bild- und Tonaufnahmen**

Einzelne Veranstaltungen des Beethoven-Hauses werden audiovisuell aufgezeichnet oder von Medienvertretern fotografiert. Mit dem Ticketkauf erklären Sie sich einverstanden, dass Ihr Bild möglicherweise im Stream, Fernsehen oder auf Medienträgern oder in digitalen oder gedruckten Medienveröffentlichungen erscheint. Bild- und Tonaufnahmen (auch zu privaten Zwecken) sind aus urheberrechtlichen Gründen grundsätzlich nicht gestattet.

---

## **Parkhäuser**

Folgende Parkhäuser befinden sich fußläufig zum Beethoven-Haus:

- Beethoven-Parkhaus, Engeltalstraße 2, 53111 Bonn
- Friedensplatzgarage, Oxfordstraße, 53111 Bonn
- Marktgarage, Stockenstraße, 53113 Bonn
- Operngarage, Brassertufer, 53111 Bonn
- Stiftsgarage, Kölnstraße 10-116, 53111 Bonn
- Unigarage, Regina-Pacis-Weg 3, 53113 Bonn

# Vorverkaufsstellen

## Unsere Konzertkarten gelten auch als Tickets für den VRS!

### Bonn

---

#### Beethoven-Haus Shop

Bonn­gasse 21  
53111 Bonn  
Tel 0228/9 81 75 37  
www.beethoven.de

---

#### Ticket- und Konzert-Shop

**Martin Ruland**  
Friedrichstraße 36  
53111 Bonn  
Tel 0228/43 31 41 99

---

#### Konzert & Theatertickets Galeria (Kaufhof)

Remigiusstraße 20–24  
53111 Bonn  
Tel 0228/69 79 80

---

#### Haus der Springmaus

Fron­gasse 8–10  
53121 Bonn  
Tel 0228/79 80 81

---

#### Bundeskunsthalle

Friedrich-Ebert-Allee 4  
53113 Bonn  
Tel 0228/917 10

---

### Köln

---

#### KölnTicket

Zentrale:  
Roncalliplatz  
50667 Köln  
Tel 0221/28 01

---

#### Lanxess Arena Ticket Shop

Willy-Brandt-Platz 2  
50679 Köln  
Tel 0221/80 20

---

### Außerdem (Auswahl):

---

#### Rhein-Sieg-Ticket

Sieglarer Straße 117  
53842 Troisdorf  
Tel 02241/866 19 00

---

#### Stadtverkehr Euskirchen GmbH

Oststraße 1-5  
53879 Euskirchen  
Tel 02251/141 40

---

#### Buchhandlung am Markt GmbH

Adenauerplatz 22  
53773 Hennef  
Tel 02242/816 30

---

#### Lotto + Theaterkasse am Markt

Peter-Neuenheuser-Straße 1  
51379 Leverkusen  
Tel 02171/477 13

---

#### Das Kartenhaus

#### Stadtmuseum Siegburg

Markt 46  
531721 Siegburg  
Tel 02241/102 74 10

---

#### Ticket- und Konzertshop

#### Martin Ruland

Hauptstr. 75  
53340 Meckenheim  
Tel 02225/148 85

---

#### Reise- und Ticketshop

Siebenmorgen 41  
51427 Bergisch-Gladbach  
Tel 02204/987 70 33

---

#### Düsseldorf Tourismus GmbH

Immermannstraße 65b  
40210 Düsseldorf  
Tel 0211/172 08 44

---

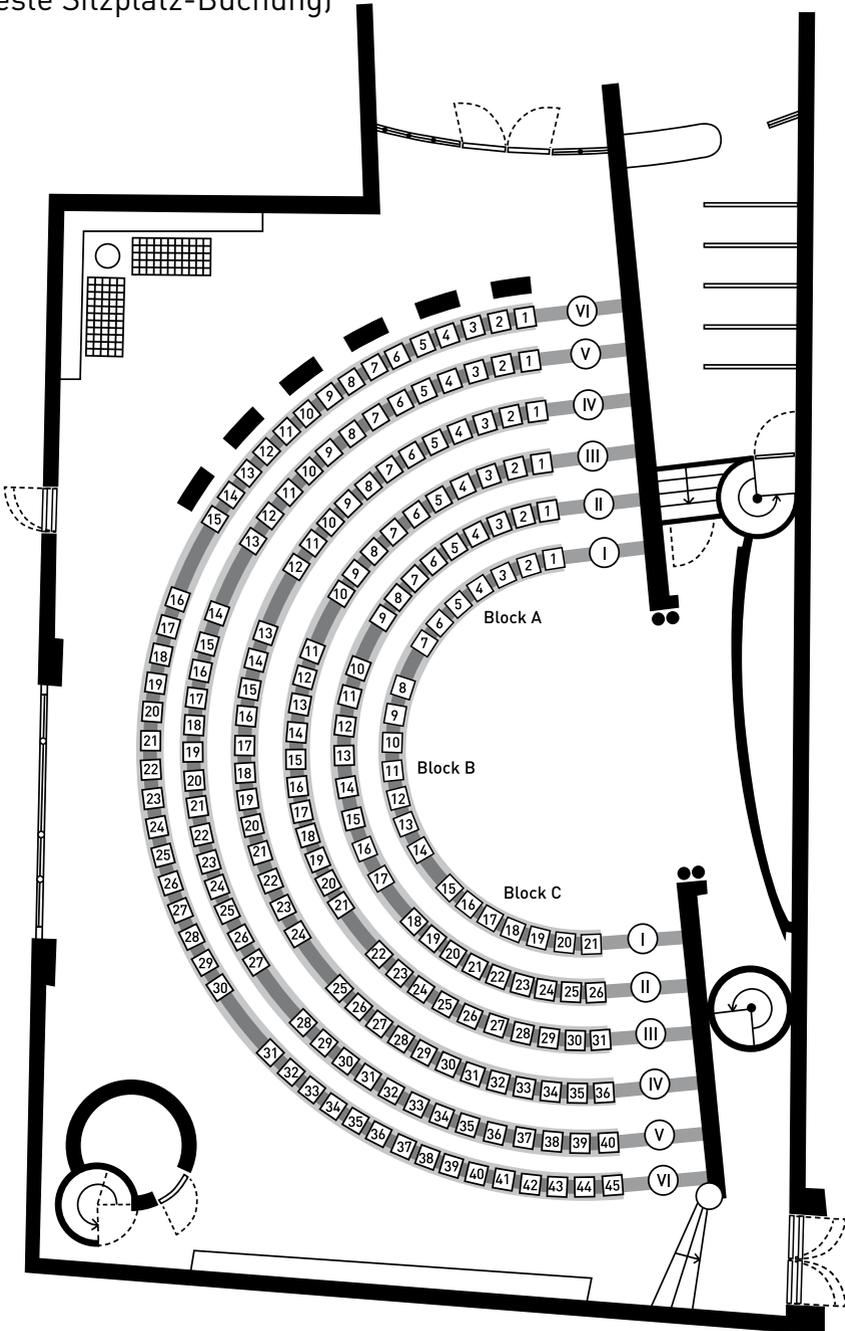
#### Stadtwerke Hürth –

#### Ticketbüro Hürth Park

Theresienhöhe / Laden 227  
50354 Hürth  
Tel 02233/79 93 11



# Plan des Kammermusiksaals (Feste Sitzplatz-Buchung)



# Impressum

---

## Herausgeber:

Verein Beethoven-Haus Bonn, vertreten durch Malte Boecker, Direktor

---

## Vorstand:

Daniel Hope (Präsident), Malte Boecker (Geschäftsführender Vorstand), Hans C. Bodmer, Ulrich Voigt (Schatzmeister), Dr. Hubertus Hille (Stv. Schriftführer), Dr. Theo Kade (Schriftführer), Philipp Klais (Stv. Direktor und Schatzmeister), Prof. Dr. Ulrich Konrad, Michael Kranz (Vorsitzender), Hermann Neusser (Stv. Vorsitzender), Ilona Schmiel, Rolf Zeppenfeld, Monika Zurnieden sowie als ständiger Gast Felix J. Wegeler (Vorsitzender Kuratorium Stiftung Beethoven-Haus)

---

## Redaktioneller Hinweis:

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Die gewählten Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

---

**Redaktion:** Ursula Timmer-Fontani, Julia Kluxen-Ayissi

**Druck:** msk marketingservice köln GmbH

Druck auf FSC-Mix-Papier und klimaneutral

**Gestaltung:** Conny Koepl, vice versa. büro für gestaltung, Köln

**Stand:** 31. Mai 2022

---

## Kulturpartner WDR 3

Das Kulturradio WDR 3 arbeitet mit rund 100 Kulturinstitutionen in Nordrhein-Westfalen zusammen – so auch mit dem Beethoven-Haus Bonn. WDR 3 bietet seinen Kulturpartnern eine unentgeltliche Plattform, um trotz der oftmals kleinen Werbeetats große Reichweiten für ihr Angebot zu erzielen. Die Hörerinnen und Hörer von WDR 3 erhalten somit ein ebenso aktuelles wie differenziertes Bild des kulturellen Lebens in NRW. [www.wdr3.de](http://www.wdr3.de)



## Fotos:

Fotos Beethoven-Haus: D. Ertl | I. Zandel: 16, 21, 37 | D. Waldhecker: 20 | S. Zhai: 22, 47 | N. Lund: 22 | S. Fowler: 23 | M. Borggreve: 23, 43 | T. Greenfield-Sanders: 24 | C. Bittencourt: 25 | Y.-H. Tsang: 29 | B. Frommann: 30 | Igor Studio: 31 | M. Zahora: 32 | E. Matveev: 38 | E. Vermandel: 43 | J. Wesely: 44 | M. Pejic: 44 | Enrique estudio fotografia: 45 | U. Arens: 52 | J. Molina: 53, 72 | J. Lepage: 56 | J. Wizmur: 57 | I. Wilkins: 58 | T. Jaeger: 59 | E. Wachholz: 63 | C. Mazak: 66 | Y. Dimant: 67 | F. Maltese: 68 | A. Tena: 75 | D. Floreani: 75 | alle anderen Fotos: Künstler und Agenturen



Die nachfolgenden Angaben werden ausschließlich für diesen Bestellvorgang genutzt. Bitte beachten Sie unsere Datenschutzrichtlinien im Internet, § 8 der AGB des Shops.

**1. Sepa-Lastschrift-Verfahren:**

Ich erteile hiermit ein Sepa-Lastschriftmandat für mein Konto

IBAN \_\_\_\_\_

Der fällige Betrag wird vom Verein Beethoven-Haus unter der Gläubiger-Identifikationsnummer DE76ZZZ00000060778 von dem angegebenen Konto eingezogen.

**2. Kreditkarten-Zahlung:**

Bitte buchen Sie den fälligen Betrag von meiner \_\_\_\_\_-Card

Nr. \_\_\_\_\_ ,

gültig bis \_\_\_\_\_ ab.

\_\_\_\_\_  
Name

\_\_\_\_\_  
Adresse

\_\_\_\_\_  
Telefonnummer

\_\_\_\_\_  
E-mail-Adresse

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift

## Abonnements Saison 2022/2023

Hiermit möchten wir Sie zu den Abonnements für die Saison 2022/23 einladen. Welche Konzerte die einzelnen Reihen enthalten, entnehmen Sie bitte den angegebenen Seiten.

Bitte schicken Sie Ihre Bestellung **bis spätestens 12. September 2022** an die:  
Beethoven-Haus Vertriebs GmbH  
Bonngasse 18, 53111 Bonn  
Fax: 0228-98175-26  
E-Mail: [shop@beethoven.de](mailto:shop@beethoven.de)

Die bestellten Karten werden Ihnen zugeschickt.

Hiermit bestelle ich

Abonnement(s) Kammermusik:

6 Konzerte (s. Seite 19)

\_\_\_\_\_ Abo(s) zum vollen Preis à Euro 195

\_\_\_\_\_ Abo(s) zum ermäßigten\* Preis à Euro 97,50

Abonnement(s) Klavierrecitals:

5 Konzerte (inklusive Doppelkonzert 30.10.) (s. Seite 27)

\_\_\_\_\_ Abo(s) zum vollen Preis à Euro 162,50

\_\_\_\_\_ Abo(s) zum ermäßigten\* Preis à Euro 81,25

Abonnement(s) Young Stars:

7 Konzerte (s. Seite 41)

\_\_\_\_\_ Abo(s) zum vollen Preis à Euro 108

\_\_\_\_\_ Abo(s) zum ermäßigten\* Preis à Euro 54

Alle Abos zzgl. 3 Euro Bearbeitungsgebühr

\* Ermäßigung auf unsere Konzertpreise erhalten Schüler, Studenten (bis einschließlich 26 Jahre), FSJ-ler, BFD-ler sowie Inhaber des Bonn-Ausweises.



[www.beethoven.de](http://www.beethoven.de)

Beethoven-Haus Bonn

Bonnstraße 24-26 | 53111 Bonn

Tel 0228-98175-0 | Fax 0228-98175-24