



Franz von Stuck et Beethoven – Musique dans l'Art Nouveau (Jugendstil) munichois

Le peintre, sculpteur et dessinateur Franz von Stuck (1863-1928) de Tettenweis en Basse-Bavière, est une des personnalités les plus polyvalentes et importantes de l'Art Nouveau (Jugendstil) allemand. Avec ses œuvres, aussi bien que par sa position influente de professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, il marqua de façon durable la vie artistique autour de 1900 et faisait partie avec Franz von Lenbach (1836-1904) et Friedrich August von Kaulbach (1850-1920) du groupe des « Princes de l'Art » prédominants de la métropole bavaroise.

La plus évidente expression du succès artistique et économique de Stuck était la construction de la villa représentative, conçue et équipée par lui-même comme « Gesamtkunstwerk », œuvre d'art universelle, destinée à offrir un cadre adéquat pour la représentation de l'artiste et de ses œuvres. Dans cette ambiance vraiment princière, le maître de la maison et son élégante épouse Mary (1865-1929) se présentèrent comme les hôtes d'événements de la société d'une somptuosité pleine de style pour le monde distingué, où l'art et la vie devaient s'unir de façon idéale.

Selon l'image-propre de la grande bourgeoisie de l'époque Wilhelminienne, un tel concept général représentatif comprenait aussi la culture musicale. Et même si à l'occasion des réceptions dans la villa il était plutôt rare d'exécuter de la musique, Franz von Stuck porta néanmoins des soins particuliers à la décoration du salon de musique de sa maison qu'il réalisa lui-même. D'autre part, sa femme, cantatrice de formation, participait avec succès à des représentations non-professionnelles de la société munichoise et on était en contact avec plusieurs danseuses à succès de Munich, telles que Isadora Duncan (1877-1927). Tout cela montre clairement l'intérêt du couple Stuck de se présenter comme amateurs de musique.

Mais la musique joua aussi un rôle important dans l'art de Franz von Stuck. C'est ainsi qu'on trouve très souvent dans ses peintures et sculptures des faunes et des centaures faisant joyeusement de la musique, ou des groupes de jeunes filles animées, dansant dans la nature.



Franz von Stuck: Promenade à cheval
Huile sur toile, 1903
(Schweinfurt, Museum Georg Schäfer)

Franz von Stuck et Beethoven – Musique dans l'Art Nouveau (Jugendstil) munichois

Par contre, il s'occupait plus rarement de portraits de compositeurs. Dans ce domaine, à part deux représentations de Richard Wagner (1813-1883), Stuck se concentrait uniquement sur Ludwig van Beethoven (1770-1827). Selon ses propres propos, il vénérât ardemment le maître de Bonn et réalisait maintes fois au cours des années son portrait en peintures et sculptures.



Franz von Stuck: Relief de Beethoven
Bronze, partiellement colorée,
1900/1902
(Appartient à un particulier,
Francfort sur le Main)

L'enthousiasme du Romantisme tardif pour le compositeur, très répandu autour de 1900, fût certainement une raison de l'artiste munichois pour son occupation approfondie avec Beethoven. Il inspirait peintres et sculpteurs dans de nombreux pays européens à des travaux très variés et aboutit à des réalisations impressionnantes, telles que le monument Beethoven de Leipzig de Max Klinger (1857-1920), la frise de Beethoven à Vienne de Gustav Klimt (1862-1918) ou les nombreux bustes de Beethoven du sculpteur parisien Émile Antoine Bourdelle (1861-1929).

Franz von Stuck créa plusieurs tableaux et reliefs qui se distinguent par une interprétation puissante et héroïque de Beethoven, gardant toute fois la ressemblance avec le masque de vie du maître de Bonn. Dans ce mélange d'orientation au modèle et d'interprétation nouvelle, les portraits du compositeur de Stuck correspondaient sans doute aux vœux du public, ce qui explique leur succès extraordinaire qui était loin de se limiter à la patrie bavaroise du « Prince des Arts » munichois.

Silke Bettermann (traduction: Christel Leclère)