



Historische Hammerflügel im Musikzimmer

Beide Instrumente sind Originalinstrumente aus der Beethoven-Zeit. Von modernen Klavieren unterscheiden sie sich u.a. dadurch, dass sie keinen Metallrahmen, sondern eine Rahmenkonstruktion aus Holz vorweisen. Außerdem sind die Basssaiten nicht diagonal über die Saiten der Mittellage gespannt, sondern alle Saiten sind parallel zueinander angeordnet. Das Klangbild dieser Instrumente hebt sich deutlich vom heute gewohnten Klavierklang ab und ist sehr vielseitig, insgesamt jedoch obertöner, leiser, feiner und weniger voluminös, dafür sehr gesanglich. In den verschiedenen Lagen klingen die Instrumente deutlich unterschiedlich.

Links auf dem Podest:

Hammerflügel, Wien, 1824

Material: Kaukasisch-Nussbaum; Untertasten mit Elfenbein, Obertasten mit Ebenholz belegt
Erbauer bezeichnet: "Conrad Graf / K. K. Hof-Klaviermacher in Wien / Wieden Nro. 182"

Klaviaturumfang F1 bis f''' (= 6 Oktaven); 5 Klangveränderungen, die über die Pedale betätigt werden: Verschiebung, Fagott, Moderator, Dämpfung, Janitscharenmusik (große Trommel, Glöckchen, Cymbal kombiniert)

Seit 1998 als Dauerleihgabe der Familie Hummel im Beethoven-Haus.

Rechts auf dem Podest:

Hammerflügel, London, 1817

Material: Mahagoni; Untertasten mit Elfenbein, Obertasten mit Ebenholz belegt
Erbauer bezeichnet: "John Broadwood and Sons / Makers to His Majesty & The Princesses. / Great Pulteney Street London. Golden Square."

Klaviaturumfang C1 bis c''' (= 6 Oktaven); 2 Pedale für Verschiebung und Dämpfung, diese in Bass/Diskant geteilt

1818 schenkte der Londoner Klavierbauer Thomas Broadwood Ludwig van Beethoven einen Flügel, der aus Liszts Besitz an das Ungarische Nationalmuseum übergang. Der Broadwood-Flügel des Beethoven-Hauses ist ein baugleiches Instrument, das - wie die Opuszahl belegt - nur etwa ein Vierteljahr vor Beethovens Instrument gebaut wurde.

Ankauf 1993 aus englischem Privatbesitz.

Beide Instrumente unterscheiden sich im Wesentlichen durch die Mechanik. Der linke Flügel aus Wien besitzt eine so genannte Prellungenmechanik, später auch „Wiener Mechanik“ oder „Deutsche Mechanik“ genannt. Der rechte Flügel aus England hingegen verwendet die Stoßungenmechanik, auch „Englische Mechanik“ genannt, die sich letztlich im internationalen Klavierbau durchsetzte und in Weiterentwicklungen bis heute Verwendung findet.



Historic fortepianos in the music room

Both instruments are original instruments from Beethoven's time. They differ from modern pianos, among other things, in that they do not have a metal frame, but a frame construction made of wood. In addition, the bass strings are not stretched diagonally across the strings of the middle register, but all strings are arranged parallel to each other. The sound of these instruments clearly differs from the piano sound we are used to today and is very versatile, but overall more overtone, quieter, finer and less voluminous, but very vocal. In the various registers, the instruments sound distinctly different.

Left on the pedestal:

Fortepiano, Vienna, 1824

Material: Caucasian walnut; lower keys covered with ivory, upper keys covered with ebony

Builder inscribed: "Conrad Graf / K. K.. Hof-Klaviermacher in Wien / Wieden Nro. 182"

Keyboard range F1 to f^{'''} (= 6 octaves); 5 sound changes operated by the pedals: Shift, bassoon, moderator, damping, janissary music (bass drum, bell, cymbal combined).

On permanent loan from the Hummel family to the Beethoven House since 1998.

On the right on the pedestal:

Fortepiano, London, 1817

Material: mahogany; lower keys covered with ivory, upper keys covered with ebony

Builder's inscription: "John Broadwood and Sons / Makers to His Majesty & The Princesses. / Great Pulteney Street London. Golden Square."

Keyboard range C1 to c^{'''} (= 6 octaves); 2 pedals for shift and damping, these divided into bass/discant.

In 1818, the London piano maker Thomas Broadwood gave Ludwig van Beethoven a grand piano, which passed from Liszt's possession to the Hungarian National Museum. The Broadwood grand piano in the Beethoven House is an instrument of identical construction, which - as evidenced by the opus number - was built only about a quarter of a year before Beethoven's instrument.

It was purchased in 1993 from a private English owner.

Both instruments differ essentially in their action. The left piano from Vienna has a so-called "Prellzungen" action, later also called "Viennese action" or "German action". The right grand piano from England, on the other hand, uses the push-tongue action, also known as the "English action", which ultimately prevailed in international piano building and is still used today in further developments.